

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 8(9) лет

Рабочая программа учебного предмета
ПО.01 УП.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик: **Аббасов Кибар Мусаевич**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (Балалайка)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении народных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1». Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения и дополнительный 9 год обучения для детей, поступивших в МБУ ДО «Детская

школа искусств им. М.Г. Эрденов №1» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» на реализацию учебного предмета, составляет 1316 (1530,5) часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторские занятия, консультации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Балалайка)»:

	Срок обучения -8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторские занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. *Форма проведения учебных аудиторских занятий*: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Балалайка)».*

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит сведения о:

- затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список литературы и средств обучения

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация),
- практический (работа на инструменте, упражнения),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или

экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1-й класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.
- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение грифа в пределах первой позиции.
- Освоение приема pizzБ.п., бряцание, арпеджио.
- Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.
- Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.
- Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ», «ЛЯ»
- упражнения, 10-15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие обработки народных песен и танцев).
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

- Барток Б. Детская песенка
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского
- Бетховен Л. Прекрасный цветок
- Ботяров Е. Музыкальная шкатулка
- Векерлен Ж. Детская песенка

- Витлин В. Кошечка
- Гендель Г. Ф. Гавот с вариациями
- Глейхман В. Этюд
- Горелова Г. Игра в солдатики
- Горелова Г. Колыбельная
- Горелова Г. Кукушка
- Горелова Г. Пейзаж
- Горелова Г. Шофёры
- Детская песня «Василёк»
- Захарьина Т. Осенний дождичек
- Зверев А. На рыбалку
- Иванов Аз. Польша
- Калинин А. Тень-тень
- Котельников В. Ехали медведи
- Любли Ж.Б. Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»
- Макарова В. Улыбки
- Марченко И. Марш
- Метлов Н. Паук и мухи
- Моцарт В. А. Игра детей
- Панин В. Жалоба
- Панин В. Заводная игрушка
- Панин В. Колыбельная
- Пирогов О. Частушка
- Польская детская песенка «Два кота»
- Румынский народный танец «Жок» в обработке А. Корнеа-Ионеску
- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «Долия-раздолия» в обработке М. Черёмухина
- Русская народная песня «Как со горки» в обработке А. Тихомирова
- Русская народная песня «Калинка» в обработке В. Щербака

- Русская народная песня «Не летай соловей»
- Русская народная песня «Петушок»
- Русская народная песня «По малину в сад пойдём» в обработке А. Филиппенко
- Русская народная песня «Под горою калина»
- Спадавекия А. Добрый жук
- Степовой Я. Бим-бом
- Тамарин И. Этюд
- Украинская народная песня «Барашеньки-крутороженьки»
- Украинская народная песня «Ой, звоны звонят» в обр обработке В. Кирейко
- Украинская народная песня «Прилетай, прилетай» в обработке С. Людкевича
- Филиппенко А. Скакалочка
- Шуман Р. Песенка

2 класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональности до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и последовательности.
- Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).
- Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Менуэт
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
- Бетховен Л. Экосез
- Блантер М. Песня военных корреспондентов
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гайдн Й. Менуэт
- Голубовская Н. Марш
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Летним утром
- Зверев А. Озорник
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушка-поскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»
- Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
- Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
- Котельников В. Танец
- Котельников В. Шутка
- Котова Л. Задумчивый вальс

- Макарова В. Дразнилка
- Новиков А. В день рождения
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Фельцман О. Ландыши
- Циполи Д. Менуэт
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шевченко М. Танец

Этюды

- Белавин М. Этюд A-dur
- Глейхман В. Этюд A-dur
- Иванов В. Этюд
- Муха Н. Этюд
- Рябинин А. Этюд
- Шишаков Ю. Этюд A-dur

3 класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавное.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Балаев Г. «На горной тропе»
- Бетховен Л. Контрданс

- Богословский Н. «Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича
- Гайдн Й. Vivace
- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Деак Т. «Водные лыжи», переложение В. Макаровой
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
- Зацепин А. «Пингвины», обработка А. Гуревича
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Маленькое рондо
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
- Конов В. Наигрыш
- Макарова В. «Весёлый старт»
- Макарова В. «Непоседа»
- Моцарт В. А. Аллегро
- Олах М. «Котёнок»
- Панин В. «Колыбельная»
- Петров А. «Эксцентрический танец»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
- Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

- Феокистов В. Наигрыш
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Гедике А. Этюд
- Гнесина Е. Два этюда
- Зверев А. Этюд a-moll
- Лушин В. Три этюда
- Панин В. Этюд-глиссандо
- Поздняков В. Этюд A-dur
- Прошко Н. Этюд
- Черни К. Этюд G-dur

4 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
 - Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
 - Арпеджио двухоктавные.
 - Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
 - 8-10 произведений различных эпох и стилей.
 - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андерсон Л. «Plink, plank, plunk», переложение В. Макаровой
- Андреев В. Гвардейский марш
- Балаев Г. «Вечерний город», переложение В. Макаровой
- Бах И. С. Весной
- Бетховен Л. Аллеманда
- Глинка М. «Попутная песня»
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Кабалевский Д. Полька
- Львов-Компанеев Д. «Весёлый жонглёр», переложение В. Макаровой
- Макарова В. Колыбельная

- Макарова В. «Лесная полечка»
- Макарова В. «Мерцание звёзд»
- Макарова В. «Только о хорошем»
- Моцарт В.А. Полонез
- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
- Пахмутова А. «Старый клён» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
- Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
- Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я на камушке сажу» в обработке Б. Трояновского
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Широков А. Маленькая сюита
- Шмитц М. «MemoryReg», переложение В. Макаровой
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Этюды

- Кабалевский Д. Этюд a-moll
- Куликов П. Этюд A-dur
- Панчевко С. Мелодический этюд
- Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
- Чижевский Г. Этюд
- Шалов А. Этюд e-moll

Технический зачет

- Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор
- Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

5 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibруказательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizzлевой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
 - Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
 - Арпеджио двухоктавные.
 - Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники
 - 8-10 произведений различных эпох и стилей.
 - 1-2 произведения крупной формы.
 - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

- Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
- Андреев В. Мазурка № 3
- Андреев В. Полька-мазурка
- Андрюшенков Г. Вальс
- Балакирев М. Полька
- Бах И.С. Рондо d-moll
- Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
- Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
- Дербенко Е. «Острый ритм»
- Карабиц И. «День за днём» переложение В. Жилева
- Кладницкий В. «Деревенский праздник» из кинофильма «Серебряные струны»
- Кладницкий В. «Серебряные струны» Из кинофильма 2Серебряные струны»
- Колмановский Э. «Бежит река» Обработка А. Гуревича
- Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой»
- Макарова В. «Маленький экспромт»
- Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана

- Моцарт В. Багатель
- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польшяева
- Обер Л. Тамбурин
- Партичелла Ф. «Мексиканский танец» переложение В. Глейхмана
- Райчев А. «В кузнице» обработка Н. Розановой
- Рамо Ж. Ф. Ригодон переложение А. Илюхина
- Розанова Н. Джазовая сюита
- Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина
- Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. У антиквара
- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
- Украинская народная песня «Як поїхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
- Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В.Глейхмана
- Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
- Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
- Чешская полька в обработке В. Котельникова

- Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды

- Блинов Ю. Этюд G-dur
- Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Карш Н. Этюд a-moll
- Шалов А. Этюд-тарантелла
- Шишаков Ю. Этюд h-moll

Технический зачет

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» «Ре», Мажор

«ЛЯ» минор

Карш. Н. Ю. Этюд ля – минор, Блинов Этюд

6 класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух

частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.

Упражнения.

- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» обработка А. Гуревича
- Андреев В. Мазурка № 4
- Андреев В. Румынская песня и чардаш
- Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
- Бетховен Л. Рондо
- Варламов А. Вальс
- Вивальди А. Концерт а-moll, 1 часть
- Гендель Г. Ф. Соната е-moll
- Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке
- Авксентьева
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
- Конов В. Джазовая сюита на русские темы

- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Пьеса
- Мошковский М. «Испанский танец»
- Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
- Перселл Г. Канцонетта
- Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
- Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. «Ветры степные»
- Тамарин И. Гавот
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Балмашева И. «Уральская хороводная», «Наигрыш»
- Флисс Б. Колыбельная
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Штраус И. Персидский марш
- Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды

- Гитлин О. Этюд «На прогулке»
- Глейхман В. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Шалов А. Этюд D-dur
- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

7 класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная мелодия; оригинальных произведений, произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Каприз»

- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Андреев В. «Листок из альбома» обработка Б. Трояновского
- Андреев В. «Испанский танец»
- Андреев В. Полонез № 1
- Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть
- Гольц Б. Юмореска
- Дербенко Е. Прелюдия
- Джойс А. «Осенний сон»
- Зверев А. Вальс-воспоминание
- Зверев А. Летняя сюита: «Утром у озера», 2По ягоды», «Вечером у озера»
- Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная» РедакцияВ. Глейхмана
- Моцарт В. Рондо в турецком стиле обработка К. Мостраса, переложение В. Зажигина
- Моцарт Л. Ария
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
- Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
- Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Валенки» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Камаринская» в обработке Н. Осипова
- Тамарин И. Тарантелл
- Тростянский Б. «Гротеск и размышление»

- Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
- Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром C-dur

Этюды

- Блинов Ю. Этюд F-dur
- Глейхман В. Пять этюдов
- Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Нечепоренко П. Этюд f-mol
- Чайкин Н. Этюд
- Черни К. Этюд № 11 F-dur, соч. 740

Технический зачет

- Гаммы Мажорные до 4 знаков
- Черни К. этюд фа мажор, Глейхман В. этюды

8 класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.
- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярнопротивоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей); пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений,

произведений современных авторов, виртуозных пьес или концертных этюдов.

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 7-и знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 7-8 произведений различных эпох и стилей.
- 1 произведение solo.
- 2-3 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Авксентьев Е. Юмореска
- Андреев В. Вальс «Каприз»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Андреев В. Полонез № 2
- Бах И. С. Концерт a-moll 1 часть
- Брамс И. Вальс обработка Д. Хохштейна, переложение В. Зажигина
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»
- Гольц Б. Юмореска исполнительская редакция П. Нечипоренко
- Горин И. Токката

- Григ Э. «Норвежский танец» обработка К. Флеша, переложение В. Зажигина
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дербенко Е. «Ливенский ковбой»
- Дунаевский И. - Цыганков А. «Ой, цветет калина» исполнительская редакция В. Зажигина
- Конов В. «Подмосковные вечера» импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
- Кулау Ф. Рондо C-dur
- Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
- переложение В. Зажигина
- Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» обработка В. Зажигина
- Мусоргский М. «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки» переложение А.Данилова
- Паганини Н. Соната № 1
- Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева
- Рогозинников В. - Авксентьев Е. «У мельницы» концертный вальс
- Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова.,
- исполнительская редакция В. Зажигина
- Русская народная песня «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. Кубинский танец
- Тростянский Б. Кадриль
- Фибих З. Поэма

- Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» обработка А.
- Данилова
- Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
- Шопен Ф. Вариации на тему Россини обработка Дж. Брауна, переложение В. Зажигина

Этюды

- Блинов Ю. Этюд
- Васильев М. Этюды
- Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Котельников В. Пять этюдов
- Феокистов Б. Этюд

9 класс

- Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:
- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Примерный репертуарный список:

- Альбенис И. Кордова
- Андреев В. Вальс «Искорки»
- Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- Барон Б. Старинный русский романс «Дремлют плакучие ивы» в обработке А. Шалова
- Бах И.С. Концерт для скрипки с оркестром a-moll 1 часть
- Боккерини Л. Аллегро
- Булахов П. Романс «Гори, гори, моя звезда» в обработке А. Шалова
- Бызов А. Еврейская народная песня «Ша, штил». Исполнительская редакция А. Горбачёва
- Быков Е. Скерцо
- Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра соч. 63, исполнительская редакция П. Нечепоренко
- Ви́ла-Лобос Э. Душа бразилии (Шоро № 5)
- Ви́ла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»
- Гайдн Й. Соната D-dur
- Гендель Г. Пасскалия переложение П. Нечепоренко
- Глазунов А. Вальс
- Глинка М. Вариации на тему Моцарта переложение В. Глейхмана, исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
- Дакен Л. «Кукушка»
- Дворжак А. Юмореска переложение П. Нечепоренко
- Диенс Р. «Небесное танго»
- Друх И. Сюита «Негритёнок с балалайкой»
- Кабалевский Д. Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»
- Карташев С. Сюита: «Танец», «Колыбельная», «Мазурка»
- Конов В. Пьеса-шутка на тему русской народной песни «В огороде бел козёл»

- •Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»
- Кюи Ц. «Ориенталь» (Восточная мелодия)
- Макарова В. Танго
- Мануэль де Фалья. «Испанский танец»
- Мануэль де Фалья. Танец огня из оперы «Любовь-колдунья»
- Моцарт В.А. Соната a-moll
- Мясков К. Ноктюрн
 - Нечепоренко П. Концертная пьеса на тему украинской народной песни «От села до села»
- Панин В. Концерт для балалайки с оркестром
- Пиоттух А. Ночная музыка. Свободное переложение для балалайки соло В. Аверина
- Рахманинов С. «Итальянская полька»
- Рахманинов С. Две прелюдии ор. 23, переложение Н. Розановой, исполнительская редакция
- А. Горбачева
- Римский-Корсаков Н.А. Песня и пляска скоморохов из оперы «Садко»
- Рогачёв А. Концерт для балалайки с оркестром
- Романов Ю. Вариации в стиле кантри
- Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Из-за горочки туманник выходил» в обработке А. Данилова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке М. Рожкова
- Русская народная песня «Не одна во поле дороженька» в обработке В. Панина
- Русская народная песня «Уж и я ли молода» в обработке А. Шалова

- Русская народная песня «Я табун стерегу» в джазовой обработке А. Шепенева
- Русская народная песня в обработке «Калинка» В. Городовской
- Сикейра Ж. Шориньо
- Скарлатти Д. Соната E-dur
- Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»
- Танеев С. Марш
 - Тростянский Е. «Гляжу в озёра синее» переложение М. Рожкова
- Фиокко И.Х. Аллегро переложение П. Нечипоренко
- Чайковский П. «Русский танец и трепак»
- Чайковский П. «Пляска скоморохов» из музыки к весенней сказке А. Н. Островского
- «Снегурочка», переложение и исполнительская редакция И. Иншакова и А. Горбачева
- Шалов А. Вариации на тему русской народной песни «Калинушка с малинушкой»
- Шалов А. Фантазия на темы песен Н. Богословского из кинофильма «Два бойца»
- Шульман Н. Болеро
- Шульман Н. Серенада под редакцией П. Нечипоренко
- Шульман Н. Концерт a-moll 1 часть

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных

- произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом Балалайка для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	Декабрь		1 произведение
	Апрель	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
2-3	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	апрель-май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
4	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	Май	экзамен	3 разнохарактерных произведения
5	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	Февраль	технический зачёт	этюды, гаммы, упражнения
	апрель-май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
6	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	Май	экзамен	3 разнохарактерных произведения
7	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	Май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
8	Декабрь	прослушивание экзаменационной программы	2 разнохарактерных произведения
	Февраль	прослушивание экзаменационной программы	3 разнохарактерных произведения
	Апрель	допуск к экзамену	4 разнохарактерных произведения
	Май	выпускной экзамен	
9	Декабрь	прослушивание экзаменационной программы	3 разнохарактерных произведения
	Март	прослушивание экзаменационной программы	4 разнохарактерных произведения
	Апрель	допуск к экзамену	5 разнохарактерных произведения
	Май	выпускной экзамен	

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Вариант 2

1. Шентирмай. Венгерская народная песня
2. Русская народная песня «Метелица», обр. Тихомирова
3. Каркасси М. Аллегretto

2 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
2. Рота Н. Поговори со мной
3. Бак. Танец

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
3. Панин А. Этюд D-dur

3 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Панин В. «Колыбельная»
2. Р.Н,П «Ай, все кумушки домой» в обр.Б. Трояновского
3. Феоктистов В. Наигрыш

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова

3. Евдокимов А. Этюд A-dur

4 класс

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно
Adagio		Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Шалов А. Этюд-тарантелла
2. Гендель Г. Прелюдия
3. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Бубнова

Вариант 2

1. Гендель Г. Канцонетта
2. Калинин В. Русское интермеццо
3. Русская нар. песня «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского

5 класс

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» «Ре», Мажор

«ЛЯ» минор

Карш. Н. Ю. Этюд ля – минор, Блинов Этюд

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>		
Staccato	Стаккато	Отрывисто
Legato	Легато	связно, плавно
non legato	нон легато	не связно

<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно
Adagio		Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. А. Конова

Вариант 2

1. Цветков В. Рондо
2. Френкель Я. Погоня
3. Русская народная песня «При долинушке», обр. Б. Феоктистова

6 класс

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)
2. Андреев В. Испанский танец, обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс

Вариант 2

1. Дербенко Е. Гдовская кадрили
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы
3. Русская народная песня «При народе в хороводе». обр. Б. Трояновского

7 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле, перелож. Е. Шабалина
2. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»
3. Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины, соч. 20, № 1
2. Берковский В., Никитин С. Под музыку Вивальди, обр. А. Федорова

3. Дженкинсон Э. Танец

Примерная программа технического зачета

Гаммы Мажорные до 4 знаков

Черни К. этюд фа мажор, Глейхман В. этюды

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuto		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно
Adagio		Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

8 класс

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Гендель Г. Ф. Соната E-dur
2. Минцев В. Калина красная. Вариации на тему песни Я. Френкеля
3. Печерский Б. Тарантелла
4. Зверев А. Вальс-воспоминание

Вариант 2

1. Гендель Г. Ф. Соната D-dur
2. Скултэ А. Ариетта
3. Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки), ред. Е. Блинова
4. Тростянский Е. Кадриль

9 класс

Примерная программа выпускного экзамена

Вариант 1

1. Чимароза Д. Концерт
2. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу, обр. В. Щербакова
3. Курчеко А. Романс.
4. Абреу С. Бразильский карнавал, обр. Е. Блинова

Вариант 2

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины, соч. 20, № 1
2. Шуберт Ф. – Эльман М. Серенада, пер. Е. Блинова
3. Русская народная песня «Уж ты сад», обр. В. Городовской
4. Штраус И. Весенние голоса (вальс), пер. Н. Царева

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитываться индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работая над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список нотной литературы

1. Азбука балалаечника. Сост. А. Зверев-СПб, 1996
2. Альбом балалаечника. Вып.1 ДМШ. Сост. И. Иншаков, А Горбачёв. М., 2000
3. Альбом для детей. Сост. В. Зажигин — М., 1986
4. Альбом для юношества. Сост. В. Зажигин — М., 1984
5. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1-10. М., 1969-1986
6. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1-4 сост. П. Манич. Киев,1972-1975
7. Андреев В. Вальсы. М., 1956
8. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983

9. Балалаечнику – любителю. Вып.1-8 М., 1976-1986
10. Балалайка 1-5 кл. ДМШ сост. П. Манич, Киев.,1980 -1987
11. Балалайки звонкая струна / Н. Царенко, Ростов на Дону: Феникс 2006
12. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981
13. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
14. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М., 1988
15. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М., 1980
16. Из репертуара М. Рожкова. Сост. А. Шумидуб. М., 1998
17. Из репертуара П. Нечипоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. М.,2004
18. Из репертуара А. Тихонова «Играем на бис» Произведения для балалайки. М., 2003
19. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
20. Концертные пьесы. Вып. 1-18. М., 1965-1990
21. Котёнок. Сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано, сост. А.Гуревич — Новосибирск: Окарина, 2006
22. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
23. Листок из альбома. Пьесы русских и зарубежных композиторов. 1-4 классы - СПб: Композитор, 2005
24. Макарова В.А., Лучик Счастья. Красноярск, 2017
25. Макарова В., Легко и просто. Красноярск, 2019
26. Музыкальные зарисовки / М. Дугушин - СПб: Композитор, 2001
27. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. Реутов,2003
28. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.1-5/Сост. В. Глейхман.М.,1972-1982
29. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.1-3/Сост. О. Глухов.М.,1973-1979

30. Педагогический репертуар 3-5 кл. ДМШ. Вып.4-5/Сост. В. Глейхман.М.,1981-1982
31. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1,2. Сост. А. Сахарюк. Спб.,1998
32. Педагогический репертуар. Вып.1-5. М., 1966-1969
33. Польшаев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона. 2002
34. Произведения русских композиторов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М.: «Музыка», 2007
35. Пьесы для балалайки и фортепиано «Поиграй-ка балалайка» Вып. 1. Сост. А. Горбачёв.М.: Классика XXI, 2003
36. Пьесы для балалайки и фортепиано. Мл. классы -Спб: Композитор, 2001
37. Пьесы для балалайки и фортепиано. Ст. классы -Спб: Композитор, 2001
38. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.:Композитор,1999
39. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ / Сост. В. Глейхман.М.,1999
40. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л.,1981
41. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/ Сост. В. Мурзин.М.,1963
42. Пьесы/Сост. А. Шалов.М.-Л.,1966
43. Репертуар балалаечника. Вып. 1-18. М., 1966-1987
44. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «TakeFive». Сост. А.гуревич. Новосибирск: Арт-классик, 2001
45. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
46. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
47. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки и фортепиано, сост В. Макарова —Красноярск, 2011
48. Упражнения и этюды для балалайки. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. М., 2000

49. Федоров С., Этюды, этюды-пьесы для маленьких и юных домристов (балалаечников) вразличных музыкальных стилях в сопровождении фортепиано. Москва, 2016
50. Л. Федчина, Музыкальный алфавит. С.-Пб.: "Композитор"
51. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
52. Хрестоматия балалаечника. Мл. Классы ДМШ. Сост. В. В. Щербак. М.,1996
53. Хрестоматия балалаечника. Мл.кл.-М: Музыка, 2009
54. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
55. Хрестоматия балалаечника. Ст.кл. -М: Музыка, 2009
56. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М.,М., 1999
57. Хрестоматия балалаечника, сост. В. Зажигин. М.: "Музыка", 2008
58. Царенко Н.В., Хрестоматия для балалайки. Обойди весь белый свет - балалайки лучшенет. С.-Пб. - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2011
59. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Алёнкины игрушки». Спб:Композитор, 2000
60. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000
61. Шалов А. Русские народные мелодии, Л., 1985
62. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели»
63. Школа самоучитель игры на балалайке ч.1., ч. 2/Г. Андрюшенков - Спб: Композитор,2002
64. Этюды для балалайки / М. Васильев -Спб: Союз художников, 2005
65. Этюды. Сост. А. Зверев. Л., 1982
66. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ.1-5 классы.Сост. О. Светлов. Новосибирск.:Арт-классика, 2000
67. Юный балалаечник. Л.,1982

68. Юному балалаечнику, сост. Р. Чендева, В. Семендяев. М.: "Музыка", 2015
69. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. Спб.: Композитор, 1996.

Список методической литературы

1. Аверин В. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Красноярск. 1981
2. Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981
3. Андреев В. Статьи. Интервью. Воспоминания. / Сост., текстологическая подготовка, примечания Б. Грановского. - М., 1986
4. Андрияшников Г. Начальное обучение игре на балалайке. - Л., 1983
5. Асафьевы Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971
6. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград. Музыка, 1974
7. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. - Свердловск, 1983
8. Блинов Е. О системе условных обозначений для балалайки. Свердловск, 1983
9. Блинов Е. Технические и художественные возможности балалайки. Пособие для композиторов. Киев, 1956
10. Бублик А.И. Организация домашних занятий учащихся». Кемерово: ГУКИ, 2005
11. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
12. Галахов В. Искусство балалаечников дальнего Востока. - М, 1982
13. Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985
14. Запольнова Ю. Г. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006

15. Имханицкий М. И. «У истоков русской народной оркестровой культуры», М., 1984
16. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца: книга для учителя. / Сост. В. Викторов.-М: Просвещение, 1981
17. Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975
18. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры., М. «Музыка», 1988
19. Некоторые вопросы слухового развития учащихся, сборник статей Л., 1959
20. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е - М., 1991
21. Панин В. Павел Нечепоренко : исполнитель, педагог, дирижер. - М., 1986
22. Пересада А. Справочник балалаечника. - М., 1977
23. Петрушин В. Музыкальная психология - учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997
24. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. - Ростов-на-Дону, 1970
25. Плотников В. Флажолеты на балалайке и домре. Владивосток, 2004
26. Попонов В. Б. О переложении для русских народных инструментов. – М., 1986
27. Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск, 1987
28. Степанов Н. И., Народное музыкально-инструментальное исполнительство. С.-Пб - Москва - Краснодар: "Планета музыки", 2014
29. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». - М. «Музыка», 1990
30. Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970.