

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
Срок реализации – 5 лет

Программа учебного предмета
ПО.МИ.01.01.
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЛАЛАЙКА)»

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» От 25.03.2026 г. №120-од
---	--

Разработчик: **Аббасов Кибар Мусаевич**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденов №1» г. Старый Оскол Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ от 28 января 2026 года № 138.

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» относится к обязательной части.

Основная цель дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства, разработанных в ДМШ МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1», заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитии их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащихся.

Основным критерием для составления данной программы учебного предмета «Специальность (Балалайка)» является ориентирование на учащихся, которые пройдут полный курс обучения в рамках МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1». Учитывая индивидуальные возможности одарённых учащихся, желающих продолжить образование в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля, в индивидуальные планы, в соответствии с педагогической целесообразностью технического и художественного развития ребёнка, могут включаться более сложные произведения.

Настоящая программа используется на отделении народных инструментов МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1». Каждый преподаватель, при составлении индивидуальных планов, вправе использовать предложенные материалы достаточно гибко.

2. Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 8-летний срок обучения для детей, поступивших в МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» на реализацию учебного предмета, составляет 924 (1138,5) часов и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Балалайка)»:

	Срок обучения - 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924 часа	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363 часа	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561 час	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

Цель:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит сведения о:

- затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация),
- практический (работа на инструменте, упражнения),
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» имеют площадь не менее 6 кв. м. и звукоизоляцию. В

образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. В наличии имеются концертный зал, библиотека и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.
- Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
- Освоение грифа в пределах первой позиции и верхнем регистре на одном звуке и последовательности.
- Освоение приема pizzБ.п., бряцание, арпеджио, двойное пиццикато, малая дробь.
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональности до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и последовательности.
- Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ», «ФА».
 - Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
 - Арпеджио двухоктавные.
 - Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники;
 - 8-10 произведений различных эпох и стилей.
 - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Бах И. С. Менуэт
- Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова
- Бетховен Л. Экосез
- Блантер М. Песня военных корреспондентов
- Виноградов Ю. «Танец медвежат»
- Гайдн Й. Менуэт
- Голубовская Н. Марш
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Летним утром
- Зверев А. Озорник
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушка-поскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»
- Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»
- Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш
- Котельников В. Танец
- Котельников В. Шутка
- Котова Л. Задумчивый вальс

- Макарова В. Дразнилка
- Новиков А. В день рождения
- Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина
- Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова
- Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова
- Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
- Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова
- Фельцман О. Ландыши
- Циполи Д. Менуэт
- Шаинский В. Песенка крокодила Гены
- Шевченко М. Танец

Этюды

- Белавин М. Этюд A-dur
- Глейхман В. Этюд A-dur
- Иванов В. Этюд
- Муха Н. Этюд
- Рябинин А. Этюд
- Шишаков Ю. Этюд A-dur

2 класс

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.
- Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.
- Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавное.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андреев В. Вальс «Грёзы»
- Балаев Г. «На горной тропе»
- Бетховен Л. Контрданс

- Богословский Н. «Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича
- Гайдн Й. Vivace
- Глинка М. «Гуде вітер вельми в полі»
- Деак Т. «Водные лыжи», переложение В. Макаровой
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «Наослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича
- Зацепин А. «Пингвины», обработка А. Гуревича
- Зверев А. «Ку-ку»
- Зверев А. Маленькое рондо
- Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»
- Конов В. Наигрыш
- Макарова В. «Весёлый старт»
- Макарова В. «Непоседа»
- Моцарт В. А. Аллегро
- Олах М. «Котёнок»
- Панин В. «Колыбельная»
- Петров А. «Эксцентрический танец»
- Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева
- Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

- Феоктистов В. Наигрыш
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Шуберт Ф. Вальс

Этюды

- Гедике А. Этюд
- Гнесина Е. Два этюда
- Зверев А. Этюд a-moll
- Лушин В. Три этюда
- Панин В. Этюд-глиссандо
- Поздняков В. Этюд A-dur
- Прошко Н. Этюд
- Черни К. Этюд G-dur

3 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
- Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.
- Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.
- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
- Упражнения.
- 4-5 этюдов на различные виды техники.
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Андерсон Л. «Plink, plank, plunk», переложение В. Макаровой
- Андреев В. Гвардейский марш
- Балаев Г. «Вечерний город», переложение В. Макаровой
- Бах И. С. Весной
- Бетховен Л. Аллеманда
- Глинка М. «Попутная песня»
- Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»
- Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»
- Зверев А. Рондо в старинном стиле
- Кабалевский Д. Полька
- Львов-Компанеец Д. «Весёлый жонглёр», переложение В. Макаровой
 - Макарова В. Колыбельная
 - Макарова В. «Лесная полечка»

- Макарова В. «Мерцание звёзд»
- Макарова В. «Только о хорошем»
- Моцарт В.А. Полонез
- Моцарт В.А. Сонатина C-dur
- Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»
- Пахмутова А. «Старый клён» обработка А. Гуревича
- Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова
- Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского
- Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова
- Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина
- Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева
- Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского
- Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
- Широков А. Маленькая сюита
- Шмитц М. «MemoryReg», переложение В. Макаровой
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
- Шуман Р. «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Этюды

- Кабалевский Д. Этюд a-moll

- Куликов П. Этюд A-dur
- Панчевко С. Мелодический этюд
- Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
- Чижевский Г. Этюд
- Шалов А. Этюд e-moll

Технический зачет

- Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор
- Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

4 класс

- Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.
- Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibруказательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizzлевой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).
- Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.
- Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).
- Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».

- Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
- Арпеджио двухоктавные.
- Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 4 этюда на различные виды техники
- 8-10 произведений различных эпох и стилей.
- 1-2 произведения крупной формы.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список:

- Андреев В. Вальс «Звезды блещут»
- Андреев В. Мазурка № 3
- Андреев В. Полька-мазурка
- Андриюшенков Г. Вальс
- Балакирев М. Полька
- Бах И.С. Рондо d-moll
- Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
- Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева
- Дербенко Е. «Острый ритм»
- Карабиц И. «День за днём» переложение В. Жилиева
- Кладницкий В. «Деревенский праздник» из кинофильма «Серебряные струны»
- Кладницкий В. «Серебряные струны» Из кинофильма 2Серебряные струны»
- Колмановский Э. «Бежит река» Обработка А. Гуревича
- Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой»
- Макарова В. «Маленький экспромт»
- Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана
- Моцарт В. Багатель

- Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польшяева
- Обер Л. Тамбурин
- Партичелла Ф. «Мексиканский танец» переложение В. Глейхмана
- Райчев А. «В кузнице» обработка Н. Розановой
- Рамо Ж. Ф. Ригодон переложение А. Илюхина
- Розанова Н. Джазовая сюита
- Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина
- Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить» в обработке А.Шалова
- Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.
- Скарлатти Д. Соната d-moll
- Тамарин И. У антиквара
- Телеман Г.Ф. Соната A-dur
- Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца
- Украинская народная песня «Як поїхав мій міленький до млина» в обработке В. Колодуба
- Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В.Глейхмана
- Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
- Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
- Чешская полька в обработке В. Котельникова
- Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»

Этюды

- Блинов Ю. Этюд G-dur
- Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Карш Н. Этюд a-moll
- Шалов А. Этюд-тарантелла
- Шишаков Ю. Этюд h-moll

Технический зачет

- Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» «РЕ» Мажор
- Н. Бакланова, В. Глейхман, Г.Хинке.

5 класс

- Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).
- Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).
- Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дробы, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.
- Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.
- Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов).

- Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
 - Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе в скорых темпах.
 - Арпеджио двухоктавные.
 - Хроматическая двухоктавная гамма.
- Упражнения.
- 3-4 этюда на различные виды техники.
 - 7-8 произведений различных эпох и стилей.
 - 2-3 произведения крупной формы.
 - Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

- Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» обработка А. Гуревича
- Андреев В. Мазурка № 4
- Андреев В. Румынская песня и чардаш
- Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
- Бетховен Л. Рондо
- Варламов А. Вальс
- Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
- Гендель Г. Ф. Соната e-moll
- Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке
- Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
- Конов В. Джазовая сюита на русские темы
- Люлли Ж. Гавот
- Моцарт В. Пьеса
- Мошковский М. «Испанский танец»

- Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
- Перселл Г. Канцонетта
- Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
- Пушкин В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» обработка А.Гуревича
- Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского
- Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
- Тамарин И. «Ветры степные»
- Тамарин И. Гавот
- Тамарин И. Рондо «Веретено»
- Балмашева И. «Уральская хороводная», «Наигрыш»
- Флисс Б. Колыбельная
- Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
- Штраус И. Персидский марш
- Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды

- Гитлин О. Этюд «На прогулке»
- Глейхман В. Этюд e-moll
- Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
- Шалов А. Этюд D-dur
- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

6 класс

- Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами.

- Применение всех допустимых приемов и штрихов, освоение секстолей.
- Самостоятельная работа над произведением.
- Упражнения и этюды на пройденные техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера; произведений, основу которых составляют народная или популярная.

III. Формы и методы контроля

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания изучаемых произведений и технических заданий. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных произведений, подбор по слуху);
- проверка домашнего задания;
- технический зачёт.

Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося. На основании оценок, полученных учащимися в течение учебной четверти, выставляется оценка за учебную четверть. В общешкольную ведомость успеваемости выставляются четвертные, полугодовые и годовые оценки с учётом текущей успеваемости.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения исполнительского уровня, восприятия музыки, знаний, умений и навыков, учащихся на определённом этапе обучения.

Зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащимися происходит посредством устного опроса в рамках зачёта в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация предполагает проведение зачётов, экзаменов в форме академических концертов на завершающих полугодия учебных занятиях.

Оценка, полученная на зачётах и экзаменах, вносится в журнал учёта успеваемости и посещаемости в дневник учащегося.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом Балалайка для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

В общешкольную ведомость успеваемости и в свидетельство об окончании учреждения вносится оценка, полученная на экзамене в 16 полугодии.

График текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
1	декабрь	зачет	1 произведение
	апрель	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
2	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	апрель-май	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
3	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	февраль	технический зачет	1 этюд, гаммы
	май	Экзамен	2 разнохарактерных произведения
4	ноябрь-декабрь	академический концерт	3 разнохарактерных произведения
	февраль	технический зачет	1 этюд, гаммы
	апрель-май	академический концерт	2 разнохарактерных произведения
5	декабрь	прослушивание экзаменационной программы	2 разнохарактерных произведения
	февраль	прослушивание экзаменационной программы	3 разнохарактерных произведения
	апрель	прослушивание экзаменационной программы	4 разнохарактерных произведения

	май	экзамен	
6	декабрь	прослушивание экзаменационной программы	2 разнохарактерных произведения
	февраль	прослушивание экзаменационной программы	3 разнохарактерных произведения
	апрель	прослушивание экзаменационной программы	4 разнохарактерных произведения
	май	Экзамен	

1 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Барток Б. Детская пьеса
2. Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит»

Вариант 2

1. Шентирмай. Венгерская народная песня
2. Русская народная песня «Метелица», обр. Тихомирова
3. Зверев А. Летним утром

2 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Цветков И. Плясовой наигрыш
2. Рота Н. Поговори со мной
3. Бак. Танец

Вариант 2

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых книжек»
2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова
3. Панин А. Этюд D-dur

3 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Панин В. «Колыбельная»
2. Петров А. «Эксцентрический танец»
3. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» в обр. Б. Трояновского

Вариант 2

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».
2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова
3. Евдокимов А. Этюд A-dur

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык		Транскрипция русскими буквами	Перевод
<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко

mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьано	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно
Adagio		Адажио	медленно, спокойно

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
--------	---

Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

4 класс

Примерная программа академического концерта

Вариант 1

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. А. Конова

Вариант 2

1. Цветков В. Рондо
2. Френкель Я. Погоня
3. Русская народная песня «При долинушке», обр. Б. Феоктистова

Примерная программа технического зачета

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

Требования к зачёту знаний музыкальных терминов

Итальянский язык	Транскрипция русскими буквами	Перевод
-------------------------	--------------------------------------	----------------

<i>Штрихи</i>			
Staccato		Стаккато	Отрывисто
Legato		Легато	связно, плавно
non legato		нон легато	не связно
<i>Динамические оттенки</i>			
Piano	(p)	Пьяно	Тихо
Forte	(f)	Форте	Громко
mezzo forte	(mf)	меццо форте	не очень громко
mezzo piano	(mp)	меццо пьяно	не очень тихо
Pianissimo	(pp)	Пианиссимо	очень тихо
Fortissimo	(ff)	Фортиссимо	очень громко
Crescendo		Крецендо	увеличивая силу звука
Diminuendo		Диминуэндо	уменьшая силу звука
<i>Знаки сокращения нотного письма</i>			
Reprise		Реприза	знак повторения
Volta		Вольта	различные окончания повторяющихся разделов
<i>Дополнительные термины</i>			
Fermata		Фермата	увеличение длительности по своему усмотрению, обычно в 1,5 – 2 раза
Ritenuato		Ритенуто	замедляя движение
a tempo		а темпо	в темпе
da capo al fine		да капо ал финэ	повторить с начала до слова «Конец»
<i>Темпы</i>			
Allegro		Аллегро	весело, скоро
Andante		Анданте	средний темп, «шагом»
Moderato		Модерато	Умеренно

Adagio	Адажио	медленно, спокойно
--------	--------	--------------------

Дополнительные вопросы

Размер	количественная характеристика тактового метра, указывающая число долей в такте.
Ключи	знак, определяющий звуковысотное значение нот.
Знаки альтерации	Знаки, указывающие на повышение или понижение какого-либо звука без изменения его названия. Основные знаки альтерации – диез, бемоль и бекар.
Аппликатура	<u>порядок</u> расположения и чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте. В нотах указываются с помощью цифр.

5 класс

Примерная программа экзамена

Вариант 1

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. Рахманинов С. Итальянская полька.
3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. А. Конова

Вариант 2

1. Цветков В. Рондо
2. Френкель Я. Погоня
3. Русская народная песня «При долинушке», обр. Б. Феоктистова

6 класс

Примерная программа экзамена

1 вариант

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)
2. Андреев В. Испанский танец, обр. Б. Трояновского.
3. Цветков В. Вальс

Вариант 2

1. Дербенко Е. Гдовская кадрили
2. Хренников Т. Колыбельная Светланы
3. Русская народная песня «При народе в хороводе». обр. Б. Трояновского

IV. Система оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	яркая выразительная динамика, грамотно исполненный текст, использование богатого арсенала выразительных средств, понимание стиля исполняемого произведения.
4 (хорошо)	исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие

	свободы игрового аппарата.
2 (неудовлетворительно)	комплекс серьёзных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Система оценок призвана обеспечить оценку качества приобретённых учащимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитываться индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работая над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

2. Учебная литература

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.: Изд. Композитор, 1982. – 35

4. Альбом начинающего балалаечника вып. 8. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып. 9. Ред. И. Обликин. – М.: Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.

18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СП.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано отВ. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки/ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.

33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост.
Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.