

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО № 1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»
8 лет обучения**

**предметная область
ПО.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»
Срок реализации 6 лет**

**Старый Оскол
2026**

Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» 1» Протокол № 5 от 25 марта 2026 года	Утверждено Приказом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» От 25.03.2026 г. № 120-од
---	---

Разработчики:

А.М. Царевский, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
В.И. Никишова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Н.В. Ардашева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
С.В. Боброва, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Н.И. Лубнина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
В.С. Терских, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
О.Ф. Болдырева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Л.А. Слободина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Г.И. Рощупкина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Л.И. Васильева, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»;
И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
А.К. Солодовникова, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»
Е.В.Сенина, преподаватель МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Формы и методы контроля

IV. Система оценок

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и срокам обучения по этой программе, утверждённые Приказом Министерства культуры РФ № 108 от 26 января 2026 года.

Программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 8 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-2 классах. В 3, 8 классе добавлена вариативная часть.

Вариативная часть даёт возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19, 20 и 21 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс).

3. *Максимальная учебная нагрузка*, предусмотренная учебным планом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» на реализацию учебного предмета, составляет 264 часа и включает учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия, консультации.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма занятий мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим

образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

8. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов № 1» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены двумя акустическими пианино и имеют площадь не менее 12 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт). В наличии имеются концертный зал с двумя акустическими роялями, библиотека.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			0,5	0,5	0,5	0,5	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам			16,5	16,5	16,5	16,5	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132							
Максимальное количество часов занятий в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Общее максимальное количество часов по годам			49,5	49,5	49,5	49,9	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330							

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Ансамбль», а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе программа зачета по предмету может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

Годовые требования

Знакомство учащегося с основными принципами работы в ансамблевом классе. Формирование базовых навыков ансамблевого музицирования. Работа с простой фактурой.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 -3 несложных произведения в ансамбле

- навык слушания партнера
- навык восприятия всей музыкальной ткани в целом

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Обучающиеся в течение учебного года выступают два раза. В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётом может считаться выступление на конкурсе.

Используются разнообразные формы работы: ознакомление с произведениями из репертуарного списка, показ произведения преподавателем, в аудио- или видеозаписи; совместное обсуждение услышанного; индивидуальное разучивание партии; работа над произведением в ансамбле; подготовка к публичному выступлению; концертная деятельность.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1 уровень

В 4 руки:

Бах И.С. «Песня a-moll», перелож. Денисова Э.
 Беркович И. «Полька»
 Бетховен Л. «Чудесный цветочек», перелож. Юдиной Е.
 Вебер К.М. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
 Векерлен Ж. «Пастораль G-dur», перелож. Юдиной Е.
 Гендель Г. «Аллилуйя», перелож. Пересветовой Ж.
 Геталова О. «Луна-путешественница»
 Градески Э. «Рэг», перелож. Дмитриевской Н.
 Грибоедов А. «Вальс e-moll», перелож. Алешиной Е.
 Диабелли А. «Пьеса C-dur»
 Моцарт В.А. «Четыре танца»
 «Птички» стар. франц. песня, обр. Пороцкого В.
 Рейнеке К. «Менуэт G-dur»
 Савельев Б. «Карусельные лошадки», обр. Пороцкого В.
 «Санта-Лючия», итал. народ. песня, перелож. Алешиной Е.
 «Сидел Ваня», русск. народ. песня в обр. Чайковского П.
 Тюрк Д. Сонатина B-dur
 «Уж вы гуси, вы гуси», русск. народ. песня в обр. Балакирева М.

В 6 рук:

Гурин В. «Самба»
 Ройтерштейн М. «Колыбельная мишке», «Эрика – полька»,
 Шмитц М. «Баллада для троих», «Романтическая песня»

В 8 рук:

Дворжак А. «Экосезы», перелож. Краенбюля Д.
 Пьерпонт Дж. «Колокольчики», перелож. Соловьевой Е.

2 уровень

В 4 руки:

«Ой у полі озерецько» укр. народ. песня, обр. Любарского
«Пастух» словац. нар. песня, обр. Боголюбовой Н.
Агафонников Н. «Полька»
Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты, зима холодная»
Бах И.С. Концерт d-moll (финал)
Беркович И. «Скерцо»
Гайдн Й. Менуэт D-dur, «Учитель и ученик»
Глазунов А. Отрывок из балета «Барышня-служанка»
Джоплин С. «Артист эстрады», перелож. Дуловой В.
Керн Дж. «Дым», перелож. Дуловой В.
Кохен Дж. «Каникулы»
Кулау Ф. «Вальс»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», перелож. Шеффера А.
Огинский М. «Полонез»
Уолтон В. «Дуэт для детей»
Уотт Д. «Три поросенка», транскрипция для 2-х ф-но Неволовича А.
Холзман А. «Рэгтайм»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал», детская песня, перелож. Мессоед Т.
Шостакович Д. «Вальс», перелож. Стемпневского С.

В 6 рук:

«Светит месяц», русск. народ. песня, обр. Балаева Г., перелож Дриз Т.
Ивенс Л. «Поверь в себя», перелож. Графининой Т.
Уотт Д. «Три поросенка», перелож. Маевского Ю.
Цильхер П. «Тарантелла»

В 8 рук:

Гендель Г. Три пьесы из «Музыки на воде», перелож Карпер В.
Мийчам Л. «Американский марш», перелож. Соловьевой Е.
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Сапаров В. «Прелюд»

3 уровень:

Бетховен Л. «Три немецких танца»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гурлит К. «Полонез»
Диабелли А. «Романс» из сонатины ор.63
Книппер Г. «Полюшко-поле»
Металлиди Ж. «На пони в зоопарке», «Почемучка»
Моцарт Л. «Песня»
Мусоргский М. «Поздно вечером»
Огинский М. «Полонез»
Подгайц Ф. «Концертино»
Птушкин В. «Увертюра из сюиты Гулливер»
Рочеролл Ю. «Вальс»
Сапаров В. «Улыбка»
Симонян Н. «Полька Хоттабыча»
Хромушин В. «Ехали медведи на велосипеде»

Чайковский П. «Светит месяц»
Шуберт Ф. «Вальс», «Полонез» op.75
Щедрин Р. «Играем оперу Россини»

4 класс (2 год обучения)

Годовые требования

Работа над общим звучанием в ансамбле. Развитие базовых навыков ансамблевого музицирования. Осмысленное музицирование. умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать. Развитие умения грамотно и чутко аккомпанировать партнеру.

В течение года ученик должен освоить:

- 2 -3 несложных произведения в ансамбле
- навык слушания партнера
- навык восприятия всей музыкальной ткани в целом.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётом может считаться выступление на конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

В 4 руки:

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»
Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»
Бетховен Л. «Контрданс». соч.6, «Соната Ре мажор» в 4 руки
Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
Бородин А. «Полька»
Брамс И. op.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. op. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки,
op.60 Пьесы №№ 1, 24
«Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»
Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
Гайдн Й. «Учитель и ученик»
Глинка М. «Полька», «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. op.61 № 20 «Рожь колышется» для 2- х ф-но
Гречанинов А. «Весенним утром», соч.99 № 2
Диабелли А. Сонатина Фа мажор в 4 руки
ЗивМ. «Предчувствие»
Иршаи Е. «Слон-бостон»
Киркулеску Н. «Мой друг», румынская песня
Куперен Ф. «Кукушка»
Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор,
«Весенняя песня»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии» для 2-х ф-но в 8 рук
«Петя и волк» (перелож. В. Блока)

Равель М. «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. «Итальянская полька» (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»
Свиридов Г. «Романс»
Стравинский И. «Анданте»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю»,
 «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 «Уж ты, поле мое, поле чистое»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
Хачатурян А. «Танец девушек»
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
Шостакович Д. «Контрданс», «Вальс», «Шарманка», «Галоп» из сюиты к к/ф
«Овод» (переложение для 2-х ф-но Богомолова)
Фрид Г. «Чешская полька» Фа мажор

Шитте Л. «Чардаш» Ля мажор

Шуберт Ф. ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. ор.85 № 4 «Игра в прятки»,
 №6 «Печаль» из цикла «Для маленьких и больших детей»

2 уровень:

Аренский А. «Сказка», «Вальс»
Бах И.С. «Сарабанда»
Варламов А. «Ах, ты матушка», «На заре ты ее не буди»
Гурлит К. «Полонез»
Карамиа Т. «Прогулка по кукурузному полю»
Мордасов В. «Джазовые этюды»
Моцарт В. «Менуэт»
Подгайц Ф. «Концертино»
Птушкин В. «Увертюра из сюиты Гулливер»
Сапаров В. «Играем джаз в 4 руки»
Смирнова Н. «Бразильский карнавал»
Сорокин К. «Полька»
Терчак А. «Полька»
Фрид Г. «Чешская полька»
Хромушин Ю. «Ехали медведи»
Чайковский П. «Экосез»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуберт Ф. «Вальс»
Шукайло Л. «Юмореска»

3 уровень:

Бетховен Л. «Два немецких танца»
Бизе Ж. «Детские игры»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Виерд Л. «Мама»
Косма Ж. «Игрушка»

Мордасов В. «Встреча»
Моцарт В. «Менуэт»
Савельев В. «Песня кота Леопольда»
Сорокин К. «Полька»
Чайковский П. «Трепак»

5 класс (3 год обучения)

Годовые требования

Умение слушать партнёра. Дальнейшая работа над развитием исполнительских навыков, связанных с усложнением музыкального языка и пианистической фактуры, и педализации Работа над общей динамикой и фразировкой. Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-4 произведения в ансамбле
- тонкость динамических и агогических нюансов
- навык восприятия всей музыкальной ткани в целом

В течение учебного года следует пройти 2-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётom может считаться выступление на конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Агафонников Н. «Веселая мелодия»
Аренский А. «Полонез»
Бах И. С. «Ария» из Кантаты №144
Бизе Ж. «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры»
Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало 2 часть
(переложение Дубровина А.)
Гаврилин В. «Перезвоны»
Гайдн И. «Менуэт» из Лондонской симфонии №5
Глазунов А. «Романеска»
Глиэр Р. «Грустный вальс»
Григ Э. ор.35 № 2 «Норвежский танец»
 «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
 ор.65 № 6 «Свадебный день в Трольхаугене» в 4 руки
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1-я часть
Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
Моцарт В. «Ария Фигаро»
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Раков Н. «Радостный порыв»

Рахманинов С. ор.11 №3 «Русская песня»

ор.11 №5 «Романс» в 4 руки

Рубин В. «Вальс» из оперы «Три толстяка» (переложение для 2-х ф-но В. Пороцкого)

Хачатурян К. Галоп из балета «Чиполлино»

Чайковский П. «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Шапорин Ю. «Вальс» из оперы «Декабристы»

Шостакович Д. ор. 87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор

Шостакович Д. «Тарантелла»

Шуберт Ф. «Героический марш»

Штраус И. «Полька «Трик-трак»

Щедрин Р. «Царь Горох»

2 уровень:

Аренский А. «Сказка»

Вилла-Лобос Э. «Разбитая гитара»

Глиэр Р. «Арабеска»

Маккартни П. «Вчера»

Моцарт Л. «Менуэт»

Разоренов С. «Негритянский танец»

Раков Н. «Весеннее пробуждение»

Рубин В. «Марш»

Смирнова Н. «Бразильский карнавал»

Фрид Г. «Чешская полька»

Шуберт Ф. «Полонез»

Шуман Р. «Венецианская песня»

Шуман Р. «Венецианская песня»

6 класс (4 год обучения)

Годовые требования

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).
- полноценный художественный диалог между партнёрами
- совместная работа над фразировкой, агогикой, звуковым балансом.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётом может считаться выступление на концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андреев В. «Мазурка»

Бем К. «Гавот» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Бетховен Л. Симфония №5, 1ч.

Брамс И. «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки

Вебер К. ор.60 № 8 «Рондо»

Гайдн Й. «Учитель и ученик»

Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору)

Дунаевский И. «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»

Казенин В. «Наталья Николаевна» из сюиты «А.С. Пушкин. Страницы жизни»

Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса»

Макаров Е. «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке»

Мошков Б. Сюита «В зоопарке»: «Белка», «Верблюд»

Новиков А. «Дороги»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. «Моя матушка гусыня» (по выбору)

Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»

Слонимский С. «Деревенский вальс»

Рахманинов С. «Вальс» в 6 рук для одного фортепиано

Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки

2 уровень:

Аренский А. «Кукушка»

Беркович И. «Полька»

Глинка М. «Танец»

Глиэр Р.« Романс»

Гоббартс А. «Трамвай»

Мусоргский М. «Гопак»

Раков Н. «Весеннее пробуждение»

Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея»

Рубин В. «Вальс»

Рубин В. «Рондо»

Фрид Г. «Чешская полька»

Шуберт Ф. «Вальс»

7 класс (5 год обучения)

Годовые требования

Продолжение работы над развитием навыков ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств

выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).
- слуховой контроль, умение слышать общую вертикаль
- распределение динамики между партнёрами.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётом может считаться выступление на конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Андреев В. «Мазурка»

Бородин А. «Мазурка», симфония №2 ("Богатырская") 1ч.

Вебер К. «Приглашение к танцу»

Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»
«Пиццикато» из балета «Раймонда»

Глинка М. «Вальс-фантазия»

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
«Вихрь»

«Гопак» из балета «Тарас Бульба»

«Песня косарей» Соч.61 №23

Дебюсси К. «Маленькая сюита»,

«Марш»

«Шесть античных эпитафий»

Дворжак А. «Славянские танцы»

Кабалевский Д. «Гавот» из сюиты «Комедианты»

Казелла А. «Маленький марш» из цикла «Марионетки»,
«Полька-галоп»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Крюковский С. «Хороводная»

Куликов П. «Фантазия на тему русской народной песни «Липа вековая»

Лист Ф. «Обручение» (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)

Макаров Е. «Танец девушек» из балета «Сказка о рыбаке и рыбке» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Масне Ж. Сюита №1 соч. 11, 1 ч.

Мийо Д. «Скарамуш» (пьесы по выбору)

Мийо Д. «Бразильский ганец»

Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. соч.72 (по выбору)

Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

Мошков Б. Сюита «В зоопарке»: «Белка», «Верблюд»

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою»

Парцхаладзе М. «Танец»

Плейель И. Соната №3 1ч.

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Раков Н. «Грустная песенка», «Весёлая песенка», «Протяжная» (для 2-х фортепиано в 4 руки),
Рамо Ж. «Ария» из кантаты «Аквилон и Орифия»
Рахманинов С. цикл «6 пьес для ф-но в 4 руки» ор.11 «Слава»
Рубин А. сюита «Костюмированный бал»: «Тореодор», «Испанка»
Сметана Б. Симфоническая поэма «Влтава»
Фомин Н. «Берёзонька» Симфоническая картина
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»
Холминов А. «Лирическая пьеса»
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
 «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
 «Скерцо» из цикла «Воспоминание о Гапсале»
Шостакович Д. «Вальс» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Шуман Р. «Детский бал». Шесть легких танцевальных пьес (по выбору),
 «Игра в прятки»

2 уровень:

Бизе Ж. «Галоп»
Гоббартс А. «Трамвай»
Моцарт В. «Анданте», «Менуэт»
Портнов Г. «По рекам и каналам Петербурга»
Рубин В. «Три толстяка»
Шостакович Д. «Охота»
Шуман Р. «Восточные картины»

8 класс (6 год обучения)

Годовые требования

Продолжение развития навыков чтения с листа в ансамбле на примерах переложений популярных классических, эстрадных и джазовых произведений,

самостоятельный поиск исполнительских приемов, работа над динамической и агогической нюансировкой, работа над решением всех технических и художественных задач произведения. Воспитание потребности в публичных выступлениях, развитие артистизма.

В течение года ученик должен освоить:

- 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера).
- создание общей интерпретации, художественного диалога
- общий звуковой баланс.

В конце первого полугодия обучающиеся сдают контрольный урок из одного произведения, в конце учебного года сдают зачет из одного произведения. Зачётом может считаться выступление на концерте или конкурсе.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Балаев Г. «Звездная россыпь»
Балодис А. «Вальс»
Баневич С. «Вальс» из балета «Петербург», авторское переложение
Бах И.К. Соната C-dur, op.15 №6
Бах И.С. Концерт f-moll, Концерт d-moll, перелож. для 2-х ф-но
Бенджамин А. «Из Сан-Доминго»
Гаврилин В. «Галоп», «Веселая прогулка», «Марш»
Гоббартс Л. «Трамвай» (блестящий галоп)
Гурлитт К. «Вальс»
Дунаевский И. «Увертюра» из к/ф «Дети капитана Гранта», перелож. Юмаевой Е.
Кати Ж. «Концертный триптих», перелож. Зряниной О.
Корчмар Г. «До свиданья, милый друг», фантазия на тему Гаврилина В.
 «Сюита» из музыки И.Дунаевского к к/ф «Дети капитана Гранта»
Лядов А. «Прелюдия» Des-dur, op.10 №1
Маркуино П. «Paso-Doble», перелож. Гиллока В.
Мийо Д. «Скарамуш» сюита для 2-х ф-но
Моцарт В.А. Соната D-dur для 2-х ф-но
Неволович А. «Ноктюрн», «Бурлеска»
Рахманинов С. «Вокализ», «Полька W.R.», перелож. для 2-х ф-но Овсянникова А.
Рогалев И. «Танго» «Piazzolla ma non troppo»
Слонимский С. «Школьный полонез», «Деревенский вальс»
Смелков А. «Блестящее рондо»
Форе Г. «Китти-вальс»
Шостакович Д. «Прелюдия» Des-dur для 2-х ф-но,
 «Тарантелла» для 2-х ф-но
 Три танца из сюиты к к/ф «Овод», перелож Богомолова И.
Шуберт Ф. Восемь вариаций для ф-но в 4 руки, op. 10

В 6 рук:

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Рахманинов С. «Вальс», «Романс»

В 8 рук:

Бах И.С. Бранденбургский концерт №3 1 часть, перелож. Бардина Р.
Вебер К.М. «Блестящий полонез», перелож. Янсена Ф.
 «Приглашение к танцу»
Глинка М. «Арагонская хота», перелож. Лангер Э.
Дворжак А. «Славянский танец» №8
Дебюсси К. «Арабеска»
Лист Ф. «Ракоци-марш», перелож. Хорна А.
Успенский В. «Токката-фантазия на тему М.И. Глинки»
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», перелож. Кагановича С.
Аренский А. op. 15 «Вальс»,
 «Романс» из сюиты для 2-х фортепиано,
 op.34, № 1 «Сказка»
Бах И.С. Концерт фа минор, Концерт ре минор
Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. ор.60 № 6 «Тема с вариациями» для ф-но в 4 руки
 Гайдн Й. Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
 Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»
 Григ Э. «Пер Гюнт», сюита №1, ор. 46, Концерт ля минор,
 Дебюсси К. «Шотландский марш»
 «Шесть античных эпитафий»
 «Маленькая сюита»
 «Вальс»
 Дворжак А. «Легенда», ор.46 , «Славянские танцы»
 Мендельсон Ф. Концерт соль минор, Концерт ре минор
 Мийо Д. «Скарамуш»
 Моцарт В. Сонатина в 4 руки, Концерт по выбору
 Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
 Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
 Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)
 Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук
 Чайковский П. «Арабский танец»
 «Китайский танец»
 «Трпак» из балета "Щелкунчик"
 «Вальс» из «Серенады для струнного оркестра»
 «Вальс» из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в 4 руки А. Зилоти),
 «Романс», ор.6 №6,
 «Баркарола», ор.37 №6
 «Вальс» из сюиты ор.55 № 3
 «Полька», ор.39 №14
 Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук,

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов – струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- навыки использования фортепианной педали в 4-хручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого полугодия учебного года. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 2 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» в МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко № 1» является контрольный урок в конце 1 полугодия, зачёт в конце 2 полугодия, а также выступление на конкурсах. Допускается игра по нотам.

График текущей, промежуточной аттестации

Класс	Сроки	Форма	Программные требования
3-8	декабрь	Контрольный урок	1 произведение
	май	Зачёт	1 произведение

IV Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачёте или контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие ансамблевой слаженности.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берёт ученик, исполняющий 2 партию). Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное

впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов. Примерные репертуарные списки, приводимые в данной программе, не являются исчерпывающими, педагог может варьировать объём и сложность программы, пополняя репертуарные списки за счёт выходящего из печати нового учебно-инструктивного материала, а также Интернет-ресурсов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачётах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнёры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1.Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
9. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
10. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
11. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
12. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
13. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
14. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двухф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
15. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
16. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
17. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
18. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
19. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
20. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
21. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
22. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
23. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.Т. СПб, Композитор, 2006
24. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
25. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
26. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М., 1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 200Т: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М., 1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1 970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра /ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.