

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Рассмотрено и принято на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»
Протокол № 5 от 30.03.2026 г.

Утверждено
Приказом №121-ОД от 30.03.2026г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок и
требования к уровню поступающих на дополнительную
предпрофессиональную
общеобразовательную программу:
«Живопись»**

**г.Старый Оскол
2026 год**

Предпрофессиональная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» реализуются в целях выявления одаренных детей, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Приобретённые знания, умения, навыки в области выбранного вида искусства и опыта творческой деятельности могут привести к получению дальнейшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Формами, применяемыми при индивидуальном отборе поступающих на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Основы изобразительного искусства», являются: собеседование и творческое задание, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства.

Процедура проведения индивидуального отбора:

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Что тебе нравится рисовать?
- Какие виды творчества тебе более близки?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование предполагает просмотр творческих работ, выполненных ребенком в домашних условиях. Творческие работы могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а так же различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы должны быть разнообразны по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего обучающегося. Работы не сдаются в комиссию по отбору.

Творческое задание для поступающих в возрасте 10-12 лет в 1 класс предполагает вступительные испытания (экзамен) по двум специальным предметам (рисунок, живопись) в следующем объёме:

Рисунок

Графическое исполнение (зарисовка) натюрморта из двух, несложных по форме и ясных по цвету, бытовых предметов на фоне двух однотонных драпировок, различных по тону.

Материал: бумага, простой карандаш.

Размер листа: формат А4

Требования:

- уметь правильно выбирать формат листа;
- уметь правильно компоновать два предмета натюрморта в соответствии с масштабом листа и соблюдением пропорциональных отношений;
- уметь грамотно выполнить рисунок предметов;

- видеть тональные различия предметов и показывать их при помощи равномерного плоскостного штрихования.

Живопись

Этюд натюрморта из двух, несложных по форме и ясных по цвету, бытовых предметов на фоне двух однотонных драпировок, различных по тону и цвету.

Материал: бумага, акварель или гуашь.

Размер листа: формат А4

Требования:

- расположить группы предметов на листе бумаги;
- передать пропорции и форму предметов;
- передать основные цветовые и тональные отношения в натюрморте;

Время выполнения заданий –

два академических часа (45 минут + 45 минут) с 5-минутным перерывом.

Требования к наличию художественных материалов и инструментов:

Дети, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны при себе иметь следующие художественные материалы и инструменты:

1. Карандаши различной мягкости Т, ТМ, М, 2М (Н, НВ, В, 2В - европейский стандарт).
2. Ластик, точилка для карандашей.
3. Краски акварельные или гуашевые (12-24 цвета).
4. Кисти, баночка, клеенка на парту.
5. Альбом (формат А4).

Критерии оценивания творческих работ, выполненных абитуриентами на вступительных экзаменах:

- композиционные решения заданного формата (компоновка предметов натюрморта на листе формата А4);
- передача пропорций, характера формы;
- передача объёма;
- колористическая выразительность, живописность работы;
- целостность композиции;
- владение художественными материалами.

Контроль и оценка результатов приемных экзаменов

Творческие работы поступающих оцениваются по 10-бальной системе, минимальное количество баллов -5.

Показатели (основные критерии) оценки результатов приемных экзаменов

В результате приемных экзаменов осуществляется комплексная проверка знаний и умений, а так же уровня подготовленности к обучению детей в возрасте 10-12 лет по следующим критериям:

- 1) композиционное решение;
- 2) передача пропорций изображаемых объектов;

- 3) передача объема предметов с помощью свето-тени;
 - 4) живописность;
 - 5) владение художественным материалом;
 - 6) целостность.
- (см. ниже таблицу 1.1. – 1.6.)

Таблица 1.1.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
композиционное решение	Грамотно и точно определено композиционное решение и грамотно выделено в нем главное. Грамотный выбор формата и его освоение. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Определение композиционного центра и грамотное выделение в листе главного и второстепенного в заданном формате. Грамотное владение форматной плоскостью листа.	9 баллов
	В целом правильное композиционное решение изображения, возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Неточности в определении композиционного решения, ошибки в выделении главного и второстепенного. Безграмотное владение форматной плоскостью листа (слишком мелкое изображение или слишком крупное) Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	7 баллов
	Неумение определить композиционное решение и выделить в нем главное и второстепенное; неправильная работа на плоскости формата. Наличие композиционных ошибок, неэффективность в использовании средств художественной выразительности. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	6 баллов
Неумение определить композиционное решение и выделить в нем главное и второстепенное; неправильная работа на плоскости формата. Наличие композиционных ошибок, неэффективность в использовании средств художественной выразительности. Возможны 3-4 существенные ошибки компоновки.	5 баллов	

Таблица 1.2.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
передача пропорций изображаемых объектов	Грамотная и точная передача пропорций предметов в изображаемом натюрморте; Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точная передача пропорций изображаемого; Работа выполнена без существенных ошибок.	9 баллов
	Не точная передача пропорций изображаемого; Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Передача не точных, примерных пропорций изображаемого; Работа выполнена с ошибками и недочетами. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	7 баллов
	Неточности в определении пропорций изображаемого; Предметы не соразмерны друг другу, наличие «гигантского» изображения предметов (предметам «тесно» из-за больших размеров)	6 баллов
	Неумение определить пропорций изображаемого. Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетов. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче пропорции.	5 баллов

Таблица 1.3.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
передача объема предметов с помощью свето-тени	Грамотная и точная передача объемов предметов с помощью светотени. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точная передача объемов предметов с помощью светотени. Отсутствуют падающие тени.	9 баллов
	Не точная передача объемов предметов с помощью светотени. Присутствует понятия свето–тени. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Не точная передача объемов предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето–тени. Работа выполнена с	7 баллов

	небольшими ошибками и недочетами. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	
	Неточности в определении передачи объемов предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето-тени. Отсутствуют собственные и падающие тени. Работа выполнена с большим количеством ошибок.	6 баллов
	Неумение определить объем предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето-тени. Неправильная работа на плоскости формата. Ошибочное распределение света и тени на предметах и плоскости стола. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче объема.	5 баллов

Таблица 1.4.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
живописность	Грамотно и точно выполнено живописное решение. Правильность в разборе колористического решения; безошибочный анализ натуры. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точно, по натуре, выполнено живописное решение. Правильность в разборе колористического решения; хороший анализ натуры. Работа выполнена с мелкими ошибками.	9 баллов
	Затруднения в разборе колористического решения; Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Грубые неточности в определении колористического решения; Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Затруднения в качественном исполнении живописной работы. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов
	Неточности в определении колористического решения; Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Затруднения в качественном исполнении живописной работы. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче колорита.	6 баллов
	Неумение определить колорит и цветовой строй постановки. Отсутствуют навыки работы с красками; нет навыков выполнения живописной работы.	5 баллов

Таблица 1.5.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
владение художественным материалом	Грамотный выбор и владение художественным материалом, соблюдение технических приемов в процессе выполнения работы. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Хорошее владение художественным материалом, соблюдение технических приемов в процессе выполнения работы. Работа выполнена с мелкими недочетами.	9 баллов
	Присутствуют элементарные знания по выполнению и живописных и графических работ. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Наличие небольших недочетов в выборе художественного материала, элементарные знания по выполнению и живописных и графических работ. Работа выполнена с небольшими ошибками. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов
	Не грамотное владение художественным материалом, ошибки в технических приемах. Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Возможны 3-4 существенные ошибки	6 баллов
	Неумение работать художественным материалом, смешение материалов в ущерб изображаемому.	5 баллов

Таблица 1.6.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
целостность	Грамотно собрано все в композиции натюрморта. Верно и грамотно подобран цветовой строй. Всё сбалансировано и обобщено. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Хорошее владение приёмом обобщения. Эффективность в использовании средств художественной выразительности.	9 баллов
	Небольшая разобщённость всех предметов в композиции натюрморта. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Не грамотно собрана композиция натюрморта и не верно подобран цветовой строй. Не всё сбалансировано и обобщено. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов
	Неточности в определении собранности композиции	6 баллов

(есть элементы композиции натюрморта, уходящие из формата) Присутствует разобщенность предметов в натюрморте. Возможны 3-4 существенные ошибки.	
Неумение определить главное в композиции натюрморта, не собранность всех составляющих элементов. Неэффективность в использовании средств художественной выразительности.	5 баллов

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении приемных экзаменов

Реализация программы приемных экзаменов предполагает наличие специально подготовленного кабинета.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для абитуриентов;
- натюрмортный стол;
- натюрмортный фонд (муляжи, драпировки, предметы быта – напр. игрушки);
- методический фонд (примеры детских работ, выполненных ранее).

Общие требования к организации и проведению приемных экзаменов

Экзамен проводится в группе в количестве – не более 16 человек, если количество абитуриентов превышает это число, то преподаватели должны оборудовать второй кабинет для экзаменов, поэтому необходимо иметь два и более, комплекта предметов из натюрмортного фонда для натурной постановки.

Количество заданий для экзаменуемого абитуриента – **два** (натюрморт с натуры выполненный красками в живописной манере письма - **живопись**, и в графическом исполнении - **рисунок**).

Задания предусматривают одновременную проверку знаний и умений по главным критериям, выбранным экзаменационной комиссией.