



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко №1 г. Старый Оскол Старооскольского городского
округа»

Открытый урок по учебному предмету
«Композиция станковая» в 3 классе
«Развитие и закрепление композиционных навыков в
работе над набросками и зарисовками-
«Традиционный русский костюм»

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства
«Живопись»

Преподаватель – Бессонова Ирина Владиславовна





Цель урока: развитие и закрепление композиционных навыков в работе над эскизом русского традиционного костюма посредством создания набросков и зарисовок с натуры.

Задачи:

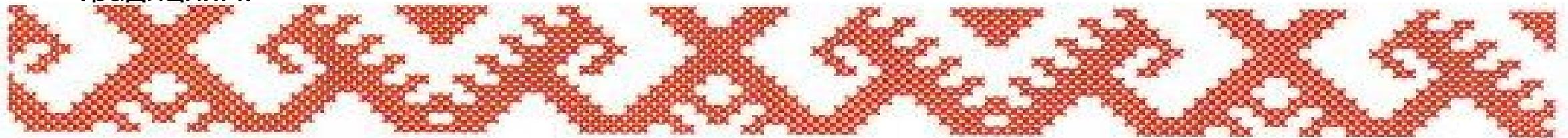
- **Обучающие:** сформировать представление о традиционном русском костюме, костюме Белгородской области;

Объяснить правила, приемы и средства композиции, сформировать целостное представление о композиции. Формировать навыки передачи настроения в композиции.

- **Развивающие:** развивать зрительную память, композиционные навыки работы с натуры; Эмоциональные чувства и качества при взаимодействии музыки фольклорного ансамбля и изобразительного искусства в процессе музыкального восприятия обогащает рисунки детей новым содержанием и помогает им более глубоко постичь образ;

пространственное мышление, глазомер, умение анализировать, сравнивать.

- **Воспитательные:** формировать у учеников патриотизм и уважение к культурным традициям.



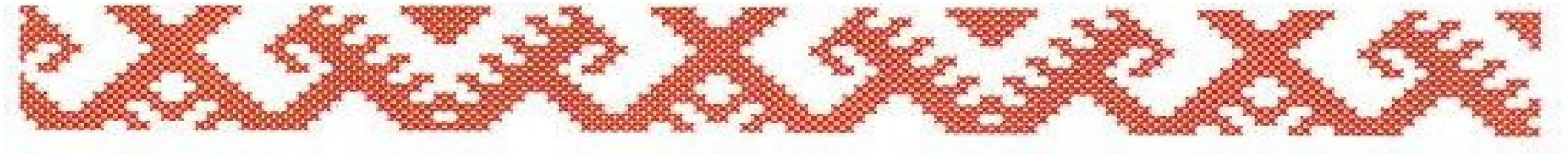


Материалы и оборудование:

*карандаши HB, 2B, 4B; мягкие графитовые карандаши для штриховки;
ластик, резинка-ластик;
блокнот для набросков или листы формата не менее А4;
изображения традиционных элементов русского костюма*

Структура урока (40 минут):

короткая серия быстрых набросков на тему «человек в русской традиционной одежде»





Методические принципы:

последовательность: от упрощения к деталям, от общего к частному;

связь с культурным материалом: обучение через знакомство с характерными элементами традиционного костюма.

Ключевые понятия и приемы:

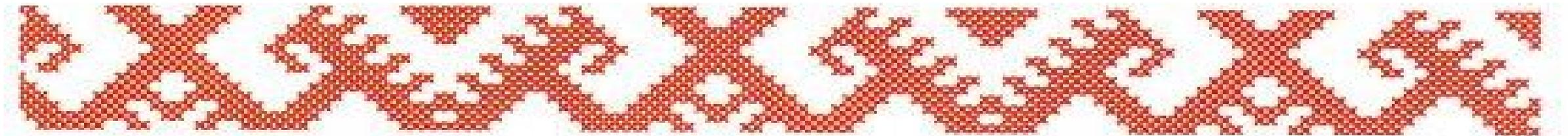
пропорции и перспектива в наброске;

силуэт и контур: плавность линий, углы и изгибы;

ритм в композиции: повторение форм, чередование узоров;

фокус изображения: выбор зоны, на которой сосредотачивается взгляд;

упрощение деталей: как сохранить читаемость образа при сокращении деталей.





Вводная часть

обзор костюма как художественного материала

краткое объяснение характерных элементов традиционного русского костюма и их визуального влияния на композицию;

обсуждение того, как элементы костюма могут создавать ритм, линию и баланс в наброске.

Закрепление композиционных приёмов

Практическая часть: *работа над набросками*

этап 1: построение основы фигуры и позы в упрощенной форме;

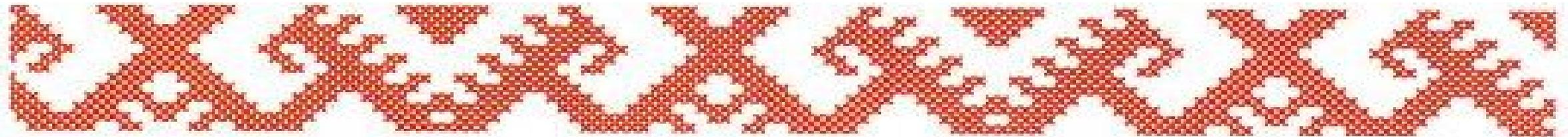
этап 2: ввод основных элементов костюма (рубаша, кафтан, сарафан, головной убор);

этап 3: добавление штриховки для передачи светотени;

этап 4: работа над композицией

Анализ

учащиеся по очереди кратко объясняют свой выбор композиции: что стало центром, какие линии ведут взгляд, чем руководствовались при выборе пропорций и штриховки;



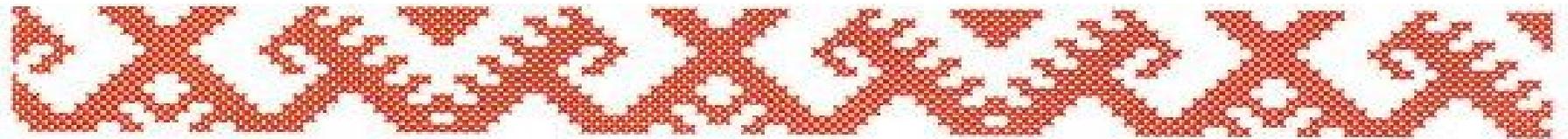


Обзор костюма как художественного материала

Русский традиционный костюм является подлинным явлением народной культуры, вобравшим в себя многовековые черты, восходящие к быту Древней Руси.

На протяжении веков он обогащался и трансформировался. При этом характерной особенностью русского традиционного костюма является удивительное разнообразие вариантов одежды.

Одежда — один из основных элементов материальной культуры народа. Помимо своего основного назначения — защиты тела, одежда является выразителем социальной, племенной, национальной принадлежности. Одежда отражала не только этнографические особенности; она подчеркивала семейные и возрастные отличия.





Такое историко-культурное многообразие особенно ярко проявилось на Белгородчине, которую учёные-этнографы по праву называют «заповедником народного костюма». Именно здесь сохранились три крупных комплекса традиционных нарядов- с понёвой, сарафаном и юбкой. Это обуславливалось историческими обстоятельствами XVII – XVIII веков, когда «служилый люд» из разных уголков России, прибыв по царскому указу, принес с собой уникальные культурные традиции в одежде. В результате сформировалось исключительное многообразие нарядов.



Комплекс одежды с юбкой, включающий в себя рубаху с косыми поликами и отложным воротником, шерстяную полосатую или клетчатую юбку, корсетку, широкий пояс, головной убор типа кокошника. Такую одежду носили женщины в сёлах однодворцев, т.е. потомков служилых людей, присланных в XVI – XVII веках для защиты южных границ Русского государства. Этот же костюм встречался в Рязанской, Орловской, Курской, Тамбовской губерниях, а также в некоторых сёлах Смоленской губернии. Вероятно, он появился в Южной России в XVI – XVII веках и был принесён сюда из-за литовского рубежа, откуда вербовались служилые люди.



Комплексе праздничной одежды с понёвой. Красноянский р-н, с. Готовое

Кроме рабочей, повседневной, праздничной, была ещё **обрядовая одежда**: свадебная, похоронная, моленная.

В костюме просматривалось социальное положение владельца. Костюм зажиточного человека отличался не только большим количеством деталей, но и обилием и ценностью украшений, наличием модных городских предметов, качеством и стоимостью тканей.

Устойчивость основных типов одежды, их вариативность внутри комплекса, включение в костюм заимствованных предметов нашло своё отражение и в терминологии одежды. Существовали термины, общие для всей территории бытования предмета: это «рубаха», «сарафан», «юбка», «понёва», «кокошник», «платок» и так далее, но одновременно существовали термины для обозначения всех возможных вариантов того или иного предмета одежды. Так, женская рубаха, при господстве основного термина «рубаха», в зависимости от местности могла называться по-разному: «станок», «станушка», «станочек», «манежка», «манишка»; «платок» – «хустка» и т.д.

Комплексе праздничной одежды с понёвой. Ставропольский р-н

Особенно большая вариативность прослеживается в южнорусском комплексе одежды с понёвой, где она проявлялась на уровне села и даже семьи. Этнографы XIX века отмечали, что по костюму крестьянки, приехавшей в город, можно было сразу определить её местожительство. Об этом говорили орнамент на рубахе, цвет и манера ношения понёвы, ширина пояса и даже манера завязывания обор лаптей. Следует отметить, что **вариативность** одежды, обусловленная возрастными особенностями людей, характеризовала традиционный костюм по всей России. Чётко различалась одежда детей, взрослых, стариков, холостых парней, девушек, женатых и замужних, вдовых, солдаток.

Ещё большую вариативность костюму придавала его функциональность, т.е. назначение. Так, праздничная одежда отличалась от повседневной набором предметов, которые были определены местной традицией. Шилась праздничная одежда из дорогой хорошей ткани фабричного или домашнего производства. Все предметы одежды, головные уборы, обувь богато орнаментировались. Была одежда и специального предназначения. Так, женщины Курской, Ярославской губерний во время сенокоса работали в одних подпоясанных рубахах, называвшихся «покосная», «сенокосница» и т.п.

Комплексе свадебной одежды с понёвой. Красноярский р-н, с. Верхосыта





Белгородская область,
Алексеевский район,
село Афанасьевка
(ранее Воронежская
губерния, Алексеевский уезд).

Конец XIX в.

Рубаха мужская праздничная

Рубаха с прямыми полками, сшита из отбеленного конопляного полотна. Ворот в виде невысокой стоечки с черной вышивкой. Рукав длинный, собран под неширокую манжету. Оплечье украшено густой вышивкой геометрическим орнаментом черными нитями. По подолу – черная вышивка и полоса бордовой х/б ткани (лента).
Пояс из разноцветных шерстяных нитей, на концах вальяные помпоны из разноцветной шерсти.



Белгородская область,
Алексеевский район,
село Подсерединое
(ранее Воронежская губерния,
Алексеевский уезд).

Конец XIX в.

Костюм девичий праздничный

Рубаха с прямыми полками, сшита из отбеленной конопляной дмотканины. Ворот в виде невысокой стоечки украшен полосой черной вышивки. Рукав длинный, широкий, собран под неширокую манжету. По оплечью чередующиеся вышивка черными нитями и белое коклопощечное кружево – «форботы».

Сарафан – «широколямошник», туникообразного кроя, из черного шерстяного дмотканого полотна. Боковые полотнища сарафана под мышками собраны в широкие сборки. Вырез горловины прямоугольной формы. На груди небольшой овальный вырез, украшенный вышивкой разноцветными нитями. По низу подола узкая плетеная полоса из красных шерстяных нитей.

Завеска из отбеленного конопляного полотна, собранного под узкий пояс, переходящий в завязки. По низу подола полоса вышивки черными нитями, белая тесьма змейкой, блески и красная шелковая лента.

Подпояска в продольные разноцветные полосы, соткана из шерстяных нитей, концы украшены накладками.



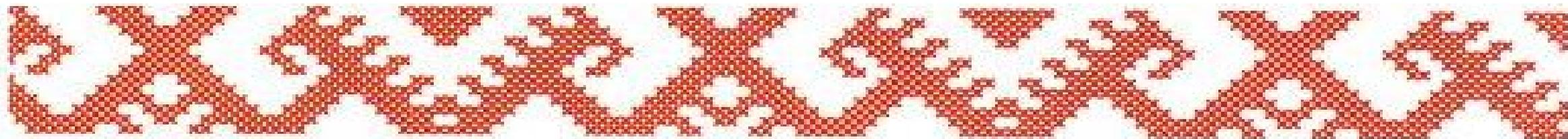
Сделать серию из 5–7 небольших набросков на тему «Традиционный русский костюм» с разной позой и ракурсом;

Удаётся ли передать характерную внешность русского костюма в наброске без излишней детализации?

Правильно ли подобраны пропорции фигуры и костюма в рамках листа?

Обратить внимание на композицию: центр, движение взгляда, пропорции;

Выбрать один наиболее сильный набросок и развить его в более детализированную работу.



Фольклорный ансамбль «Акулинка»



Работы учащихся с натуры







