

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Труба)»
8(9) лет обучения**

Старый Оскол 2025

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от « 29» августа 2025 года</p>
---	---

Разработчик:

Сенин Владислав Сергеевич
преподаватель духовых
инструментов МБУ ДО «Детская
школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1» г. Старый Оскол

Рецензент:

Щербина Александр Николаевич
Преподаватель духового отделения
по классу трубы
Губкинского Государственного
Музыкального колледжа,
заслуженный
работник культуры РФ

Остапец Алексей Васильевич
преподаватель по классу духовых
инструментов
МБОУ ДОД «Детская школа искусств
им.М.Г.Эрденко №1» г. Старый Оскол,
председатель городского
методического объединения духовых и
ударных инструментов

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Труба)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на трубе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на трубе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на трубе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на трубе;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на трубе;
- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «специальность (Труба)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для трубы;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся по «Специальности (Труба)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Труба)»:

	Срок обучения	
	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Труба)».

Цель:

Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на трубе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Труба)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на трубе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Труба)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Труба)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на вне-аудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на	757								132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия									
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Труба)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Реализация программы обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Срок обучения – 8+1

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков: правильное извлечение звука, постановка дыхания, корпуса, рук, пальцев.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть два академических концерта во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма - до мажор
 Минорная гамма - ля минор,
 в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями.
 Лёгкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Детские песни

«Василёк» (20)

«Котик» (20)

«Ходит зайка по саду» (18)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Соловей Будимирович» (18)

Русская народная песня «Не летай, соловей» (18)

Украинская народная песня «Лисичка» (18)

Произведения русских и современных композиторов

Алескеров С. Песня (18)

Владимиров В. Прелюд (23)

Владимиров В. Мелодия (18)

Качурбина Л. Мишка с куклой (4)

Кабалевский Д. Маленькая полька (20)

Куликов В. Журавель (24)

Макаров Е. Напев (18)

Макаров Е. Марш (18)
Мильман М. Рассказ (13)
Мильман М. Птицы прилетели (13)
Самонов А. Доброе утро (18)
Самонов А. Прогулка (18)
Чудова Т. Праздник (4)
Чудова Т. Зайка (4)
Чудова Т. Золотой петушок (4)
Чудова Т. Барыня (4)

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – соль мажор

Минорная гамма – ми минор

Не менее 8 разнохарактерных пьес, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Чумов Л. Этюд №1 до мажор (20)
Чумов Л. Этюд №2 ре мажор (20)
Чумов Л. Этюд №3 ля минор (23)
Чумов Л. Этюд №4 соль мажор (23)
Чумов Л. Этюд №5 соль мажор (23)
Митронов А. Этюд №15 до мажор (12)
Митронов А. Этюд №16 соль мажор (12)
Митронов А. Этюд №17 до мажор (13)
Митронов А. Этюд. №18 ми минор (13)
Митронов А. Этюд №19 до мажор (13)

Обработки народных песен и танцев

Английская народная песня «Спи, малыш» (4)
Русская народная песня «Рябушечка» (4)
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» (4)
Украинская народная песня «Вышли в поле косари» (4)

Произведения русских и современных композиторов

Ботяров В. Труба и барабан (16)
Владимиров А. Маленький вальс (18)
Владимиров А. Рассказ (18)

Газизов Р. Весёлый пешеход (24)
Клин В. Колыбельная (24)
Кросс Р. Коломбина (4)
Лысенко Н. Песня лисички (1)
Макаров Е. Вечер (18)
Марченко И. Частушка (13)
Мильман М. Песня (18)
Попатенко С. Светлый дом (19)
Попатенко С. Урок (19)
Потоловский И. Охотник (4)
Филиппенко А. На мосточке (20)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. Менуэт (4)
Бах И.С. Пьеса (13)
Брамс И. Колыбельная (4)
Моцарт В.А. Аллегретто (24)
Оффенбах Ж. Галоп (4)

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма - фа мажор

Минорная гамма – ре минор

Арпеджио

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Чумов Л. Этюд №6 соль мажор (23)
Чумов Л. Этюд №7 ми минор (23)
Чумов Л. Этюд №8 ля минор (20)
Чумов Л. Этюд №11 ре мажор (20)
Чумов Л. Этюд №12 до мажор (23)
Митронов А. Этюд №20 фа мажор (13)
Митронов А. Этюд №21 ре минор (18)
Митронов А. Этюд №22 фа мажор (12)
Митронов А. Этюд №23 до мажор (18)

Митронов А. Этюд №24 ля минор (13)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «За рекой, за рекой» (19)

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» (20)

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (19)

Чешская народная песня «Кукушечка» (23)

Произведения русских и современных композиторов

Акимов К. Дождик (24)

Барток Б. Пьеса (18)

Гречанинов А. Татарская песня (18)

Кабалевский Д. Про Петю (1)

Калинников В. Тень-тень (1)

Калинников В. Журавель (18)

Левин С. Весёлый трубач (24)

Муханов В. В школу (19)

Ребиков В. Богемский народный танец (20)

Самонов А. Вальс (19)

Чайковский П. Дровосек (23)

Шамо И. Метелица (23)

Шестериков И. Охота на медведя (19)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Торжественная песнь (18)

Глюк К. Бурре (4)

Люлли Ж.Б. Песенка (13)

Пёрсел Г. Маленький марш (4)

Спадавеккиа А. Добрый жук (4)

Раухвергер Н. Воробей (20)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – ре мажор

Минорная гамма – си минор

Арпеджио

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

- Чумов Л. Этюд ми минор (20)
Чумов Л. Этюд соль мажор (20)
Чумов Л. Этюд си бемоль мажор (23)
Митронов А. Этюд фа мажор (13)
Митронов А. Этюд соль мажор (13)
Митронов А. Этюд до мажор (18)
Митронов А. Этюд ре мажор (1)
Митронов А. Этюд соль мажор (1)
Митронов А. Этюд ре мажор (26)
Митронов А. Этюд до мажор (25)

Обработки народных песен и танцев

- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (4)
Старинный русский романс «Что это сердце» (4)
Чешская народная песня «Попляши-ка» (23)

Произведения русских и современных композиторов

- Агафонников В. Русский напев (23)
Гречанинов А. В разлуке (24)
Гулак-Артемовский С. Ария Карася из оперы «Запорожец за Дунаем» (4)
Дунаевский И. Марш (23)
Кабалевский Д. Наш край (23)
Лысенко Н. Песня Выборного (4)
Муханов Н. Колыбельная (24)
Мусоргский М. Песня Марфы (16)
Прокофьев С. Марш (18)
Щуровский Ю. Песенка (11)

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. Походная песня (18)
Бетховен Л. Сурок (23)
Брамс И. Петрушка (23)
Глюк К. Хор из оперы «Ифигения в Авлиде» (13)
Гурлитт К. Баллада о короле (4)
Дюссек Я. Старинный танец (4)
Кригер И. Адажио (4)
Моцарт В.А. Голос трубы (24)
Шуберт Ф. Колыбельная (4)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант

- Агафонников В. Русский напев
Брамс И. Петрушка

2-й вариант

- Бетховен Л. Сурок
Лысенко Н. Песня Выборного

Пятый класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – си бемоль мажор

Минорная гамма – соль минор в две октавы,

Арпеджио

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Чумов Л. Этюд №17 фа мажор (20)

Чумов Л. Этюд №18 до мажор (20)

Чумов Л. Этюд №20 ре минор (20)

Митронов А. Этюдб № 37 си бемоль мажор (12)

Митронов А. Этюд №40 соль мажор (12)

Митронов А. Этюд №44 до мажор (13)

Митронов А. Этюд №45 соль мажор (13)

Ян-Борисов А. Этюд ре мажор (25)

Ян-Борисов А. Этюд соль минор (25)

Обработки народных песен и танцев

Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (5)

Произведения русских и современных композиторов

Барток Б. Венгерская мелодия (4)

Варламов А. Красный сарафан (4)

Гречанинов А. Весельчак (5)

Гречанинов А. Охота (4)

Гречанинов А. Игра в разбойники(4)

Жилинскис А. Детская полька (4)

Зверев В. Песня (18)

Прокофьев С. Марш (21)

Токарев А. Грустная песня (18)

Чайковский П. Итальянская песенка (4)

Чайковский П. Старинная французская песенка (4)

Щелоков В. Шутка (18)

Произведения зарубежных композиторов

Бриттен Б. Ясенева роща (4)

Гендель Г. Тема с вариациями (4)

Гуно Ш. Марш (23)

Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон Жуан» (5)
Россини Дж. Хор швейцарцев (5)
Шуберт Ф. Тамбурин (4)
Шуман Р. Смелый наездник (21)
Шуман Р. Марш (4)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии, один академический концерт и переводной экзамен во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – ля мажор
Минорная гамма – фа диез минор,
разными штрихами и ритмическими рисунками.
Арпеджио
Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Чумов Л. Этюд №27 си бемоль мажор (20)
Чумов Л. Этюд №28 си бемоль мажор (20)
Чумов Л. Этюд №29 фа мажор (20)
Чумов Л. Этюд соль минор (12)
Вурм В. Этюд №21 ре мажор (1)
Кайзер Н. Этюд №22 ля мажор (1)
Иогансен А. Этюд №23 ля минор (25)
Баласанян А. Этюд №20 соль минор (1)
Баласанян А. Этюд №24 соль мажор (1)
Блеккер М. Этюд №25 ре мажор (1)

Обработки народных танцев и песен

Итальянская народная песня «Моё солнышко» (5)
Немецкая народная песня «Ночью» (5)

Произведения русских и современных композиторов

Бердыев Н. Вечерняя песня (13)
Глинка М. Жаворонок (18)
Глинка М. Краковяк (1)
Косенко В. Пастораль (5)
Косенко В. Скерцино (1)

Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (1)

Хачатурян А. Андантино (21)

Чайковский П. Итальянская песенка (23)

Чайковский П. Ариозо Воина (17)

Шостакович Д. Гавот (5)

Щёлоков В. Проводы в лагерь (1)

Щёлоков В. Маленький марш (24)

Щуровский В. Весёлая игра (13)

Произведения зарубежных композиторов

Гайдн И. Военный марш (5)

Гендель Г. Ария (16)

Госсек Ф. Гавот (5)

Глюк К. Весёлый хоровод (5)

Моцарт В.А. Майская песня (5)

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль» (14)

Шуберт Ф. Прощай (24)

Примеры программы переводного экзамена:

1-й вариант

Бердыев Н. Вечерняя песня

Косенко В. Скерцино

2-й вариант

Итальянская народная песня «Моё солнышко»

Глинка М. Краковяк

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть один академический концерт в первом полугодии и два академических концерта во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – ми бемоль мажор

Минорная гамма – до минор,

разными штрихами и ритмическими рисунками.

Арпеджио

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Чумов Л. Этюд №32 ре минор (24)

Чумов Л. Этюд №34 фа мажор (24)
Чумов Л. Этюд ми бемоль мажор (1)
Усов Ю. Этюд соль мажор (19)
Усов Ю. Этюд соль минор (19)
Митронов А. Этюд 4 до мажор (12)
Митронов А. Этюд №6 си минор (12)
Гинецинский Д. Этюд №7 фа мажор (10)
Гинецинский Д. Этюд №8 си бемоль мажор (10)
Вурм В. Этюд №11 ля мажор (8)

Произведения русских и современных композиторов

Бердыев Н. Вечерняя песня (13)
Гречанинов А. Весельчак (5)
Губайдулина С. Песня без слов (1)
Калинников В. Грустная песня (1)
Кабалевский Д. Галоп (5)
Римский-Корсаков А. Мазурка (24)
Струков В. Элегия (24)
Хренников Т. Колыбельная Светланы (11)
Шостакович Д. Возвращение с охоты (24)
Шостакович Д. Забавный марш (5)

Произведения зарубежных композиторов

Бетховен Л. Походная песня (18)
Брамс И. Ода Сафо (15)
Вебер К. Хор охотников (5)
Гуно Ш. Серенада (16)
Дюбуа Ш. Кorteж (17)
Сен-Санс А. Лебедь (5)
Фрескобальди Дж. Токката (5)
Шитте Л. Этюд (5)

Восьмой класс (2,5 часа)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

На зачёте в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачёте во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

две разнохарактерные пьесы или одно произведение крупной формы.

Технические требования

Мажорная гамма – ля мажор

Минорная гамма – фа диез минор
Разными штрихами и ритмическими рисунками.
Арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.
Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда
на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вурм В. Этюд №1 до мажор (8)
Вурм В. Этюд №2 соль мажор (1)
Вурм В. Этюд №7 ля минор (1)
Митронов А. Этюд №10 ре мажор (12)
Митронов А. Этюд №11 фа мажор (12)
Гинецинский Д. Этюд №12 си бемоль мажор (10)
Гинецинский Д. Этюд №15 ля мажор (10)
Баласанян С. Этюд ре мажор (1)
Блеккер М. Этюд №29 соль минор (26)
Форестье М. Этюд №30 ля мажор (26)

Обработки народных танцев и песен

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему русской народной песни
«Ехал казак за Дунай»(5)

Произведения русских и современных композиторов

Асафьев Б. Скерцо (14)
Глиэр. Романс (2)
Гинецинский Д. Поэма (2)
Кабалевский Д. Клоуны (1)
Кюи Ц. Восточная мелодия (2)
Леннон Дж. Вчерашнее (18)
Молчанов К. Вокализ (2)
Чайковский П. Ариозо Воина (17)
Шостакович Д. Ноктюрн (6)

Произведения зарубежных композиторов

Бизе Ж. Сюита из оперы «Кармен», увертюра (6)
Бутстедт И. Шествие (6)
Моцарт В.А. Адажио (6)
Миллер Г. Лунная серенада (3)
Обер Л. Тамбурин (6)
Рамо Ж. Веснянка (6)
Шуберт Ф. Аве Мария (2)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина (7)
Перголези Дж. Сицилиана (6)
Фоглер Г. Маленький концерт (2)
Щелоков В. Детский концерт (22)

Примеры программы выпускного экзамена:

1-й вариант

Щёлоков В. Детский концерт

2-й вариант

Миллер Г. Лунная серенада

Асафьев Б. Скерцо

Девятый класс (2,5 часа)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть зачёт в первом полугодии, зачёт и экзамен во втором полугодии.

Технические требования

Мажорная гамма – ми бемоль мажор

Минорная гамма – до минор

Разными штрихами и ритмическими рисунками.

Арпеджио, тонические трезвучия с обращениями.

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли, 2-3 этюда на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Этюды

Вурм В. Этюд №8 ми минор (9)

Вурм В. Этюд №11 ля минор (8)

Вурм В. Этюд №15 до мажор (8)

Блаха Ф. Этюд №31 ля мажор (10)

Герин Л. Этюд №33 фа мажор (1)

Гинецинский Д. Этюд №37 ля мажор (10)

Клодомир П. Этюд соль мажор (17)

Клодомир П. Этюд си бемоль мажор (17)

Обработки народных танцев и песен

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями на тему русской народной песни «Ехал казак за Дунай»(5)

Произведения русских и современных композиторов

Балакирев М. Баркарола (1)

Данкля Ш. Вступление (15)

Кюи Ц. Восточная мелодия (2)

Огиньский М. Полонез (6)

Рахманинов С. Романс «Весенние воды» (2)

Чайковский П. Вальс (1)

Произведения зарубежных композиторов

Брамс И. Вальс (7)
Гуно Ш. Романс (14)
Коган Л. Романс (19)
Массне Ж. Элегия (7)
Раухвергер А. Шутка (1)
Шуберт Ф. Аве Мария (1)

Произведения крупной формы

Альбиниони Т. Концерт ми бемоль мажор (3,4 части) (17)
Гедике А. Концертный этюд (17)
Троцюк Б. Бэби концерт (22)
Щуровский В. Концерт для трубы с фортепиано (17)
Щёлоков В. Концерт №3 (22)

Примеры программы выпускного экзамена:

1-й вариант

Альбиниони Т. Концерт ми бемоль мажор (3,4 части)

2-й вариант

Коган Л. Романс

Кюи Ц. Восточная мелодия

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (Труба)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на духовых инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Яркий артистизм, блестящая виртуозная техника, запоминающая интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением.
Отлично с минусом	Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого на данном периоде обучения эстетического и художественного уровня игры на трубе. Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и чёткая артикуляция в игре. Игра яркая, но есть некоторые технические либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые неточности в ансамблевой игре с аккомпанементом.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением: не всё технически проработано. Музыкально одарённый ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое невыразительное выступление, музыкально пассивно, технически вяло, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, ученик недостаточно внимания уделяет исполняемой программе.
Удовлетворительно	Очень слабое выступление, без стремления играть

с минусом	выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате.
-----------	---

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе постановки дыхания, губного аппарата, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно рассказывать ученику об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и

быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баласанян С. Школа игры на трубе. Изд. «Музыка», Москва, 1988
2. Болотин С. Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы с фортепиано. Изд. «Музыка», Москва, 1996
3. Бор К., Боршт Р., Седи Л. Оркестровые трудности для трубы. Изд. «Музыка», Москва, 1989
4. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес педагогического и концертного репертуара. Часть 1. Изд. «Композитор», Москва, 1996
5. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес педагогического и концертного репертуара. Часть 2. Изд. «Композитор», Москва, 1996
6. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес педагогического и концертного репертуара. Часть 3. Изд. «Композитор», Москва, 1996
7. Власов Н. Золотая труба. Школа пьес педагогического и концертного репертуара. Часть 4. Изд. «Композитор», Москва, 1996
8. Вурм В. Избранные этюды для трубы, часть 1. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
9. Вурм В. Избранные этюды для трубы, часть 2. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005
10. Гинецинский Д. Комплекс ежедневных занятий юного трубача. Изд. «Музыка», Москва, 1990
11. Дмитриев Г. Альбом юного трубача. Изд. «Советский композитор», Москва, 1988

12. Митронов А. Комплекс ежедневных занятий юного трубача. Изд. «Музыка», Москва, 1990
13. Митронов А. Школа игры на трубе. Часть 1. Изд. «Музыка», Санкт-Петербург, 2000
14. . Митронов А. Школа игры на трубе. Часть 2. Изд. «Музыка», Санкт-Петербург, 2000
15. Пьесы для ансамблей медных духовых инструментов, выпуск 2. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2002
16. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Часть 1. Изд. «Музыка», Москва, 1999
17. Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Часть 2. Изд. «Музыка», Москва, 1999
18. Усов Ю. Хрестоматия. Пьесы, ансамбли, этюды для трубы. Изд. «Музыка», Москва, 1997
19. Усов Ю. Школа игры на трубе. Изд. «Музыка», Москва, 2003
20. Чумов Л. Первые шаги трубача. Изд. «Советский композитор», Москва, 1990
21. Чумов Л. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано. Выпуск 1. Изд. «Советский композитор», Москва, 1991
22. Чумов Л. Произведения советских композиторов для трубы и фортепиано. Выпуск 2. Изд. «Советский композитор», Москва, 1991
23. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Изд. «Музыка», Москва, 1988
24. Чумов Л. Альбом молодого трубача. Изд. «Музыка», Москва, 2005
25. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Часть 1. Изд. «Музыка», Москва, 1997
26. Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Часть 2. Изд. «Музыка», Москва, 1997

3. Методическая литература

1. Абаджан Г. А. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Москва, 1995
2. Алексеев А. Д., Батагова А. П., Орлова Е.Н.. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), Москва, 1988
3. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. Изд. Киев, 2006
4. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. В сб. Методика игре на духовых инструментах.

Выпуск IV/ - М., 1999

5. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Методическое пособие для детских музыкальных школ и детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. Москва, 2002
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1992
7. Должиков Ю. Н. Техника дыхания духовика. – В сб.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. IV. М., 2003
8. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
9. Леонов В.А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах: учебное пособие.- Ростов-на-Дону: Изд. РГК им. Рахманинова, 2010
10. Магомедов А.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Баку, 1992
11. Мозговенко И.П. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах, выпуск 3. Минск, 1991
12. Платонов Н. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып. 2. М., 1996
13. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах. сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. – М., 2007
14. Пушечников И.А. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Москва, 2004
15. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. М., 2005
16. Скребков С.Н. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 2009
17. Тарасов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. Москва, 2005
18. Усов Ю. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении: Сб. статей. – М., 1991. – Вып. 3.
19. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1998
20. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Изд. Санкт-Петербург, 2007

РЕЦЕНЗИЯ

Председателя городского методического объединения духовых и ударных инструментов Остапец Алексея Васильевича на учебную программу дополнительной предпрофессиональной образовательной подготовки в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (Труба)». Срок обучения: 8+1.

Представленная к рецензированию программа «Специальность (Труба)» разработана преподавателем по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств имени М.Г.Эрденко №1» **Филатовой Ольгой Юрьевной** в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными образовательными стандартами в сфере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Труба)» входит в ПО.01.УП.01.

Данная программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи предмета, её содержание, тематический материал, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, а также методические рекомендации.

Годовой план содержит необходимый комплекс для планомерного развития профессиональных навыков учащихся. Репертуарный список содержит обновлённый ряд произведений различных по стилю, жанрам и разному уровню сложности. Грамотно изложено информационное обеспечение обучения: представлен перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (Труба)» преподавателя по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств имени М.Г.Эрденко №1» Филатовой Ольги Юрьевны оценивается положительно и рекомендуется к применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Председатель городского методического
объединения духовых и ударных инструментов
г. Старый Оскол
01.03.2013г.

Остапец А.В.

Государственное образовательное учреждение среднего профессионального
образования
**ГУБКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
КОЛЛЕДЖ**

309186, г. Губкин Белгородской области.,

тел. 5-71-44, 5-54-97

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу дополнительной предпрофессиональной образовательной подготовки в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (Труба)».

Срок обучения: 8+1.

Представленная к рецензированию программа «Специальность (Труба)» разработана преподавателем по классу духовых инструментов МБОУ ДОД «Детская школа искусств имени М.Г.Эрденко №1» **Филатовой Ольгой Юрьевной** в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными образовательными стандартами в сфере дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (Труба)» входит в ПО.01.УП.01. Основной направленностью программы является выявление одарённых детей в области музыкального искусства в раннем возрасте.

Программа содержит все необходимые разделы, в которых достаточно профессионально изложены принципы и методы реализации учебного предмета. Структура программы включает широкий спектр вопросов, касающиеся методических рекомендаций педагогам, а также условий, которые необходимы для осуществления творческого процесса и музыкального развития учащихся.

В разделах чётко сформулированы основные цели и задачи предмета, систематизированы все этапы обучения. Содержание и тематический материал прописаны достаточно тщательно, с учётом возрастающей сложности учебного материала по мере музыкального и творческого развития ученика.

Данная программа может быть рекомендована для практического использования в детских музыкальных школах и школах искусств в качестве предпрофессиональной программы подготовки начинающих музыкантов.

Преподаватель духового отделения
по классу трубы
Губкинского государственного
музыкального колледжа,
заслуженный работник культуры РФ

Щербина А.Н.

Губкин - 2013