

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ЗВУКОРЕЖИССУРА И ЗВУКОВОЙ ДИЗАЙН»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2025**

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Звукорежиссура и звуковой дизайн» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области звукорежиссуры, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Звукорежиссура». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Звукорежиссуры».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области звукорежиссуры, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению звукорежиссура.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов записи, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки звука;
7. Развитие интереса к звукорежиссуре, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение Студии предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи,

сведения, мастеринга, монтажа, озвучки и дубляжа). Предполагается запись вокала и живых инструментов, возможность разделения акустических зон. Количество обучающихся 10 человек и один педагог. Площадь – 52,24 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Имеется звукоизоляционная кабина. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором, клавиатурой, мышью, аудиоинтерфейсом, наушниками.

В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, ноутбуки, планшет, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, технологическое оборудование (рекордеры, ноутбук, наушники, портативная активная акустическая система, микрофоны, радиосистемы, звуковые карты, карта памяти, источник бесперебойного питания, микшерный пульт, проигрыватель, петличные микрофоны и т.д.).

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Дата
1 четверть			
1	История звукозаписи. Вводное занятие. Техника безопасности.	6	
2	Звук. Аналоговый звук. Цифровой звук. Звуковая волна. Моно. Стерео. Объемный и пространственный звук.	6	
3	Общие вопросы звукорежиссуры.	6	
4	Место звукорежиссуры в современном искусстве	6	
5	Виды работ, выполняемых звукорежиссерами.	6	
6	Звуковоспроизводящее и звукозаписывающее оборудование.	6	
	Итого:	36	
2 четверть			
1	Звуковые карты. Виды и способы подключения	4	
2	Звуковые форматы. Аудиоконвертеры.	4	
3	Популярные звуковые редакторы. Интерфейс. Сходство и различия.	6	
4	Установка и основные настройки звукового редактора.	6	
5	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	4	
6	Настройка аудио-проекта, начало работы.	4	
7	Создание звукового файла. Запись звука.	12	
	Итого:	36	
3 четверть			
1	Графическое чтение звукового файла. Изменение	6	

	темпа, тональности, громкости. Нормализация.		
2	Сведение музыки (студийная звукоорежиссура)	6	
3	Виды шумов. Шумоподавление.	4,5	
4	Психоакустика. Законы маскировки, субъективного впечатления, утомляемости. Физика звука.	4	
5	Понятие многодорожечной аудиозаписи. Создание мультитрека.	4	
6	Основы монтажа. Операции с фрагментом. Выделение. Копирование. Вставка.	4	
7	Работа с маркерами.	4	
8	Понятие эквализации. Разновидности эквалайзеров. Виды конфликтных частот.	6	
9	Накладывание фонограммы на дикторский текст.	5	
10	Сведение звуковых дорожек.	6	
	Итого:	49,5	
	4 четверть		
1	Компрессия звука. Основные настройки компрессоров.	4,5	
2	Реверберация.	4,5	
3	VST-плагины для сведения.	4,5	
4	Эффекты обработки голоса вокалиста.	4,5	
5	Создание фонограммы: 1) методом подавления голоса (удаления вокала); 2) методом инвертирования акапеллы.	12	
6	Контрольный урок. Звуковое оформление отрывка литературного произведения.	6	
	Итого:	36	

2 класс

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	4	
2	Устройство студии звукозаписи. Организация рабочего пространства	4	
3	Запись вокала. Работа с вокалистом в студии.	12	
4	Удаление дефектов и шумов после записи голоса	10	
5	Коррекция вокала PitchCorrection.	12	
6	Сведение вокала с фонограммой.	18	
	Итого:	60	
	2 четверть		
1	Виды микрофонов. Выбор и настройка микрофонов.	7,5	
2	Виды аудиорекордеров. Техника записи звука при	7,5	

	помощи рекордера.		
3	FieldRecording или полевая запись.	7,5	
4	Запись звуков природы.	7,5	
5	Обработка звуков природы в звуковом редакторе.	7,5	
6	Запись звуков городской среды.	7,5	
7	Обработка звуков городской среды в звуковом редакторе.	7,5	
8	Создание звукового дизайна для фрагмента фильма.	7,5	
	Итого:	60	
	3 четверть		
1	Оцифровка виниловых аудиозаписей.	7,5	
2	Реставрация аудиозаписей.	7,5	
3	Запись музыкальных инструментов.	15	
4	Работа с мультитреком. - групповая раскладка микса. - подготовка проекта к работе. - быстрый микс (баланс).	7,5	
5	Сведение инструментов в общий микс.	7,5	
6	Работа с фильтрами и модуляцией: акценты в звуке.	7,5	
7	Пространственное распределение и баланс инструментов.	7,5	
8	Основы обработки трека перед публикацией. Компрессия и финализация звука.	7,5	
9	Синхронизация всех элементов в единую композицию.	7,5	
10	Применение мастеринг эффектов ко всему треку.	7,5	
	Итого:	82,5	
	4 четверть		
1	Жанры музыки. Особенности сведения различных жанров музыки	7,5	
2	Понятие «Отбивка». Создание отбивок для озвучивания мероприятий.	7,5	
3	«Подложки» и фоновая музыка.	7,5	
4	Создание плейлистов по жанрам и тематикам для звукового оформления мероприятий.	7,5	
5	Программы для работы с плейлистами и воспроизведения музыки	2	
6	Разновидности акустических систем.	7,5	
7	Виды и назначение кабелей и разъемов для коммутации звукового оборудования.	7,5	
8	Основы работы с микшерным пультом и его функции в работе звукорежиссера.	7,5	
9	Итоговая аттестация: Создание плейлистов. Работа с микшерным пультом.	5,5	
	Итого:	60	

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии звукорежиссуры должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

За учебный год учащийся должен овладеть навыками работы в программе для обработки звука. Должен научиться подключать аппаратуру и записывать звуки

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;

- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
 - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST, с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Звукорежиссура и звуковой дизайн»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2024	02.06.2025	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2025	01.06.2026	35	262,5	2-3 раза в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении

изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Виды контроля:

- проведение защиты проектных работ и аттестация
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

Виды и формы аттестации:

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям;

Экзамен – защита всех творческих проектов в виде единого портфолио по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения каждого из шести модулей программы. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения раздела «проект» и результаты деятельности аттестованных студентов в дальнейшем презентуются на фестивале креативных индустрий.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белов, Г. Г. Музыкальная звукорежиссура : [учеб. пособие] / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, М. И. Карпец ; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2020 – Т. 1: Основы студийной звукорежиссуры. – 2020 – 174 с.
2. Горбунова, И. Б. Искусство музыкальной звукорежиссуры: исторические и образовательные аспекты / И. Б. Горбунова, Г. Г. Белов // Мир науки, культуры, образования. – 2020 – № 4 (83). – С. 183–187.
3. Карлссон, С. Против гигантов : как Spotify подвинул Apple и изменил музыкальную индустрию : перевод со шведского / С. Карлссон, Ю. Лейонхуфвуд ; переводчик А. Лавруша. – Москва : Альпина Паблишер, 2020 – 318 с.
4. Ключкова, Е. Ю. Основные тенденции современной звукорежиссуры // Культурная жизнь Юга России. – 2017 – № 2 (65). – С. 44–47.
5. Кругликова, С. Н. Студийная запись эстрадного вокала: учеб.-метод. пособие / С.Н. Кругликова. – Москва : Спутник+, 2021 – 125 с.
6. Мурашкевич, А. В. Звукорежиссура мультимедиа : учеб. пособие / А. В. Мурашкевич. – Москва : Ритм, 2022 – 103 с.
7. Попова-Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Е. Попова-Эванс. – Москва : Канон+ : Реабилитация, 2022 – 279 с.
8. Работа звукорежиссера в процессе озвучивания. Шумовое озвучивание: учеб. пособие. А. А. Гасан-Заде, В. М. Персов, М. М. Шейман [и др.]. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019 – 72 с.
9. Руденко, Д. М. Компьютерная аранжировка: монтаж, сведение, мастеринг : учеб.-метод. пособие / Д. М. Руденко. – Краснодар : КГИК, 2022 – 81 с.
10. Трофименко, М. Е. Физические основы звуковой электроники: учеб. пособие / М. Е. Трофименко. – Москва : МГИК, 2017 – 180 с.