

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область  
ПО.02. Теория и история искусств**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
по предмету  
ПО.02.УП.03.  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Г. Старый Оскол 2025**

<p><b>Принято</b></p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол №1 от «29» августа 2025 года</p>	<p><b>Утверждено</b></p> <p>Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--	--

**Разработчик:** **Сухинина О.В.**, преподаватель театрального отделения МБУ ДО  
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко № 1»

**Рецензенты:** **Папанова Е.И.**,  
преподаватель высшей категории  
по методике дополнительного образования.  
ОГАПОУ СПО  
«Старооскольский  
педагогический колледж»

**Перепечаева Т.Н.**,  
преподаватель высшей категории по предмету  
теоретических дисциплин.  
МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.  
Эрденко № 1»  
Заслуженный работник культуры.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета, возраст учащихся;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета*

## **II. Содержание предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Краткое содержание разделов и тем;*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

## **- . Методическое обеспечение учебного процесса**

## **- I. Список литературы**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «История театрального искусства» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к содержанию, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра».

Учебный предмет «История театрального искусства» преемственен предмету «Беседы об искусстве» и относится к предметам обязательной части учебного плана.

Освоение данной программы знакомит учащихся с историей драматического театра и театральной культурой в целом, обеспечивая целостное художественно-эстетическое развитие личности.

## 2. *Срок реализации учебного предмета «История театрального искусства»*

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» составляет 3 года (с 3 по 5 класс - при сроке обучения 5(6) лет).

Срок освоения программы по предмету «История театрального искусства» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области театрального искусства, может быть увеличен на 1 год (6-й).

## 3. *Объем учебного времени и виды учебной работы*

### *Срок обучения 3 года*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			О И о
	3	4	5	
Классы	3	4	5	

Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	99
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	99
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	34	32	34	198
Вид промежуточной аттестации		н о F св m		Н О СВ		С Q Я Ю С В О F П Е А И S та	

В бкласе объем аудиторной нагрузки составляет 33 часа, объем самостоятельной работы – 33 часа.

#### ***4 .Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация программы по учебному предмету «История театрального искусства» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 6 до 12 человек.

#### ***5 . Цель и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

художественно-эстетическоеразвитие личности учащегося, овладение духовными и культурными ценностями на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории театрального искусства, а также выявление одаренных детей в области театрального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные организации и организации высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области театрального искусства.

##### **Задачи:**

- приобретение детьми теоретических знаний в области театрального искусства;
- знакомство учеников с основными этапами развития отечественного и зарубежного театра, историей возникновения театральных жанров;
- получение первичных знаний основных тенденций в современном театральном искусстве и репертуаре театров, знаний основной театральной терминологии;

- приобретение знаний по истории зарубежного и русского драматического искусства, особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знакомство с творческими биографиями великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров;
- развитие творческих способностей, владение основами анализа пьес и спектаклей, основами анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- расширение круга чтения, формирование интереса к литературе об искусстве.

История театрального искусства делится на две последовательно изучаемых части: «История зарубежного театра» и «История русского театра».

- ***.Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Средства, необходимые для реализации учебного предмета «История театрального искусства», - библиотечные фонды, фонды фонотеки, аудио- и видеозаписи для сопровождения изложения учебного материала просмотром фрагментов спектаклей и фильмов с целью иллюстрации изучаемых тем.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Самостоятельная работа включает посещение театров, музеев, концертных залов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Срок обучения 3 года(3-5 классы)

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> 1. Введение. Что такое театр.	Беседа	1	-	1
2.	1. Возникновение театрального искусства. 2. Зарождение театра. 3. История театра. 4. Разновидность видов театра.	Лекция	9	5	4
3.	1. Драматический театр. 2. Выразительные средства		5	3	2

	драматического театра.				
4.	1. Оперный театр. 2. Мюзикл. 3. Балет. 4. Пантомима. 5. Оперетта. 6. Детский театр. 7. Кукольный театр. 8. Театр теней.		15	7	8
5.	1. Театр зверей. 2. Театр пародии. 3. Театр одного актера. 4. Уличный театр. 5. Театральные профессии. 6. Театральные жанры. 7. Драма. 8. Комедия. 9. Мелодрама. 10. Трагедия.		20	10	10
6.	11. Водевиль. 12. Мюзикл. 13. Буффонада. 14. Пастораль. 15. Моралите. 16. Фарс. 17. Театральное здание. 18. Художественное оформление спектакля Спенография		16	8	8
7.	<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b> 1. История театров. 2. Театр Древней Греции. 3. Устройство театра в Древней Греции. 4. Театр Диониса в Афинах. 5. Праздник Диониса. 6. Первые драматурги. 7. Первые артисты. 8. Спектакли в Древней Греции. 9. Разновидности масок. 10. Приношение жертвы богу Дионису.		20	10	10
8.	1. Театр Древнего Рима. 2. Первые сценические представления. 3. Древнеримские игры. 4. Первая пьеса на латинском языке. 5. Театр Помпея. 6. Театр Средневековья. 7. Марионетка. 8. Сцены из Священного Писания. 9. Литургические представления. 10. Мистерия. 11. Короткие сценки «Ад», «Лока», «Педжент». 12. Бродячие актеры Средневековья. 13. Жанр «Фарс».		23	10	13

9.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комедия дель арте.</li> <li>2. Актеры комедии дель арте.</li> <li>3. Главные персонажи комедии дель арте.</li> <li>4. Первая маска Арлекин его внешний вид и характер. Вторая маска Бригелла.</li> <li>5. Третья маска хозяин Арлекина – Панталоне. Четвертая маска Доктор.</li> <li>6. Карло Гольдони.</li> </ol>		14	8	6
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Английский театр эпохи Возрождения.</li> <li>2. Испанский театр Золотого века.</li> </ol>		4	2	2
11	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барочный театр.</li> <li>2. Франция. Театр эпохи классицизма.</li> </ol>		5	3	2
12	<p><b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский театр.</li> <li>2. Где начинается театр?</li> <li>3. Тесал доски тонкие, делал гусли звонкие.</li> <li>4. Скоморошья потеха – сатане в утеху.</li> <li>5. Кулачные бои – душе разгул.</li> <li>6. Охота смертная, да участь горькая.</li> <li>7. Кто людей веселит, за того весь свет стоит.</li> <li>8. Мастера комедии строить.</li> <li>9. «И расцветет Петром наш век.»</li> </ol>		16	7	9
13	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Веселая царица поет и веселится.»</li> <li>2. Первый публичный театр в России.</li> <li>3. Первый спектакль – «Эсфирь».</li> <li>4. Федор Волков получил статус «первого актера».</li> <li>5. Крепостной театр.</li> </ol>		11	6	5
14	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театр графа Шереметьева.</li> <li>2. «Екатеринин век золотой.»</li> <li>3. «Мы живем в счастливой доле за господской головой.»</li> <li>4. «Рвать страсть в клочья.»</li> <li>5. «Театр уж полон, ложки блещут.»</li> <li>6. «И быстрой ножкой ножку бьет.»</li> <li>7. «Уноси мое сердце в звенящую даль.»</li> </ol>		13	6	7
15	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Московский Художественный общедоступный.</li> <li>2. Программа создания «Московского Художественного общедоступного театра» «МХТ».</li> <li>3. Веселые вечера «капустников».</li> <li>4. Биография Константина Сергеевича Станиславского.</li> <li>5. Биография Владимира Ивановича Немирович - Данченко.</li> </ol>		9	4	5
16	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Биография Антона Павловича Чехова.</li> </ol>		14	8	6

	2. Биография Михаила Семеновича Щепкина. 3. Биография Садовского Михаила Рафаиловича. 4. Биография Марии Николаевны Ермоловой. 5. Биография Пелагеи Стрепетовой. 6. Биография Веры Федоровны Комиссаржевской.				
17	Подготовка к экзамену.		4	3	1
	<b>Итого:</b> Консультации – 2 часа		198	99	99

*Итог творческой работы группы 1 года обучения:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Май</b>
Контрольный урок	Зачет
Устный опрос	Тест по пройденным темам

*Итог творческой работы группы 2 года обучения:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Май</b>
Контрольный урок	Зачет
Устный опрос	Тест по пройденным темам

*Итог творческой работы группы 3 года обучения:*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>Декабрь</b>	<b>Май</b>
Контрольный урок	Экзамен
Тест по пройденным темам	Билетная форма

## Учебно-тематический план на дополнительный год

### 6 класс

№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>1 полугодие</b>				
18	1. Бродячие актеры в XI веке на Руси.		4	2	2
	2. Внешний вид Скомороха.				
	3. Скоморохи владели искусством пения, акробатическим элементом и игрой на гусях.				
	4. Что объединяет Скоморох, Ваганты, Менестрели, Трубадуры и Шпильманы.		4	2	2
	5. Николай Андреевич Римский-Корсаков «Садко» написал в 1896 году.				
	6. На пиры Ивана Грозного приглашали скоморох.				
	7. Стоглавый собор запретил скоморохам появляться на свадебных и поминальных обрядах.		4	2	2
	8. Скоморохи и рождественские Святки.				
	9. Участие скоморох во время ярмарок.				
	10. От куда взялось прозвище «Кожемяка».		4	2	2
	11. Почему новгородцы проводили кулачные бои на мосту.				
	12. Кулачный поединок «сам на сам».				
	13. Бой «Медвежья потеха на льду».				
	14. Царская потеха на Масленицу «Медвежья комедия».		4	2	2
	15. Кукольный театр Петрушки.				
19			4	2	2
			6	3	3
	<b>2 полугодие</b>				
	1. Устройство куклы Петрушка.				
	2. Внешний вид Петрушки.				
	3. Сюжет сенок, которые разыгрывали кукольники с Петрушкой.		8	4	4
	4. Что объединяет Петрушку с Пульчинелла, Полишинель, Панч и Пиккельхерринг.				
	5. «Комедийная хоромина».				
	6. Представление на сцене Преображенского театра в		8	4	4

присутствии царя Алексея Михайловича в 1674 году. 7. Пьеса «Эфиры». 8. Открытие театра состоялось в 1703 году. 9. Почему был закрыт театр в 1707 году. 10. Народные зрелища при Петре I. 11. В 1702 году при школе Дмитрия Ростовского был организован театр. 12. О пьесах «школьного театра». 13. Спектакли давали только по праздникам. 14. «Рождественская драма». 15. Как развивал театр Федор Волков. 16. Трагедия Сумарокова «Хорев».				
		6	3	3
		6	3	3
		4	2	2
	Подготовка к экзамену.	4	2	2
Итого: Консультации – 2 часа	66	33	33	

## Содержание учебного предмета ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

**1.1. Введение. Что такое театр.** Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театра. Игровая природа театрального действия. Виды и основные жанры театрального искусства. Театр как искусство синтетическое и коллективное. Театр как форма художественного отражения жизни.

**1.2. Тема «Возникновение театрального искусства».** Связано с первобытными языческими ритуалами и обрядами, которые были неразрывно связаны с бытом того времени. Ключевым действием в них было взаимодействие с божествами посредством разыгрывания ключевых моментов.

**1.3. Тема «Зарождение театра».** Искусство зарождалось как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных актеров.

**1.4. Тема «История театра».** Корнями уходит в Древнюю Грецию более двух тысячелетий. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям –

большому религиозному празднику.

**1.5. Тема** «Разновидность видов театра». Театр – это искусство, которое объединяет в себе литературу, музыку, хореографию, вокал, изобразительное искусство и другие виды творчества. Существует множество разновидностей видов театра, которые отличаются друг от друга по жанрам, формам и средствам выразительности.

**3.1. Тема** «Драматический театр». Один из самых распространенных и самых многообразных видов театрального искусства, основанный на конфликте между персонажами. В драматическом театре акцент делается на внутренние переживания, эмоции и развитие характеров героев.

**3.2. Тема** «Выразительные средства драматического театра». Мимика и жесты актёров; Декорации и костюмы; Свет и звук; Музыка; Режиссерское решение; Актерская игра; Сценография; Монолог и диалог; Мизансцена; Психологизм. Эти выразительные средства помогают создать яркую и запоминающуюся постановку, которая будет интересна зрителям.

**4.1. Тема** «Оперный театр». Опера объединяет в себе музыку, пение, сценическое действие и часто включает в себя также элементы танца и изобразительного искусства.

**4.2. Тема** «Мюзикл». Музыкально-сценический жанр, который сочетает в себе элементы музыкального театра, танца, пения и драмы.

**4.3. Тема** «Балет». Это вид сценического искусства, в котором тесно переплетаются несколько жанров: музыка, танец, драма, пантомима и изобразительное искусство.

**4.4. Тема** «Пантомима». Это вид, в котором чувства и мысли героев передаются без помощи слов, с помощью жестов, мимики и пластики тела. Пантомима позволяет актёрам выразить сложные эмоции и идеи, не прибегая к речи.

**4.5. Тема** «Оперетта». Это жанр музыкального театра, объединяющий вокал, хореографические номера и разговорные сцены. Традиционные оперные формы, например арии или хоры, также входят в структуру оперетт, но, как правило, в

упрощенной форме. Для оперетт характерны юмор, сатира и любовные интриги, а действие обычно заканчивается счастливым финалом.

**4.6. Тема «Детский театр».** Это мир игры и превращений, оживших сказочных персонажей, вместе с которыми ребенок чувствует себя героем театрализованного представления. Детские спектакли отличаются несложным, но интересным сюжетом, красочными декорациями и яркими костюмами артистов, производящими впечатление на детей.

**4.7. Тема «Кукольный театр».** Это особый вид театрального представления, в котором вместо актеров (или наряду с актерами) действуют куклы.

**4.8. Тема «Театр теней».** Это особый вид театра, в котором для представления, актеры используют тени от фигур или предметов, подающие на специальный экран при направлении света.

**5.1. Тема «Театр зверей».** Это музыкально-развлекательная программа с участием дрессированных животных, по форме может быть концертной, цирковой программой, а также театрализованным действием.

**5.2. Тема «Театр пародии».** Это номер или спектакль, основанный на иронической имитации (подражании) как индивидуальной манеры, стиля, характерных особенностей и стереотипов оригинала, так и целых направлений и жанров в искусстве.

**5.3. Тема «Театр одного актера».** Театрализованное представление, в котором рассказчик исполняет и роли персонажей.

**5.4. Тема «Уличный театр».** Спектакли происходят на открытом пространстве — улице, площади, в парке и тому подобное, как правило, без сцены.

**5.5. Тема «Театральные профессии».** Это группа специальностей, связанных с созданием, организацией и реализацией театрального искусства.

**5.6. Тема «Театральные жанры».** Жанры театрального искусства во многом совпадают с литературными жанрами. Основные театральные жанры. Буффонада;

Драма; Комедия; Мелодрама; Мистерия; Мюзикл; Монодрама; Пастораль; Соти; Трагикомедия; Феерия; Фарс и Флиаки. Каждые отдельные театральные жанры — это выражение различных эмоций, отражение ситуаций, порой абсолютно противоположных друг другу.

**5.7. Тема «Драма».** Один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.

**5.8. Тема «Комедия».** Вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Комедия, четко исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей.

**5.9. Тема «Мелодрама».** Пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.

**5.10. Тема «Трагедия».** Вид драмы, проникнутый пафосом трагического. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

**6.1. Тема «Водевиль».** Вид комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям в этом жанре присущи задорное веселье, злободневное отображение действительности.

**6.2. Тема «Мюзикл».** музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.

**6.3. Тема «Буффонада».** Прием актерской игры с ярким комическим оттенком. Он строится на резких преувеличениях, остром акцентировании внешних особенностей персонажа и высокой динамике исполнения. Буффонаду часто используют для сатирического обличения.

**6.4. Тема «Пастораль».** Жанр в литературе, живописи, музыке и в театре, поэтизирующий мирную и простую сельскую жизнь. Пасторалью может называться: Пасторальная музыка, к которой могут относиться как большие, так и малые произведения, посвящённая изображению природы или сельской жизни.

**6.5. Тема «Моралите».** Особый вид нравоучительной драмы и театральных представлений. Их действующими лицами становятся персонажи, олицетворяющие христианские добродетели и пороки. Слово «моралите» происходит от французского *moralite*, что означает «мораль», «нравоучительность».

**6.6. Тема «Фарс».** Комедия лёгкого содержания с внешними комическими приёмами. В Средневековье фарсом также назывался вид народного театра и литературы, распространённый в XIV—XVI веках в западноевропейских странах.

**6.7. Тема «Театральное здание».** Архитектурное сооружение, предназначенное для проведения театрализованных действий, музыкальных концертов или иных видов представлений. Пространство в театре обычно организовано так, чтобы разграничить выступающих и зрителей.

**6.8. Тема «Художественное оформление спектакля».** Сценография — это театрально-декорационное искусство создания зрительного образа спектакля. Простыми словами — это сценический дизайн театральной постановки, который использует декорации, костюмы, грим, маски, бутафорию, свет, звук, видео и многое другое.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**7.1. Тема «История театров».** История возникновения театра уходит корнями в Древнюю Грецию более двух тысячелетий назад. Древнейшее искусство зарождалось, как зрелищное развлечение публики, праздничные сценки ряженных

актеров. Представления изначально были приурочены к Великим Дионисиям – большому религиозному празднику.

**7.2. Тема «Театр Древней Греции».** Первый древнегреческий театр состоял из трёх частей: оркестры, зрительских мест и сцены. Оркестра — круглая площадка с алтарём посередине, где располагался хор. Именно он изначально был главным действующим лицом спектаклей. Хор не только пел, но и танцевал!

**7.3. Тема «Устройство театра в Древней Греции».** Он включал основные три части. Оркестра. Театроны. Сцена.

**7.4. Тема «Театр Диониса в Афинах».** Античное театральное здание на юго-восточном склоне Акрополя, одно из самых древних в мире.

**7.5. Тема «Праздник Диониса».** Он сопровождался торжественными процессиями, состязаниями драматургов, поэтов и хоров. Праздники Диониса отмечались четыре раза в год.

**7.6. Тема «Первые драматурги».***Феспис и Фриних.* Именно они первыми ввели в трагедию актёра, превратив её из ритуала в полноценное театральное действие.*Эсхил.* Его принято считать «отцом трагедии». Эсхил написал около 80 произведений, в числе которых были не только трагедии, но и сатирические драмы. *Софокл.* В своих трагедиях драматург сталкивал людей противоположных взглядов или со взглядами одинаковыми, но разными характерами. *Еврипид.* В своих пьесах драматург показывал повседневный быт и учил людей простым житейским делам.

**7.7. Тема «Первые артисты».** Первыми актёрами в античном театре были сами драматурги, авторы пьес. Позже вместе с певчими на сцене стали выступать актёры, благодаря драматургу *Феспиду.* Именно его пьеса была поставлена первой, и 534 год до н. э. считается годом рождения нового вида искусства.

**7.8. Тема «Спектакли в Древней Греции».** Спектакли разыгрывались в течение всего дня – с раннего утра и до позднего вечера: три трагедии и одна комедия предстояло увидеть зрителям в один день. Такие как трагедии «Персы», «Семеро против Фив», «Прометей Прикованный», «Орестея». Комедии «Ахарняне», «Мир», «Лисистрата»,

«Облака», «Лягушки».

**7.9. Тема** «Разновидности масок». Некоторые разновидности масок, использовавшихся в античном театре Древней Греции: *Трагические. Комические. Сатирические. Оркестрические. Исторические.*

**7.10. 10. Тема** «Приношение жертвы богу Дионису». *В Древней Греции приношение жертвы богу Дионису включало в себя закалывание домашнего скота.* Мясо частично сжигали: богам доставался дым, участникам церемонии — мясо. Также в жертву приносили кости, внутренности, жир, остальное съедали сами жертвователи. Жертвоприношение совершали не внутри храма, а рядом с ним, у алтаря на открытом воздухе. Часто устраивались камерные домашние жертвоприношения в кругу семьи.

**8.1. Тема** «Театр Древнего Рима». Театр в Древнем Риме был сформирован по подобию греческих театров, хотя и в некоторых аспектах отличался от них. *Первоначально для выступления актёров использовались временные подмостки (эстрада), где публика смотрела на игру стоя.* В конце II века до н. э. создаются места для сенаторов. *Первый каменный стационарный театр был построен в Риме в 52 году до н. э. Для представлений строили деревянную площадку, расположенную на возвышении высотой в половину человеческого роста.* На неё актёры всходили по узкой лесенке, состоящей из 4–5 ступеней. *Декорации были примитивными: в трагедии действие всегда происходило перед дворцом, в комедиях — на городской улице.* Зрительские места располагались перед сценой. *В качестве актёров выступали профессионалы.* В Риме их называли «актеры», или «гистрионы». Профессия актёра была непрестижной.

**8.2. Тема** «Первые сценические представления». *Первые сценические представления в Древнем Риме состоялись в 240 году до нашей эры.* По свидетельству Тита Ливия, зарождение театрального искусства произошло в 364–363 годах до н. э. В этом году на Рим напал мор, и римляне пригласили актёров-этрусков, которые выступали под звуки флейты.

**8.3. Тема** «Древнеримские игры». Это были общественные празднества, включавшие атлетические состязания, гонки колесниц, кулачный и звериный бои, сценическое

разыгрывание сражений (в том числе морских), театральные постановки и конкурсы музыкантов-исполнителей.

**8.4. Тема «Первая пьеса на латинском языке».***Первая пьеса на латинском языке в Древнем Риме была поставлена Ливием Андроником в 240 году до н. э..* Это был вольноотпущенник-грек из Тарента. Трагедии Ливия Андроника не сохранились, но анализ заглавий показывает, что они являлись переводами греческих трагедий. Помимо драмы, Ливий Андроник также перевёл на латынь «Одиссею» Гомера и создал на латинском языке песню по случаю побед, одержанных в 207 году до н. э. во Второй Пунической Войне.

**8.5. Тема «Театр Помпея».** Несохранившийся древнеримский театр в Риме. Идея заложить театр возникла у Гнея Помпея Великого во время посещения Митилен на Лесбосе в 63 году до н. э. Театр, расположенный на Марсовом поле, вмещал в себя 40 тысяч зрителей. Театр стал первым каменным театром в Риме, зрительские места и интерьер театра были украшены мрамором. К театру примыкал портик Помпея, вблизи также располагалась курия Помпея, где иногда проходили заседания сената.

**8.6. Тема «Театр Средневековья».** Он зарождался в обрядовых играх. Несмотря на принятие христианства, ещё были живы языческие верования. Чаще изображались смена времён года, природные явления, сбор урожая. Участие в представлении могли принимать и зрители, всё это действие заканчивалось грандиозным шествием. Позже сюжеты посвящались религиозным праздникам и героям.

**8.7. Тема «Марионетка».** Это театральная кукла, которая приводится в движение при помощи нитей. В переносном смысле слово «марионетка» может означать человека, правительство, государство, являющиеся послушным орудием в чужих руках.

**8.8. Тема «Сцены из Священного Писания».** Они разыгрывались в стенах храмов силами монахов и церковных служителей, а также с помощью кукол.

**8.9. Тема «Литургические представления».** Со временем были выведены за пределы храма литургические представления на церковное кольцо или в церковный двор.

**8.10. Тема «Мистерия».***Мисте рия* (от лат. *ministerium* «церемония») — один из

жанров европейского средневекового театра, основанный на религиозных сюжетах. Как правило, сюжет средневековой мистерии брался из Библии или Евангелия и разыгрывался в виде живых картин, сопровождавшихся антифонным пением. Среди сюжетов мистерий встречались такие как Сотворение, Адам и Ева, убийство Авеля и Страшный суд.

**8.11. Тема «Короткие сценки «Ад», «Лока», «Педжент»».** *Ад* мог изображаться в виде пасти дракона. *Лока* – двухъярусный домик, похож на небольшую беседку. *Педжент* (от лат. pagina «страница») передвижная двухэтажная платформа, на которой разыгрывалось действие.

**8.12. Тема «Бродячие актеры Средневековья».** Бродячие актёры Средневековья — это *ваганты*. Они были *творческими людьми в Западной Европе XI–XIV веков*, способными к сочинительству и исполнению песен или, реже, прозаических произведений. Ваганты составляли рифмованные латинские стихи в форме церковных гимнов. Их произведения имели светское, жизнерадостное содержание, а также сатиры на монашество и духовенство, пародии.

**8.13. Тема «Жанр «Фарс».** Фарс — *комедия бытового характера*, включающая насмешки и грубые шутки. С французского языка название этого жанра переводится как «грубая шутка». Фарс рассказывает о повседневной жизни простого человека с её самыми непривлекательными сторонами и особенностями. Актёры обычно выступают в масках.

**9.1. Тема «Комедия дель арте».** Вид итальянского народного театра, спектакли которого создавались методом импровизации, на основе сценария, содержащего краткую сюжетную схему представления, с участием актёров, одетых в маски.

**9.2. Тема «Актеры комедии дель арте».** *Актёры комедии дель арте не просто воплощали образы на сцене, они были их творцами и авторами.* Каждый актёр играл определённую роль и носил одну маску всю жизнь. Он набирал солидный багаж сценических приёмов, трюков, песен, поговорок, афоризмов и монологов и мог свободно пользоваться этим в разных сочетаниях.

**9.3. Тема** «Главные персонажи комедии дель арте». В комедии дель арте использовались маски Арлекина, Бригеллы, Панталоне, Доктора, Капитана, Тартальи и Коломбины.

**9.4. Тема** «Первая маска Арлекин его внешний вид и характер. Вторая маска Бригелла». *Арлекин* — персонаж итальянской комедии дель арте, второй дзанни. Традиционный костюм Арлекина стилизован под костюм крестьянина из Бергамо. *Характер Арлекина* весел и наивен, не так умён, не так ловок, не так изворотлив, и потому легко совершает глупости, но следующие за этим наказания воспринимает с улыбкой. *Бригелла* — персонаж-маска итальянской комедии дель арте, первый дзанни. Маска — волосатая, тёмного цвета с чёрными усами и с чёрной торчащей во все стороны бородой. *Характер Бригелла* ловкий и изворотливый, часто вороватый слуга. Развязный с женщинами, наглый со стариками, храбрый с трусами, но услужливый перед сильными. Всегда криклив и многоречив.

**9.5. Тема** «Третья маска хозяин Арлекина – Панталоне. Четвертая маска Доктор». *Панталоне* — персонаж-маска итальянской комедии дель арте, скупой и похотливый старик, обычно хозяин лавки или купец. Маска красная или коричневая, с длинным крючковатым носом, седыми усами и бородкой. В костюме персонажа привлекает внимание огромный гюльффик, который намекает на его мужскую силу. *Характер Панталоне* очень болтлив, доверчив, мелочен, злопамятен и вспыльчив. Он становится объектом шуток, порой крайне непристойных. По сюжету Панталоне является отцом одного из влюблённых, которого старается всеми силами разлучить с предметом его страсти. *Доктор* — персонаж-маска итальянской комедии дель арте, один из комических стариков. Маска чёрного цвета с огромным носом, закрывает, как правило, всё лицо, но иногда только лоб и нос, тогда щёки Доктора густо нарумяниваются. *Характер Доктора* тщеславный, невежественный педант, разговаривающий непонятными латинскими терминами и цитатами, которые нещадно перевирает. Немного чудаковат и очень любит вино.

**9.6. Тема** «Карло Гольдони». Карло Гольдони — итальянский драматург, реформатор театра, создатель национальной комедии. Гольдони преобразовал традиционный жанр комедии масок, введя в своё творчество сюжеты,

основанные на столкновении характеров, где предполагалась реалистичность

действия. Он закрепил литературный текст там, где раньше властвовала импровизация. Наиболее известные пьесы Гольдони: «Слуга двух господ», «Трактирщица», «Феодал», «Памела в девушках» и «Хитрая вдова».

**10.1. Тема «Английский театр эпохи Возрождения».** Время создания национального театра, когда для театра работали все самые одарённые литераторы эпохи. С 1561 года, когда двумя юристами была написана первая пьеса на английском языке, театральные представления распространились из придворных кругов в народ. Имя английскому театру этой эпохи создали Кристофер Марло и Уильям Шекспир. Родоначальником ренессансной драмы стал Кристофер Марло (1564–1593).

**10.2. Тема «Испанский театр Золотого века».** Он характеризуется высокой продуктивностью и популярностью пьес, которые привлекали публику. Некоторые особенности этого периода: «В развитии драматургии», «Распространёнными были духовные постановки», «Публичный театр», «Акты в пьесах».

**11.1. Тема «Барочный театр».** Он характеризуется **синтезом различных искусств** — живописи, музыки, литературы. Во главу угла ставятся не практические соображения, а создание сильного эмоционального эффекта, зрелищность и выразительность. Для барочного театра свойственен свой стиль сценического действия. Характерным признаком театра барокко было смешение натуралистического и абстрактного начал на театральной сцене. Это сказывалось на игре актёров, на постановке пьесы, на костюмах. Пьеса имела реальный и символический смысл.

**11.2. Тема «Франция. Театр эпохи классицизма».** *Театр эпохи классицизма во Франции* сформировался в XVII веке. Французский классицизм утверждал личность человека как высшую ценность бытия, освобождая его от религиозно-церковного влияния. *Основные принципы театра классицизма сформулировал Франсуа д'Обиньяк* в книге «Практика театра»: 1 «Единство места», 2 «Единство времени», 3 «Единство действия». Классицизм устанавливал

строгую иерархию жанров: высокие (ода, трагедия, эпопея) — воплощали исторические события и рассказывали о великих личностях и их подвигах; низкие (комедия, сатира, басня) — рассказывали о жизни простолюдинов. Все театральные произведения состояли из пяти актов и были написаны в стихотворной форме. Успехи нового направления во французском театре связаны с творчеством Пьера Корнеля, Жана Расина, Жана Батиста Мольера.

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.**

**12.1. Тема «Русский театр».** Истоки русского театра уходят в народное творчество — обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли своё магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра — драматическое действие, ряженье (переодевание), диалог.

**12.2. Тема «Где начинается театр?».** Параллельно с народным театром развивалось и профессиональное искусство бродячих актёров — скоморохов. Представления скоморохов содержали комические сценки, театрализованные песни и пляски, игру на различных музыкальных инструментах, кукольные представления.

**12.3. Тема «Тесал доски тонкие, делал гусли звонкие».** *Скоморохи появились на Руси в XI веке.* В литературных памятниках того времени уже встречается упоминание о них как о людях, которые соединяли в себе качества певцов, музыкантов, лицедеёв, танцоров, сказителей, акробатов, фокусников и драматических актёров.

**12.4. Тема «Скоморошья потеха – сатане в утеху».** Внешний вид скоморохов характеризовался *ношением короткополой одежды*, которая в Руси считалась грехом. Также отличительной особенностью костюма были *шумящие привески* — бубенчики и колокольчики. *Актёрское мастерство скоморохов* заключалось в их универсальности: они могли петь, плясать, шутить и разыгрывать небольшие театральные постановки на острые

социальные темы. Репертуар скоморохов включал шуточные песни, драматические сценки, социальную сатиру — «глумы», исполняемые в масках и «скоморошьем платье» под аккомпанемент домры, волынки, бубна.

**12.5. Тема**«Кулачные бои – душе разгул». На протяжении многих веков практически все значимые события, включая церковные праздники, сопровождались такими боями. У кулачного боя было множество разновидностей. В поединках «стенка на стенку» сталкивались жители соседних улиц, деревень, слобод. Особенно престижными считались индивидуальные поединки «сам на сам». С их помощью можно было не только погреть бока сопернику и развлечь зевак, но и решить вопросы чести и достоинства, а также поставить точку в судебных спорах. Обычно кулачные бои приходились на большие праздники, летом проводились на улицах или площадях, а зимой — на льду замёрзших рек и озёр

**12.6. Тема**«Охота смертная, да участь горькая».«*Медвежья потеха*» на Руси была национальной забавой, которая была доступна как для знати, так и для простых людей. Потехи с медведями подразделялись на три жанра: 1- *Травля*. Чаще всего она устраивалась по особым случаям, на праздники. В травле участвовали «мордаши» — древнерусская порода собак. 2 - *Бой*. Столкнуться в единоборстве с лесным зверем, продемонстрировать ловкость и силу стремились стрельцы, чиновники, дети боярские. Бои проходили на огороженной стеной или рвом территории. В центр круга ставили бойца и по сигналу спускали с привязи медведя. 3 - *Комедия*. Вместе с хищником выступали ряженные скоморохи. Заканчивалась потеха схваткой с медведем. Для царского двора отлавливали диких медведей в лесу, а изредка завозили даже белых медведей с севера. Бойцы, выходившие на поединок, были вооружены рогатинами или деревянными вилами.

**12.7. Тема**«Кто людей веселит, за того весь свет стоит».На Руси любили веселья и устраивали гуляния на различные праздники, включая:*Рождество*. В ночь с 6 на 7 января перед Рождеством люди обычно не спали: ходили из дома

в дом, угощались и колядовали. *Зимние святки*. Это был шумный и весёлый праздник: жгли костры, собирались на игрища, устраивали посиделки, девушки гадали. *Масленицу*. Это один из самых весёлых и долгожданных праздников в году. В это время люди веселились, ходили в гости, устраивали гулянья и кушали блины. *Троицу*. Отмечали в воскресенье, на 50-й день после Пасхи. Пол храма на Троицу устилали травой, иконы украшали ветками берёзы, а священники надевали зелёное облачение. *Иван Купала*. Древнейший славянский праздник благодарения солнца и щедрости леса. В этот день плели венки из цветов и надевали их себе на голову, а также опоясывались поясом из цветов и трав. Обязательно в этот день водили хороводы и пели песни.

*Петрушка на Руси* — персонаж русского народного кукольного театра, главный герой одноимённого комического представления. *Театр Петрушки* был передвижным и давал представления на городских и сельских ярмарках, на улицах и во дворах — до десяти спектаклей в день.

**12.8. Тема** «Мастера комедии строить». *Боярин Артамон Матвеев предложил царю Алексею Михайловичу завести «комедийную хоромину» (театр) в 1672 году*. Он хотел, чтобы двор показал себя перед иностранными послами и не подумал, что живёт без утех.

**12.9. Тема** «И расцветет Петром наш век». *Первый русский публичный театр на Красной площади был создан по указу Петра I и назывался «Комедийная хоромина»*. Для него было построено длинное одноэтажное здание. Зрительный зал вмещал до 450 человек. Представления давались по понедельникам и четвергам и сопровождались музыкой и сценическими эффектами. Театр предназначался для выступлений иностранных (в первую очередь немецких) лицедеёв. Это была труппа И. Кунста, который вскоре организовал и первую русскую труппу и первую в России драматическую школу.

**13.1. Тема** «Веселая царица поет и веселится». *Театрализованное шествие в рамках коронации Елизаветы Петровны проходило так: сбор участников процессии назначили в Тверской Ямской слободе, куда императрица прибыла*

из села Всесвятского со своим придворным штатом. Там она села в карету, и коронационный кортеж, состоявший из десятка экипажей, украшенных золотом, парчой, бархатом, окружённых сотнями всадников, стал медленно двигаться к Кремлю по улицам, вдоль которых стояли полки с развевающимися знамёнами. Во время шествия по всей Москве раздавался колокольный звон, у каждой церкви монарха встречали священники в облачении, с крестом и иконами, а народ, собравшийся на построенных перед фасадами домов галереях и трибунах, на крышах домов, встречал царя непрерывными криками «ура!».

**13.2. Тема** «Первый публичный театр в России». Первый публичный театр в России появился в 1702 году по указу Петра I на Красной площади в Москве. Зал вмещал несколько сотен зрителей, там играла немецкая труппа.

**13.3. Тема** «Первый спектакль – «Эсфирь»». *Первое в России театральное представление «Эсфирь» («Артаксерксово действо») состоялось 27 октября 1672 года* в подмосковном селе Преображенском, летней резиденции царя Алексея Михайловича. Иоганн Грегори сочинил «трагикомедию» по библейскому сюжету о царице Эсфири и её супруге царе Артаксерксе. Драматическое действо проводило параллели между царицами Эсфирь и Н. К. Нарышкиной и царями Артаксерксом и Алексеем Михайловичем. Первое представление длилось десять часов до самого утра. Царь был очарован, все участники спектакля были щедро вознаграждены и даже допущены к целованию царской руки.

**13.4. Тема** «Федор Волков получил статус «первого актёра»». *Фёдор Волков получил статус «первого актёра» в России в 1756 году*, когда был создан «Русский для представления трагедий и комедий театр». Волков занял в нём ведущее положение и прославился в трагедийных ролях (например, Оскольда в трагедии А. П. Сумарокова «Семира») и в комедиях.

**13.5. Тема** «Крепостной театр». Крепостной театр в России — *частный дворянский (домашний помещичий) театр с участием крепостных*. Отдельные домашние представления силами крепостных актёров начали устраивать ещё в

конце XVII века. Особое распространение крепостные театры получили во второй половине XVIII — начале XIX веков и просуществовали до отмены крепостного права (1861).

**14.1. Тема** «Театр графа Шереметьева». Театр графа Шереметьева в России считался одним из лучших в XVIII веке и конкурировал с императорским придворным театром. Спектакли вначале давались на двух сценах — городской (в театральном флигеле, специально пристроенном к московскому дому Шереметевых на Никольской улице) и усадебной, в «дворянском гнезде» — Кускове.

**14.2. Тема** «Екатеринин век золотой». Эпоха правления Екатерины II в России (1762-1796) стала важным периодом в истории русского театра. Императрица активно интересовалась искусством и поддерживала его развитие, способствуя появлению театра как значимого культурного института.

**14.3. Тема** «Мы живем в счастливой доле за господской головой». Во второй половине XVIII — начале XIX веков на Руси в моду вошли домашние театры, в которых большинство актёров были крепостными. Крепостной театр — тип частного театра в России с конца XVII века до отмены крепостного права в 1861 году, домашний дворянский (помещичий) театр с участием крепостных — получил широкое распространение в этот период.

**14.4. Тема** «Рвать страсть в ключья». Актёрская манера в таких театрах была разнообразной: в некоторых постановках играли только сами дворяне или их дети, а крепостные осуществляли только обеспечение представлений (строительство и оборудование сцены, изготовление декораций и костюмов, музыкальное сопровождение); в других играли как дворяне-любители, так и крепостные актёры.

**14.5. Тема** «Театр уж полон, ложи блещут». В 20–30-е годы XIX века театр в России стал привычным явлением, его посещали часто и с удовольствием. В 1824 году в Москве на месте сгоревшего ранее Петровского театра было построено здание Большого театра, на сцене которого воплощались оперные и

балетные постановки. Драматургические постановки были перенесены на сцену Малого театра. Если Малый театр в Москве считался публичным, то Александринский драматический театр в Санкт-Петербурге был рассчитан на дворян и чиновников.

**14.6. Тема** «И быстрой ножкой ножку бьет». Настоящий взлёт русского балета связан с именем танцовщика и балетмейстера *Шарля Дидло*, который был приглашён в Россию в 1801 году. Он возглавил Петербургскую балетную труппу Российских императорских театров и начал новую эпоху в истории российского балета. Под его руководством выросли такие артисты, как Мария Данилова, Евдокия Истомина, Анастасия Лихутина, Пётр Дидье, Николай Гольц, Екатерина Телешова и Вера Зубова.

**14.7. Тема** «Уноси мое сердце в звенящую даль». *Первая русская опера «Танюша, или Счастливая встреча» на текст И. А. Дмитриевского была исполнена 27 ноября 1756 года.* Автор музыки — основатель русского театра Ф. Г. Волков.

**15.1. Тема** «Московский Художественный общедоступный». Московский Художественный общедоступный театр был *основан в 1898 году* Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. Первым спектаклем стала трагедия А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович».

**15.2. Тема** «Программа создания «Московского Художественного общедоступного театра» «МХТ»». *Программа создания Московского Художественного театра (МХТ) К. С. Станиславским была сформулирована на встрече с В. И. Немировичем-Данченко 19 июня 1897 года в ресторане «Славянский базар». Главная задача МХТ, по мысли его создателей, — поиск сценического воплощения новой драматургии, не находящей понимания в старом театре. Планировалось обращение к драмам Чехова, Ибсена, Гауптмана. Программа была основана на новаторских принципах: ансамблевости, подчинения всех компонентов спектакля единому замыслу, достоверности в воссоздании исторического или бытового антуража. МХТ впервые в*

*историимирового театра утвердил значение режиссёра — автора спектакля, интерпретирующего пьесу в соответствии со спецификой своего творческого видения. В Художественном театре были заложены и впервые опробованы положения «системы Станиславского», ставшей основой обучения и воспитания актёров во всём мире.*

**15.3. Тема** «Веселые вечера «капустников»». *Капустники в Московском Художественном театре (МХТ) — это шуточные самодеятельные представления, основанные на юморе и сатире.* Начало им было положено в 1899 году. На капустниках царили веселье и непринуждённая атмосфера, а скромными закусками подкреплялись, стоя у буфета. В этих представлениях принимали активное участие не только ведущие актёры труппы, но и К. Станиславский и В. Немирович-Данченко, а среди приглашённых бывали А. Чехов, М. Горький, Ф. Шаляпин. Особенно запомнился участникам капустник 1908 года, в котором Станиславский изображал директора цирка. С 1910 года стали проводить платные капустники для избранной публики — людей почтенных, обеспеченных и, главное, платёжеспособных. Собранные средства предназначались для пенсионного фонда артистов театра.

**15.4. Тема** «Биография Константина Сергеевича Станиславского».

*В биографию может входить следующая информация: Персональные данные. ФИО, полная дата рождения и место рождения, гражданство. Образование. Опыт работы. Дополнительные сведения. Основные события жизни. Достижения и награды. Опыт и навыки. Личные качества. Интересные факты.*

**15.5. Тема** «Биография Владимира Ивановича Немирович – Данченко».

**16.1. Тема** «Биография Антона Павловича Чехова».

**16.2. Тема** «Биография Михаила Семеновича Щепкина».

**16.3. Тема** «Биография Садовского Михаила Рафаиловича».

**16.4. Тема** «Биография Марии Николаевны Ермоловой».

**16.5. Тема «Биография Пелагеи Стрепетовой».**

**16.6. Тема «Биография Веры Федоровны Комиссаржевской».**

**Дополнительный год обучения.**

Более подробно рассмотрим и изучим историю Русского театра с XI века до начала XX века.

**1 полугодие.**

**1.1. Тема «Бродячие актеры в XI веке на Руси». *Скоморохи, бродячие актёры, появились на Руси не позже середины XI века.*** Об этом можно судить по фрескам Софийского собора в Киеве (1037 год). Доподлинно неизвестно, откуда именно стали приходить скоморохи на территорию Руси. Скорее всего, они пришли из Византии или более западных стран. Само слово «скоморох» происходит от византийского «скоммарх» — мастер шутки.

**1.2. Тема «Внешний вид Скомороха». *Внешний вид скомороха в XI веке на Руси характеризовался ношением короткополых кафтанов,*** хотя в то время на Руси короткополая одежда считалась грехом. Также в ряде случаев скоморохи одевали специальное короткое платье и узкие штаны с нашивкой между ногами. Подобные одеяния можно увидеть на фресковых изображениях из Софийского собора в Киеве. Ещё на изображениях скоморохов того времени часто встречается *верхняя рубаха* (часто красного цвета) с очень длинными, зауженными рукавами, скрывавшими кисти рук. Кроме того, в своих выступлениях скоморохи часто прибегали к маскам, хотя ещё в IX веке маскирование встретило резкое осуждение церкви.

**1.3. Тема «Скоморохи владели искусством пения, акробатическим элементом и игрой на гуслиях». *Скоморохи-певцы*** исполняли в основном богатырские и мифические предания под музыкальный аккомпанемент, в большинстве случаев для этого использовались гусли. Вероятно, именно эту категорию скоморохов чаще всего приглашали на княжеские застолья. *Скоморохи-гудцы* 33

*или дударя* исполняли весёлую музыку для плясок. Без них не обходились никакие народные гуляния, праздники и свадьбы. *Скоморохи- плясуны* сопровождали гудцов, под музыку которых демонстрировали свои умения в плясе и акробатике. Скоморохи были носителями синтетических форм народного искусства, соединявших пение, игру на музыкальных инструментах, пляски, медвежью потеху, кукольные представления, выступления в масках, фокусы.

**1.4. Тема** «Что объединяет Скоморох, Ваганты, Менестрели, Трубадуры и Шпильманы». *Эти группы объединяет то, что они являлись странствующими исполнителями и создателями светской музыкально-поэтической культуры в Средневековье и в эпоху Возрождения. Скоморохи, ваганты, менестрели, трубадуры и шпильманы выступали перед публикой, исполняя песни, музыку и стихи на различные темы. Они могли рассказывать истории, шутить, развлекать публику, а также передавать идеи и ценности своего времени. Однако стоит отметить, что эти группы могли отличаться по своему социальному статусу, репертуару и стилю исполнения. Также могли быть некоторые культурные и исторические особенности, которые были характерны для каждой из этих групп в зависимости от региона и времени.*

**1.5. Тема** «Николай Андреевич Римский-Корсаков «Садко» написал в 1896 году». *Н. А. Римский-Корсаков завершил оперу «Садко» в 1896 году. Осенью того же года произведение было предложено Мариинскому театру, но дирекция отказала Римскому-Корсакову, пояснив, что опера слишком сложная для исполнения. Императору Николаю Второму сказочный сюжет также не понравился, и он вычеркнул «Садко» из списка постановочных номеров театра. Премьера оперы состоялась 7 января 1897 года в Московской частной русской опере мецената Мамонтова. Спектакль увидел свет в Москве, на сцене театра Солодовникова. Таким образом, опера «Садко» не была поставлена в Мариинском театре, но была исполнена в Московской частной опере С. И. Мамонтова.*

**1.6. Тема** «На пиры Ивана Грозного приглашали скоморох». *Иван Грозный любил приглашать скоморохов и устраивать с ними забавы на своих пирах.* По инициативе царя при царском дворце был организован потешный двор — предшественник будущего придворного театра. Особо талантливых артистов «выписывали» из Новгорода и других городов.

**1.7. Тема** «Стоглавый собор запретил скоморохам появляться на свадебных и поминальных обрядах». Стоглавый собор Русской православной церкви в 1551 году *постановил запретить скоморохам появляться на свадебных торжествах.* Церковь считала представления скоморохов «бесовскими», языческими. Свадебные процессии со скоморохами во главе приходили к церкви, где происходило венчание, и получалось, что в свадьбе вместе с христианским присутствовал и языческий обряд.

**1.8. Тема** «Скоморохи и рождественские Святки». *Скоморохи и рождественские святки* связаны тем, что скоморохи были неотъемлемой частью этого праздника. В святочные вечера на Руси устраивали праздничные гуляния — по дворам ходили ряженые, колядовали, гадали, играли в игры, водили хороводы. Скоморохи, в свою очередь, участвовали в этих развлечениях, шутили и забавлялись вместе с народом. Например, в одном из сценариев скоморох поздравляет детей с праздником и приводит с собой дрессированного медведя. Затем предлагает поиграть в весёлые игры, например, в снежки или на коньках. Также скоморохи могли проводить гадания, например игру «Гадание со свечей».

**1.9. Тема** «Участие скоморох во время ярмарок». *Главное об участии скоморохов во время ярмарок на Руси:* Скоморохи всегда занимали особое место на ярмарках. Первые упоминания об этих ярмарочных актёрах встречаются ещё в XI веке. Обычно скоморохами были люди без крыши над головой, бродящие по свету от ярмарки к ярмарке. Они занимались лицедейством и шутками, пели и выступали с домрами, гусями, волынками. Особенностью скоморошьях выступлений был тесный контакт с публикой: не 35

только близкое расположение к зрителям, но и непосредственное вовлечение зевак в действо. Скоморохи давали представления с медведями и козами, играли на дудках, балалайках, трещотках.

**1.10. Тема** «От куда взялось прозвище «Кожемяка»». Прозвище «Кожемяка» на Руси связано с занятием главного героя — *Никиты Кожемяки, который обрабатывал бычьи шкуры*. Он мял кожи, чтобы из них можно было шить одежду и обувь.

**1.11. Тема** «Почему новгородцы проводили кулачные бои на мосту». Новгородцы проводили кулачные бои на мосту, потому что *таким способом они снимали накопившееся напряжение и решали затянувшиеся политические споры*. Излюбленным местом проведения боёв был Великий мост, соединявший детинец с Торговой стороной.

**1.12. Тема** «Кулачный поединок «сам на сам»». Кулачный поединок «сам на сам» на Руси *считался наиболее уважаемой схваткой*. Здесь на первый план выходили личные качества поединщиков. Такие бои могли использоваться для *определения правоты ответчика в суде*: считалось, что правый человек более уверен в себе — то есть, гарантированно побеждает. При поединке «сам на сам» *нельзя было противника добивать*: упавший проигрывал автоматически.

**1.13. Тема** «Бой «Медвежья потеха на льду»». *Проводилась в кругу, обнесённом стеной*. В центр ставили человека и на него спускали медведя. Задача бойца заключалась в том, чтобы не пропустить момент, когда медведю в бок можно было воткнуть рогатину или деревянные вилы. Если боец успевал уловить момент, он сразу клал медведя на месте, а нет — сам становился жертвой разъярённого зверя и погибал на глазах зрителей. *В боях участвовали, как правило, дворовые люди, служители Конюшенного двора*. Иногда на бой выходили люди разных сословий и чинов: стрельцы, истопники, дети боярские, князя и так далее. *На Масляной неделе медвежьи потехи устраивались для народа на льду Москвы-реки*. Медведи и собаки плохо держались на льду. *При*

удачном исходе боя бойца вели к царскому погребу, где он в честь государя напивался допьяна. Кроме того, из государевой казны ему отпускали кусок хорошего сукна на кафтан ценой в два рубля.

**1.14. Тема «Царская потеха на Масленицу «Медвежья комедия»».** Эта потеха является ярмарочное увеселение, заключавшееся в представлении, даваемом дрессированным медведем, его поводырём и ассистентами. *Главное о медвежьей комедии: Представление состояло из трёх частей: танец медведя с «козой», выступление медведя под шутки и прибаутки жожака, борьба медведя с хозяином или «козой». На Масляной неделе медвежьих потехи устраивались для народа — на льду Москвы-реки. Для государевой потехи медведи отыскивались по всем областям, лучшие отбирались по царскому указу и доставлялись в Москву на псаренный двор. К 1861 году медвежий промысел как вид народного искусства перестал существовать: общества покровительства животным, а также указ Сената запрещали эксплуатацию и убийство дрессированных зверей.*

**1.15. Тема «Кукольный театр Петрушки».** *Первые упоминания о скоморохах-кукольниках на территории страны принадлежат немецкому путешественнику Адаму Олеарию, прибывшему в Россию в первой половине XVII века. Театр был передвижным и давал представления на городских и сельских ярмарках, на улицах и во дворах — до десяти спектаклей в день. Партию Петрушки озвучивали при помощи пищика, благодаря чему голос персонажа становился пронзительным и приобретал особый тембр. Для облика Петрушки характерны большой крючковатый нос, острый выступающий подбородок, два горба, спереди и сзади. Его костюм включал в себя красный колпак с кисточкой и красную или пёструю рубаху. Сопровождавший петрушечника музыкант или шарманщик, помимо музыкального сопровождения, участвовал в диалогах с Петрушкой и публикой. Начиная с середины XIX века спектакль театра Петрушки стал включать в себя ряд*

*обязательных сцен: вступительный монолог Петрушки, диалог и танец с невестой, покупка лошади у цыгана и испытание её, лечение Петрушки доктором,*

обучение солдатской службе, утаскивание Петрушки собакой (чёртом, домовым).

## 2 полугодие.

**2.1. Тема** «Устройство куклы Петрушка». *Петрушка* — перчаточная кукла, которую кукольник надевает на руку и управляет ею при помощи пальцев. *Укуклы нет туловища*: она состоит из твёрдой головы и прикреплённого к этой голове костюма. Когда актёр вводит в костюм куклы свою руку, кукла приобретает туловище. Для озвучки использовался специальный инструмент — говорок, пищик. Это был «маленький снаряд, состоящий из двух костяных пластинок, внутри которых укреплена узкая полоска полотняной тонкой ленточки». Произнося речь Петрушки, кукольник клал пищик посреди языка, а переходя к разговору за других героев, моментально отодвигал его в сторону.

**2.2. Тема** «Внешний вид Петрушки». Главный внешний вид Петрушки на Руси — *гипертрофированные черты лица, огромные миндалевидные глаза, большой, длинный нос с горбинкой и широко раскрытый рот*. Некоторые принимают за улыбку, однако на самом деле это злобный оскал. Свою внешность Петрушка получил от куклы *Пульчинеллы* — итальянского комедийного персонажа.

**2.3. Тема** «Сюжет сценок, которые разыгрывали кукольники с Петрушкой». *Некоторые сюжеты сценок, которые разыгрывали кукольники с Петрушкой на Руси*: 1 - *Покупка лошади*. Главный герой долго осматривает коня, а затем начинает длительный торг с цыганом, в результате которого за попытку обмана избивает последнего палкой по спине. 2 - *Неудачная поездка на лошади*. Петрушка садится на лошадь, но она сбрасывает его и убегает. Он остаётся лежать на земле, дожидаясь доктора, который появляется позже. 3 - *Конфликт с врачом*. С врачом также происходит конфликт, и всё заканчивается дракой с использованием дубины. 4 - *Стычка с жандармом или кварталным*. Петрушка побеждает их при помощи палки. 5 - *Встреча с собакой либо со смертью*. В конце представления Петрушка встречался с собакой либо со смертью, после чего погибал. Практически в каждой сцене показывалась схватка Петрушки с

другим персонажем, в которой он неизменно одерживал победу.

**2.4. Тема** «Что объединяет Петрушку с Пульчинелла, Полишинель, Панч и Пиккельхерринг». *Самое главное, что объединяет Петрушку с Пульчинеллой, Полишинелем, Панчем и Пиккельхеррингом, — это их происхождение из народных кукольных театров разных стран.* Все они — герои, которых выдумали и смастерили разные народы для потехи. Выступали на городских площадях и сельских ярмарках. Кроме того, у этих персонажей есть и другие сходства, например: *Весёлый и озорной характер.* Все они хулиганы и остряки. *Головной убор — остроконечный колпак.* У Пульчинеллы он жёсткий, из пеньки, а у Петрушки — яркий и пёстрый, скоморошья косоворотка. *Отрицательные черты.* Все персонажи отражают лень, обжорство, иногда — глупость.

**2.5. Тема** «Комедийная хоромина». *«Комедийная хоромина» — первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича в селе Преображенском под Москвой.*

**2.6. Тема** «Представление на сцене Преображенского театра в присутствии царя Алексея Михайловича в 1674 году». *Первое театральное представление в Преображенском, летней резиденции царя Алексея Михайловича, состоялось 17 октября 1672 года.* Это была немецкая пьеса «*Артаксерксово действо*». Сюжет был основан на библейском рассказе о Есфири — смиренной красавице, обратившей на себя внимание персидского царя Артаксеркса и спасшей от гибели свой народ, став его женой. *Представление было долгим и состояло из семи действий.* Государь 11 часов просидел на троне, безотрывно наблюдая новое зрелище. Он остался доволен представлением и щедро

наградил автора пьесы и актёров. Единственное, что ему не понравилось, — это то, что пьеса шла на немецком языке.

**2.7. Тема** «Пьеса «Эсфири»». *Главное и основное в пьесе «Эсфирь» французского драматурга Жана Расина: Сюжет:* главная героиня, иудейская

наложница царя персов Артаксеркса, рассказала возлюбленному о кознях его приближённого Амана и таким образом спасла от истребления весь иудейский народ. *Образ Эсфири:* в изображении Расина это скромная и религиозная девушка. *Цель пьесы:* была написана для постановки в закрытой женской школе в Сен-Сире, попечительницей которой была морганатическая жена короля Франции Людовика XIV мадам де Ментенон. От драматурга требовалась разработка «благочестивого» сюжета без любовной интриги, чтобы пьесу можно было использовать в воспитательных целях.

**2.8. Тема** «Открытие театра состоялось в 1703 году». Здание было построено на Красной площади в Москве по указу Петра I. Спектакли начались в декабре, их давали два раза в неделю — по понедельникам и четвергам.

**2.9. Тема** «Почему был закрыт театр в 1707 году». Театр был закрыт в 1707 году в связи с решением Петра I усилить оборону Москвы перед масштабными военными действиями.

**2.10. Тема** «Народные зрелища при Петре I». *Некоторые народные зрелища, которые проводились при Петре I: Фейерверки.* Царь сам лично принимал участие в подготовке и не жалел на «огненную потеху» денег. Например, в день, когда Петра провозгласили императором всероссийским, в небе Петербурга загорелся «храм Януса из двадцати тысяч огней». *Маскарады.* Они были разнообразны по костюмам и увеселительной программе. К танцам, винопитию и шествиям добавлялись корабельные и военные смотры. Простой человек не мог принять участие в маскараде, но поощрялось присутствие в качестве зрителя. *Театральные представления.* В 1702 году Пётр распорядился построить на Красной площади в Москве «комедийную хоромину», куда могли

приходить все желающие. Появились так называемые школьные театры, придворные театры, где ставились пьесы, славящие деяния Петра. *Ассамблеи*. Это был новый вид досуга для верхушки общества, который основывался на западноевропейских традициях. Во время мероприятия проводились игры, танцы, беседы, делались перерывы на различные угощения.

**2.11. Тема** «В 1702 году при школе Дмитрия Ростовского был организован театр». *Организация театра была вызвана целями духовно-нравственного воспитания учащихся.* Для этого святитель Дмитрий писал для театра драмы и декламации. *В 1702 году была представлена «Рождественская драма», которую Дмитрий Ростовский написал для школы в первый год пребывания в Ростове.* 27 декабря 1702 года состоялось представление в столовой палате ростовского Кремля. 24 октября 1704 года в ростовской школе был поставлен спектакль «*Венец Димитрию*» по материалам жития св. Димитрия Солунского.

**2.12. Тема** «О пьесах «школьного театра»». В репертуаре школьного театра были *исторические трагедии, аллегорические драмы и интермедии* - сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Интермедии заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии.

**2.13. Тема** «Спектакли давали только по праздникам». *Главное и основное о пьесах школьного театра при Петре I: Цель постановок - назидательная, близкая церковной проповеди, для «внушения добродетели и нравственности».* Для сценических постановок использовались как евангельские сюжеты, так и житейские предания. *Пьесы писались в стихах на основе монологов.* Среди основных черт - абстрактность и аллегоричность. Главными действующими лицами часто бывали Время, Мир, Смерть. *Интермедии школьного театра* - сатирические бытовые сценки, в которых звучал протест против общественного строя. Они заложили основу комедийного жанра в национальной драматургии. У истоков школьного театра стоял известный политический деятель, драматург Симеон Полоцкий. Для школьного театра он 41

написал несколько пьес, из которых до нас дошли две: «Комедия о царе Навуходоносоре» и «Комедия притчи о блудном сыне».

**2.14. Тема «Рождественская драма».** Музыкальное произведение, считающееся древнейшей русской «оперой». Автором считается святой митрополит Димитрий Ростовский (Туптало). Драма была поставлена впервые 27 декабря 1702 года. *Сюжет:* человек («Натура людская») мучается сомнениями о своей грешной природе. Он встречает 7 пар «чистых» (Добродетели) и 7 пар «нечистых» (Грехи), поочередно тянущих его к себе. Человек осознаёт своё грехопадение после Изгнания из Рая, и начинает считать Смерть единственным мерилем всего живого. Однако далее перед ним разыгрывается новозаветная история Рождества Христова, и он понимает, что от жизни вечной ничего не способно его отрешить, и прославляет её.

**2.15. Тема «Как развивал театр Федор Волков».**1 - Изучил театральное дело. Он посещал немецкие, французские и особенно итальянские спектакли, наблюдая игру актёров и усваивая сценические приёмы. Также Волков знакомился с устройством сцены, срисовывал декорации, делал чертежи, снимал модели, рассматривал театральные механизмы. 2 - Создал театр в Ярославле. Собрав вокруг себя единомышленников, Волков начал проводить первые репетиции постановок. Поначалу спектакли проходили в старом амбаре отчима, но посетителей с каждым разом становилось всё больше. Тогда организаторы задумались о постройке настоящего здания театра. Деньги на строительство выделили местные власти, а недостающие средства собрали всем миром. Вскоре в городе выросло деревянное здание публичного театра. 3 - Стал инициатором и организатором одного из первых в России публичных провинциальных театров. При этом Волков был и архитектором, и машинистом, и живописцем, а потом главным директором, режиссёром, переводчиком и первым актёром нового театра. 4 - Обогатил репертуар новыми пьесами. К оригинальным пьесам Сумарокова вместе с имевшимися переводами Корнеля, Расина, Вольтера и Мольера прибавились оригинальные

и, главным образом, переводные пьесы самого Волкова, Дмитревского и других. 5 - По приглашению императрицы Елизаветы Петровны дал спектакли в Царском Селе. После представления императрица приказала зачислить актёров в привилегированный Шляхетский корпус, где им надлежало выучить иностранные языки и освоить новомодные танцы. 6 - В 1756 году по указу императрицы учредил Русский театр в Петербурге. Волков возглавил труппу, а также стал первым и ведущим актёром. В 1761 году он стал ещё и директором театра. 7 - Провёл ряд существенных реформ. Самой важной из них стало введение в актёрский коллектив женщин. До той поры все женские роли исполняли мужчины. Фёдор Волков также сам писал пьесы и занимался сценографией.

**2.16. Тема** «Трагедия Сумарокова «Хорев»». *Действие происходит в Древней Руси.* Князь Кий завоевал Киевское княжество, лишив власти его бывшего владетеля Завлоха. Прошло шестнадцать лет. Собрав войска, Завлох начинает войну. Престарелого уже Кия заменяет на поле битвы его младший брат Хорев. Но Хорев любит Оснельду — дочь князя Завлоха. Он должен идти и выполнить свой долг — сразиться с отцом своей возлюбленной. *Трагическая коллизия возникает в результате происков первого боярина Кия — Сталверха.* Это он доносит Кию на Хорева, обвиняя последнего в мнимой измене ради любви к Оснельде. Пагубная доверчивость Кия приводит к гибели Оснельды и к самоубийству Хорева, честно выполнившего свой долг, но не перенёсшего смерти возлюбленной. *Идейный пафос трагедии сводится к предостережению монархов против слепого следования советам злодеев и льстецов, стоящих у трона.* Сумароков показывает, что нарушение долга теми людьми, которые облечены властью, является опасным для благополучия общества.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате освоения программы «История театрального искусства» учащиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

- знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- знание основных этапов развития театрального искусства;
- знание основных исторических периодов развития отечественного и зарубежного театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, музыкальным, хореографическим);
- знание истории возникновения и развития жанров театрального искусства;
- знание особенностей национальных традиций театрального искусства;
- знание театральной терминологии;
- знание классического и современного театрального репертуара;
- знания о творчестве и поисках великих зарубежных и русских драматургов, режиссеров и актеров, их биографий;
- знание национальных особенностей и традиций театрального искусства;
- представления о классической и современной, русской и зарубежной драматургии;
- первоначальные навыки анализа произведений театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей;
- умение пользоваться профессиональной литературой, формирование навыков чтения специальной литературе об искусстве;
- навыки работы с современными технологиями для поиска необходимой информации.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

#### ***Аттестация: цели, виды, формы, содержание***

Виды аттестации по предмету «История театрального искусства»: текущая, промежуточная, итоговая. Текущая аттестация проводится с целью контроля за

качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме семинаров или контрольных уроков. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «История театрального искусства».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодий учебного года. Основными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «История театрального искусства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения: качества реализации образовательного процесса, степени подготовки по текущим разделам учебно - тематического плана, контроля сформированных у учащихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Требования к экзамену образовательная организация разрабатывает самостоятельно.

#### **Рекомендуемый график проведения промежуточной аттестации.**

Дифференцированные зачеты в полугодиях:

- 6, 8, 9 (по трехлетнему курсу обучения).
- в 6 классе - дополнительный зачет в 11 полугодии.

#### ***Критерии оценок***

Качество подготовки учащихся оценивается по пятибалльной шкале.

Оценка «5» («отлично») – правильные ответы на заданные вопросы, знание теории, наличие начальных навыков анализа произведения искусства, интерес к изучаемому предмету и современному театральному процессу.

Оценка «4» («хорошо») – грамотные ответы на заданные вопросы с

небольшими недочетами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно») – слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, отсутствие творческой инициативы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») – непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Обучение по предмету «История театрального искусства» предполагает аудиторные и самостоятельные занятия.

Аудиторные занятия проводятся в виде бесед, лекций, семинаров и практических занятий. Проводятся в конце изучения каждой большой темы («Античный театр», «Средневековый театр» и т. д.). На практических занятиях учащиеся приобретают первичные навыки анализа пьес и спектаклей, различных режиссерских интерпретаций художественного произведения, умения ориентироваться в стилях и видах театрального искусства.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа должна быть направлена на:

- выполнение домашнего задания;
- чтение пьес, специальной и справочной литературы по театральному искусству, знакомство с театральной периодической печатью;
- посещение театров, театральных выставок, музеев;
- просмотр видеозаписей спектаклей, художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве театральных режиссеров, актеров, художников, экранизаций пьес;
- написание небольших докладов, рефератов, творческих работ по истории театрального искусства, творчеству отдельных режиссеров и актеров и т.п.;
- на последнем году обучения - подготовку презентаций по отдельным стилям, произведениям театрального искусства, что включает самостоятельный отбор материала, подборку видео и аудиоряда, представление готового материала;

- организацию круглых столов, проведения викторин, интервью по изучаемой теме.

Для реализации программы «История театрального искусства» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку художественной литературы и литературы по театральному искусству, энциклопедий и словарей;
- видеотеку с записями спектаклей, фильмов и концертов, аудио и видеозаписей профессиональных чтецов;
- технические средства обучения: компьютер - планшет с выходом в Интернет; телевизор, видеоплеер, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий и консультаций.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «История театрального искусства», оснащаются звукотехническим оборудованием, видеоаппаратурой, пианино или роялем.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Сергеева А. С. Детская энциклопедия «Театр»Аванта АСТ, 2024
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., Просвещение, 1981
3. «Всеобщая история театра». М., Эксмо, 2012
4. История зарубежного театра. Под общ.ред. проф. Г.Н.Бояджиева. Т. I-IV. М., Наука, 1955
5. Крымова Н.А. «Имена». Избранное в трех томах. Рассказы о людях театра. М., Трилистник, 2005
6. Кун Н.А. «Легенды и мифы древней Греции» (любое издание)
7. Кугель А.Р. «Театральные портреты». Л., Искусство, 1967
8. Марков П.А. О театре. В 4-х тт. М., Искусство, 1974
9. Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. М., 2004
10. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)

11. Театр: Энциклопедия. – М., 2002
12. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова. 1960-2010. М., Прогресс-Традиция, 2004
13. Эфрос А.В. «Репетиция - любовь моя». М.: Фонд «Рус.театр»; Изд-во «Панас», 1993

### **Драматические произведения (на выбор преподавателя)**

#### ***История зарубежного театра***

1. Эсхил «Прометей прикованный»
2. Софокл «Царь Эдип»
3. Еврипид «Медея»
4. Аристофан «Всадники», «Облака»
5. Лопе де Вега Ф. «Собака на сене», «Учитель танцев»
6. Кальдерон П. «Дама-невидимка»
7. Шекспир В. «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Укрощение строптивой»
8. Мольер Ж.-Б. «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной»
9. Шеридан Р. «Школа злословия»
10. Бомарше П. «Женитьба Фигаро»
11. Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица»
12. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Турандот»
13. Гете «Фауст»
14. Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь»
15. Гюго В. «РюиБлаз»
16. Скриб Э. «Стакан воды»
17. Ибсен Г. «Пер Гюнт»
18. Ростан Э. «Сирано де Бержерак»
19. Метерлинк М. «Синяя птица»
20. Уайльд О. «Как важно быть серьезным»
21. Шоу Б. «Пигмалион»
22. Пиранделло Л. «Шесть персонажей в поисках автора»

23. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Добрый человек из Сезуана (Сычуани)»,  
«Мамаша Кураж и ее дети»
24. Ануй Ж. «Жаворонок»
25. Де Филиппо Э. «Филумена Мартурано»
26. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец»
27. Осборн Д. «Оглянись во гневе»
28. Беккет С. «В ожидании Годо»
29. Ионеско Э. «Носорог»

### ***История русского театра***

1. Ломовцев Ю. О. «Представление начинается... История Русского театра»  
Белый город, Воскресный день, 2010
2. Фонвизин Д.И. «Недоросль»
3. Грибоедов А.С. «Горе от ума»
4. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов»
5. Лермонтов М.Ю. «Маскарад»
6. Гоголь Н.В. «Ревизор», «Женитьба»
7. Островский А.Н. «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза»,  
«Доходное место», «Лес», «Бесприданница», «Без вины виноватые»
8. Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне»
9. Сухово-Кобылин А.В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина»
10. Толстой А.К. «Царь Федор Иоаннович»
11. Толстой Л.Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
12. Чехов А.П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
13. Горький А.М. «Мещане», «На дне»
14. Блок А.А. «Балаганчик»
15. Маяковский В.В. «Мистерия-буфф», «Клоп», «Баня»
16. Булгаков М.А. «Дни Турбиных»
17. Эрдман Н.Р. «Самоубийца»
18. Арбузов А.Н. «Таня», «Иркутская история»
19. Розов В.С. «Вечно живые», «В добрый час!», «Гнездо глухаря»

20. Володин А.М. «Пять вечеров»
21. Вампилов А.В. «Старший сын»
22. Петрушевская Л.С. «Уроки музыки»
23. Разумовская Л.Н. «Дорогая Елена Сергеевна»

### ***Видеоматериалы***

1. «Горе от ума» (Малый театр, режиссеры В.Иванов, М.Царев.В гл. ролях М.Царев, В.Соломин, 1977 г.)
2. «Повести Белкина. Выстрел» (Режиссер П.Фоменко 1981 г. В главных ролях Л.Филатов, О.Янковский)
3. «Страницы журнала Печорина» (Режиссер А.Эфрос, в гл. роли О.Даль, А.Миронов)
4. «Ревизор» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек, в главных ролях А.Папанов, В.Васильева, А.Миронов, Г.Менглет, 1982 год)
5. «Волки и овцы» (Малый театр, в главных ролях И.Ильинский, В.Пашенная, 1952 год)
6. «Месяц в деревне» (театр на Малой Бронной, режиссер А.Эфрос, 1983 год. В ролях Л.Броневой, О.Яковлева)
7. «Вишневый сад» (режиссер Л.Хейфец, в главных ролях И.Смоктуновский, Р.Нифонтова, Н.Гундарева, В.Соломин, Ю.Каюров, Е.Коренева)
8. «Мещане» (БДТ режиссер Г. Товстоногов, 1971 год)
9. «Всего несколько слов в честь господина де Мольера» (режиссер А.Эфрос, в ролях Ю.Любимов, О.Яковлева, 1973)
10. «Учитель танцев» (ЦАТСА, режиссер В.Канцель, в главной роли В.Зельдин, 1952 год)
11. «Укрощение строптивой» (ЦАТСА в главных ролях Л.Касаткина, А.Попов, 1961 год)
12. «Двенадцатая ночь» (театр Современник, режиссеры О. Табаков, В. Храмов, в главных ролях М.Неелова, Ю.Богатырев, А.Вертинская, К.Райкин, О.Табаков, 1978 год)

13. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» (театр Сатиры, режиссер В.Плучек)

14. «Школа злословия» (МХАТ, режиссеры Абрам Роом, Н.Горчаков; в ролях О.Андровская, М.Яншин, А.Кторов, П.Массальский, 1953 год)

15. «Соло для часов с боем» (МХАТ, режиссер О.Ефремов в ролях И.Мирошниченко, М.Яншин, О.Андровская, 1974 год)

16. «Вечно живые» (театр Современник, режиссеры О.Ефремов, Г.Волчек. В главных ролях О.Ефремов, М.Неелова, О.Даль, Ю.Богатырев, И.Кваша, 1976 год)