

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ИСКУССТВО ТЕАТРА»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**В.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФОРТЕПИАНО
(театр)»
4 года обучения**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29 »августа 2025 года
---	--

Разработчики: **Л. И. Васильева**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

В.С. Терских, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

И.Г. Дарахвелидзе, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **О.Ф. Болдырева**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Т.С. Путинцева, преподаватель отделения фортепиано, заведующая отделением фортепиано ГФ ГБОУ ВО «ВГИИК»

О.В. Галасс, директор ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

VII. Список рекомендуемой нотной литературы;

VIII. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано)

разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. *Срок реализации учебного предмета*

Рекомендуемый срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» 4 года (с 2 по 5 класс).

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»*

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, начиная со 2 класса.

Сведения о затратах учебного времени					
Годы обучения	1-й год (2 класс)	2-й год (3 класс)	3-й год (4 класс)	4-й год (5класс)	Всего
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоциональнопсихологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»*

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- воспитание общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа простейшего текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. *Методы обучения*

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических

приемов, наблюдение);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание

материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени					
Годы обучения	1-й год (2 класс)	2-й год (3 класс)	3-й год (4 класс)	4-й год (5класс)	Всего
Количество недель	33	33	33	33	132
Аудиторные занятия	33	33	33	33	132

2 .Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся театрального отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу театрального отделения

Второй год обучения соответствует:

3 классу театрального отделения

Третий год обучения соответствует:

4 классу театрального отделения.

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу театрального отделения.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-10 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, таких как: «В музыку с радостью» под редакцией О. Геталовой, И. Визной; «Азбука игры на фортепиано» составитель С. Барсукова, «Альбом ученика- пианиста» составитель Г.Цыганова и другие.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по четвертям. В конце учебного года проводится контрольный урок.

Примерный репертуар

- 1 .Н.Торопова «Завтрак в уютном домике»
- 2 .Н.Торопова «Отличный денек!»
- 3 .Н.Торопова «В путь»
- 4 .Н.Торопова «Марш гномов»
- 5 .С. Барсукова «Два танца»
- 6 .С.Барсукова «Песенка для бабушки»
- 7 .С.Барсукова «Песенка для папы»
- 8 .С.Барсукова «Перезвон»
- 9 .С.Барсукова «Котята»
- 10 .И.Королькова «Щенок»
- 11 .И.Королькова «Кукушка»
- 12 .И.Королькова «Вальс»
- 13 .И.Королькова «Украинская народная песня»
- 14 .Н.Мордасов «Две болтуньи»
- 15 .Н.Мордасов «Певучая пьеса»
- 16 .Н.Мордасов «Маленький вальс»
- 17 .Н.Мордасов «Пастушья песенка»
- 18 .В.Моцарт «Колыбельная» (анс.)

- 19 .А.Варламов «На заре» (анс.)
- 1 0.В.Соловьев-Седов «Подмосковные вечера» (анс.)
- 21 .Дж. Верди «Песенка Герцога» (анс.)
- 22 .Й.Гайдн Анданте
- 23 .А.Гедике Ригодон
- 24 .Т.Саллютринская «Палочка-выручалочка»
- 25.1. Гнесина Этюды для начинающих
- 26 .О.Геталова «Где ты, Лека?»
- 27 .О.Геталова «Лягушки танцуют»
- 28 .О.Геталова «В лесу»
- 29 .О.Геталова «Кузнечик»
- 30 .О.Геталова «Медленный танец»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Разучивание в течение года 5-10 разнохарактерных произведений из сборников для фортепиано, таких как: «Школа игры на фортепиано» А.Николаева; «Калинка», составители А.Бакулов, К.Сорокин; «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевской; Сборник ансамблей для фортепиано, составитель Т.Бузычкина; «В музыку с радостью» под редакцией О.Геталовой, И.Визной; «Азбука игры на фортепиано», составитель С.Барсукова; «Альбом ученика- пианиста», составитель Г.Цыганова и другие.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по четвертям. В конце учебного года проводится контрольный урок.

Примерный репертуар

- 1 .Д.Кабалевский «Про Петю»
- 2 .И.Филипп «Колыбельная»
- 3 .А.Руббах «Воробей»
- 4 .А.Руббах «Петрушка-игрушка»
- 5 .Д.Кабалевский «Ежик»
- 6 .М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- 7 .Т.Саллютринская «Пастух играет»

- 8 .А.Парусинов «Танец с песней»
- 9 .М.Крутицкий «Зима»
- 10 .Д.Кабалевский «Вроде марша»
- 11 .Д.Кабалевский «Маленькая полька»
- 12 .Ан.Александров «Дождик накрапывает»
- 13 .К.Лонгшам-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний»
- 14 .К.Лонгшам-Друшкевич «О двух козлятках»
- 15 .Д.Тюрк «Баюшки-баю»
- 16 .Д.Тюрк «Веселый Ганс»
- 17 .Э.Тетцель «Два старика»
- 18 .Ч н.п. «Аннушка» обр. Т. Бузычкиной (анс.)
19. Л.Бетховен «Чудесный цветочек» (анс.)
20. Л.Бетховен «Экосез» обр. Т.Бузычкиной (анс.)
21. Ю.Щуровский «Марш октябрят»
22. Д. Кембер «Марионетки»
23. В. Волков «Солнечный зайчик»
24. И.Кетшау «Кукушка и осел»
25. С.Аллерм «Вальс- мюзетт»

3 год обучения

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Разучивание в течение года 5-10 разнохарактерных произведений из сборников для фортепиано, таких как: «Фортепиано» Б.Милича 1-2 класс; Хрестоматия педагогического репертуара 1-2 класс составитель Н.Любомудрова; «Школа игры на фортепиано» А.Николаева; «Калинка», составители А.Бакулов , К.Сорокин; «Первая встреча с музыкой» А.Артоболевской; Сборник ансамблей для фортепиано, составитель Т.Бузычкина; «В музыку с радостью» под редакцией О.Геталовой, И.Визной и другие.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по четвертям. В конце учебного года проводится контрольный урок.

Примерный репертуар

- 1 .Н.Любарский «Курочка»
- 2 .Н.Любарский «По дороге жук, жук»
- 3 .К.Акимов «Кукла спит»
- 4 .С.Ляховицкая «Ночка темная»
- 5 .К.Сорокин «Нянина песенка»
- 6 .Ю.Абелев «Осенняя песенка»
- 7 .Ю.Абелев «Весенняя песенка»
- 8 .А.Николаев «Первый урок»
- 9 .П.Берлин «Марширующие поросята»
- 10 .Ч н.п. «Мой конек» (анс.)
- 11 .Д.Уотт «Три поросенка» (анс.)
- 12 .Французская н.п. «Большой олень» (анс.)
- 13 .Б.Савельев «Песня кота Леопольда» (анс.)
- 14 .Ч н.п. «Ну-ка, кони» (анс.)
- 15 .Р н.п. «Козлик» переложение Игнатъевой
- 16 .Р.Паулс «Сонная песенка» (анс.)
- 17 .Б н.п. «Янка»
- 18 .В.Моцарт «Колокольчики звенят»
- 19 .О.Бер «Темный лес»
- 20 .Ан. Александров «Новогодняя полька»
- 21 .Ю.Виноградов «Танец медвежат»
- 22.Э.Градески «Задиристые буги»
- 23.А.Рубинштейн «Мелодия» (анс.)
- 24.Р.Петерсен « Марш гусей»
- 25.В.Стоянов «В цирке»
- 26 .С.Слонимский «Лягушки»
- 27 .С.Слонимский «Кузнечик»
- 28 .А.Рюигрок «Горе куклы»
- 29 .Э.Сигмейстер «Песня в темном лесу»
- 30 .С.Майкапар «Вальс»
- 31 .И.Кореневская «Дождик»
- 32 .А.Гречанинов «В разлуке»

4 год обучения

Учащиеся этого года обучения должны как можно чаще привлекаться к

участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Оценки за работу в классе выставляются педагогом по четвертям. В конце учебного года проводится зачет в форме контрольного урока с присутствием комиссии.

Примерный репертуар

- 1 .С.Майкапар «Сказочка»
- 1 .В.Волков «По заячьм следам»
- 3 .С.Майкапар «Колыбельная сказочка»
- 4 .И.Чурлионите Литовская н.п.
- 5 .А.Балтин «Дождь танцует»
- 6 .В.Стойнов « В цирке»
- 7 .Ю.Щуровский «Черный ворон»
- 8 .Л.Книппер «Степная кавалерийская»
- 9 .А.Корнеа-Ионеску «Венгерская н.п.
- 10 .А.Жилинскис «У речки»
- 11 .И.Кригер «Менуэт»
- 12 .А.Коломиец «Маленький вальс»
- 1 3.Е.Юцевич «Марш»
- 2 4.Э.Бертрам «Мечты»
- 15 .С. Майкапар «Пастушок»
- 16 .А.Николаев «Колобок»
- 17 .Г.Юдинкуниг «Спаньолетта» (анс.)
- 18 .Р.Петерсон «Матросский танец» (анс.)
- 19 .Э.Мак-Доуэлл «К дикой розе» (анс.)
- 21.2. Куперен «Кукушка» (анс.)
- 21.3. Градески «Мороженое» (анс.)
- 21.4. Градески «Маленький поезд (анс.)
- 23 .Т.Вернер «Танец утят» (анс.)
- 24 .С.Барсукова «В старинном стиле»
- 25.В.Волков «Саночки»
26. Ф.Рыбицкий «Скакалка»

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано (согласно программным требованиям);
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Итоговая аттестация проводится в конце четырехгодичного обучения, во втором полугодии за счет аудиторного времени. Форма ее проведения -

контрольный урок или зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Аттестация отражает результаты работы ученика за весь период обучения, определяет степень успешности развития учащегося.

2. Критерии оценок

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он

включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, рекомендации по проведению дальнейшей работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев,

наработка аппликатурных и позиционных навыков, работа над приемами звукоизвлечения;

- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

В работе над разнохарактерными произведениями педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки, приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Программы разучиваются на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

• I.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959