

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.
ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Гобой)»**

8 (9) лет обучения

5 (6) лет обучения

**Старый Оскол
2025**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2025 года</p>	<p>Утвержден о</p> <p>Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--	--

Разработчики: **И.В.Гончарова**, преподаватель класса духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **А.В.Семенihin** преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК».

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность (гобой)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (гобой)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гобой)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и

планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гобой)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гобой)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области духового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи: - развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на гобое в пределах программы учебного предмета;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на гобое, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гобой)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гобой)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гобой)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
1-2четверть октябрь, декабрь контрольный урок	3четверть контрольный урок март 4 четверть зачет(академический)май

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, (гобое), звукоизвлечение, артикуляция.

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953
Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Русская народная песня "Как под горкой под горой."

Русская народная песня "Зайка"

Русская народная песня "Во поле береза стояла"

Украинская народная песня "Ой, джигуне джигуне".

Обр. А. Комарского "Литовская народная песня".

Л. Бекман "В лесу родилась ёлочка".

Кадбалеvский Д. "Маленькая полька".

Моцарт В. "Майская песня".

Моцарт В. "Аллегретто".

Бетховен Л. "Экосез".

Белорусская народная песня "Перепелочка".

"Русская народная песня «Про кота»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И Крейн М. «Колыбельная песня"

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

М. Блантер "Колыбельная".

А. Пахмутова "Старый клён".

Н. Римский-Корсаков "Детская песенка".

Русская народная песня " Я на камешки сажу".

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня "Как под горкой под горой."

Русская народная песня "Зайка".

2 вариант

Л.Бекман "В лесу родилась ёлочка" .

Русская народная песня "Ах,вы сени ,мои сени".

3 вариант

А.Пахмутова "Старый клен".

Л.Бетховен "Экосез".

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть контрольный урок октябрь 2 четверть зачет(академический) декабрь	3 четверть контрольный урок 4 четверть зачет(академический)

Развитие навыков чтения с листа.

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С.«Менуэт»

В.Калинников «Тень-тень»

Бах И.С. «Полонез»

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома».
Чайковский П. «Грустная песенка».
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома».
Ф.Шуберт «Военный марш».
Н.Римский-Корсаков «Колыбельная».
Л.Бетховен «Сурок».
Р.Шуман «Смелый наездник».
П.Чайковский «Шармонщик поёт»
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский П. «Итальянская песенка»
Бах И.С. Менуэт
Русская народная песня «Как Маша за речку ходила».
Неопалитанская народная песня «Солнце моё ».
Ю.Должиков Романс «Ностальгия».
Ю.Должиков «Протяжная»
А.Даргомыжский «Казачок».
Ф.Шопен «Прелюдия».
Белорусская народная песня «Перепёлочка».
Д.Уотт «Три поросенка».

Примеры программы зачета

1 вариант

1 полугодие

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

2 полугодие

Ю.Должиков «Протяжная»

Д.Уотт «Три поросенка».

2 вариант

1 полугодие

Неопалитанская народная песня «Солнце моё ».

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

2 полугодие

Ю.Должиков Романс «Ностальгия».

А.Даргомыжский «Козачок»

3 вариант

1 полугодие

Ф.Шуберт «Военный марш».

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная»

2 полугодие

Л.Бетховен «Сурок».

Р.Шуман «Смелый наездник».

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет октябрь гамма	3 четверть тех.зачет март этюд по нотам
2 четверть зачет(академический)декабрь	4 четверть зачет(академический)май

В зависимости от физических данных учащегося рекомендуется перевод учащегося с блокфлейты на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Если физические данные ребенка не позволяют , то продолжает заниматься на блокфлейте.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 -го знака (в медленном движении). Гаммы исполняются в различных штрихах (деташе и лигато), и ритмических вариантах (половинными, четвертными, восьмыми длительностями).

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Русская народная песня «На том берегу ».

Русская народная песня «Ой на горе дуб, дуб»

Украинская народная песня «Ковыль».

Чайковский «Старая французская песенка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие

Шостакович Д «Песенка о фонарике»

Пёрсел Г. «Селский танец»

Н.Бакланова «Хоровод».

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»
Чайковский П. «Сладкая греза»
Чичков Ю «Ариозо»
Абрамова С. «Танец»
А. Варламов «Красный сарафан».
Обр.Н. Римский-Корсаков «Я на камешке сажу».
Ю.Должиков «Старинный танец».
Чешская народная песня «Богатый жених».
А.Копылов «Менуэт».
И.Дунаевский «Колыбельная ».
Шотландская народная песня «Зелёные рукава ».

Примеры программы технического зачета.

1 полугодие

1 гамма минорная или мажорная до 1-го знака .

Знание музыкальных терминов.

2 полугодие

Этюд по выбору преподавателя исполняется по нотам.

Знание музыкальных терминов.

Примеры программы зачета(академического концерта)

1 вариант

1 полугодие

Русская народная песня «Ой на горе дуб,дуб»

Украинская народная песня «Ковыль».

2 полугодие

Чешская народная песня «Богатый жених».

Обр.Н. Римский-Корсаков «Я на камушке сажу».

2 вариант

1 полугодие

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

2 полугодие

Шотландская народная песня «Зелёные рукава ».

Ю.Должиков «Старинный танец».

3 вариант

1 полугодие

Гайдн Й.«Серенада ».

Н.Бакланова «Хоровод».

2 полугодие

А.Копылов «Менуэт».

А. Варламов «Красный сарафан».

Четвертый класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет октябрь гамма 2 четверть зачет(академический)декабрь	3 четверть тех.зачет.март этюд по нотам 4 четверть экзамен(академический)май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно, Гаммы исполняются в различных штрихах (деташе и лигато), и ритмических вариантах (половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми длительностями).

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в медленном темпе).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Гендель Г. «Ларгетто»

Ф. Шопен «Желание»

Н.Раков «Вокализ»

Ж.Металлиди «Мой конь»

М.Гендель «Веселый кузнец»

Чайковский П.«Сладкая греза»

Гендель Г.«Бурре»

Мартини Д. «Гавот»

Глинка М.«Мазурка»

Лядов А. «Прелюдия»

Лядов А. «Скорбная песня»

Шопен Ф. «Менуэт»

Шопен Ф.« Песня»

Мендельсон Ф. «Адажио»

Обр.М.Балакирев Русская народная песня «Уж ты, зимушка».

Ц.Кюи «Ноктюрн»

П. Чайковский «Далёкое прошлое»

Ж.Металлиди «Беседа»

Ж.Металлиди «Лунная дорожка»

С.Абрамов «Таджикский танец »

Ж.Металлиди «Мой конь»

Этюд№59 А.Гедике-И.Пушечников в сопровождении фо-но.

Гендель Г. Ларгетто

М.Гендель «Веселый кузнец»

А.Гедике Русская народная песня

Примеры программы технического зачета.

1 полугодие

1 гамма минорная или мажорная до 2-х знаков.

Знание музыкальных терминов.

2 полугодие

Этюд по выбору преподавателя исполняется по нотам.

Знание музыкальных терминов.

Примеры программы зачета (академического концерта)

1 полугодие

1 вариант

А.Гедике Русская народная песня

Этюд №59 А.Гедике-И.Пушечников в сопровождении фо-но.

2 полугодие

Гендель Г. Ларгетто

М.Гендель «Веселый кузнец»

2 вариант

1 полугодие

Чайковский П.«Сладкая греза»

Гендель Г.«Бурре»

2 полугодие

Обр.М.Балакирев Русская народная песня «Уж ты, зимушка».

Глинка М.«Мазурка»

3 вариант

1 полугодие

Ц.Кюи «Ноктюрн»

Мартини Д. «Гавот»

2 полугодие

Мендельсон Ф. «Адажио»

С.Абрамов «Таджикский танец »

Пятый класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет. гамма октябрь 2 четверть зачет(академический)декабрь	3 четверть тех.зачет. этюд март 4 четверть зачет.(академический)май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий, с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно, гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе). Добиться одинакового звучания , четкого стаккато.

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Бетховен Л. Романс

Глюк К. мелодия из оп. «Орфей»

Гендель Г. Соната до минор
Глазунов А. Листок из альбома
Грецкий Г. Русский танец
Шуман Р. Мелодия
Шишов Г. Элегия и этюд
Парцхаладзе М. Две пьесы
А.Аренский «Сочувствие »
С.Рахманинов «Романс»
В.Соловьев «Новеллетта»
В.Фадеев «Элегия »
Ж.Металлиди «Скерцино»
Ж.Металлиди «Полет бабочки»
Ж.Металлиди «Юмореска»
А .Петров «Утро» из к-ф. «Служебный роман»
В .Моцарт «Менуэт »
Л. Бетховен «Адажио»
Д. Гершвин «Summertime»
Абрамова С. Таджикский танец
Ж.Металлиди Лунная дорожка
Ж.Металлиди Широка река

Примеры программы технического зачета.

1 полугодие

1 гамма минорная или мажорная до 2-х знаков по выбору учащегося .

Знание музыкальных терминов.

2 полугодие

Этюд по выбору преподавателя исполняется по нотам.

Знание музыкальных терминов.

Примеры программы зачета (академического концерта)

1 вариант

1 полугодие

В.Фадеев «Элегия»

Ж.Металлиди «Скерцино»

2 полугодие

Ж.Металлиди «Полет бабочки»

Шуман Р. Мелодия

2 вариант

1 полугодие

Ж.Металлиди Широка река

Абрамова С. Таджикский танец

2 полугодие

Н.Раков «Вокализ №2»

Ж.Металлиди «Эстафета»

3 вариант

1 полугодие

Д. Гершвин «Summertime»

А.Петров «Утро» из к-ф. «Служебный роман»

2 полугодие

В.Моцарт «Менуэт»

Л. Бетховен «Адажио»

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет.гамма октябрь	3 четверть тех.зачет этюд март
2 четверть зачет.(академический)декабрь	4 четверть экзамен(академический)май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий, с обращениями в тональностях до 4-х знаков

включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес

2-3 пьесы ансамбля. В первом полугодии одна пьеса ансамбля исполняются по нотам . Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нота .

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор

Гендель Г. Соната соль минор

Самонов А. Русская народная песня №14

Г. Синисало Три миниатюры

А. Моцарт Канцонетта "Приходишь ты, друг мой..."

А.Даргомыжский романс Тучки небесные.

А. Алябьев Танец (из балета "Волшебный барабан")

А. Корелли Ларго и Жига из сонаты №8

Н.Раков Аллегро скерцандо 2 часть из сонаты для гобоя и фортепиано.

Б. Лятошинский Мелодия на тему украинской народной песни.

Примеры программы зачета (академического концерта)

1 вариант

Гендель Г. «Соната соль минор»

Самонов А. «Русская народная песня №14»

2 вариант

Гендель Г. Соната соль минор

3 вариант

А. Алябьев Танец (из балета "Волшебный барабан")

Б. Лятошинский Мелодия на тему украинской народной песни.

Седьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть Тех.зачет гамма октябрь 2 четверть Зачет(академический)декабрь	3 четверть Тех.зачет этюд 4 четверть Зачет (академический) май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий, с обращениями в тональностях до 5-ти знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

4 - этюда

6-8 пьес из них 4 наизусть.

2-3 ансамбля. В первом полугодии одна пьеса ансамбля исполняются по нотам . Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Альбиниони Т. Концерт ре минор

Чайковский П.Каприччо

Чайковский П.Резвушка

Г.Венявский Мазурка

Ж.Металлиди Элегия

Н.Чичков Разговор со старой фотографией из цикла Солдатских звезды

С.Прокофьев Тарантелла

Платти Д. Соната (пер. Солодueva Н.)

Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

А.Корелли-Дж.Барбиролли концерт фа мажор

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Н.Чичков Разговор со старой фотографией из цикла Солдатских звезды

С.Прокофьев Тарантелла

2 вариант

Г.Венявский Мазурка

Ж.Металлиди Элегия

3 вариант

А.Корелли-Дж.Барбиролли концерт фа мажор

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, с

обращениями во всех тональностях до 5-ти знаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-этюдов

1 пьеса и произведение крупной формы , или 3 разнохарактерные пьесы.

2-3 ансамбля. Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Святки

Ф.Акименко Элегия

Ю.Чичков Старинный танец

Ю.Чичков Тема с вариациях

Б.Фильц Новеллетта

Ю.Щуровский Рондо

Р.Глиэр Романс

Р.Глиэр Песня соч.35 №3

Т.Альбиниони Концерт №6 Аллегро

Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

Примеры программы

1 вариант

Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но

Р.Глиэр Песня соч.35 №3

2 вариант

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

Р.Глиэр Песня соч.35 №3

Ф.Акименко Элегия

3 вариант

А.Корелли-Дж.Барбиролли Концерт фа мажор

Ф.Акименко Элегия

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, с обращениями во всех тональностях до 5-тизнаков, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6-этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

И.Пушечников гаммы и арпеджио трезвучий доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов для гобоя. Санкт-Петербург 2016г.

Пьесы

Вивальди А. Концерт до мажор

Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор

Чимароза Д. Концерт

Глиэр Р. Песня без слов

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня

Чайковский П. Святки

Ф.Акименко Элегия

Ю.Чичков Старинный танец

Ю.Чичков Тема с вариациях

Б.Фильц Новеллетта

Ю.Щуровский Рондо

Р.Глиэр Романс

Р.Глиэр Песня соч.35 №3

Т.Альбиниони Концерт №6 Аллегро

Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Песня без слов

Чимароза Д. Концерт

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Вивальди А. Концерт ля минор

3 вариант

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»

А.Корелли-Дж.Барбиролли Концерт фа мажор

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
1-2 четверть октябрь ,декабрь контрольный урок	3 четверть контрольный урок март 4 четверть зачет.(академический)май

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на гобое, звукоизвлечение, артикуляция.

4- этюда

8- упражнений

4-6 пьес

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Русская народная песня «как под горкой»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Шуберт Ф. «Вальс»
Кадбалеvский Д. «Маленькая полька»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бетховен Л. Экосез
Бах Ф.Э. Марш
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Перселл Г. Ария
Русская народная песня «Про кота»
Витлин В. «Кошечка»
Пушечников И Крейн М. «Колыбельная песня»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Майзель Б. «Кораблик»
Моцарт В. Вальс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка»
Моцарт В. «Аллегретто»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф.Э. Марш

3 вариант

Русская народная песня «Про кота»
Кабалевский Д. «Про Петю»

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

1 четверть тех.зачет гамма октябрь 2 четверть зачет (академический) декабрь	3 четверть тех.зачет этюд март 4 четверть зачет (академический) Май
---	--

В течение учебного года проработать с учеником мажорные или минорные гаммы в тональностях до 1 знака включительно, трезвучия (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-6 этюдов по нотам.

6-8 пьес .

Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Чайковский «Старая французская песенка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ№2»

Шостакович Д «Песенка о фонарике»

Пёрсел Г. «Селский танец»

Гайдн Й «Адажио»

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чичков Ю «Ариозо»

Абрамова С. «Танец»

В.Моцарт «Немецкий танец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

2 вариант

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ№2»

3 вариант

Чичков Ю «Колыбельная »

В.Моцарт «Немецкий танец»

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет гамма октябрь 2 четверть зачет(академический)декабрь	3 четверть тех.зачет этюд март . 4 четверть экзамен (академический) Май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно, трезвучия и арпеджио (в медленном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений

4-6 этюдов

6-8 пьес.

2-3 ансамбля.(в том числе изучение оркестровых партий).В первом полугодии одна пьеса ансамбля исполняются по нотам . Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нотам.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий (в умеренном темпе)

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Пьесы

Чайковский «Старая французская песенка»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Вебер К. «Приветствие утру»

Раков Н. «Вокализ№2»

Шостакович Д «Песенка о фонарике»

Пёрселл Г. «Селский танец»

Гайдн Й «Адажио»

Зверев В. «Лирическая пьеса»

Гендель Г. «Веселый кузнец»

Чайковский П. «Сладкая греза»

Чичков Ю «Речитатив и ария»

В.Косенко Мазурка

Р. Глиэр Романс

В.Храпко Таней лукавого дедушки

П.Чайковский Немецкая песенка

С.Людкевич Старинная песня

Ф.Акименко Элегия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Пёрселл Г. «Сельский танец»

Гайдн Й «Адажио»

2 вариант

Раков Н. «Вокализ№2»

П.Чайковский Немецкая песенка

3 вариант

Ф.Акименко Элегия

В.Косенко Мазурка

Четвертый класс

1 полугодие	2 полугодие
1 четверть тех.зачет гамма октябрь 2 четверть зачет (академический) декабрь	3 четверть тех.зачет этюд март 4 четверть зачет (академический) май

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные или минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно, арпеджио с обращениями, в различных штрихах и ритмических вариантах.

8 упражнений

4 этюда

6-8 пьес.

2-3 ансамбля в том числе изучение оркестровых партий. В первом полугодии одна пьеса ансамбля исполняются по нотам . Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нотам .

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа легких пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М.,1947

Люфт И 24 этюда М., 1962

Флемминг Ф. Этюды для гобоя и фортепиано. М., 1957

Пьесы

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

Гендель Г. Соната №1

Лойе Соната до мажор

Мартини Д. Гавот

Глинка М. Мазурка

Лядов А. Прелюдия

Лядов А. Скорбная песня

Шопен Ф. Менуэт

Шопен Ф. Песня

Мендельсон Ф. Увядшие розы

Ключарев А. Родные напевы

Чичков Ю «Речитатив и ария»

В.Косенко Мазурка

Р. Глиэр Романс

В.Храпко Таней лукавого дедушки

П.Чайковский Немецкая песенка

С.Людквич Старинная песня

Ф.Акименко Элегия

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гендель Г. Ларгетто

Чайковский П. Полька

2 вариант

Видеман Л. Этюд №23

Гендель Г. Соната №1 (финал)

3 вариант

Ф.Акименко Элегия

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы в тональностях до 4-х знаков включительно арпеджио трезвучий с обращениями во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

4 этюда

4 пьесы

2-3 ансамбля в том числе изучение оркестровых партий. Во 2 полугодии две пьесы ансамбля исполняются по нотам.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Моцарт В. Соната си бемоль мажор (пер. Пушечникова И.)

Асафьев Б. Адажио из балета «Пламя Парижа»

Бах И.С.-Марчелло Б. Концерт до минор

Гайдн Й. Концерт до мажор

Гендель Г. Соната соль минор

Бозза Э. Фантазия-пастораль

Вивальди А. Концерт до мажор
Вивальди А. Концерт до мажор
Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор
Чимапроза Д. Концерт
Глиэр Р. Песня без слов
Рахманинов С. Вокализ
Чайковский П. Осенняя песня
Чайковский П. Святки
Ф.Акименко Элегия
Ю.Чичков Старинный танец
Ю.Чичков Тема с вариациях
Б.Фильц Новеллетта
Ю.Щуровский Рондо
Р.Глиэр Романс
Р.Глиэр Песня соч.35 №3
Т.Альбиниони Концерт №6 Аллегро
Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но
Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»
Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор
Зельнер Н. Этюд №9

Примеры программы

1 вариант

Зельнер Н. Этюд №8
Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но

2 вариант

Даргомьжский А. Тучки небесные
Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

3 вариант

Зельнер Н. Этюд №9

Ю.Щуровский Рондо

Р.Глиэр Романс

Шестой класс

В шестом классе учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

В течение учебного года проработать с учеником: в порядке повторения все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, д7, с обращениями во всех тональностях до 4-х знаков хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе).

6 этюдов

3-4 пьес (в том числе 2-3 произведения крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Пьесы

Бозза Э. Фантазия-пастораль

Вивальди А. Концерт до мажор

Вивальди А. Концерт до мажор

Моцарт В. Концерт ми бемоль мажор

Чимароза Д. Концерт

Глиэр Р. Песня без слов

Рахманинов С. Вокализ

Чайковский П. Осенняя песня
Чайковский П. Святки
Ф.Акименко Элегия
Ю.Чичков Старинный танец
Ю.Чичков Тема с вариациях
Б.Фильц Новеллетта
Ю.Щуровский Рондо
Р.Глиэр Романс
Р.Глиэр Песня соч.35 №3
Т.Альбини Концерт №6 Аллегро
Г.Гендель Адажио и Аллегро из сонаты для скрипки и фо-но
Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»
Бах-Марчелло Концерт для гобоя до минор

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Глиэр Р. Песня без слов
Чимароза Д. Концерт

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ
Вивальди А. Концерт ля минор

3 вариант

Алябьев А. Танец из балет «Волшебный барабан»
А.Корелли-Дж.Барбиролли Концерт фа мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гобоя для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для гобоя, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей гобоя;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень

освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (гобой)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины (согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (гобой)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

Хрестоматии для гобоя

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя с методическими рекомендациями 1-2

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 3 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 4 кл.

Боровецкая Г. Хрестоматия для гобоя. 5 кл.

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя

Сборники этюдов и упражнений для гобоя

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. Начальная школа игры на гобое. М., 1966

Пушечников И. «60 этюдов для гобоя» М., 1983

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Назаров Н. «Школа игры на гобое» М., 1953

Ниман Т. «Школа для гобоя» ч2 этюды М., 1935

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя ред. Пушечникова И. М., 1947

Ферлинг Ф. 48 этюдов. М., 1983

Зельнер Н. Этюды для гобоя. М., 1983

Шиман К. 7 этюдов для гобоя

Милле К. 15 этюдов

Люфт И. этюды

Сборники пьес для гобоя

Альбом юного гобоиста сост Ю .Чичков 1999

Гаммы и арпеджио трезвучий для старших классов ДМШ Санкт-Петербург
2016

Альбом для гобоя и фо-но “Душевный гобой Ж.Металлиди Санкт-Петербург
2018

Лирические пьесы русских композиторов для гобоя и фо-но сост.В.Соловьев
Санкт-Петербург 2019

Лирические зарисовки сост С.Поддубный Санкт-Петербург 2015

Сборник пьес советских композиторов для гобоя. М., 1966

Учебный репертуар ДМШ. I класс. Сборник пьес. - Киев, 1977

Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. - Киев, 1978

Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. - Киев, 1979

Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. - Киев, 1980

Интернет источники.

2. Список методической литературы

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19

Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика./Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,

1986. С. 65-81

Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956

Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990

Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355

Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989

Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975