

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (Саксофон)»
5 (6) лет обучения**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики: **И.В.Гончарова**, преподаватель класса духовых инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **А.В.Семенихин** преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК».

Структура программы

I. Пояснительная записка

- данные контингента;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени;
форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;

- описание материально-технических условий реализации учебного предмета. **И. Содержание учебного процесса**
- сведения о затратах учебного времени;
- виды самостоятельной внеаудиторной работы;
- учебный материал;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося

VI. Форма и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды и форма, содержание;
- примерный план промежуточной аттестации и её содержание;
- система оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- список нотной литературы;
- список методической литературы.
- Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся (1 раз в неделю).
- Индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся и концертмейстером (1раз в неделю).
- Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности. способности, эмоционально-психологические особенности. Дает возможность более детально отработать постановочные моменты, технические трудности и художественность исполнения.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

- реализация музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения • различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в _ области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

1. Учебные задачи.

- освоение основных исполнительских навыков игры на саксофоне для сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие задачи.

- развитие музыкальных способностей и художественного мышления;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобщение к мировой культуре, формирование музыкального вкуса;
- изучение оригинальной нотной литературы для саксофона западноевропейских композиторов ХУП-Х1Х вв.. требующей от исполнителя хорошего технического владения инструментом;
- изучение произведений отечественных русских и современных композиторов;
- обновление репертуара популярной музыкой кино, джаза, эстрады.

3. Воспитательные задачи.

- воспитание личностных качеств: внимательность, аккуратность, дисциплинированность, терпение и трудолюбие, настойчивость и целеустремленность;
- умение владеть собой при публичном выступлении;
- скромность, не заносчивость, уважительное общение со сверстниками;
- любознательность и интерес к другим видам искусств;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

Связь с другими предметами программы

Связь специальности и сольфеджио:

- нотная грамота, ритмы и группировка;
- лад и тональность, транспонирование;
- определение на слух интервалов и аккордов
- подбор на слух мелодии (самодиктант);
- сольфеджирование (пение с дирижированием) мелодии изучаемого произведения;
- гармонический анализ мелодии или аккомпанемента;
- анализ формы произведения.
- Связь специальности и музыкальной литературы:
- эпохи,стили, направления;
- музыкальные жанры;
- оригинальные музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов для саксофона;
- исполнение переложений для саксофона и фортепиано известных вокальных и инструментальных произведений, фрагментов опер и балетов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ,‘ отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (беседа, показ на инструменте);
- наглядный (наблюдение, прослушивание);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути ее решения).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В классе есть пульт для нот. метроном, тюнер; зеркало для коррекции постановки; фортепиано для игры с концертмейстером.

Образовательное учреждение имеет в наличии музыкальные инструменты (блокфлейта, саксофон) для выдачи обучающимся для их индивидуальных занятиях в школе и дома.

Каждому обучающему предпочтительнее иметь свой личный инструмент.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Настоящая программа адресована учащимся ДШИ и ДМШ. обучающимся по предмету: «Специальность (саксофон) 5 (6) лет.

Данные контингента

Основой для успешного обучения игре на духовом инструменте является наличие у поступающих соответствующих природных задатков, общих и специальных данных:

- индивидуально-физиологических данных: строение губ, языка, зубов, челюстей, рук, пальцев, окружности грудной клетки. Следует также учитывать массу тела, осанку, состояние сердечно-сосудистой и дыхательной систем, которые оцениваются врачами- специалистами;
- музыкальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на воспринимаемую музыку;
- интереса и положительного отношения к музыке; общего интеллектуального кругозора;
- личностных качеств: организованность, самостоятельность, настойчивость и целеустремленность.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: -с десяти до двенадцати лет составляет 5 лет.

Срок освоения может быть увеличен на один год для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Срок обучения	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	1 138,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	693

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой аудиторных занятий является урок. Количество уроков в неделю - 2. Продолжительность урока по 40-60 минут (зависит от года обучения).

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио-и видеозаписей. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Специальность (саксофон)» определена та программа, на которой происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе темы составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов :

содержания Федеральных государственных требований;

- накопленного педагогического опыта, изложенного в методической литературе;
- многолетнего личного опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Сведения о затратах учебного времени на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся, предусмотренных учебным планом ФГТ на освоение учебного предмета «Специальность»:

Срок обучения 5(6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
■ - — ■ Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	Л.Л	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	9 4я0	2,5	2,5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее число часов на аудиторные занятия	363 часа					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	л	Л	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	99	99	99	132	132	132 :
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561 час					132
	693					
Максимальное количество часов занятии в неделю	5	Г>	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924 часа					214,5
	. 1 138,5					
	=					

Виды самостоятельной внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.Помимо известных «Школ» и «Хрестоматий» для саксофона, пьесы и этюды могут быть взяты педагогом из педагогического репертуара других инструментов (гобоя, кларнета и т.д.), подходящих по диапазону и отвечающим творческим задача.Произведения крупной формы и пьесы, изученные за год, могут иметь разную степень завершенности: по нотам - для ознакомления, наизусть - для зачетов, экзаменов, концертных выступлений. Художественный материал исполняется в сопровождении фортепиано.ный материал распределяется по годам обучения - классам.

Годовые требования по классам

0

Срок обучения - 5/6 лет

Первый класс (10-12 лет).

Возраст поступивших детей (10-12 лет) и их физиологические данные (рост, длина пальцев и рук, объём грудной клетки) позволяют начать обучение сразу на саксофоне.

В каждом классе репертуар подобран с учётом разной степени подготовки учащихся. Более лёгкие пьесы по ритму и диапазону адресованы новым обучающимся. А более усложненный ритм и расширенный диапазон - для тех, кто уже занимался на блокфлейте. И тем и другим придётся по-новому формировать амбушюр, используя для этого общие упражнения, привыкать к новой постановке.

Годовые требования

За время обучения в первом классе учащийся должен выучить: соль мажор; ми минор. Со штрихами деташе, легато, стаккато *(в медленном темпе)*.

4 этюда и упражнений. 4 пьесы.

Примерный репертуарный список Этюды

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002

Как пошли наши подружки. Грустная песенка. Простецкий парень Билл.

Лисичка.

Ой, джигуне, джигуне.

М. Шапошникова Р.Н.П.

В. Сумароков

Американская народная песня. В. А. Моцарт

Украинская народная песня Украинская народная песня

Р. Шуман Мелодия из «Альбома для юношества».

Ф. ШубертВальс.

И.С. Бах Песня.

Ю.Щуровский Песенка.

Начальное издательство «Музыкальная школа. Саксофон 1-6 классы», Изд. «Менеджмент-XX1 век», Киев, 2010;

Е.Джонс Мурашки по коже.

Н.Топорова Биф.

Украинская народная песня Ой, задумал комарик.

В.Купревич Пингвины.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две пьесы разного характера.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две пьесы разного характера.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен: *знать*: мажорную, минорную гаммы, трезвучие; *уметь*: грамотно исполнять музыкальные произведения; *иметь навыки* публичных выступлений сольно.

Второй класс

Годовые требования

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить: до мажор, ля минор. Со штрихами деташе, легато, стаккато (*в медленном темпе*). Играть в ансамбле.

5 этюдов и упражнений. 4 пьесы.

Примерный репертуарный список Этюды и упражнения
Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968.

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М.Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

Г.Гендель Гавот с вариациями.

П.Чайковский На берегу.

П.Чайковский Сладкая грёза.

В.Цыбин Улыбка весны.

И.Марченко Частушка.

А.Зацепин Песенка о медведях.

И.Брамс Петрушка.

В.Трампольский Шутливый диалог.

Ж.Бизе Менуэт.

П.Чайковский Польша.

Начальное издательство «Музыкальная школа. Саксофон 1-6 классы», Изд. «Менеджмент-XXI век», Киев, 2010;

Б. Берлин

Марш гоблинов.

Ф. Шуберт

Колискова.

Р. Фучс

Маленькое разбитое сердце.

О.Хромушин

Бармалей.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

Дж. Гершвин

Хлопай в такт (без импровизации)

Дж.Шеринг

Колыбельная

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

И. Дунаевский

Колыбельная.

К. Дебюсси

Маленький негритёнок.

Ансамбли Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002;

Р. Н.П.

Как во поле, поле белый лен

И. Брамс

Колыбельная.

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:

знать-, мажорные - натуральные и минорные - гармонические гаммы, трезвучие в тональностях;

уметь: самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;

и.п.еть навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

Третий класс

Г одовые требования

За время обучения в третьем классе учащийся должен выучить: фа мажор, ре минор. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 5 этюдов и упражнений. 4 пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).

Пьесы

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

А.Хачатурян Андантино.

Л.Бетховен Народный танец.

М.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

А.Моцарт Деревенский танец.

Старинный русский романс Что это сердце.

Д.Россини Хор из оперы «Вильгельм Телль».

И Галкин Размышление.

И. Бах Ария.

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

Т.Хренников Колыбельная.

К.Дебюсси Маленький негритёнок.

Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:

К.Хала Фокстрот.

Дж.Гершвин Любимый мой.

Сборник пьес для саксофона-альта. Аранжировка С.Колесова. Изд. Москва -2016:

М. Глинка Польша

М.Глинка Жаворонок Ансамбли

Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. II. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002:

Ф. Мендельсон

Песня без слов.

М. Мошковский

Испанский танец.

Переводные требования.

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: ансамбль и две пьесы разного характера.

По окончании учебного года обучающийся должен:
знать: мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях;
уметь: самостоятельно разучивать произведения;
иметь навыки подбора по слуху.

Четвёртый класс

Годовые требования

За время обучения в четвёртом классе учащийся должен выучить: ре мажор, си минор. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 5 этюдов и упражнений. пьесы.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения	
Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).Пьесы	
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:	
М. Мусоргский Старый замок из цикл «Картинки с выставки».	
С.Прокофьев Песня без слов	
П.И. Чайковский Грустная песенка.	
Л. Шитте Этюд.	
А. Дворжак Юмореска.	
Р. Глиэр Романс.	
А.Грибоедов Вальс.	
Д. Шостакович Романс из музыки к к/ф «Овод».	
С. Майкапар Полька.	
Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:	
Дж.Гершвин	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Дж.Леннон	Вчера.Сборник пьес для саксофона-альта. Аранжировка С.Колесова. Изд. Москва -2016:-
46с.	
И. Шин ь цева	Романс
А.Бородин	Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Ансамбли	
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:	
А. Розов	Вальс.
Дж.Гершвин	Вальс вдвоём.
Переводные требования	
При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: ансамбль и две пьесы разного характера.	

По окончании учебного года обучающийся должен:
знать, мажорные, минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях;
уметь: правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать стиль и содержание исполняемого произведения.
иметь навыки исполнения сложных музыкальных произведений.

Пятый класс

Годовые требования

Учащиеся, которые выпускаются в 5-м классе, могут играть на зачётах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачётов и сроки специально не определены. За учебный год выпускнику желательно пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах. Учащиеся, которые будут продолжать далее обучение в 6-м классе, должны сыграть как обычно академический концерт в первом полугодии, и переводной экзамен во втором полугодии. Выпускной экзамен у них будет в 6-м классе.

За время обучения в пятом классе учащийся должен выучить: си бемоль мажор, соль минор. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 6 этюдов и упражнений. 4 пьесы.

Примерный реперту арный список

Этюды и упражнения	
Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).	
Пьесы	
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:	
И. С. Бах В. Калининков Дж. Мартини В. Моцарт Г.Ф. Гендель Л. Бетховен Ю. Чугунов Ф. Крейслер Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:	Ария.
	Грустная песенка.
	Романс.
	Рондо.
	Ария с вариациями.
	Сонатина.
	Две инвенции (дуэт)
	Синкопы
	Вальс.
	Мисти.
Петренко Е.Гарнер И.Дунаевский Г. Уоррен М.Легран В. Коровицын. Пять ностальгических пьес для саксофона-альта и фортепиано. Клавир и партия. Композитор - Санкт-петербург, 2016. - 48с. В. Коровицын Начальное издательство «Музыкальная школа. Саксофон 1-6 классы», Изд. «Менеджмент-XX1 век», Киев, 2010; В.Поор Ансамбли Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:	Я знаю почему.
	Мелодия из к-ф «Шербурские зонтики».
	Сентиментальное путешествие
	Чардаш
	Сарабанда.
	Аллегро.
	Лунная серенада из к-ф «Серенада Солнечной долины»

По окончании учебного года обучающийся должен:
знать мажорные, минорные гаммы в тональностях. Со штрихами деташе, легато, стаккато;
уметь: играть в ансамбле
иметь навыки подбора и основы импровизации.

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант
Дж.Мартини Романс
И.Дунаевский Лунный вальс

2 вариант
Е.Гарнер Мисти
А.Петренко Вальс

Шестой (дополнительный) класс

Годовые требования

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. За учебный год учащийся должен пройти прослушивание выпускной программы в первом полугодии; прослушивание и выпускной экзамен во втором полугодии. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на классных и школьных концертах.

За время обучения в шестом классе учащийся должен выучить: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах (в том числе терциями) в быстром темпе. Со штрихами деташе, легато, стаккато. Играть в ансамбле. 6 этюдов и упражнений. 4 пьесы

Примерный репертуарный список
Этюды и упражнения
Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968 (по выбору преподавателя).Пьесы
Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992.
Трубач в джазе. О. Степурко. М.: Советский композитор, 1989.
Переложения для саксофона В. Симоняна
Г.Гендель Соната ля минор 1,2 части
Ж. Массне Размышление.
А.Дворжак Юмореска.
И. С. Бах Ария
Г. Уоррен Дорога на Чаттанугу.
Г. Миллер Лунная серенада.
К. Бейси Голубые небеса.
Я. Римский-Корсаков
(транскрипция М. Фюргесона) Шахерезада .
З. Абрэу Тико-Тико (самба).
А. Браю Карусель (полька).
Г.Манчини Розовая пантера.
Дж. Гершвин , Острый ритм

По окончании учебного года обучающийся должен:
знать: мажорные, минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков включительно, в различных штрихах и ритмических вариантах. Со штрихами деташе, легато, стаккато;
уметь: играть в ансамбле в качестве солиста, профессионально исполнять произведения любой сложности;
иметь навыки импровизации и инструментовки для небольших составов.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант
И.С.БахАрия
З. Абрэу Тико-тико (самба)

2 вариант
Гендель Г. Соната ля минор, 1.2 части

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона;
- самостоятельное накапливание репертуара из музыкальных произведенийразличных эпох, стилей, направлений, жанров и форм для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (пьесы, сонаты, концерты, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Неотъемлемой частью всего образовательного процесса является воспитание личностных качеств обучающихся. Отношение педагога к каждому ученику как к личности со своими способностями и характером, требуют индивидуального решения воспитательных и учебных вопросов.
К концу обучения формируются личностные качества:
- целеустремленность;
- трудолюбие, терпеливость, внимательность;
- вежливость, аккуратность и дисциплинированность,
- уважение к другому мнению или интерпретации музыкального произведения;
- культурное поведение на сцене и в обществе.
Основными методами контроля за уровнем роста личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, публичное выступление.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.
СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды и форма, содержание
Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.
Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. В качестве формы текущего контроля могут использоваться, зачет, прослушивание, которые проводятся преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебных полугодий (или четвертей) в счет аудиторного времени. Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академический концерт и экзамен.

Академический концерт и экзамен - исполнение музыкальных произведений на сцене в присутствии комиссии из 2-3 преподавателей духового отдела и завуча. На академическом концерте и экзамене могут присутствовать обучающиеся, которые тоже сдают программу. Присутствие родителей учащихся допускается.Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные материалы, По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Примерный план промежуточной аттестации и её содержание
Срок обучения 5(6) лет

II четверть	Академический концерт	
	2 -4 класс	2 пьесы
	5(6) класс	Прослушивание выпускной программы
*		2 пьесы (по нотам)
III четверть	Академический концерт	
	1-4 класс	2 пьесы
	Прослушивание выпускной программы	
	5(6) класс	2 пьесы (по нотам) или крупная форма (по нотам)
IV четверть	Переводной экзамен	

	1-4 (5) класс	2 пьесы
	5 (6) класс	Выпускной экзамен 2 пьесы или крупная форма

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Система оценок

Домашнее задание записывается педагогом в дневник обучающегося, и его выполнение оценивается по 5-ти балльной системе. Из текущих оценок выводится оценка за четверть. Оценка за год выносится по результатам четвертей, зачетов, контрольных уроков, академических концертов, экзаменов.

Параметры оценивания исполнения:

- Знание текста: ноты, ритм, штрихи, динамика, темп.
- Технические возможности.
- Дыхание: вдох - бесшумный, быстрый, грудно-диафрагмальный; выдох - продолжительный, ровный.
- Интонация.
- Качество звука: чистота, тембр, сила.
- Фразировка и форма музыкального произведения.
- Выразительность исполнения.
- Прилежание и отношение к учебе.

Критерии оценки:

«Отлично» - 5	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
«Хорошо» - 4	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
«Удовлетворительно» - 3	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно» - 2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«Зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения **может быть дополнена системой «+» и «-»**, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
оценка годовой работы ученика;
оценка на академическом концерте, зачете или экзамене; другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Каждый преподаватель должен постоянно обновлять свой методический багаж знаниями и опытом ведущих исполнителей и преподавателей отечественной и доступной нам зарубежной школы. Сейчас многое можно найти в Интернете: очень полезен обмен опытом на Форуме саксофонистов, там же можно найти новые нотные сборники и методические статьи; мастер-классы и видео-уроки, касающиеся постановки амбушюра, дыхания, выработки артикуляции и вибрато; различные презентации, концертные выступления детей и профессионалов.

. %

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальны задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важно, чтобы ученик сам мог организовывать свои домашние занятия. «Обязательное условие этих занятий - трудолюбие, сочетающееся с настойчивостью, собранностью и объективной требовательностью к себе, ... регулярность, последовательность и целенаправленность. Бездумная и бесцельная игра приносит исполнителю вред, приводит к появлению и закреплению нерациональных навыков, технических ошибок и вредных привычек», - считает доктор искусствоведения профессор В. Д. Иванов (*«Словарь музыканта-духовика», 200 7*).

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от 2 до 4 часов. Объем

самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Желательно выстраивать самостоятельные занятия дома по следующей схеме:

1. Разыгрывание - упражнение на звук «Длинные ноты»: 2-3 раза проиграть каждый звук в разной динамике (от низкого к высокому по всему диапазону), со временем удлиняя фазу выдоха до 8 и более секунд. Это упражнение укрепляет амбушюр-губные и лицевые мышцы исполнителя. На длинных нотах удобно отследить постановку, работу дыхательной мускулатуры, звуковедение, интонацию. Для артикуляции лучше использовать слоги «то», «тё». Они способствуют мягкому, свободному и округлому звучанию.

2. Гамма - овладение рациональной аппликатурой инструмента, отрабатывается тембральная ровность звука во всем диапазоне, техника смены дыхания, штрихи, ритмы. *Небольшой перерыв.*

3. Упражнения и этюды - отработка различных технических задач (аппликатурных комбинаций, интервалов, ритмических рисунков, мелизмов), в основе которой лежит автоматизация двигательных действий в целом. С освоением исполнительских трудностей необходимо добиваться качественного выразительного звучания инструмента. Только после достижения качественного звучания инструмента на знакомом материале в медленном темпе можно переходить к более подвижному темпу. *Перерыв на 20-40 минут.*

4. Художественный материал: пьесы, произведения крупной формы, ансамбли - «развитие исполнительского мастерства, музыкального мышления, вкуса, эстетического кругозора и пр. При этом приобретенная игровая техника является в этом процессе как средство реализации музыкально-образного содержания сочинения и исполнительской цели». *Небольшой перерыв.*

5. Чтение нот с листа несложных этюдов и пьес.

Для закрепления произведения к экзамену или концертному выступлению очень помогают учащемуся устные упражнения: а) пение текста с дирижированием по нотам и наизусть; б) можно ногой подстукивать счетные доли, петь текст наизусть и ставить палочки на клапана инструмента по аппликатуре называемых нот. Эти упражнения развивают внутренние слуховые представления, чувство ритма и память. Позволяют в дальнейшем осознанно, без лишнего волнения исполнять произведения и устраняют случайность ошибок, возникающих при механическом запоминании.

Исполнительское дыхание

При игре на духовом инструменте, как и при пении, необходимо владеть полным грудно-диафрагмальным исполнительским дыханием. Грудно-диафрагмальное дыхание положительно влияет на качество звука, интонацию, построение фразировки, выносливость исполнителя. Предлагаемый вдох визуально наблюдается как равномерное растягивание живота (диафрагмы, особенно боковых ее частей), и расширение грудной клетки в переднем-заднем и боковых направлениях.

Закрепление навыков исполнительского дыхания требуют от учащегося постоянной тренировки, внимания и самоконтроля, в течение всего периода обучения при исполнении любого материала.

Грамотные и систематические занятия повышают технический уровень исполнения; формируют крепкую физическую выносливость; надежный дыхательный и губной аппарат, который способствует качественному звучанию инструмента и чистоте интонации. Хорошая подготовка позволяет учащемуся принимать участие в различных концертах, фестивалях и конкурсах, совершенствуя исполнительское мастерство и расширяя свой кругозор.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

• %

Список нотной литературы

1. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения. Ч. I. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 2002;
2. Школа игры на саксофоне. М.: Советский композитор, 1968.
3. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 год обучения. Пьесы, Ансамбли. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1987:
4. Музыка в стиле ретро. Составитель М. Шапошникова. М.: Музыка, 1992:
5. Трубач в джазе. О. Степурко. М.: Советский композитор, 1989.
6. Хрестоматия для саксофона-альта. Издательство «Музыка» Москва, 1978.
7. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975.
8. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952.
9. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для саксофона. Киев, 1978.
10. В.В. Коровицын. Пять ностальгических пьес для саксофона-альта и фортепиано. Клавир и партия. Композитор - Санкт-петербург, 2016. - 48с.
11. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977.
12. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1982
13. Золотая библиотека педагогического репертуара для саксофона / сост. В. Воронина, М., 2006.
14. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для саксофона. М., 2004.
15. Лёгкие пьесы для саксофона-альта. Младшие классы детской музыкальной школы. Составитель Ф. Сафронов. Санкт-Петербург: Композитор, 2002.
16. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978.
- 17 Начальное издательство «Музыкальная школа. Саксофон 1-6 классы», Изд. «Менеджмент-XXI век», Киев, 2010;
18. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко, А. Штарк.
19. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. И. Мозговенко.
20. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. И. Мозговенко. М., 1982.
21. Сборник пьес для саксофона-альта. Аранжировка С. Колесова. Изд. Москва - 2016;- 46с.
22. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1981.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В. Блок, И. Мозговенко. М., 1976.
23. 24 Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ.Ч. II: 3, 4 классы / сост. И. Мозговенко. М., 1970.
24. Альбом переложений популярных пьес для флейты и фортепиано / сост. А. Гофман. - М.: Кифара, 2005.
25. Альбом популярных пьес: перелож. для флейты и фортепиано, вып. 1. - М., 1990.
26. Ансамбли для духовых инструментов: вып. 3 / сост. В. Соловьев. - Л.: Музыка, 1.984.
27. Музыка для флейты: Пьесы русских и зарубежных композиторов для флейты (гобоя) и фортепиано, средние и старшие классы ДМШ. - СПб.: Союз художников,

Список методической литературы

28. Апатский В. Основы теории и методики духового и музыкально-исполнительского искусства. - Киев, 2006.
29. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. - 9-е изд., доп. -Л.: Музыка, 1988. - 344 с.
30. Великович Э. Концерт для оркестра. - Л.: Дет. лит., 1988. - 222 с.
31. Веселые уроки музыки в школе и дома / авт.-сост. З.Н. Бугаева. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2002. - 383 с.
32. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: метод, пособие для ДШИ, ССМШ / авт .-сост. Н.В. Волков. - М.: Министерство культуры РФ, 2002. - 61 с.
33. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическиерекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. - Вып. I / ред. В.А. Леонов. - Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. - 47 с.
34. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ. - Вып. II / ред. В.А. Леонов. - Астрахань: Астраханская гос. консерватория, 1989. - 50 с.
35. Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10 / сост. Ю. Усов. - М., 1991. - 175 с.
36. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989. -
37. 192 с.
38. Гозенпуд А.А. Краткий оперный словарь. - Киев, 1986. - 244 с.
39. Крунтяева Т.С. Словарь иностранных музыкальных терминов / ред. Г. Соловьева. - Л., 1987. - 135 с.
40. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1973. -253 с.
41. Леонов В.А. Целостный анализ звукоизвлечения и звукообразования при игре на фаготе. - Элиста: Калмыцкое кн. изд-во, 1992. - 265 с.
42. Методика преподавания деревянно-духовых инструментов в ДМШ / сост. А.Федотов. - М., 1989.
43. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 240 с.
44. Могилевская С.А. У лиры семь струн. - М.: Дет. лит., 1981. - 79 с.
45. Музыкальный энциклопедический словарь / ред. Г. Келдыш. - М.: Советская энциклопедия, 1990. - 672 с.
46. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.,
47. 1991.

48. Психофизические основы и принципы постановки губного аппарата исполнителя на язычковом духовом инструменте: учебное пособие для ДМШ и ДШИ / сост.
49. Н.В. Волков. - М.: Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005. - 48 с.
50. Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. - М.,
51. 1983.
52. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1989.-206 с.
53. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.,1940.
54. Цыпин Г.М. Музыкант и его работ: проблемы психологии творчества. - Кн. 1 / ред. А. Курцман. - М.: Советский композитор, 1988. - 381 с.
55. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник. - М.: Советский композитор, 1989. - 320 с.
56. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л