

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПО
ЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №
1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.МИ.01.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

5(6) лет обучения

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденк о №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утвержден о Приказ № 262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Быков Иван Викторович,
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им.
М.Г.Эрденко №1»;

Курских Иван Андреевич,
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им.
М.Г.Эрденко №1».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в данной сфере образования направлено на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и

планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление творческих способностей учащихся и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования, обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у одаренных учащихся осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам). Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа)

Уровень 1

Знакомство с инструментом. Названия частей гитары. Посадка и постановка правой руки, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам.

Постановка левой руки. Позиция. Игра большим пальцем правой руки с привлечением левой руки в средних позициях (V–VII). Первоначальное освоение более низких позиций (I–IV). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах.

Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях.

Технические требования.

Упражнения для начинающих, звукоряд, гаммы до-мажор, соль -мажор, одно-октавные.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. « Как пошли наши подружки»

Р.н.п. « Летал голубь, летал сизый»

Р.н.п. « Во сыром бору тропинка»

Р.н.п. « Я на горку шла»

Р.н.п. « Во саду ли, в огороде»

Р.н.п. « За реченькой -диво»

Р.н.п. « Ах вы сени мои сени»

Этюды.

Б. Генце. Этюд (С)

Н. Иванова- Крамская. Этюд

Б. Ковач. Этюд (С)

Н. Кост. Этюд (С)

Произведения отечественных композиторов.

К. Акимов. Дождик крапывает.

Л. Беркман. В лесу родилась елочка.

А. Виницкий. Сто лет.

А. Виницкий. Звездочка.

А. Гурилев. Песенка.

А. Иванов-Крамской. Маленький вальс.

Н. Иванова- Крамская. Вальс.

М. Красев. Елочка.

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Беренс. Две пьесы.

М. Каркасси. Андантино.

Ф. Карулли. Вальс.

И. Кюфнер. Вальс.

Примеры программ переводного экзамена.

Вариант 1

Р.н.п. « Я на горку шла»

Б. Генце. Этюд (С)

А. Гурилев. Песенка.

Вариант 2

А. Виницкий. Звездочка.

Н. Иванова- Крамская. Вальс.
Н. Кост. Этюд (С)

Уровень 2

Технические требования.

Упражнения для начинающих, звукоряд, гамма до-мажор, одно-октавная

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. « Ивушка»
Р.н.п. « Как под горкой»
Р.н.п. « Веселые гуси»
Р.н.п. « Как на матушке Неве-реке»
У.н.п. « Ой, джигуне, джигуне»
У.н.п. « Ехал казак за Дунай»

Этюды.

И. Кюфнер. Этюд (С)
Л. Панайотов. Этюд (а)
Ж. Поврозняк. Этюд (С)
Ф. Сор. Этюд (С)

Произведения отечественных композиторов.

В. Козлов. Маленькая арфистка.
Н. Кошкин. Золотые рыбки.
Н. Кошкин. Бумажный кораблик.
И. Рехин. Колокольный перезвон.
И. Рехин. Маленькая балерина.
В. Шаинский. Песенка про кузнечика.

Произведения зарубежных композиторов.

Г. Санз. VILLANO.
Х. Сагreras. Пьеса.
Д. Тюрк. Две пьесы.
Р. Шуман. Мотылек.

Примеры программ переводного экзамена.

1-й вариант

Р.н.п. « Во саду ли, в огороде».
У.н.п. « Джигуне, джигуне».
Н. Кошкин. Золотые рыбки.

2-й вариант

Ф. Карулли. Вальс.
Р.н.п. «Ивушка».
Р. Шуман. Мотылек.

Второй класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования.

10-12 произведений различного характера, включая ансамбли. Несколько произведений в плане чтения нот с листа и для самостоятельного разучивания.
4-5 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Упражнения для начинающих по «Школе игры на классической гитаре» Э.Пухоля.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в одну-две октавы, хроматическая гамма в первой позиции.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

Ф. Карулли. Этюд (D). (3)
Э. Пухоль. Этюд (e). (8)
Э.Пухоль. Этюд (a). (8)
Э. Пухоль. Этюд (G). (51)
Х. Сагreras. Этюд (C). (2)

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. «Как по морю». Обр. А. Иванова-Крамского. (6)
Р.н.п. «Под окном черемуха колыхнется». Обр. А. Иванова-Крамского. (6)
У.н.п. «Казав мени батько». (28)
У.н.п. «Ой, под вишнею» (27)

Б.н.т. «Крыжачок» (27)

Произведения отечественных композиторов.

О. Киселев. В краю холодных озер. (11)
О. Киселев. Рассвет в горах. (11)
О. Киселев. Забытый всеми клавесин. (11)
О. Киселев. Сон в поезде дальнего следования. (11)
В. Козлов. Кошки-мышки. (9)
В. Козлов. Веселые ступеньки. (9)
В. Козлов. Дедушкин рок-н-ролл. (9)
В. Козлов. Хоровод. (9)
Е. Крылатов. Колыбельная медведицы. (52)
Э. Колмановский. Черное и белое. (22)
Н. Максимов. Грезы. (21)
И. Рехин. Я умею прыгать через лужи. (10)
И. Рехин. Грустная песенка для Лауры. (10)
В. Шаинский. Улыбка. (52)

Произведения зарубежных авторов.

Ф. Карулли. Пьеса. (21)
Ш. Рак. Фанфары. (2)
Х. Сагreras. Пьеса. (51)
Старинная английская песня «Зеленые рукава». (23)
Ф. Сор. Анданте. (28)
N. ROTA. SPEAK SOFTLY LOVE. (22)

Примеры программ переводного экзамена.

1й вариант.

А. Диабелли. Менуэт. (28)
В. Козлов. Хоровод. (9)
Ф. Сор. Анданте.

2й вариант.

М. Джулиани. Аллегро. (6)
И. Рехин. Я умею прыгать через лужи. (10)
В. Шаинский. Улыбка.

Уровень 2

Годовые требования.

8-10 произведений различного характера, включая ансамбли. Несколько произведений в плане чтения нот с листа и для самостоятельного разучивания.

2-3 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Упражнения для начинающих по «Школе игры на классической гитаре» Э.Пухоля.

Мажорные и минорные гаммы до трех знаков в ключе в одну октаву, хроматическая гамма в первой позиции.

Гаммы:

Соль, Ми, Фа мажор, двухоктавные, в первой позиции.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

Л. Бунина. Этюд (С). (28)

А. Веницкий. Этюды №2, №3. (15)

М. Джулиани. Этюд (С). (3)

А. Диавелли. Четыре этюда. (20)

М. Каркасси. Этюд (а). (7)

Ф. Карулли. Этюд (А). (20)

Обработки народных песен и танцев.

Р.н.п. «Ах, Настасья!» (2)

Р.н.п. «Мой костер» (27)

Р.н.п. «Тонкая рябина» (27)

Р.н.п. «Ой, мороз, мороз!» (22)

Р.н.п. «Ходила младшенька». Обр. В. Яшнева. (28)

Р.н.п. «Утушка луговая». Обр. А. Иванова-Крамского. (6)

Произведения отечественных композиторов.

А. Веницкий. Обр. п.н.п. «Птичка» (14)

А. Веницкий. Обр. п.н.п. «В огороде я была» (14)

А. Веницкий. Обр. п.н.п. «Вчера было воскресенье» (14)

А. Веницкий. Карпатский танец. (14)

А. Виницкий. Происшествие. (15)
А. Виницкий. Маленький ковбой. (15)
А. Иванов-Крамской. Танец. (6)
А. Иванов-Крамской. Шутка. (6)
А. Иванов-Крамской. Грустный напев. (6)

Произведения зарубежных авторов.

А. Гедике. Медленный вальс. (3)
Г. Гендель. Ария. (21)
А. Диабелли. Менуэт. (28)
М. Джулиани. Аллегро. (6)
М. Каркасси. Прелюд (а). (7)
М. Каркасси. Танец. (7)

Примеры программ переводного экзамена.

1й вариант.

Р.н.п. «Ах, Настасья!»
А. Виницкий. Обр. п.н.п. «Птичка»
А. Гедике. Медленный вальс.

2й вариант.

Р.н.п. «Ходила младшенька». Обр. В. Яшнева.
А. Иванов-Крамской. Танец.
М. Джулиани. Аллегро.

Третий класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования.

8-10 пьес различного характера, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических или с элементами полифонии). Несколько пьес в плане чтения с листа.
5-6 этюдов на различные штрихи и приемы игры.

Технические требования.

Упражнения по «Школе игры на классической гитаре» Э. Пухоля.
Типовые мажорные двух-октавные гаммы, хроматическая трех-октавная гамма.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

А. Иванов-Крамской. Этюд (G). (6)
Ф. Карулли. Этюд (C). (5)
О. Киселев. Морской этюд. (12)
Ф. Сор. Этюды (C); (A). (17)

Обработки народных произведений.

А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Уж как пал туман». (6)
А. Иванов-Крамской. Обр. у.н.п. «Дівка в сінях стояла». (6)
Б. Киселев. Обр. р.н.п. «Белолица, круглолица». (17)
Н. Коновалов. Обр. р.н.п. «Хуторок». (5)
Е. Ларичев. Обр. р.н.п. «Выхожу один я на дорогу». (5)

Полифонические произведения.

И. Мертц. Анданте. (17)
Г. Перселл. Ария. (21)
С Сайказ. Менуэт. (21)

Произведения отечественных композиторов.

В. Козлов. Мини-блюз. (9)
О. Киселев. В саду цветущих яблонь. (12)
О. Киселев. Учитель танцев и бегемот. (12)
О. Киселев. Песня храбреца. (12)
О. Киселев. Хмурое утро. (12)
В. Маслов. Рождественская сказка. (22)
И. Рехин. Маленький блюз. (10)
И. Рехин. Заклинание огня. (10)
Н. Титов. Вальс. (5)
В. Шаинский. Чунга-чанга. (52)
В. Шаинский. Голубой вагон. (52)

Произведения зарубежных авторов.

М. Рокамора. Мазурка. (49)
Ф. Таррега. Прелюдия «Слеза». (46)
Ф. Таррега. Мазурка «Аделита». (46)
Х.С. де Фуэнтис. Хабанера. (4)

Примеры программ переводного экзамена.

1й вариант.

М. Джулиани. Тема с вариациями. (51)
А. Виницкий. Карпатский танец. (15)
.С. де Фуэнтис. Хабанера. (4)

2й вариант.

Ф. Молино. Модерато. (4)
В. Козлов. Румба. (9)
В. Шаинский. Голубой вагон. (52)

Уровень 2

Годовые требования.

6-8 пьес различного характера, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических или с элементами полифонии). Несколько пьес в плане чтения с листа.
3-4 этюдов на различные штрихи и приемы игры.

Технические требования.

Упражнения по «Школе игры на классической гитаре» Э. Пухоля.
Типовые мажорные двух-октавные гаммы.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)</i>	<i>Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).</i>

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

- Л. Брауэр. Этюд №3 (е). (17)
А. Виницкий. Этюды №5, №6. (15)
А. Дябелли. Этюд (F). (20)

Обработки народных произведений.

- Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился». (49)
Р.н.п. «Виновата ли я». (49)
И. Дунаевский. Р.н.п. «Ой, цветет калина». (49)
А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Во саду ли, в огороде». (17)
А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Посеяли девки лен». (17)

Полифонические произведения.

- И.С. Бах. Канон. (28)
С.Л. Вейсс. Менуэт. (49)
Л. Моцарт. Бурре. (5)

Произведения отечественных композиторов.

- А. Виницкий. Обр. польских народных песен и танцев: (14)
 «Танец гайдуков».
 «Карпатский танец».
 «Трояк».
 «Летит голос над росой».
 «От молодого бука до молодого бука».
 «Шла девочка».
А. Виницкий. Розовый слон. (15)
А. Виницкий. Сюрприз. (15)
А. Гречанинов. Мазурка. (4)
А. Иванов-Крамской. Мелодия. (6)
В. Козлов. Румба. (9)
В. Козлов. Кискино горе. (9)

Произведения зарубежных авторов.

- М. Джулиани. Тема с вариациями. (51)
М. Каркасси. Вальс. (7)
Н. Кост. Баркарола. (4)
Д. де Милано. Канцона. (49)
Ф. Молино. Модерато. (4)

Примеры программ переводного экзамена.

1й вариант.

А. Виницкий. Сюрприз.

Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился». (49)

В. Козлов. Кискино горе.

2й вариант.

Д. де Милано. Канцона.

М. Каркасси. Вальс.

Л. Брауэр. Этюд №3 (е). (17)

Четвертый класс (2.5 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования.

Не менее 8-10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельно разучивания (из них 2 произведения крупной формы и 2 полифонических произведения). Произведения в плане чтения с листа, подбор по слуху.

4-6 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы ми, фа, си-мажор трех-октавные; до, соль-минор трех-октавные. Минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

Арпеджио, тонические аккорды с обращениями.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

М. Каркасси. Этюд №7 (а). (7)

Х. Сагreras. Этюд (Е). (5)

Ф. Сор. Этюд (а). (20)

Ф. Сор. Этюд (С). (5)

Полифонические произведения.

Ж. Рамо. Менуэт. (51)
Ф. Сор. Менуэт (D). (24)
Д. Фортеа. Прелюдия. (18)

Произведения крупной формы.

М. Джулиани. Соната (G). (19)
М. Каркасси. Рондо (C). (18)
М. Каркасси. Рондо (G). (19)
Н. Кост. Рондолетто. (51)
Н. Паганини. Сонатина (F). (19)
F. Carulli. Allegretto. (26)
F. Carulli. Rondo (G). (26)

Обработки народных произведений.

А. Довбня. Обр. у.н.п. «Ой, під вишнею». (39)
Е. Ларичев. Обр. р.н.п. «Ивушка». (5)
В. Михайлов. Обр. р.н.р. «Клен ты мой опавший». (27)
А. Иванов-Крамской. Вар. на тему р.н.п. «Как у месяца». (18)
А. Иванов-Крамской. Обр. р.н.п. «Полосынька». (18)
Ю. Щуровский. Вар. на тему у.н.п. «Ой, на дворі калина». (39)

Произведения отечественных композиторов.

В. Козлов. Колыбельная. (9)
В. Козлов. Ноктюрн. (9)
Н. Кошкин. Пьеро и Арлекин. (24)
Н. Кошкин. Марш рыцарей. (24)
А. Шаболин. Прелюдия (a). (39)

Произведения зарубежных композиторов.

М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия. (19)
Л. Леньяни. Каприз №6 (C). (40)
Ф. Сор. Вальс. (18)
Э. Вила-Лобос. Прелюдия №4. (33)

Примеры программ переводных экзаменов.

1й вариант.

М. Каркасси. Рондо (C). (18)
М.Л. Анидо. Аргентинская мелодия. (19)
Э. Вила-Лобос. Прелюдия №4.

2й вариант.

Ф. Сор. Менуэт (D). (24)

В. Козлов. Ноктюрн. (9)

В. Гомес. Романс.

Уровень 2

Годовые требования.

Не менее 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельно разучивания (из них 1 произведения крупной формы и 1 полифонических произведения). 2-4 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы ми, фа, си-мажор трех-октавные; до, соль-минор трех-октавные. Минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении.

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки.

Этюды.

Л. Альмейда. Этюд (fis). (51)

Л. Брауэр. Этюд №4 (d). (18)

З. Беренд. Этюды в японском стиле. (20)

А. Веницкий. Этюд в форме блюза. (30)

А. Иванов-Крамской. Этюд (C). (6)

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Сарабанда из Сюиты для лютни (e). (40)

Ф. Кампион. Фуга. (19)

Б. Калатаунд. Гавот. (18)

Г. Санз. Пavana. (18)

Произведения крупной формы.

М. Джулиани. Соната (G). (19)

М. Каркасси. Рондо (C). (18)
М. Каркасси. Рондо (G). (19)
Н. Кост. Рондолетто. (51)

Произведения отечественных композиторов.

А. Виницкий. Подружка. (16)
А. Виницкий. Любимый червячок из дикой земляники. (29)
А. Виницкий. Обр. п.н.т. «Танцуй, танцуй». (14)
А. Виницкий. Обр. п.н.п. «Антошка играет на гармошке». (14)
С. Грачев. Под зимним солнцем. (52)
А. Иванов-Крамской. Прелюдия (d). (6)
И. Кузнецов. Былина. (50)
О. Киселев. Клубника со сливками. (13)
О. Киселев. Сентиментальный вальс. (13)

Произведения зарубежных композиторов.

В. Гомес. Романс. (18)
М. Каркасси. Испанский вальс. (7)
М Каркасси. Пастораль. (51)
А. Лауро. Венесуэльский вальс. (39)

Примеры программ переводных экзаменов.

1й вариант.

А. Лауро. Венесуэльский вальс.
С. Грачев. Под зимним солнцем.
М. Каркасси. Рондо (C). (18)

2й вариант.

ФН. Кост. Рондолетто.
Г. Санз. Пavana.
Б. Калатаунд. Гавот.

Пятый класс

Уровень 1

Годовые требования.

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения). Несколько произведений в плане чтения нот с листа, подбор по слуху, транспонирование. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Мажорные и минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре с каденциями и арпеджио.

Различные аккордовые последовательности.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерный репертуарный список.

Этюды.

Э. Казаньяс. Этюд (е). (18)
А. Иванов-Крамской. Этюды (D), (C). (6)
Х. Сагрерас. Этюд (A). (38)

Полифонические произведения.

Н. Дремлюга. Прелюдия и fuga (е). (39)
Н. Кост. Менуэт (A). (19)
Ф. Сор. Гавот (D). (41)

Произведения крупной формы.

F. Molino. Rondo (G). (26)
F. Carulli. Rondo (G). (26)
L. de Call. Sonatine (C). (26)

Обработки народных произведений.

В. Сазонов. Вариации на тему песни А. Варламова «Красный сарафан». (39)
Е. Ларичев. Обр. р.н.п. «Когда я на почте служил ямщиком». (39)
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему романса А. Варламова «На заре ты ее не буди».(19)

Произведения отечественных композиторов.

А. Иванов-Крамской. Прелюдии №1, №2, №3. (6)
И. Кузнецов. Крылатый вальс. (50)
О. Киселев. Осенняя сюита. (13)
О. Киселев. Дождь за окном. (13)

Произведения зарубежных композиторов.

Ф. Таррега. Полька «Розита». (24)
Ж. Пернамбуко. Бразильский танец. (24)
Л. Феррари. Домино. (Обр.О. Крохи). (49)
П. Уэбстер. Приглашение. (37)
А. Джойс. Осенний сон. (49)
J. CARDOSO. BAMBUCO. (47)
J. CARDOSO. VALS VENEZOLANO. (47)

Примеры программы выпускного экзамен.

1й вариант.

L. de Call. Sonatine (C). (26)
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке». (19)
J. CARDOSO. VALS VENEZOLANO.
Л. Феррари. Домино. (Обр.О. Крохи).

2й вариант.

И.С. Бах. Буре из Сюиты для лютни (e-moll). (40)
Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия». (19)
А. Джойс. Осенний сон.
В. Кузнецов. Крылатый вальс

Уровень 2

Годовые требования.

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонических произведения). Несколько произведений в плане чтения нот с листа, 2-4 этюдов на различные виды техники.

Технические требования.

Мажорные и минорные двух-октавные гаммы в типовой аппликатуре с каденциями и арпеджио.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерный репертуарный список.

Этюды.

А. Виницкий. Этюд-самба.(30)
М. Джулиани. Этюд №5(e). (20)
М. Джулиани. Этюд №15(es). (38)

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Куранта. (24)
И.С. Бах. Буре из Сюиты для лютни (e-moll). (40)
И.С. Бах. Лур. (52)

Произведения крупной формы.

Ф. Сор. Рондо (D). (41)
Ф. Сор. Вариации на тему старинной испанской песни «Фолия». (19)
Д. Чимароза. Соната (A). (19)

Обработки народных произведений.

А. Довбня. Обр. р.н.п. «Однозвучно гремит колокольчик». (39)
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот». (19)
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Как у нас во садочке». (19)
А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина».(49)

Произведения отечественных композиторов.

А. Виницкий. Любопытный. (29)
А. Виницкий. Пьеса в стиле «Страйд». (29)
А. Виницкий. Чапа. (15)
А. Иванов-Крамской. Вальс. (6)
А. Иванов-Крамской. Песня без слов. (6)

Произведения зарубежных композиторов.

F. Carulli. Alla polacca. (26)
Л. Ленъяни. Каприз №1 (D). (40)
А. Виллольдо. Аргентинское танго. (45)
Э. Вила-Лобос. Прелюдия №3. (33)
Л. Брауэр. День в ноябре. (36)

Примеры программы выпускного экзамен.

1й вариант.

F. Carulli. Alla polacca.
А. Веницкий. Чапа. (15)
Ф. Сор. Рондо (D). (41)
Л. Ленъяни. Каприз №1 (D).

2й вариант.

А. Веницкий. Этюд-самба.
И.С. Бах. Куранта.
Д. Чимароза. Соната (A).
А. Веницкий. Чапа.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 1

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу отечественного или зарубежного композитора
- этюд

Годовые требования.

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы).

2-3 этюда на различные виды техники.

Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования.

Все гаммы в аппликатуре А.Сеговия с каденциями и арпеджио.
Различные аккордовые последовательности.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерный репертуарный список.

Этюды.

А. Иванов-Крамской. Этюд-картина. (6)
Х. Сагreras. Этюд (d). (38)
М. Каркасси. Этюд №22 (C). (51)

Полифонические произведения.

Л. Моцани. Старинная итальянская песня. (40)
В. Косенко Старинный танец. (19)
F.Sor.Allemanda. (26)

Произведения крупной формы.

Д. Скарлатти. Соната (G). (35)
М. Каркасси. Сонатина (D).(19)
Ф. Сор. Рондо (D). (51) (41)
F.Molino. Rondo polacca (D). (26)
F. Carulli. Capriccio (C). (26)
F. Gragnani. Sonatine(G). (26)

Обработки народных произведений.

А. Довбня. Обр. р.н.п. «Ах ты, ноченька». (39)
Н. Любарский. Вар.на тему р.н.п. «Ты поди, моя коровушка, домой». (19)
П. Полухин. Фантазия на тему у.н.п. «Щедрик». (19)

С. Руднев. Обр. р.н.п. «Хуторок» (40)

Произведения отечественных композиторов.

Н. Кошкин. Романс. (35)

Н. Кошкин. Мелодия Аццо. (32)

И. Хуторянский. Веснянка. (19)

В. Калинин. Прелюдия. (39) (39)

S. Cutanin. 24 PRELUDES POUR LA GUITARE. (48)

Произведения зарубежных композиторов.

Ф. Морено-Торроба. Фандагильо. (24)

Ж. Бизе. Хабанера из оперы «Кармен». (49)

И. Штраус. Вальс из оперетты «Цыганский барон». (49)

Неизвестный автор. Брызги шампанского. (45)

J. CARDOSO. POLKA. (47)

J. CARDOSO. SAMBA. (47)

Примеры программы выпускного экзамен.

1й вариант.

Г. Гендель. Чакона. (19)

F. Molino. Rondo polacca (D). (26)

Н. Кошкин. Романс. (35)

Э. Вила-Лобос. Этюд №1 (e). (33)

2й вариант.

И.С. Бах. Гавот из 5й сюиты для виолончели. (25)

F. Carulli. Capriccio (C). (26)

П. Полухин. Фантазия на тему у.н.п. «Щедрик». (19)

Х. Сагreras. Этюд (d). (38)

Уровень 2

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- пьесу отечественного или зарубежного композитора
- этюд

Годовые требования.

Не менее 4-6 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы).

2-3 этюда на различные виды техники.

Технические требования.

Гаммы в аппликатуре А.Сеговия с каденциями и арпеджио.
Различные аккордовые последовательности.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерный репертуарный список.

Этюды.

А. Виницкий. Этюд в стиле «Свинг». (30)

Р. Боргез. Этюд (d). (38)

М. Джулиани. Этюд №10 (Bs). (38)

Э. Вила-Лобос. Этюд №1 (e). (33)

Полифонические произведения.

И.С. Бах. Гавот из 5й сюиты для виолончели. (25)

И.С. Бах. Сарабанда из скрипичной партиты №1. (41)

Г. Гендель. Чакона. (19)

Произведения отечественных композиторов.

А. Виницкий. «Случилось что-то необычное в нашем лесу». (29)

Е. Адлер. Прощание.(35)

А. Иванов-Крамской. Тарантелла. (39)

В. Козлов. Восточный танец. (35)

И. Кузнецов. Русская лирическая. (50)

Произведения зарубежных композиторов.

Э. Вила-Лобос. Приглашение к танцу. (35)

Э. Вила-Лобос. Прелюдия №5. (33)

Э. Гранадо. Испанский танец. (51)

М. Льобет. Каталонская песня. (24)

Л. Брауэр. Характерный танец. (42)

Ф. Таррега. Гавот «Мария». (46)

Примеры программы выпускного экзамен.

1й вариант.

Ф. Таррега. Гавот «Мария».

И. Кузнецов. Русская лирическая

Г. Гендель. Чакона.

Р. Боргез. Этюд (d).

2й вариант.

М. Льобет. Каталонская песня.

А. Иванов-Крамской. Тарантелла.

Е. Адлер. Прощание.(

М. Джулиани. Этюд №10 (Bs).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы,) академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Переводные экзамены могут проводиться в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высотой пропорционально его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов для формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку необходимо чувствовать всю от плечевого сустава, держа ее как бы навесу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки - ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то приходится применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, так как траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть склоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагогам-гитаристам в связи с теми или иными проблемами в своей области необходимо обращаться к научным и методическим исследованиям по другим специальностям, прежде всего, к скрипичным и фортепианным.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. О. Кисилев Хрестоматия для младших классов детских музыкальных школ 2021
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. В. Калинин «Юный гитарист» 2008
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hry na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012

6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001

7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003

8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004

9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003

10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007

11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Нотная литература

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979

2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989

3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934

4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986

5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984

6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988

7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969

22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.

23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004

24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1970

25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971

26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977

27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973

28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011

29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005

31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948

32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931

33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979

34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939

35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932

36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935

37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961

52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950
60. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos - Budapest, 1984
61. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra - Budapest, 1980
62. Giuliani M. 24 leichte Etüden für Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
63. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. - Leipzig, 1977
64. Klassiker der Gitarre. Band 1.- Leipzig, 1977
65. Klassiker der Gitarre. Band 2. - Leipzig, 1978
66. Klassiker der Gitarre. Band 3. - Leipzig, 1979
67. Klassiker der Gitarre. Band 4. - Leipzig, 1980
68. Klassiker der Gitarre. Band 5. - Leipzig, 1981
69. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter.- Leipzig, 1977