

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(СКРИПКА)**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262- од от «29» августа 2025 года
--	---

Разработчики:

А.Н. Коваленко, преподаватель
класса скрипки муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты :

Н.И. Подпорина, преподаватель
отделения оркестровых инструментов
Губкинского филиала ГБОУ ВО
«БГИИК»;

Г.А. Полухина, преподаватель
высшей категории муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на контрабасе в детской школе искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на струнно-смычковых инструментах уже давно вошло в практику музыкального образования в России. В последнее время возрастает интерес и к такому инструменту как скрипка. Обучаясь игре на скрипке, обучающиеся могут попробовать себя солистами (выступление соло) и оркестрантами (игра в оркестре).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей 9 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на контрабасе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на контрабасе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино (для игры с аккомпанементом) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение истории развития скрипки и скрипичного искусства. Знакомство с названием частей скрипки и смычка.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на контрабасе.

Учитывая отсутствие первоначальных навыков координации левой и правой рук, упражнения по освоению элементарных игровых движений пальцев на струнах, а также первые пьесы надо временно исполнять щипком. Отдельно исполнять упражнения правой рукой по открытым струнам, овладевая игрой смычком.

Особое внимание и требовательность педагога должны быть направлены на интонацию.

Не менее важно в работе с начинающими – освоение навыка правильной постановки смычка, элементарных движений правой руки, первых навыков звукоизвлечения. Вся работа над правой рукой, прежде всего, должна быть подчинена взаимодействию двигательных и слуховых ощущений, направлена на формирование у ребенка представлений о качестве звучания.

Наилучшие результаты дает раздельная постановка рук, проводимая параллельно: приёмы держания и ведения смычка отрабатывается, чередуясь с работой по постановке левой руки (положение руки, положение и расположение пальцев на струне, движение пальцев). Постановку левой руки целесообразно начинать с первой позиции. Это обеспечивает благоприятные условия для работы (по сравнению с полупозицией): более спокойные растяжения, меньшее нажимное условие, удобство проверки интонации, и, главное, возможность исполнения большого количества упражнений и пьес (по сравнению с другими, менее трудными позициями), так как звукоряд первой позиции включает и открытые струны. При

постановке левой руки (первоначальные упражнения) звук извлекается щипком (пиццикато). Необходимо учитывать сложность и широкое применение приемов пиццикато в современной музыке, их необходимо широко практиковать не только в период постановочной работы, но и в дальнейшем.

В первый год обучающимися должны быть усвоены следующие игровые навыки:

а) перпендикулярно струне и, по возможности, в одной точке струны, ведение смычка;

б) равномерность скорости и нажимного усилия при ведении смычка (начальное нажимное усилие образуется, в основном, только от передачи веса массы руки).

Главная задача первого года обучения – овладение основными штриховыми движениями и штрихами: деташе, легато, их комбинациями, простейшими вариантами неравномерных и отрывистых штрихов. Освоение I позиции. Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки.

Гаммы и арпеджио – вспомогательный тренировочный материал начального обучения. На их основе изучаются и отрабатываются приемы смены позиций. Изучение гамм Ре мажор, До мажор, Фа мажор в первой позиции и параллельных минорных гамм (натуральных) в одну октаву. Трезвучие и его обращение. Легкие этюды и упражнения.

За год необходимо выучить 6 – 8 пьес. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения:

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих (1-я позиция)
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А.	Этюды для скрипки (1-я позиция)
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С.	«Я буду скрипачом» 1-й вып.
Шевчик О.	Скрипичная школа для начинающих.
Якубовская В.	Вверх по ступенькам, начальная школа игры на скрипке

Русские народные песни:

«Как под горкой»,
«Ладушки»,
«На зеленом лугу»,
«Ходит зайка по саду»,
«Сидит ворон на дубу»,
«Как пошли наши подружки»
Ч.Н.П.»Пастушок»
Амиров Ф. «Песня пастушка»
Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Гаджибеков У. «Марш»
Гайдн Й. «Песенка», «Марш»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
Красев М. «Веселые гуси»
Кюи Ц. «Песенка»
Карасева А. «Горошина»
Лысенко Н. «Лисички»
Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская песня)
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»
Полонский С. «Перепелочка»
Тиличеева Е. «Яблонька»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам» ,1 раздел. :
«Красная коровка»
«Осенний дождичек»
«Как у нашего кота»

«Козочка»

«4 струны»

«Петушок»

«Пастушок»

«Зарядка»

«Колыбельная»

«Лиса», «Сорока»

«Прогоним курицу»

«Часы»

«Савка и Гришка»

Сборники : Захарьина Т. «Скрипичный букварь» , Кабалевский Д.

20 пьес, соч. 80

Примеры переводных программ

1-й вариант -Р.Н.П. «Во сыром бору тропина», Ж.Рамо «Ригодон»

2-й вариант – Н. Бакланова «Романс», А.Гедике «Веселый хоровод»

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе – легато. Изучение звукоряда (и взаимосвязей) позиций: изучение II позиции. Работа над вибрацией.

Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год ученик проходит 2 этюда, 6 – 8 пьес.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов.

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке.

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1

Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.

Народные песни. Пьесы.

П.Н.П.(обработка Сибирского В.) «Два кота»

Ч.Н.П.(обработка Александрова А.) «Сапожник»

Н.Н.П.(обработка Черепнина Ю.) «Хохлатка»

А.Н.П.(обработка Локтева В.) «Спи, малыш»

Ч.Н.П. «Аннушка»

У.К.П. «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
Р.Н.П.(обработка Иорданского М.) «Как на тоненький ледок»
П.Н.П. «Висла», «Мишка с куклой»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
Амиров Ф. «Ноктюрн»
Багиров З. «Романс»
Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах И.С. «Гавот»
Бекман Л. «Елочка»
Введенский «Паровоз»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Марш», «Старинный танец»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Гордели О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Киска»
Комитас «Ручеек»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Мартини Д. «Адванте», «Гавот»
Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Бурре».
Ниязи «Колыбельная»
Перселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Зайка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Стемпневский С. «Журавель»
Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель»
Сулимов Ю. «Этюд»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Маленький марш», «Хороший день»
Шуберт Ф. «Экоссез»
Шуман Р. «Маленький романс», «Веселый крестьянин»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 2-й раздел

Примеры переводных программ

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край».

Третий год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями. Штрихи: деташе, легато, стаккато, мартле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. В течение года необходимо пройти 6-8 пьес различного характера и стиля. 2 этюда.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих (1-я позиция)
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А.	Этюды для скрипки (1-я позиция)
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С.	«Я буду скрипачом» 1-й вып.
Шевчик О.	Скрипичная школа для начинающих.
Якубовская В.	Вверх по ступенькам, начальная школа игры на скрипке

Армянская песня (обработка К. Мостраса)
Старинная французская песенка (обработка К. Мостраса)
Айвазян А. «Песня Ре мажор», «Армянский танец»
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор»
Богословский Н. «Колыбельная»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. «Раздумье»
Глинка М. «Полька», танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиер Р. «Русская песня», «Монгольская песня»
Глюк К. «Бурре»
Ильина Р. «На качелях», «Этюд-мазурка»
Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку»
Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Вперегонки»
Кхель В. «Маленький вальс»
Магомаев М. «Грустная песенка»
Моцарт Л. «Волынка»
Синисало Г. «Миниатюра»
Соколовский Н. «Танец»

Фрид Г. «Грустный вальс»
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
Шишов И. «Маленький вальс»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Примеры итоговых программ

1-й вариант

Немецкая народная песня, «Два старинных народных танца» обр. Б. Иштвана.

2-й вариант

«Песня болгарских школьников», Бетховен Л. «Торжественная песня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает

оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами,

	штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и

личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Список рекомендуемой учебной литературы*

Альбом скрипача. Вып.1

Альбом скрипача. Вып.2

Библиотека юного скрипача. 2-й вып.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности.

Бакланова Н. Этюды средней трудности.

Бакланова Н. Первые уроки.

Вьетан А. Этюды.

Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. Изд –во 1987 г.

Венявский Г. Этюды, соч. 10,18

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов.
Гржимали И. Упражнения в гаммах.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школы игры на скрипке.
Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.
Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах.
Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано., г. Москва, 1973 г.
Донт Я. Этюды, соч. 37
Донт Я. Этюды, соч. 38
Донт Я. Этюды, соч. 35
Донт Я. Этюды и капризы для скрипки. Редакция А. Ямпольского
, Москва, 1974 г.
Данкля Этюды.
Домашний концерт «Любимые мелодии», вып. 2-й, издательство «Музыка»
, г. Москва, 2006 г.
Детский альбом для скрипки и фортепиано. Изд-во, 1990 г.
Захарьина Т. Скрипичный букварь. Изд-во, 1959 г.
Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция).
Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
Кайзер Г. 36 этюдов, соч. 20, тетр. 1-2.
Комаровский А. Этюды в позициях.
Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 4-5 класс. Составитель и редактор К. Фортунатов.
Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано. Вып. 1
Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано. Вып. 3
Крейцер Р. Этюды.
Крейцер Р. Этюды. Редакция А. Ямпольского.
Кампаньоли Б. Дивертисменты, соч. 18
Львов А. Капризы, тетр. 1
Львов А. 24 каприза.
Мострас К. Этюды во второй позиции. Сборник избранных этюдов, 2
Мострас К. Этюды-дуэты, ч. 1 и 2, Этюды в 4-й позиции.
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1.
Мазас Ж. Этюды, тетр. 2.
Мазас Ж. Этюды, тетр. 3
Паганини Н. Капризы.
«Поющая скрипка», 1-й вып., 2-й вып., г. Санкт-Петербург.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Издательство
«Музыка», Москва, 1976 г.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Изд.
«Музыка», Москва, 1986 г.
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. 3, 4
Пьесы советских композиторов, вып. 4.
Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы. 1989 г.

Прокофьев С. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва, 1976

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. Сборник избранных этюдов, выпуск 1-й (состав. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов).

Роде П. 24 каприза.

Рыбкин Е. Виолинки. Изд. «Юный скрипач», 1-й вып.

Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1 и 2 (ред. А. Ямпольского)

Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. «Скрипка», вып. 2, г. Киев, 1983 г.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ «Скрипка», 4 кл.

Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ по скрипке, 3 кл.

Фориолло Ф. 36 этюдов и каприсов.

Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. Изд. «Хрестоматия юного скрипача», вып. 1

Хрестоматия для скрипки. 5-7 класс. И. С. Бах «Пьесы»

Хрестоматия для скрипки. 1-2 кл., 2-3 кл., 3-4 кл., 5-6 кл.

Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 кл.

Хрестоматия для скрипки. Концерты, вып. 1, 2.

Хрестоматия для скрипки. ДМШ, в 2-х тетрадах. Редакция С. Шальмана.

Чайковский П. Пьесы, переложенные для скрипки и фортепиано. г. Москва, 1987 г.

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих.

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч., стр. 1-2. Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 1

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 2. Упражнения в двойных нотах, соч. 9

Шевчик О. Упражнения в смене позиций. соч. 8 Школа техники смычка, соч. 2, тетр. 2-3

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1-я.

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1 (позиции).

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.

Шальман С. Пьесы для скрипки. Изд «Советский композитор»

Этюды для скрипки. 4 кл. , г. Киев, 1961 г.

Юный скрипач 2-й выпуск

Юный скрипач 3-й выпуск

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

Якубовская В. Вверх по ступенькам. Избранные этюды, 5-7

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аджемов К.Х. Педагогика и исполнительство. г. Москва, 1979 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Изд. «Музыка», г. Москва, 1981 г.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. г. Москва, 1978 г.
4. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Изд. «Музыка», 1988 г.

5. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке. г. Минск ,1991 г.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, г. Москва,1964 г.
7. Марков А. Система скрипичной игры. Изд. «Музыка»,1997 г.
8. Марков А. «Школа для скрипки». Изд.русс.,2002 г.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. г. Тверь ,2003 г.
- 10.Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. г. Тверь,1996 г.
- 11.Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДШИ. г. Архангельск, 2003 г.
- 12.Мищенко Г.М. Проблемы использования звукотворческой воли и «комплекса вундеркинда» при обучении на скрипке. г. Архангельск, 2001 г.
- 13.Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Изд. «Музыка» ,1966 г.
- 14.Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. ,1991 г.
- 15.Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.7, 1986 г.
- 16.Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка»,вып.2, 1986 г.
- 17.Тарлицкий М. «Шаг за шагом». М.,1980 г.
- 18.Третьяченко В.Ф. Программа для ДМШ. Скрипка. г.Красноярск, 2003 г.
- 19.Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. г. Красноярск ,2002 г.
- 20.Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. М.,1981 г.
- 21.Шальман С. «Я буду скрипачем» (2 тетради) Изд. «Совет.ком-р», 1984 г.
- 22.Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Изд. «Музыка», Лен.1974 г.
- 23.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. М.,1977 г.
- 24.Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М.,1968 г.