

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО
№1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО
ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.01.УП.02.«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Анисимова Марина Сергеевна, Преподаватель музыкального
фольклора «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»

Рябкова Наталья Александровна, Преподаватель фольклорный
дисциплин ДШИ им. М.Г. Эрденко №1

Рецензенты:

Зав. ПЦК «Сольное и хоровое народное пение»
Преподаватель высшей квалификационной
категории «Губкинский филиал» ГБОУ ВО
БГИИК

Рябуха Л. Н.

Зав. народным отделением
Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.
Эрденко №1»

Вершинин Ю.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

I. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Традиционные музыкальные инструменты», относящаяся к вариативной части типового учебного плана, составлена на основе «Примерной программы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»» с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам, для обучающихся в ДШИ и ДМШ.

Учебный предмет «Традиционные музыкальные инструменты» в рамках общеобразовательной программы предпрофессионального образования в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет важное значение.

В настоящее время в музыкальных школах и школах искусств области открыты фольклорные отделения. Познание народной культуры предполагает комплексное изучение различных дисциплин: «Фольклорный ансамбль», «Сольное пение», «Народное музыкальное творчество», «Фольклорная хореография». В этой связи возникает необходимость ввода в процесс обучения предмета «Традиционные музыкальные инструменты».

Фольклорные инструменты сопровождают человека в течение многих столетий. Об этом свидетельствуют многочисленные исторические материалы, памятники художественной и письменной культуры. Из этих источников мы узнаем о разнообразии музыкального инструментария, а также о преимущественно коллективном характере музицирования, то есть музыка и рождалась, и исполнялась коллективно, сообща (различные обрядовые праздники, массовые гуляния и т.д.). Практически все исполнители владели секретами изготовления несложных шумовых и звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение.

Приобщение к тайнам мастерства, к тайнам исполнительства прививалось с детства. Многие фольклорные инструменты довольно просты в освоении и изготовлении, и уже на начальном этапе, приобретая даже минимальные навыки игры, учащиеся могут использовать свои знания и умения на практике, в фольклорном ансамбле.

Программа коллективов, которые используют в своем репертуаре фольклорные инструменты, становится более яркой, разнообразной, красочной, интересной.

Русские фольклорные инструменты можно разделить на группы:

1. Ударные шумовые инструменты (трещотка, бубен, рубель, ложки, коробочка, коса и др.).
2. Духовые инструменты (свистульки, кугиклы и др.).
3. Струнные инструменты (балалайка и др.).
4. Баян (гармонь).

Пути направления и развития фольклорных инструментов:

5. использование фольклорных инструментов для аккомпанирования вокальной группе, сольному пению, танцам.
6. сольная игра (шумовые инструменты, баян (гармонь), балалайка, и т.д.).
7. фольклорно-инструментальный ансамбль (использование всего разнообразия фольклорных инструментов в инструментальных концертных произведениях).

В данной программе делается акцент на инструментарий, который более широко распространен в Белгородской области. Особенность русской фольклорной инструментальной музыки состоит в том, что она чаще всего выступает в комплексе либо с другими видами искусства (с песней, пляской, частушкой, танцем), либо с разнообразными обрядовыми действиями.

Занимаясь на фольклорном отделении, изучая народные традиции, народную песню, хореографию, костюм, учащиеся, безусловно, должны

соприкоснуться и с инструментальным творчеством своего народа.

2. Срок реализации учебного предмета «Традиционные музыкальные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Основная форма организации учебных занятий – индивидуальный урок. Продолжительность урока – 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю корректировать содержание программы, учитывая индивидуальные способности учащихся, на протяжении всего периода обучения, позволяет лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Занятия проводятся в виде индивидуальных занятий 1 раз в неделю (в 1-6 классах) и 2 раза в неделю (в 7-8 классах).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Традиционные музыкальные инструменты»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные (индивидуальные) занятия	329
Количество часов на самостоятельную работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Традиционные музыкальные инструменты» может проводиться в форме индивидуальных занятий.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами музыкального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия на уроках «Традиционные музыкальные инструменты» позволяют

преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета «Традиционные музыкальные инструменты»*

Цель:

- развитие музыкальных и творческих способностей учащихся;
- сформировать устойчивый интерес учащихся к народным инструментальным традициям Белгородской области посредством изучения русских фольклорных инструментов;
- привить навыки игры на русских фольклорных инструментах;
- расширить возможности использования фольклорного инструментария в различных фольклорных коллективах;

Задачи:

- ознакомить учащихся с историей возникновения русских фольклорных инструментов;
- обосновать возможность сохранения и приумножения традиций исполнительства на данных инструментах;
- выработать навыки игры на русских фольклорных ударных инструментах (коробочка, трещотка, трещотка круговая, рубель, ложки деревянные, бубен, бубенцы, коса и т.д.);
- выработать навыки игры на русских фольклорных духовых инструментах (свистульки, кугиклы и т.д.);
- выработать начальные навыки игры на русской балалайке в терцово-

мажорном строе. Развить гармонический слух и навыки подбора несложного аккомпанемента;

- выработать начальные навыки игры на баяне (гармони). Обучить игре двумя руками, а также подбору по слуху и гармонизации несложных мелодий (песен, наигрышей);
- использовать музыкальный инструментарий и полученные знания и навыки в практических целях, непосредственно в фольклорных ансамблях (инструментальные номера, аккомпанемент хоровой группе, сольная игра);
- подготовка наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального художественного образования.

1. Обоснование структуры учебного предмета «Традиционные музыкальные инструменты»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие). Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Реализация данной программы направлена на формирование и развитие творчески активной личности, знающей, понимающей и уважающей культуру своего народа. В процессе обучения дети знакомятся с культурными традициями русского народа, приобретают необходимые знания и навыки игры на народных музыкальных инструментах. Педагогическая концепция рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкально-эмоционального восприятия, фантазии, общего понятия культуры, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество. Всё это позволяет реализовать методику музыкальноэстетического воспитания детей посредством фольклора.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие необходимого инструментария (комплекты традиционных музыкальных инструментов: ударных, духовых инструментов, балалаек, баянов, гармоней и т. д.). А так же материально-технического обеспечения: звукотехническое оборудование (персональный компьютер).

11. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени* предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Количество часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество самостоятельных занятий по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Максимальное количество учебных занятий в год	96	99	99	99	132	132	165	165

2. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Русские традиционные ударные инструменты. Коробочка. Постановка инструмента. Приёмы игры (игра с одним и двумя молоточками). Многочисленные ритмические упражнения. Простые ритмы, с дроблением, с акцентами на сильную долю, смещение акцента на слабую долю и т.д.	4
2.	Трещотка. Постановка инструмента. Игра двумя руками. Игра одной рукой. Приёмы игры (удар, «перекаты», «всёр»). Разучивание ритмических рисунков (игра на сильную долю, на слабую, совмещение различных приёмов игры).	8
3.	Рубель. Различные варианты постановки инструмента. Постановка рук. Приёмы игры (глиссандо, удар, удары по ручке, удары по тыльной (задней) стороне инструмента). Ритмические упражнения с применением различных постановок и приёмов игры.	8
4.	Бубен. Постановка инструмента. Основные способы звукоизвлечения (удары по мембране инструмента, встряхивание, тремолло). Приёмы игры (удары пальцами правой руки, кулачком, кистевой частью). Отработка способов и приёмов игры, используя различные ритмические рисунки.	10
5.	Бубенцы. Постановка инструмента. Приёмы игры (удар, встряхивание, тремолло). Нарботка игровых навыков на примерах ритмических упражнений.	2
	Всего:	32

Знакомство с русскими традиционными народными музыкальными инструментами. Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах.

Ударные народные музыкальные инструменты (трещотки, ложки, бубен, коробочка, рубель).

В течение первого года обучения учащиеся знакомятся с простейшими русскими традиционными инструментами, с их значением в повседневной жизни и быту наших предков. Слушают записи наигрышей на традиционных инструментах. В игровой форме узнают о способах звукоизвлечения на простейших шумовых инструментах. Осваивают простейшие способы применения шумовых инструментов в исполняемых вокальных произведениях. Освоить навык ритмического сопровождения к мелодии на изученных шумовых инструментах. Должен уметь распознавать быстрые и медленные темпы, а также исполнять произведения в одном выдержанном темпе. Уметь различать тембры простейших ударных инструментов: погремушек, бубна, ложек, коробочки.

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Ложки деревянные (парные). Постановка рук. Способы игры на 2-х ложках. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло). Сценичность и пластика рук при игре на ложках. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	20
2.	Трещётка круговая. Постановка инструмента. Основные способы звукоизвлечения. Приемы игры. Отработка способов и приемов игры, используя различные ритмические рисунки.	3
3.	Русские традиционные духовые инструменты. Свистульки. Постановка инструмента. Аппликатура. Работа над дыханием. Звукоизвлечение. Освоение основных штрихов (легато, стаккато, двойное стаккато). Исполнение несложных мелодий.	10
	Всего:	33

Знакомство с русскими традиционными народными музыкальными инструментами. Исторические сведения о традиционных народных музыкальных инструментах.

Учащиеся совершенствуют навык музицирования на шумовых, ударных и духовых инструментах. Освоение более сложных ритмических рисунков. Пунктирный ритм. Совершенствование навыков ритмической импровизации и ритмического сопровождения на ударных инструментах. Развитие навыков игры в ансамбле.

3 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Ложки деревянные (тройные). Постановка рук. Способы игры на 3-х ложках. Различные приемы игры (удар, форшлаг, тремолло). Сценичность и пластика рук при игре на ложках. Выработка определенных навыков игры всеми способами и приемами на примере различных ритмических упражнений, сопровождающихся методическим аккомпанементом.	13
2.	Кугиклы. Постановка инструмента. Звукоизвлечение. Работа над дыханием. Работа над штрихами (стаккато, двойное стаккато). Использование голоса (выкрики, «фифканье»). Разучивание музыкального материала (различные мелодии, аккомпанементы).	20
	Всего:	33

Обучение игре на духовых инструментах: кугиклы.

Учащиеся продолжают осваивать навыки игры на шумовых инструментах (ложках). Наряду с освоением более сложных ритмических рисунков, учащиеся исполняют на ударных инструментах свои собственные ритмы. Развитие навыков игры в ансамбле.

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на духовых и ударных инструментах.

4 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Общие сведения об инструменте. Строй инструмента. Настройка. Постановка игрового аппарата. Определение нот на ладах. Разучивание легких одноголосных мелодий.	10
2.	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание». Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах.	23
	Всего:	33

Балалайка. Знакомство с инструментом, исторические сведения, исполнители. Обучение игре на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

5 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Настройка. Постановка игрового аппарата. Разучивание легких одноголосных мелодий. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.	16
2.	Балалайка в фольклорном терцово-мажорном строе. Изучение, нахождение, расположение основных аккордов - Т, S, D в мажорном строе. Освоение приема игры «бряцание». Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов.	17
	Всего:	33

Балалайка. Знакомство с инструментом, исторические сведения, исполнители. Обучение игре на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

6 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Балалайка. Изучение, расположение, нахождение основных аккордов - Т, S, D в минорном строе. Аккомпанемент песням, построенным на этих аккордах. Подбор по слуху гармонического аккомпанеента на основе изученных аккордов. Освоение новых приемов игры.	16
2.	Балалайка в фольклорном терцово-минорном строе. Ознакомление с приемами игры: двойное пиццикато, дробь. Аккомпанемент песням с более широким спектром аккордового звучания, более сложной гармонизацией. Подбор по слуху и гармонизация различных мелодий (песен, наигрышей). Работа над произведениями (2-3 пьесы). Подбор аккомпанеента.	17
	Всего:	33

Совершенствование игры на балалайке.

- а) строй инструмента;
- б) способы извлечения звука;
- в) приёмы игры на инструменте;

Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей.

7 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Гармонь (Баян). Общие сведения об инструменте. Постановка инструмента. Постановка рук. Освоение правой и левой клавиатуры. Игра правой рукой легких мелодий. Игра левой рукой основных аккордов - Т, S, D. Подбор по слуху одноголосных мелодий правой рукой.	33
2.	Гармонь (Баян). Игра двумя руками простых одноголосных мелодий. Подбор мелодии по слуху с последующей гармонизацией в левой руке.	33
	Всего:	66

Гармонь (баян). Знакомство с инструментом, исторические сведения. Искусство русских гармонистов. История создания инструмента. Аппликатура инструмента. Способ извлечения звука на инструменте. Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на гармонии.

№	Тема	Кол-во часов
1.	Гармонь (Баян). Игра двумя руками несложных мелодий различного характера (песня, наигрыш, хоровод, марш, пляска, вальс). Освоение двойных нот в правой руке (например, игра терциями). Чтение нот с листа. Подбор и гармонизация мелодий по слуху.	33
2.	Гармонь (Баян). Игра двумя руками разнохарактерных произведений. Использование трезвучий и аккордов в правой руке. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Подбор по слуху несложных мелодий. Работа над произведениями (2-3 пьесы).	33
	Всего:	66

Гармонь (баян). Знакомство с инструментом, исторические сведения.

8 класс

Искусство русских гармонистов. История создания инструмента. Аппликатура инструмента. Способ извлечения звука на инструменте. Слушание аудио, просмотр видеозаписей народных исполнителей на гармонии.

В течение восьмого года обучения у детей формируются следующие знания и умения:

- уметь играть несложные традиционные мелодии: пляски, частушки, страдания и т.д.
- уметь играть в ансамбле, как с инструментами, так и с голосом,
- приобрести навыки пения под собственное музыкальное сопровождение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Учащийся фольклорного отделения ДМШ, ДШИ, прошедший полный курс обучения по предмету «Традиционные музыкальные инструменты» должен:

- знать фольклорные инструменты и приемы игры на них;
- уметь исполнять произведения на освоенных инструментах;
- иметь представление о роли и значении фольклорного инструментария в песенно-фольклорных и инструментальных ансамблях;
- иметь навыки настройки инструментов, подбора мелодий и аккомпанеента по слуху, чтения нот с листа, начальные навыки импровизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Русские фольклорные инструменты» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- проявление инициативы и самостоятельности на уроке и во время выполнения домашней работы;
- темпы продвижения;
- активность и качество при участии в различных концертах, фестивалях, конкурсах.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля знаний является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока, в счет аудиторного времени,

предусмотренного на предмет «Традиционные музыкальные инструменты».

В конце каждого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся должен продемонстрировать приобретенные навыки игры на

изученных инструментах, а также рассказать о происхождении, распространении, использовании данных инструментов.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Музыкальный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 15	Музыкальный материал (согласно календарно тематическим планам)
	Экзамен	14	
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения)	Музыкальный материал (согласно календарно тематическим планам)

Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей. Оценка отражает грамотное исполнение с незначительными недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные. Исполнение с небольшим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра. Отсутствие свободы при исполнении. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	слабое исполнение, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно - музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в конкурсной и концертной

деятельности школы.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки, полученные на контрольных уроках;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемое распределение часов по изучению каждого инструмента является примерным и может при необходимости варьироваться в пределах общего количества часов. Многое зависит от физических данных детей, от степени их способности к восприятию предлагаемого материала. Усвоение материала должно опираться на индивидуальный подход к каждому ученику. Педагог не должен стремиться к освоению максимального объёма материала в ущерб правильности исполнения.

Самое главное – привлечь интерес учащегося к изучаемому предмету и постоянно его поддерживать, а формы и методы работы каждый педагог должен определять самостоятельно.

На уроке не обязательно заикливаясь на изучении какого-либо одного инструмента. Целесообразнее проводить обучение сразу на нескольких инструментах, равномерно распределяя учебное время. Это избавит учащегося от излишней усталости и обеспечит более продуктивную работу.

При изучении каждого инструмента педагог должен постоянно вести контроль за правильностью постановки инструмента, постановки рук, следить за координацией и четкостью выполняемых учащимся движений, правильностью дыхания, аппликатурой и т.д. Также стоит помнить, что

совершенству нет предела, и поэтому, переходя к изучению следующих инструментов, обязательно следует поддерживать и совершенствовать навыки игры на ранее пройденных инструментах.

Инструментальное музыкальное творчество в своем развитии прошло огромный исторический путь. В настоящее время нельзя однозначно утверждать какой из жанров искусства появился раньше (инструментальная музыка, песня, танец). Но то, что они гармонично дополняют друг друга бесспорный факт, не вызывающий никакого сомнения. В этом прослеживается взаимосвязь предметов, и именно фольклор является объединяющим звеном. Выполняя какую-либо домашнюю работу, человек напевает песню, созвучную его настроению, услышав звонкую, энергичную музыку, хочется пуститься в пляс, а использование русских фольклорных инструментов придает песне, танцу более яркий, колоритный характер.

Фольклор имеет свои национальные, региональные особенности, присущие конкретной области, району, селу. Основной нашей целью является сохранение традиций, сохранение того богатейшего опыта, накопленного предыдущими поколениями, в данном случае сохранение и приумножение традиций исполнительства на русских фольклорных инструментах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы по предмету «Традиционные музыкальные инструменты», предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных музыкальных образцов народной традиции. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видео-просмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками музыкального материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться играть не строго заученные партии, а создавать свою, каждый раз новую версию

исполняемого произведения в стилевых рамках заданного материала. Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением традиционного музыкального стиля, поскольку оказывает влияние на формирование традиционной манеры исполнения.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список методической и нотной литературы.

1. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
2. Буданов О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах. Изд-во «Музыка», М., 1991.
3. Бычков В. Музыкальные инструменты. Изд-во АСТ-пресс, М., 2000.
4. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Изд-во «Северскодонечье», г. Белгород, 1994.
5. Горюнов Б., Елисеева О. Русские народные музыкальные инструменты Белгородской области. Издательский дом «В. Шаповалов», г. Белгород, 1998.
6. Гусев В. Комплексное изучение фольклора, М., 1983.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. Изд-во РАМ им. Гнесиных, М., 2002.
8. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
9. Ю. Васильев, А. Широков. Рассказы о русских народных инструментах. Изд-во «Советский композитор». М., 1976.
10. Веретенников И.И. «Народное музыкальное творчество Белгородского края» Белгород – 2000.