

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко № 1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**  
по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. «Хор»**

Старый Оскол – 2025

<b>Принято</b> педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»  Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	<b>Утверждено</b>   Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

**Перепечаева Т. Н., Иванова С. Н., Чомиди А.И.** - преподаватели хоровых дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко № 1» г. Старый Оскол.

**Рецензент**

**Ненкина В. П.**, преподаватель  
теоретических дисциплин высшей категории, председатель ПЦК «Теория музыки» ГФ ГБОУ ВО

## **Пояснительная записка.**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительства, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, навыков публичных выступлений.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание вокально-хоровых жанров, характерных особенностей хорового пения, основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и хоре;
- умение создавать художественный образ при исполнении произведения;
- навыков чтения с листа несложных хоровых и вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений.

## 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровое пение».

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год, т.е. возраст обучающихся 6,5-17 лет.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровое пение».

Объем учебного предмета и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	477
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	345,5
в том числе:	
практические занятия	330,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	15
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	131,5
в том числе:	
итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность, сольфеджио, музыкальная литература)	

## 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек); мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор (1,2,3 классы) и старший (4,5,6,7,8 классы).

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровое пение».**

**Цель** – выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства; организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, театрализованных представлений); построение содержания программы с учетом индивидуального развития детей, умения разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии. **Задачи:**

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и памяти;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а так же профессиональной требовательности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;
- умение планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, т.е. коллективного музицирования, умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и всеми обучающимися;
- умение уважительно относиться к иному мнению и взглядам, понимание причин успеха-неуспеха собственной учебной деятельности, определение эффективных способов достижения результата.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровое пение».**

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного

предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **7. Формы обучения:**

- пение вокально-хоровых упражнений;
- сольфеджирование партий хоровых партитур;
- анализ хоровых произведений с точки зрения ладовой системы, фактурного изложения материала;
- различные виды творческих работ;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста;
- знание каждой партии.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Хоровой класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (показ, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- проблемно-поисковый;
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В результате освоения основ хорового исполнительства обучающийся должен уметь применять в дальнейшем полученные знания и умения.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного процесса.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» должны

иметь звукоизоляцию, оснащены музыкальным инструментом (фортепиано); звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, доской, шкафами для методической и нотной литературы).

Также необходимо осуществление тесной связи с преподавателями по специальности, сольфеджио, музыкальной литературе, соблюдение меж предметных связей и активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

### **9. Содержание учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровое пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Примерный тематический план и содержание учебного предмета:

#### **«Хоровое пение»**

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы, самостоятельная работа	Количество часов
Тема 1.	Содержание учебного материала	
	Психологические процессы: Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная	82

	сфера.		
	Практические занятия	79	
	Контрольные работы	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 2.	Содержание учебного материала		
	Вокально-хоровая работа. Работа над: Певческая установка, дыхание. Звукообразование, высокая певческая позиция. Расширение диапазона голоса Сглаживание, выравнивание регистров Певческой дикцией Владение динамической техникой. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя, развитие гармонического слуха, развитие навыков цепного дыхания.	129	
	Практические занятия	125	
	Контрольные работы	4	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Тема 3.	Содержание учебного материала	
	Разучивание хорового произведения Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	134,5	

	<p>Работа над культурой звука, дикцией, строем, ансамблем, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь раскрыть форму и художественное содержание текста.</p> <p>За учебный год в младшем хоре должно быть пройдено 12-15 произведений.</p> <p>За учебный год в среднем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений.</p> <p>За учебный год в старшем хоре должно быть пройдено 10-12 произведений.</p>	
	Практические занятия	126,5
	Контрольные уроки	8

Учебный материал распределен по годам обучения – классам, где каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по разучиванию партий;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**- 0. Требование к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, содержание которой направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности, приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к хоровому искусству;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков для исполнения произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие умения чтения с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки анализа исполняемых произведений;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

### **Репертуар хора младших классов (хоровое отделение).**

#### **Произведения русских классиков:**

1. Муз. М. Глинки, сл. В. Забилы «Не щебечи, соловейку».
2. Муз. А. Алябьева, сл. А. Пушкина, обработка для хора А. Луканина «Зимняя дорога».
3. Муз. П. Чайковского, сл. С. Поволоцкой, аранж. В. Сперяева «Старинная французская песня».
4. Муз. М. Ушинского, сл. К. Ушинского «Весной».
5. Муз. В. Калинникова «Мишка».
6. Муз. В. Калинникова «Осень».

#### **Произведения зарубежных классиков:**

1. Муз. Е. Адлера, сл. М. Карема, русский текст М. Кудимова «На мельнице жил кот».
2. Муз. Г. Генделя, русский текст В. Татарникова «Мир проснется, любовью согрет».
3. Муз. Р. Шумана, сл. Фаллерслебена, перевод с немецкого Я. Родионова «Небывалая страна»
4. Муз. Й. Гайдна, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой».

#### **Произведения современных композиторов:**

1. Муз. Г. Струве, сл. Ф. Лаубе «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова».
2. Муз. Г. Струве, сл. В. Степановой «Что мы родиной зовем?».
3. Муз. Г. Струве, сл. А. Барто «Я часто краснею».
4. Муз. Г. Струве, сл. В. Семернина «Музыка всегда с тобой».
5. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия».

6. Муз. Г. Струве, сл. К. Ибряевой «Здравствуй лето».
7. Муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Земля полна чудес».
8. Муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского «Мир вам люди!».
9. Муз. И. Хрисаниди, сл. И. Пивоваровой «Улитка».
10. Муз. Е. Подгайца, сл. Народные, перевод с англ. Г. Кружкова «Корова и музыкант».
11. Муз. Н. Пескова, сл. Т. Власелихиной «Кадриль».
12. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Снежинка».
13. Муз. С. Соснина, сл. П. Синявского «Веселая поездка».
14. Муз. А. Кудряшова, стихи И. Яворской «Дружба-это здорово».
15. Муз. Е. Крылатова, стихи И. Шаферана «Ласточка».
16. Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского, переложение В. Попова «У старенького моста».
17. Муз. М. Ройтерштейна, сл. Народные «Вечерины».
18. Муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Песенка о гамме».
19. Муз. Левкиной, сл. Бабичкова «Музыкальная шкатулка».
20. Муз. О. Юдахиной, сл. В. Ключникова «Радуга».
21. Муз. Г. Струве, сл. А. Барто «Старший брат сестру баюкал».

#### **Обработки народных песен:**

1. Р.н.п., обработка М. Красева «Как у наших, у ворот».
2. Польская народная песня, обработка В. Спиряева, русский текст В. Сибирского «Вы не прячьтесь, музыканты».
3. Английская рождественская песня «Мы желаем вам веселого Рождества».
4. Румынская народная песня, обработка Г. Лаврович, русский текст Ю. Хазанова «Бедный птенчик» (а капелла).
5. Немецкая народная песня, обработка Л. Абеяна, русский текст Я. Серпиной «Наш оркестр».

#### **Репертуар хора средних классов (хоровое отделение).**

#### **Произведения русских классиков:**

1. Муз. А. Рубинштейна, сл. А. Пушкина «Туча».

2. Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова «Сосна».
3. Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова «Горные вершины».
4. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Павловой «Славим солнце».
5. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстова «Не ветер, вея с высоты».

#### **Произведения зарубежных классиков:**

1. Муз. В. Моцарт «Веселая распевка».
2. Муз. Дж. Гершвин «Слеп а уо' hand» (Хлопай в такт).
3. Муз. Л. Денца, сл. К. Валькадоса, русский текст В. Крылова «На качелях».
4. Муз. В. Моцарта, переложение Г. Гирля «Ave Verum».
5. Муз. А. Дворжака, переложение для скрипки и хора В. Локтева «Мелодия».
6. Муз. И. Брамса, переложение для хора И. Лицвенко, сл. В. Сарнович «Вальс».
7. Муз. Ф. Грубера, сл. Й Мора «Тихая ночь».
8. Муз. Г. Генделя, русский текст Е. Крыжановской «Радость в мире».

#### **Произведения современных композиторов:**

1. Муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина «Сельская весна».
2. Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского «Когда играет музыкант».
3. Муз. А. Пахмутовой, сл. Рождественского «Просьба».
4. Муз. Я. Дубравина, сл. В.Суслова «Луг, лужок».
5. Муз. О. Хромушина, сл. В. Семернина «Радуга».
6. Муз. Д. Кабалевского, сл. О. Высотской «Счастье».
7. Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерштайна «The sound of musik» (Звуки музыки).
8. Муз. Х. Биби «Hats» (Шляпы).
9. Муз. М. Ройтерштейна, с. Е. Трутневой «Вечерняя песня».
10. Муз. Я. Дубравина «Всюду музыка живет».
- 11.Муз. С. Якимова, переложение для детского хора О. Чистяковой, сл. Ф. Кульбарса, перевод И. Северянина «Колыбельная песня».
- 12.Муз. Р. Бойко, сл. В. Татаринова «Идет зима» (а капелла).

### **Обработки народных песен:**

1. Р.н.п., обработка А. Гречанинова «В сыром бору тропина».
2. Р.н.п., обработка А. Лядова «Ты река ль, моя реченька».
3. Украинская народная песня, обработка Н. Монтовича «Діду мій дударіку».
4. Украинская народная песня, обработка Н. Монтовича «Грицю, Грицю до роботи».
5. Белорусская народная песня, обработка А. Свешникова «Ой рэченька, рэченька».
6. Старинный шуточный кант «Два каплуна».

### **Репертуар хора старших классов (хоровое отделение).**

#### **Произведения русских классиков:**

1. Муз. М. Глинки, обр. Е. Подгайца, сл. Н. Кукольника «Жаворонок».
2. Муз. А. Скрябина, переложение для детского хора С. Соснина «Прелюдия № 13»opus 11.
3. Муз. П. Чайковского, сл. А. Федорова «Солнце, солнце встает».
4. Муз. А. Власова, стихи А. Пушкина «Фонтану Бахчисарайского дворца».
5. Муз. С. Рахманинова, обработка Н. Авериной, сл. Е. Бикетовой «Сирень».
6. Муз. П. Чайковского, обработка А. Кожевникова, сл. А. Майкова «Подснежник».
7. Муз. М. Ипполитова-Иванова, сл. М. Павловой «Славим солнце».
8. Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Толстова «Не ветер, вея с высоты».
9. Муз. А. Кастальского «Тебе поем» (а капелла).
10. Муз. М. Карминского, стихи М. Цветаевой «Благодарение Господу» (а капелла).
11. Муз. Р. Щедрина, сл. А. Пушкина «Утро».

#### **Произведения зарубежных классиков:**

1. Муз. Дж. Каччини, переложение С. Прокопова «Ave Maria».
2. Муз. Ж. Бизе, переложение А. Кошмана «Agnus Dei».
3. Муз. Дж. Гершвин «Слеп а уо' hand» (Хлопай в такт).
4. Муз. В. Моцарта, переложение Г. Гирля «Ave Verum».
5. Муз. Ф. Мендельсона, переложение П. Халабузарь, сл. Г. Гейне, перевод с немецкого А. Островского «На крыльях песни».
6. Муз. А. Скарлатти «Фуга».
7. Муз. Р. Шумана «Лотос».

8. Муз. Ф. Шуберта, переложение А. Степанова, стихи Л. Штольберга, перевод А. Плещеева «Баркарола».
9. Муз. Ф. Шуберта, сл. И обработка В.Г. Соколова «Музыкальный момент».
10. Муз. В. Моцарта «Азбука» (хоровая шутка).
11. Муз. Д. Букстерхуде «Канон» (а капелла).

#### **Произведения современных композиторов:**

1. Муз. Г. Струве «Бьют там-тамы» (африканский танец).
2. Муз. Д. Шостаковича, переложение В. Будрявичуса «Романс» из к/ф «Овод».
3. Муз. Р. Роджерса, сл. О. Хаммерштайна «Climb ev' ry moountain» (Мечты в горах).
4. Муз. Джона Свэни, сл. Е. Хевит «Sunshine in my soul» (Солнечный свет в моей душе).
5. Муз. Дж. Раттера «The lord bless you and keep you » (Благослови и сохрани).
6. Муз. А. Зацепина, обработка для хора В. Попова, сл. М. Пляцковского «Ты слышишь, море».
7. Муз. А. Колесова «Веселый оркестр».
8. Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова «Весна».
9. Муз. Я. Дубравина «Веселая прогулка».
10. Муз. Ж. Металлиди, сл. Я. Бжехвы, перевод Б. Захадера «На горизонтских островах».
11. Муз. О. Юдахиной, сл. Л. Куксо «Звонкий день».
12. Муз. Л. Сивухина, сл. М Маршака «О Родине».
13. Муз. В. Пьянкова, сл. Е. Коргановой, аранжировка Е. Медведского «Я хочу, чтоб птицы пели».
14. Муз. О. Юдахиной, сл. С. Клычкова «Леший» (а капелла).
15. Муз. Е. Адлера, сл. В. Семернина «Что такое песня».
16. Муз. В. Витлина, сл. Ф. Тютчева «Ива» (а капелла).
17. Муз. С. Шагиахметовой, сл. Г. Георгиева «Дождик» (а капелла).
18. Муз. В. Веврика, сл. В. Сулова «380220 комаров».
19. Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Колыбельная» из кинофильма «Цирк».

#### **Обработки народных песен:**

1. Украинская народная песня, обработка Г. Цицалюка «Закувала зазулинька».
2. Р.н.п., обработка В. Соколова «В сыром бору тропина» (а капелла).

3. Р.н.п., обработка С. Грибкова «По лугам лужочкам» (а капелла).
4. Р.н.п., обработка Ю. Тугаринова «Во поле береза стояла» (а капелла).
5. Р.н.п., обработка Ю. Тугаринова «На горе-то калина» (а капелла).
6. Р.н.п., обработка Ю. Тугаринова «Пойду ль я, выйду ль я» (а капелла).
7. Р.н.п., «Ох, я селезня любила» (а капелла).
8. Итальянская народная песня, обработка К. Никольского «4 таракана и сверчок».
9. Обработка А. Никольского, переложение В. Попова «Прибаутки» (а капелла).
10. Украинская народная песня, обработка М. Калина «Ой, чия це хатинка?» (а капелла).

### **Список рекомендуемой нотной литература.**

1. Песни для учащихся 6-7 классов – «Музична Украина», 1975 г.
2. Сборник произведений для детского и женского хора, редакция Г.И. Ганзбурга – М., «Фолио», 2000 г.
3. Хоры на бис (американская тетрадь №1), составитель А. Алексеева – СПб., «Нота», 2004 г.
4. Г. Струве «Школьный корабль», М., 2002 г.
5. Джаз в детском хоре, выпуск второй – М., «Музыка», 2007 г.
6. Ю. Тугаринов «Детская хоровая музыка» – М., «Современная музыка», 2002 г.
7. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса», методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио – М., «Кифара», 1997 г.
8. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» – Спб., «Композитор», 1997 г.
9. Нотная папка хормейстера, тетрадь №2, «ДК-ВС», 2001 г.
10. Нотная папка хормейстера, тетрадь №4, «ДК-ВС», 2001 г.
11. Победная весна, песни и хоры – М., «Владос пресс», 2005 г.
12. Хоровой репертуар выпуск 1, для детского и юношеского хора – М., 1993 г.
13. Я. Дубравин «Огромный дом» – Спб., «Композитор», 1996 г.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка» – М., «Владос», 2002 г.
15. Г. Струве «Пестрый колпачок», М., 2001 г.
16. А. Кудряшов «Песни для детей» – Ростов - на - Дону, «Феникс», 2000г.
17. Страницы хоровой классики – М., «Музыка», 1994 г.
18. Хрестоматия для детского хора «Зарубежная музыка» – М., 2003 г.

19. Дубок, выпуск №2 (репертуар хора мальчиков г. Вильнюса), 1975 г.
20. Западная классика – М., «Кифара», 2003 г.
21. В. Пьянков «Песни и хоры для детей», «Владос», 2003 г.
22. Малыши поют классику – СПб., «Композитор», 1998 г.
23. Народные песни, репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2004 г.
24. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» – М., «Владос», 2002 г.
25. Работа с хором. Методика, опыт – М., Профиздат, 1977 г.
26. Г. Струве «Школьный хор» – М., «Просвящение», 1981 г.
27. Русские пейзажи – Л.-М., «Советский композитор», 1975 г.
28. Песни для детского хора, выпуск 15 – М., «Музыка», 1984 г.
29. Детский хор, выпуск 9 – М., «Музыка», 1990 г.
30. А. Пахмутова «Виразж» – М., «Советский композитор», 1990 г.
31. Поет детский хор – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.

#### **Список рекомендуемой нотной литература.**

32. Песни для учащихся 6-7 классов – «Музична Украина», 1975 г.
33. Сборник произведений для детского и женского хора, редакция Г.И. Ганзбурга – М., «Фолио», 2000 г.
34. Хоры на бис (американская тетрадь №1), составитель А. Алексеева – СПб., «Нота», 2004 г.
35. Г. Струве «Школьный корабль», М., 2002 г.
36. Джаз в детском хоре, выпуск второй – М., «Музыка», 2007 г.
37. Ю. Тугаринов «Детская хоровая музыка» – М., «Современная музыка», 2002 г.
38. М. Глинка «Упражнения для усовершенствования голоса», методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио – М., «Кифара», 1997 г.
39. Я. Дубравин «Ищу в природе красоту» – СПб., «Композитор», 1997 г.
40. Нотная папка хормейстера, тетрадь №2, «ДК-ВС», 2001 г.
41. Нотная папка хормейстера, тетрадь №4, «ДК-ВС», 2001 г.
42. Победная весна, песни и хоры – М., «Владос пресс», 2005 г.
43. Хоровой репертуар выпуск 1, для детского и юношеского хора – М., 1993 г.
44. Я. Дубравин «Огромный дом» – СПб., «Композитор», 1996 г.

45. Поет детская хоровая студия «Веснянка» – М., «Владос», 2002 г.
46. Г. Струве «Пестрый колпачок», М., 2001 г.
47. А. Кудряшов «Песни для детей» – Ростов - на - Дону, «Феникс», 2000г.
48. Страницы хоровой классики – М., «Музыка», 1994 г.
49. Хрестоматия для детского хора «Зарубежная музыка» – М., 2003 г.
50. Дубок, выпуск №2 (репертуар хора мальчиков г. Вильнюса), 1975 г.
51. Западная классика – М., «Кифара», 2003 г.
52. В. Пьянков «Песни и хоры для детей», «Владос», 2003 г.
53. Малыши поют классику – СПб., «Композитор», 1998 г.
54. Народные песни, репертуар хорового класса – М., «Кифара», 2004 г.
55. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором» – М., «Владос», 2002 г.
56. Работа с хором. Методика, опыт – М., Профиздат, 1977 г.
57. Г. Струве «Школьный хор» – М., «Просвящение», 1981 г.
58. Русские пейзажи – Л.-М., «Советский композитор», 1975 г.
59. Песни для детского хора, выпуск 15 – М., «Музыка», 1984 г.
60. Детский хор, выпуск 9 – М., «Музыка», 1990 г.
61. А. Пахмутова «Виразж» – М., «Советский композитор», 1990 г.
62. Поет детский хор – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998 г.