**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в
области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ
Срок обучения 2 года
ПО.02.УП.02.Учебный предмет
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Климова Наталья Сергеевна
преподаватель теоретических
дисциплин МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г.Эрденко №1»

Рецензент:

Пронина Альбина Федоровна
Преподаватель кафедры теоретических
дисциплин
Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к содержанию основной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на два года обучения в рамках 8-летнего срока.

По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной целью предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная литература» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить учащихся различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 2 года

1- год обучения (5 класс)

Главной задачей 1-

года обучения является познакомить обучающихся с музыкальной культурой западно-европейских классиков.

<i>№ п / п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>Творчество классиков европейской музыки</i>	
<i>Тема 1.</i>	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII-XVIII вв.	1

Тема2.	Классицизмвмузыке.Венскаяклассическаяшкола.	1
Тема3.	Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническоеиклавирноетворчество.	4
Тема4.	В.А.Моцарт.Жизненныйитворческийпуть. СонатаЛямажор.Симфония№40сольминор.Опера «СвадьбаФигаро»	4
Тема5.	Л.Бетховен.Жизненныйитворческийпуть.Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «ЭГМОНТ».	5
Тема6.	Романтизмвмузыке.Композиторы–романтики.	1
Тема7.	Ф.Шуберт.Жизненныйитворческийпуть.Песни. Произведениядляфортепиано.Симфония№8.	2
Тема8.	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь.Фортепианноетворчество.	4
Тема9.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведениядляоргана.Инвенции.Сюиты.«ХТК»	4
Тема10.	Шуман«Карнавал»	1
Тема11.	Импрессионизмвживописи,поэзииимузыке.Творческий портретК.Дебюсси.Ноктюрны.	2

Темы:

1. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в. Стилиинаправленияискусствабарокко.

2. Классицизмвмузыке.Венскаяклассическая школа. Гайдн-отецсимфонииисюиты.РасцветинструментальнойсимфоническоймузыкиивтворчествеВ.А.Моцарта,Л.Бетховена.Появлениевмузыкеновыхмузыкальных форм.

3. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирноетворчество.СимфонияМибемольмажор.ФортепианноенаследиеГайдна.Формированиеклассическойсонаты.Жанровыеистоки,народно-танцевальнаяоснова.КамерностьстилясонатыРе-мажор(1780).Историясозданиясимфонии,сонаты.Характеристикачастей.Сонатнаяформа:названиечастей,строение.СонатыРемажор имиминор.Менуэты.

4. В.А.Моцарт.Жизненныйитворческийпуть,творческийобликкомпозитора.Ренессансная личность, светлый гений венской классическойшколы.Цельностьигармония,гуманизммировоззрения,универсальностьмузыкального дарования.Переосмысление и обогащениевсехжанров еговремени. Возвышенное и плутовское,трагическое и комедийное в наследииМоцарта.Воплощениеидей Просвещения, оптимизм, поэтический реализмтворчества.Музыкальнаямоцартиана.«Маленькаяночнаясеренада»;«Dies

irae», «Lacrymosa» из Реквиема;опера «Волшебная флейта» ария Царицыночи,Фортепианнаяфантазия ре-минор

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени.

Психологизм, драматическое восприятие жанра, симфонический театр Моцарта. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями, полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Опера в творчестве Моцарта. Оперное наследие. Реформа жанра. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Опера «Свадьба Фигаро»

Моцарт – пианист. Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»

5. *Жизненный и творческий путь.* Творческий облик Л. Бетховен композитора. Музыкант – носитель, гений, полностью воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно-эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма. Симфонизм эпохи революций XVIII века. Идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Героическая трагедия и трагическая героика в симфонии №5 (1805–1808). Традиции венской классической школы. Введение в партитуру новых инструментов. Симфония до минор.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. Пианизм того времени. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы. Театральность. Приемы фортепианного письма. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт»..

6. *Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.* Краткий обзор творчества Грига, Шумана, Брамса, Листа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

7. *Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь.* Творческий облик композитора. Первый композитор – романтик. Органичность черт музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом. Интонационный строй музыки. Песенность – основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт – основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы). Шубертиада в прошлом и настоящем. Песни. Произведения для фортепиано. «Неоконченная симфония»

№7. Понятие песни-баллады. Строение романтической симфонии.

8. *Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.*

Прелюдии Шопена Ля мажор, ми минор, до минор; Полонез Ля мажор, мазурки До мажор, ля минор, Си бемоль мажор (виды мазурок). Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение

в танцах жизни народа.«Революционный этюд», ноктюрны фа минор, Мибемоль мажор. Просмотр одноактного балета «Шопениана» в постановке Ю.Григоровича

9. И.С.Бах.Жизненныйитворческийпуть.Произведениядляоргана. Токката и fuga ре минор, хоральные прелюдии. Инвенции До мажор,фамажор.Старинныетанцевальные сюиты.«ХТК».

10. Шуман«Карнавал»РобертШуман(1810–1856)— немецкийкомпозитор,музыкальныйкритик.Шуман— одинизнаиболееяркихпредставителеймузыкальногоромантизмавГермании.МузыкальноетворчествоШуманаохватываетвсежанры,заисключениембалета.

Новаторство Шумана, оригинальность его музыки, свобода творческихзамыслов.

«Альбомдляюношества»

«Лесные сцены»

«Детскиесцены»:«Горелки»,«Засыпающийребенок»

«Карнавал»является как бы музыкальным воплощением эстетическихидейШумана.

«Карнавал» - это цикл из 20 контрастных программных фортепианныхминиатюр,объединенных4-мянотами(Шуманназвалэто'Миниатюрныесцены на 4-х нотах). Эти ноты - Asch (название города) - A, Es, C, H. Sch - этоещеипервыебуквыфамилииШумана.Эти4нотысуществуютв3-хкомбинациях. Эти ноты растворены в начале каждой пьесы. Поэтому здесьтолько следы вариационности, но не вариации на тему.Изобразительностьобразовцикла.Художественныймирконтрастов.Лиризм музыкальныхобразов

11. Импрессионизмвживописи,поэзииимызыке.Многообразиежанров в наследии композиторов. Идея красоты мысли, образа, неразрывностьмузыки и поэзии. Творческий портрет К.Дебюсси. «Девушка с волосами цветальна»,ноктюрны.МорисРавель«Болеро».М.Чюрлёнис- краткийобзортворчества

2- йГОДОБУЧЕНИЯ(6класс)

Главнойзадачейвторогогодаобучениямузыкальнойлитературенахореографическом отделении изучениерусской музыкальной классики XIXвека.

<i>№ п / п</i>	<i>Названиетемы</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>Творчестворусскихкомпозиторов–классиков</i>	
<i>Тема1.</i>	Древнерусская музыка, жанры церковной и народноймузыки.	2
<i>Тема2.</i>	Музыкальное искусство России в первой половинеXIX века. Архитектура, живопись, литература тоговремени.ТворчествоА.А.Алябьева,А.Е.Варламов аи А.Л.Гурилева.	4

Тема3.	М.И.Глинка.Жизненныйитворческийпуть. Опера«ИванСусанин».Произведениядляоркестра: «Камаринская»,«Вальс–фантазия», Романсыипесни.	5
Тема4.	А.С.Даргомыжский.Жизненныйитворческийпуть. Опера«Русалка».Романсыипесни.	3
Тема5.	Русскаямузыкальнаякультура2-йполовиныXIX века.	1
Тема6.	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь.Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	3
Тема7.	М.П.Мусоргский.Жизненныйитворческийпуть. Песни.Цикл«Картинкисвыставки».Опера«БорисГодунов».	4
Тема8.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческийпуть.Симфоническаясюита«Шехеразада».Опера «Снегурочка».Фрагментыизопер«Садко»,«Сказкао царе Салтане».Романсы.	4
Тема9.	Чайковский.Жизненныйитворческийпуть.Опера «Евгений Онегин», балеты «Щелкунчик», «Лебединоеозеро»,«Спящаякрасавица».	5

Темы:

1. Древнерусская музыка. Особенности древнерусского пения, имитацияголосов старинных инструментов, истоки тем в народной инструментальноймузыке,игровые черты.

2. МузыкальноеискусствовпервойполовинеXIXвека. Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева,А.Е.ВарламоваиА.Л.Гурилева.СжатыйобзоррусскоймузыкивXV III–начале XIX веках. Несколько имен и названий сочинений. Прослушивание скраткойхарактеристикойхоровогоконцертаД.С.Бортнянского.

Вокальная миниатюра первой половины XIXвека. Русская песня, элегия,песнявосточногохарактера,баллада.Творцырусскогороманса.

А.Алябьев.Жизненнаядрама.Идеидекабризма.Гражданственность,свободолюбие,патриотическиемотивывтворчестве.

А.Варламов.Трагичность судьбы композитора – розночинца. Песенноенаследие. Отражение и развитие городской песенной культуры в творчествеВарламова.Педагогическийтруд «Школапения».

А.Гурилев.Камерныйлирическийстиль.Преданностьпесенномужанру. ПоэзияпоследекабристскоговременивмузыкеГурилева.

А.Алябьев«Соловей».

А. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре

тыенебуди»;

А. Гурилев «Домик–крошечка», «Колокольчик»

3. М.И. Глинка. Жизненный и творческий путь.

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора.

Два гения русской культуры XIX века: А. Пушкин и М. Глинка. Соединение классицизма, романтизма, реализма в музыке Глинки. М. И. Глинка – основоположник русской классической композиторской школы. Национальная самобытность его музыки. Мастерское сочетание западноевропейской формы и национального содержания.

Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства. Обучение в Благородном пансионе. Круг общения Глинки. Первые композиторские опыты. Пребывание в Италии. Занятия с З. Деном. Создание оперы «Иван Сусанин» и ее премьера. Работа в Придворной певческой капелле. Н. Кукольник. Работа над оперой «Руслан и Людмила». Высший расцвет творчества. Париж, Глинка и Берлиоз. Поездка по Испании, Испанские увертюры.

Пушкинская поэзия – живой родник вдохновения Глинки. Вокальная миниатюра Глинки: русская песня, элегия, баллада, характерная песня, восточный романс.

Последние годы жизни. Общение с молодыми музыкантами – продолжателями традиций Глинки.

«Я помню чудное мгновенье»

«Сомнение»

«Жаворонок»

«Попутная песня»

«Ночной смотр»

«Неискушай»

Обзор творческого наследия: сочинения для театра, концертные и камерные сочинения.

Опера «Иван Сусанин». Первая классическая опера, национальная драма. История создания, либретто, первоисточник. Мастерство композитора в создании образов и характера героев. Хоры – музыкальный фрагмент оперы. Органичное включение фольклорных жанров.

Освоение композиции оперы, разбор и прослушивание предусмотренных календарно-тематическим планом фрагментов оперы.

Работа с нотным текстом хрестоматии при изучении оперы и романсов. Характеристика и прослушивание 2-3 сочинений для оркестра.

Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»):

Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Трио «Нетомы, родимый» Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка 2 д.;

Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками 3 д.; Ария Сусанина, 4 д.;

Хор «Славься», Эпилог.

Наследие композитора в симфонической музыке. Жанрово-образное.

Народный характер «Камаринской» (1848) и ее значение для всей русской музыки. Симфонические краски, двойные вариации, подголосочная полифония

ония, приемы варьирования.

Лирический симфонизм Глинки в Вальсе - фантазии (1839).
Сложность формы. Глубина содержания.

Традиции Глинки в творчестве русских композиторов.

Историческая роль традиции «Испанских увертюр» в русской музыке.

«Камаринская», «Вальс-фантазия»,

Увертюры «Ночь в Мадриде» и «Арагонская хота» (фрагменты)

4. А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. «Учитель музыки кал
ьной правды». Позиция критического реализма в творчестве композиторов.

Даргомыжский и Глинка.

Даргомыжский и его

время.

Детские годы в дворянской семье, разностроннее образование композитора. Знако
мство с Глинкой. Опера «Эсмеральда». Пребывание за границей. Сочинение вокаль
ных произведений, оперы «Русалка». Краткая характеристика оперы. Успех оперы п
ривторичной постановке. Работа Даргомыжского в журнале «Искра», участие в
деятельности

РМО.

Социально-

обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Общественное признание композитора в России и Европе. Сближение
с композиторами «Могучей кучки». Опера «Каменный гость».

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра
в традициях Глинки. Проблема соотношения изменчивой человеческой речи и музы
ки. Роль мелодического речитатива в раскрытии художественного образа.
Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества.

Романсы и песни.

Вокальный жанр в творчестве Даргомыжского. Наследие. Тематика и жанры во
кальной музыки Даргомыжского. Отношение к литературному тексту, передача в
музыке интонаций разговорной речи. Роль речитатива и кантилен в вокальных
миниатюрах композитора. Обращение к бытовым музыкальным жанрам,
расширение жанрового диапазона вокальной музыки
(сатирический портрет, комедийная сценка, драматический монолог и др.).

«Старый капрал» —

тщательный разбор произведения, выявление его особенностей при работе с нотны
м текстом хрестоматии. Краткая характеристика и прослушивание еще 1-
3 разнохарактерных романсов.

5. Русская музыкальная культура 2- й половины XIX века. Литература, живопись и музыка того времени.

Изменения в отношении русского общества к музыкальному
искусству, его социальной роли, проблемам профессиональной музыки, музыкаль
ного образования.

Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века,
ее великие представители. Яркие созвездия талантливых музыкантов: композиторо
в, исполнителей. Новые пути композиторской школы России.

Общественно-политическая жизнь в 60-

е годы. Расцвет литературы и искусства. Роль русской музыки в мировой художе
ственной культуре.

Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО,

открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. Серов и Стасов, А. и Н. Рубинштейны, Балакиревы «Могучая кучка».

М. А. Балакирев «Исламей»

М. А. Балакирев Увертюра на три русские народные темы (фрагмент)

М. П. Мусоргский Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Баба-Яга»

6. А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь. Творческий облик композитора. Ренессансная личность, крупная целостная натура. Многогранность творческой деятельности Бородина. Широкий круг интересов юного Бородина, увлечение естественными науками и искусством. Учеба в Медико-хирургической академии. Музыкальное развитие Бородина. Научная командировка в Германию. Оптимизм в отношении к людям. К миру. Тяга к эпической теме в музыкальном творчестве. Сближение с балакиревским кружком. Первая симфония, ее успех слушателей. Другие сочинения. Совмещение композиторской работы с разносторонней научно-педагогической деятельностью. Создание Второй симфонии и работа над оперой «Князь Игорь». Встречи с Листом в Веймаре. Широкое признание музыки Бородина. Продолжение традиций Глинки в вокальном творчестве. Сочинения последнего десятилетия.

Обзор творческого наследия. Жанрово-разнообразные произведения Бородина.

Опера «Князь Игорь» —

центральное произведение композитора. Значение, содержание, либретто, история создания и постановки. Могучие хоры, старинные жанры — плачи, скоморошьина и игрыши, элементы знаменитого распева. Восточная тема в творчестве «Могучей кучки» и Бородина. Опера «Князь Игорь». Сюжет, патриотическая идея. Ознакомление с композицией оперы. Русь Восток в музыке оперы. Развитие традиций эпического музыкального театра Глинки.

Разбор прослушивания сценического номера оперы, предусмотренных календарно-тематическим планом. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская». Глубокий интерес Бородина к историческому русскому эпосу на примере симфонии №2 (1876). Внутреннее родство образов «Богатырской» симфонии и оперы «Князь Игорь». Очищающая и возвышенная любовь к Отчеству — основа содержания симфонии №2.

7. М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Творческий облик композитора.

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Гениальный последователь и приверженец творчества Даргомыжского. Поиск правды в жизни и творчестве. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки. Демократические жизненные

итворческиепозицииМусоргскогои«шестидесятников».Трагизмличнойсудьбы.

Детство в имении отца. Окружение юного Мусоргского. Успех в игре нафортепиано. Обучение по семейной традиции военному делу в Петербурге.Служба в полку. Знакомство с Даргомыжским и Балакиревым, сближение сдемократическоймолодежью;новыеувлечения.

Выходвотставкудлясерьезныхзанятийкомпозицией.Театральные,вокальныиинструментальныепроизведения60-хгодов.Эпоха«БорисаГодунова»(1868-1874);судьбаоперы.ОбщениесРимским-КорсаковымииСтасовым.Жизненнаянеустроенность,нужда,болезнь,отходотдрузей.Отражение тяжелых переживаний в вокальных циклах и опере «Хованщина».АртистическийуспехконцертнойпоездкиспевицейД.Леоновой.Преждевременнаясмерть,прервавшаяработунадзавершениемопер «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка». Песни. Цикл «Картинки с выставки».Опера«БорисГодунов».Опера«БорисГодунов».Историясозданияи редакциии оперы. Первоисточники, либретто, редакции, перипетии постановки.Мусоргский и Пушкин. Сквозная драматургия оперы - трагедии. Конфликтнарода с царской властью. Сопоставление образа Бориса с характеристикойнародных сцен. Композиция и персонажи оперы. Идейное содержание оперы,сквозноеразвитиедействия,вокально-декламационноеначаловокальныхпартийрядаперсонажей— характерныечертыноваторскогоподходакомпозитора к реализации замысла оперы. Их раскрытие по ходу разбора ипрослушиваниясценифрагментовсогласнокалендарно-тематическомуплану.Новаторскийтипхоровых сцениречитативов.

Общаяхарактеристика,разборрядапесиихпрослушиваниеипризнакомствесциклом«Картинкисвыставки».«Картинкисвыставки»— лучшееинструментальноепроизведениекомпозитора.

ДраматургическийдарМусоргского.Музыкальныйтеатркамерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры. Традиции Даргомыжскоговречевойинтонации.Обращениекнотномутексту.

8. Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.

Творческийобликкомпозитора.Масштабличности.Многогранностьтворческойи общественнойдеятельностиРимского-Корсакова.Широтатворческихинтересов:композитор,дирижер,фольклорист,редактор,ученый,педагог,общественный деятель. Сказка, история и повседневный быт народа в операхРимского-Корсакова— ведущемжанретворчества.

Детство в Тихвине. Семья Римских-Корсаковых. Талант и тяга к музыкеюного Римского-Корсакова. Учеба в Морском корпусе в Петербурге. Развитиемузыкальныхинтересов,урокиуКанилле.ЗнакомствоС Балакиревым,сочинениесимфонии,прерванноезаграничнымучебнымплаванием.Успехсимфонии слушателей,созданиерядадругихсочиненийдляоркестра.Увлечениенароднойпесней.Перваяопера«Псковитянка».Педагогическаяработавконсерватории.Совещенствованиекомпозиторскогомастерства.

«Майскаяночь»и«Снегурочка»,«Шехеразада»и«Испанскоекаприччио».

Беляевскийкружок;выступлениявролидирижера.Завершениеиредактирование

сочинений Мусоргского и Бородина. Новый расцвет оперного творчества середины 90-х годов. Римский-Корсаков революция 1905 года. «Золотой петушок» — опера-сатира. Ученики и последователи Римского-Корсакова. Всемирное признание композитора.

Обзор творческого наследия. Продолжение традиций Глинки. Поэтический и музыкальный мир. Колористичность письма. Ведущее место Симфоническая сюита «Шехеразада». Особенности симфонизма Римского-Корсакова. «Шехеразада». Мировое признание программной сюиты (1888). Одно из лучших сочинений русского автора о Востоке. Лейтмотивная система сюиты. Общие сведения о симфоническом оркестре; оркестровые группы и их инструментальный состав. Понятие о партитуре. Программный замысел сюиты. Разбор основных тем каждой части; средств создания восточного колорита. Раздельное прослушивание каждой части с выделением — узнаванием солирующих инструментов. Опера «Снегурочка». Оперное наследие Римского-Корсакова. Многообразие оперных жанров. Поэзия сказочной музыки оперы музыкально-поэтической «Весенней сказки» Островского. «Снегурочка». Рассмотрение оперы с элементами музыкально-литературной композиции. Значение, история создания и постановки, первоисточник, либретто. Чередование чтения текста А. Островского с разбором и прослушиванием музыки. Пантеизм и брядность берендеева царства. Сказочное и реальное в опере. Природа иллюзии. Широко обращение к народно-песенным мелодиям. Основные лейттемы. Музыкальная характеристика Снегурочки. Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.

9. Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Творческий облик композитора. Притягательность и обаяние, своеобразие и неповторимость личности русского гения второй половины XIX в. Близость мироощущения Чайковского к его великим современникам — Толстому, Чехову, Достоевскому, Левитану, Фету.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский — музыкант-психолог. Чайковский и Моцарт.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений. Развитие и обогащение традиций Глинки и Даргомыжского.

Родительский дом в Воткинске. Семья Чайковского. Петербургские годы жизни. Училище правоведения и консерватория. Учителя Чайковского. Московский период жизни и творчества — педагогическая, музыкально-критическая и композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Отъезд из Москвы. Жизнь в Европе и в России в последующие годы. Напряженная творческая деятельность. Общение с видными музыкантами Европы. Рост популярности музыки Чайковского. Выступления в качестве дирижера. Высший расцвет творчества композитора. Дом в Клину. Музыка

Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени. Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием

хора. Камерные и инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка. Литературное наследие композитора. Наглядные схемы основных периодов жизни и творческого наследия композитора. Опера «Евгений Онегин», балеты «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм мелодик несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная литература» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 6 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форма проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета «Музыкальная литература» проводится аттестация в конце 2-го года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство о окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Музыкальная литература

классы	1 полугодие		2 полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс				
2 класс				
3класс				
4класс				
5класс		Контр. урок		Контр. урок
6класс		Контр. урок		Зачет (итог)
7класс				
8класс				

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестация могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают все методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных

композиторских школ, последних трёх столетий. Эти произведения рассматривают ся как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретн

ой общественно- исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательским мнением обучающихся, так и педагогическим мнением учителя, исходя из целей и задач урока, а также дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании, как в классе, так и в процессе самостоятельной работы учащихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке и области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, о сознании индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы –

это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики в их индивидуальном проявлении. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровнях их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно, понятиями лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, в общении в классе.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их

усвоения учащимися, в конечном счете, будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым учащиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке - значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их с слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения - и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологическо-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности освоения понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпохистилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность учащихся, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

елемиобеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С.29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С.71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина–Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя читать детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, №11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемой музыкой в всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22

20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр./РАМим.Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 74-89.
21. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение картинок и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
22. Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
23. Хитц К. Петер в странах музыкальных инструментов. М., 1990.
24. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
25. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С. 57-58.
26. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.