

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1**

**дополнительная
предпрофессиональная общеобразовательная программа в области
Хореографического
искусства «Хореографическое творчество»**

**Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

Срок обучения -4 года

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от « 29 » августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от « 29 » августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Климова Наталья Сергеевна
преподаватель теоретических
дисциплин
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М.Г.Эрденко №1»

Рецензент:

Пронина Альбина Федоровна
Преподаватель кафедры теоретически
дисциплин Губкинского филиала БГИИК

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

- I. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балетных хореографических номеров

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимыми условиями освоения учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года — в рамках 8-летнего срока обучения. Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Виды учебной нагрузки	Срок обучения/класс			
	4 года обучения (1-4 классы)			
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	262			
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	131			
Общее количество часов на самостоятельные занятия	131			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуал

ьной для хореографического искусства;

- формирование художественно-образного мышления;
- развитие учащихся способностей воспринимать произведения музыкального искусства;

ьного искусства;

- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально-хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

эмоциональный(подборассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках многолетнего опыта.

Описание материально-

технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино/роялями, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 8 лет

Срок обучения по программе – 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	32	33	33	33

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает

обязательную

практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование и понимание связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный и басовый ключи, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. Также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 8 лет

Таблица 3

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименованиераздела,темы		Вид учеб- ногозаян- тия	Общийобъём времени(вчасах)		
	Слушаниемузыки (Музыкально- познавательные сведения)	Музыкальная грамота(Мзыкально- теоретическисведения)		Макс. учеб. нагр.	Само- стоят. работа	Ауди- тор. заян- тия
<i><u>1 КЛАСС</u></i>						
1.	Чтотакоемузыка	Какзаписываетсямузыка	Урок	4	2	2
2.	Трикитавмузыке	Нотныйстан	Урок	4	2	2
3.	Чтотоможноизобразить музыкой	Ноты	Урок	6	3	3
4.	Экскурсиявзоопарк	Ритм.Четвертныеноты	Урок	4	2	2
5.	Ктотакойкомпозитор	Учимсяписатьноты	Урок	2	1	1
6.	Опеснях	Высотность звука.Регистры	Урок,п ракти- кум	4	2	2
7.	Отанцах	Чтотакоетемпы. Восьмыеноты	Урок	4	2	2
8.	Времясуток	Скрипичныйключ	Урок	4	2	2
9.	Временагода.Осень,зима	Нота«соль».Пишем.	Урок	5	3	2

		Хлопаемчетвертии восьмые				
10.	Чувстваинастроенияв музыке	Мажор,минор	Урок, практикум	4	2	2
11.	Какпередатьхарактерв музыке.	Нота«ля».Пишем	Урок	5	3	2
12.	Музыкацветов	Нота«си».Звукоряд	Урок	4	2	2
13.	Принцессанабалу. Вальс	Понятие такта, сильной и слабой доли.	Урок,практи- кум	6	3	3
14.	Временагода.Весна,лето	Устойчивые и неустойчивые звук и	Урок,практи- кум	4	2	2
15.	Какогоцветазвук		Лабора- торная	3	1	2
16.	Рисуеммузыку		Лабора- торная	1	-	1
						<u>32 часа</u>

2-йКЛАСС

1.	Рисуеммузыку	Повторение пройденного материала	Урок	4	2	2
2.	Громко-тихо	Оттенкивмузыке	Урок	4	2	2
3.	Что такое мелодия	Фраза	Урок	4	2	2
4.	Что такое аккомпанемент	Аккорды	Урок	4	2	2
5.	Вода, земля,огонь	Паузы	Урок	6	3	3
6.	Что такое музыкальныеинструмент ы.Клавишные инструменты	Размервмузыке	Урок	6	3	3
7.	Идемвфилармонию	Инструменты симфоническогооркестра	Урок	12	6	6
8.	Сказка в музыке	Оттенкивмузыке. Усложняемпонятие	Урок	12	6	6
9.	Фантастическиеперсонажи вмузыке	Целаяиполовиннаяноты	Урок	6	3	3
10.	Музыкавмультфильме	Пауза	Урок	8	4	4
						<u>33 часа</u>

3-йКЛАСС

1.	Что такое фольклор	Нота с точкой	Урок	4	2	2
2.	Русскийнародныйтанец	Пунктирныйритм	Урок	4	2	2
3.	Оркестр русских народныхинструментов.Его возможности	Затакт	Урок	8	4	4
4.	Человеческийголос – музыкальныйинструмент	Триоли	Урок	4	2	2
5.	Жанрывокальноймузыки	Синкопа	Урок	8	4	4
6.	Идем воперу	Сложныеразмеры	Урок	8	4	4

7.	Тембры человеческих голосов	Считаем музыкальные размеры	Урок	6	3	3
8.	Джазовый, эстрадный оркестр	Переменный размер	Урок	8	4	4
9.	Идем смотреть балет	Работа над определением размеров	Урок	16	8	8
						<u>33</u> часа
<u>4-й КЛАСС</u>						
1.	Соната, симфония, концерт	Сонатная форма – основа классической музыки	Урок	24	12	12
2.	Особенности строения звукоряда у различных народов	Роль ритма и его сложность в танцах Испании, Венгрии, Грузии	Урок	16	8	8
3.		Буквенные обозначения нот. Расшифровка бабы в песенных сборниках	Урок	4	2	2
4.		Септаккорды, их выразительные возможности	Урок	4	2	2
5.	Жанры современной музыки и музыкального театра		Урок, практи- кум	18	9	9
						<u>33</u> часа

1 класс

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусства, многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танцевальная музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки. К основным методам усвоения материала относятся слушание музыки, определение на слух элементов музыкального языка, письменное воспроизведение элементарных компонентов музыкальной грамоты.

2 класс

Продолжается работа над понятиями выразительных средств в музыке.

Начинается изучение такого огромного пласта, как музыкальные инструменты. В этом классе мы знакомимся с клавишными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Продолжение работы над правильным восприятием метро-ритма.

Темы:

1. Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства.
Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.

2. История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.

3. Танцевальная культура западно-европейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.

4. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веках. Национальный фольклор и творчество русских композиторов XIX -

XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

5. Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно-сценический танец и балеты русских и советских композиторов.

3 класс

Изучение сложнейшего музыкального инструмента – человеческого голоса. Знакомство с понятием – «музыкальный театр». Изучение составных размеров, синкопы, триолей.

Темы:

1. Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.

2. Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетно-образное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.

3. Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А. Адана, Л. Делиба.

4. Опера. История создания. Соединение оперы различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

4 класс

На пути воспитания танцевальной выразительности учащихся большая роль отводится испанской, венгерской, грузинской ритмопластике, к изучению которой приступают в 4 классе. С этим музыкально-танцевальными культурами тесно связано изучение и закрепление знаний о видах минора, синкопе, триолях и других понятиях.

К четвертому классу учащиеся накапливают определенный багаж знаний из области музыкальной культуры, который позволяет обратиться к сфере чисто инструментальной музыки. Происходит знакомство с жанрами симфонии, сонаты, концерта, квартета.

Темы:

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец.

Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.

2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.

3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4. Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец – сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5. Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

6. Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты.

Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А. Моцарта, Л. Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

7. Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка – основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал – по выбору преподавателя.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание специфики музыки как вида искусства;
знание музыкальной терминологии, актуальной для
хореографического искусства;
знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
умение эмоционально-образно воспринимать и
характеризовать музыкальные произведения;
умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной
для хореографического искусства;
умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр,
ритм мелодик несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в 4 классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и

музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 4 класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство о окончании обучения образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Слушание музыки				
классы	1 полугодие		2 полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс		Контр. урок		Контр. урок
2 класс		Контр. урок		Контр. урок
3 класс		Контр. урок		Контр. урок
4 класс		Контр. урок		Зачет
5 класс				
6 класс				
7 класс				
8 класс				

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают все методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература,

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., «Музыка». 2005
2. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А. Островского, 1980
3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». М., «Музыка». 2002
4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., «Музыка». 2004
5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М., «Престо». 2006
6. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения М., «Престо». 2006
7. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
8. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
9. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Санкт-Петербург, «Композитор». 2006
10. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М., «Музыка». 1985
11. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М., «Музыка»
12. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Музыка, 1983.

13. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В. Н., Лагутина А. М. М., «Музыка». 1970
14. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. М., «Музыка». 1990
15. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители Смирнова Э. С., Самонова А. М. М., «Музыка», 1968
16. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонова А. М. М., «Музыка». 1993
17. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
18. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Учебно-методическая литература;

1. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
2. Владимирова О. А.. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006
3. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ). Сост. Тимофеев Н. В., Чебоксары, ЧИУУ, 1990. Золина Л. В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008
5. Кабалевский Д. Б. «Как рассказывать детям о музыке». М., Просвещение, 1989
6. Лагутина А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
7. Лагутина А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
8. Лисянская Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

9. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып. 3. М., «Музыка», 1991
10. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М. Пресс– соло», 1998
11. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
12. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006
13. Ушпикова. Г.А.. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Санкт-Петербург, «Союз художников», 2008
14. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002
15. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
16. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975

Дополнительная литература.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М., ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
3. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. Санкт-Петербург, 2006

6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Конен В. Театр симфония. М., 1975
10. Куберский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
11. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
12. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
13. Островская Я. Е., Фролова Л. А., Цес Н. Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Санкт-Петербург, «Композитор», 2012
14. Панова Н. В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
15. Панова Н. В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
16. Прозорова А. Н. Первые шаги в мире музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
17. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 1996
18. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
20. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. Санкт-Петербург, 2008
21. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
22. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
23. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида»

«Жизель»

«Эсмеральда»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта»

«Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты) т

елевизионный балет «Анюта»

из серии выпусков «Мастера русского балета»

видео записи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчиков
а, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчин и
др.

видео записи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видео записи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

Государственного академического хореографического
ансамбля танца «Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Ал
ександрова;

Видео записи концертных номеров из репертуара театра танца «Гжель».