

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ОСНОВЫ ФОТОПРОИЗВОДСТВО»**

Срок обучения - полугодие

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчик:

Лашина Ольга Петровна
преподаватель фотопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый
Оскол

Агафонова Марина Сергеевна
преподаватель фото-
видеопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый
Оскол

Ишеева Елена Сергеевна
методист МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М. Г. Эрденов № 1»,
г. Старый Оскол

Рецензент:

Ивницкий Алексей Иванович
Директор Центра дополнительного
образования БГИИК, руководитель
Школы креативных индустрий
г. Белгорода

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2 Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа учебного предмета «Основы фотопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральнымзакономот29.12.2012№ 273-ФЗ«ОбобразованиивРоссийскойФедерации»;
- Концепциейразвитиядополнительногообразованиядетей(РаспоряжениеПравительствРФот 31 марта 2022 г.№678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утвержденииПорядкаорганизациииосуществленияобразовательнойдеятельностиподопольнымиобщеобразовательнымипрограммам»;
- «Методическимирекомендациямипопроектированиюдополнительныхобщеразвивающихпрограмм(включаяразноуровневыепрограммы)»,утвержденныеМинистерством образованияи наукиРФ18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от14.12.2021№3581-р.;
- СП 2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020года№28);
- локальнымиактамиФГБОУВО«Российскийгосударственныйинститутсценическихискусств»,регламентирующимиорганизациюобразовательногопроцесса.

Направленностьпрограммы

Направленностьпрограммы:художественная.

Адресатпрограммы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области фотопроизводства, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объемисрокреализациипрограммы

Срокреализациипрограммы–полугодие.

Объемпрограммы:

I полугодие: 16 академических часов;

II полугодие: 19 академических часов.

Режимзанятий– 1 развнеделю.

1.2.Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фототворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению фотопроизводство.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов съемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования и реквизита.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фотографии;
7. Развитие интереса к фотографии, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии фотопроизводства

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фот

ографии и видеопроизводства. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, струйный принтер, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровые фотоаппараты, фотомашина, хромакей, профессиональное световое оборудование, штативы, хейзер, набор для съемки, отражатели и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

№	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	1 четверть		
1.	Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. Практическое занятие	1	
2.	Фотография - светопись. Науки и сферы смежные с фотографией. История фотографии.	1	
3.	Форматы файлов, съемки и качество фотографии. Графические редакторы - общее знакомство. Практическое занятие.	1	
4.	Строение фотоаппарата. Модели камер. Виды фотоаппаратов. Практическое занятие.	1	
5.	Режимы съемки. Треугольник экспозиции. Баланс Белого. Практическое занятие.	1	
6.	Функционал графических редакторов. Обработка фотографий. Практическое занятие	1	
7.	Функционал графических редакторов. Обработка фотографий. Практическое занятие	1	
8.	Жанры фотографии. Разбор каждого жанра. Практическое занятие Контрольный урок	1	
	Итого:	8	
	2 четверть		
1.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Студийное освещение Практическое занятие	1	
2.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Студийное освещение Практическое занятие	1	
3.	Цвет в фотографии. Цветокоррекция.	1	

4.	Великие фотографы и всемирно известные фотографии.	1	
5.	Портрет виды - классический, деловой, художественный, фото на документы, групповой.	1	
6.	Портрет. Практическое занятие.	1	
7.	Фотография и коллажирование Практическое занятие Подготовка проекта	1	
8.	Фотография и коллажирование Практическое занятие Контрольный урок	1	
	Итого:	8	
	3 четверть		
1.	Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. Практическое занятие	1	
2.	Фотография - светопись. Науки и сферы смежные с фотографией. История фотографии.	1	
3.	Форматы файлов, съемки и качество фотографии. Графические редакторы - общее знакомство. Практическое занятие.	1	
4.	Строение фотоаппарата. Модели камер. Виды фотоаппаратов. Практическое занятие.	1	
5.	Режимы съемки. Треугольник экспозиции. Баланс Белого. Практическое занятие.	1	
6.	Функционал графических редакторов. Обработка фотографий. Практическое занятие	1	
7.	Жанры фотографии. Разбор каждого жанра. Практическое занятие Контрольный урок	1	
8.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Студийное освещение Практическое занятие	1	
9.	Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Студийное освещение Практическое занятие	1	
10.	Цвет в фотографии. Цветокоррекция.	1	
11.	Контрольный урок	1	
	Итого:	11	
	4 четверть		
1.	Великие фотографы и всемирно известные фотографии.	1	
2.	Портрет виды - классический, деловой, художественный, фото на документы, групповой.	1	

3.	Портрет. Практическое занятие.	1	
4.	Фотография и коллажирование Практическое занятие Подготовка проекта	1	
5.	Фотография и коллажирование Практическое занятие	1	
6.	Функционал графических редакторов. Обработка фотографий. Практическое занятие	1	
7.	Разбор пройденного материала и повторение. Практическое занятие.	1	
8.	Контрольный урок	1	
	Итого:	8	

2.2. Годовые требования

Задания включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, для дальнейшего использования знаний в проектах основной студии.

Первый класс (1 час в неделю)

Годовые требования

За время обучения учащийся должен создать не менее двух творческих проектов. Один проект должен быть представлен на защиту в конце полугодия (обучения по данной программе). Защита проекта проходит на контрольном уроке.

В рамках обучения по данной программе обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и яркие представители мирового фотоискусства;

- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;

- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);

- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);

- обучающийся делает постобработку снимков в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами; обучающийся в процессе фотосъемки использует основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, штативы, студийные фоны.

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогами, работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;

- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
 - обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
 - обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
 - обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
 - обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;
 - обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и яркими представителями мирового фотоискусства;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии, соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- обучающийся сортирует снятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, штативы, студийныефоны.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы учебного предмета «Основы фотопроизводство»

Полугодие обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 полугодие	01.09.2025	28.12.2025	16	16	1 раз в неделю
2 полугодие	09.01.2026	31.05.2026	19	19	1 раз в неделю

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Виды контроля:

- проведение защиты проектных работ и аттестация (зачет);
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

Виды и формы аттестации:

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение объема выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

5

(«отлично»)

обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии,

стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполнено задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные незначительные ошибки, не проявляет активности в использовании практических навыков в выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче, но имеет незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типичные) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не полностью выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») – обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . – Текст :