

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8(9) лет обучения**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.02. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«АНСАМБЛЬ»
(скрипка, виолончель, контрабас)**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики: **М.Ю. Винюкова**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Г.А. Полухина, , преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А.Н. Коваленко, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

С.Д. Чурилова, заведующая методическим объединением секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель ДМШ №4 г. Старый Оскол.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, квартету, оркестру. В последнее время увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретёнными знаниями в классе по специальности.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, квартеты, различные переложения из сольного исполнения, в сопровождении фортепиано, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по струнному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для дуэтов, трио, различных составов струнных инструментов.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты», является приобретение обучающимися по предмету «Ансамбль» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного академического репертуара для ансамбля;
- знания различных музыкальных стилей;
- навыка коллективного музицирования;
- умения исполнять музыкальное произведение в ансамбле на достаточно высоком художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы. Для обучающихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль».

Срок обучения	8 лет	9 – й класс
Максимальная учебная нагрузка	412 ,5	112,5
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	49,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 40 мин.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может, проходит в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства

Задачи:

- Формирование у обучающегося комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма, музыкальности;
- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющие на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- Расширение музыкального кругозора обучающегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- Формирование у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса струнника-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «струнные инструменты»

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-струнников с обучающимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов, духовиков, ударников, вокалистов.

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистами-вокалистами академического и или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных и классических ансамблей.

Занятие в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования ступень для подготовки игры в симфоническом оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГР, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы необходимые для реализации знаний:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, системы оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие условий для содержания и своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета «Ансамбль» максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)				33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)				1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)				4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам				49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество	247,5								49,5

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297								
Максимальное количество часов занятий в неделю				1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам				82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5								82,5
	495								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Четвёртый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

На первом этапе формируется навык слушания партнёра, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом.

В основе репертуара – несложные произведения доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

За учебный год ученики проходят 2-4 пьесы. В конце года на зачёте исполняется 1 пьеса (по нотам). Зачётом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Брамс И. «Колыбельная», «Девочка и орешник», «Вальс»

Барток Б. «Солнышко встань», «Детская», «Я рвала, рвала в саду», «Лидия красавица»,

«Флейтовый наигрыш», «Новогодняя песня»

Булый В. «Орлёнок»

Варелас А. «Две пьесы»

Владимирова Т. «Увертюра», «Песенка Удальца», «Колыбельная», «Ария папы Удальца»

«Смех зрителей»

Вебер К. «Хор охотников»

Грачёв М. «Эхо», «Воробей»

Градески «Мороженое»

Гаврилов А. «Хорошее настроение»

Гладков Г. «Песня друзей»

Кабалевский Д. «Клоуны», Хор из оперы «Кала Брюньон»

Косенко В. «Старинный танец»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Латвийский народный танец «Мугурдансис»

Лушер Р. «Маленькая балерина»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Деревенские музыканты», «Кот багон», «Весёлое шествие»

«Как по морю, «Колечко», «Ушла от меня перелёмочка»,
«Метелица»

Мартини Дж. «Гавот»

Музыка из мультфильмов (переложение Стахурской-Добревой Н.)

Обр. Пудовочкина «Санта Лючия»

Онегер А. «Дуэт» тз «Маленькой сюиты»

Прокофьев С. «Мелодия», «Сладкая песенка», «Поросята», «Лебедь»,
«Кнтабиле»

Персел Г. «Ария»

Ребигов В. «Лягушка»

Тобис Б. «Марш», «Латышские народные песни»

Хаджиев П. «Маленький прелюд»

Холминов А. «Гавот»

Чешская Н.Н. «Пастух»

Шостакович Д. «Гавот», «Хороший день»

Черневский В. «Детский альбом Чайковского», вальс из балета «Спящая красавица», «Сладкая грёза», «Неаполитанская песня», «Игра в лошадки»,
«Русская песня», «Мама», «Мазурка», «Старинная французская песня»,
«Немецкая песенка», «Утреннее размышление», «Зимнее утро»,
«Нинина сказка», «Баба Яга», «Полька», «Камаринская»

Виолончель:

Аренский А. «Баркарола»

Александров А. «Песенка»

Бакланова Н. «Мазурка»

Гайдн И. «Анданте»

Гречанинов Н. «Весельчак», «Шутка», «Игра», «Вальс»

Киркор Г. «Юмореска»

Шуберт Ф. «Эхо»

Украинская народная песня «Лопнул обруч»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Песенки из мультфильмов

Контрабас:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Качурбина Н. «Мишка с куклой»

Песенки из мультфильмов

Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Лиса по лесу ходила»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

«Украинская народная песня «По дороге жук-жук»

Украинская народная песня

Пятый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;

В течение учебного года следует пройти 2-4 пьесы. В конце учебного года – зачёт из 1-2 пьес (по нотам). Публичное выступление может приравниваться к зачёту.

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бетховен Л. «Менуэт»

Баснер В. «С чего начинается родина»
Бакланова Н. «Вариации»
Бом К. «Непрерывное движение»
Блантер М. «Песенка о Щорсе»
Василенко С. «Испанский танец»
Власов В. «Марш»
Доминчен К. «Адажио» из балета «Снегурочка»
Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лекли»
Дунаевский И. «Летите голуби»
Зрно Ф. «Полька»
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Мурадели К. «Россия – Родина моя»
Медвенковский С. «Гамма джаз»
Онегер А. «Дуэт из маленькой сюиты»
Прокофьев С. «Шествие» из симфонической кантаты «Петя и Волк», «Марш»
Рахманинов С. «Полька»
Стойнов В. «Весёлое путешествие»
Холминов А. «Гавот»
Шуберт Ф. «Утренняя серенада»
Яковенко П. «Фуга»

Виолончель:

Айвазян А. «Лезгинка»
Балакирев А. «Полька»
Варламов А. «Красный сарафан»
Гречанинов Н. «Зимний вечер»
Гедике А. «Танец»
Кабалевский Д. «Наш край», «Пионерское звено»
Крейн Д. «Маленькая баллада»
Песенки из мультфильмов
Раков Н. «Сад в цвету»

Хачатурян «Андантино»

Чайковский Н. «Марш деревянных солдатиков»

Контрабас:

Бетховен Л. «Песня»

Гречанинов А. «Игра в казаки разбойники»

Калинников Н. «Журавли»

Немецкая народная песня

Русская народная песня «В сыром бору тропинка»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями. Совместно работать над динамикой произведения. Анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся проходят 2-4 пьесы.

В конце учебного года на зачёте исполняется 1 пьеса (по нотам).

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бирюков А. «Романс»

Боккери «Менуэт»

Власов В. «Песня на озере»

Витачек Ф. «Танец», «Прелюдия», «Марш», «Чешская народная песня»

Гомоляка В. «Румынская рапсодия»
Глюк К. «Песня»
Доминских А. «Скрипичный квартет»
Дога Е. «Вальс»
Дворжак А. «Юмореска»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
Мартини Дж. «Гавот»
Мозарт В. «Вальс», «Менуэт», «Пантомима»
Никольский Ю. «Прелюдия», «Багатель»
Онегер А. Пьеса из «Романской тетради»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. «Марш»
Сорокин «Две румынские мелодии»
Тимофеев «Протяжное»
Хренников «Вальс»
Хачатурян А. «Танец розовых девушек»
Ширинский В. «Песня», «Подходит вечер», «Напев»
Шуберт Ф. «Адажио»

Виолончель:

Гайдн И. «Менуэт»
Дунаевский И. «Вальс»
Евлахов О. «Романс»
Моцарт В. «Волынка»
Песенки из мультфильмов
Римский – Корсаков Н. «Мазурка»
Раков Н. «На озере», «Игра»
Чайковский П. «Полька»
Шуман Р. «Лотос»
Шостакович Д. «Колыбельная»

Контрабас:

Гедике «Танец»

Гречанинов «Зимний вечер», Весельчак»

Кабалевский Д. «Наш край»

Кригер И. «Менуэт»

Лищинская «Полька»

Песенки из мультфильмов

Раков Н. «Сад в цвете»

Чешская народная песня «Пастушок» обработка Стемпневского

Седьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Развитие музыкального мышления.

За год учащиеся проходят 2-4 произведения. В конце года зачёт, на котором исполняется 1-2 произведения (по нотам).

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бирюков Ю. «Мазурка»

Баласанян С. Вальс из балета «Лейла и Меджун»

Бах И. «Ария»

Бах И. «Ария» из сюиты ре мажор

Бах И. «Жалоба»

Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»

Вивальди А. «Концерт ля минор»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Гоноболин А. «Грузинский танец»

Гендель Г. «Фугетта», «Бурре», «Жига»

Джоплин С. «Два регтайма»

Каччини Д. «Ave Maria»

Кемпорерт Б. «Петушки в ночи»

Караев К. «Странствие» фрагмент из симфонической гравюры «Дон - Кихот»

Кабалевский Д. «Рондо – танец»

Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»

Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»,
«Два фрагмента» из кинофильма «Иван Грозный»,
«Полька» к спектаклю «Евгений Онегин»

Паул Р. «Колыбельная сверчка»

Рамо Ж. «Рондо»

Сен – Санс К. «Лебедь»

Фейгель Л. «Сербский танец и паванна»

Виолончель:

Аренский А. «Колыбельная»

Айвазян А. «Грузинский танец»

Букиник Б. «Юмореска»

Давыдов К. «Романс»

Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре», «Лунный вальс»

Дусен Я. «Танец»

Люлли Ж. «Церемониальный марш»

Маттесон И. «Ария»

Монюшко В. «Вечер»

Рамо Ж. «Сельский танец»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Контрабас:

Гайдн «Менуэт»

Гречанинов «Весельчак»

Дунаевский И. «Вальс»

Калинников «Журавель», «Казачья песня»

Киркор «Юмореска»
 Моцарт А. «Менуэт»
 Песенки из мультфильмов
 Раков Н. «На озере»
 Русская народная песня «Не летай соловей»

Восьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Воспитание артистизма и чувство ансамбля в условиях концертного выступления.

За год учащиеся проходят 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачёт, на котором исполняется 1 произведение (по нотам).

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бах – Гуно «Ave Maria» (переложение Нешумовой Т.К.)
 Бах И. – Крейслер «Гавот», «Менуэт»
 Бах И. «Увертюра» из «Крестьянской кантаты»
 Брамс И. «Венгерский танец» №5
 Бетховен Л. «Песня»
 Виотти Дж. «Дуэт» №2 (1 часть)
 Давид Ф. «Дуэт» №18
 Дворжак А. «Юмореска»
 Иванов С. «Ноктюрн»
 Кремер Л. «Танцующий скрипач»
 Кабалевский Д. «Полька»
 Мусоргский М. «Топак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Прокофьев С. «Аморозо» из музыки к спектаклю «Борис Годунов»

Раков Н. «Баркаролла»
Рахманинов С. «Элегия» (переложение Генделева Ю.)
Хачатурян А. «Серенада»
Хромушин О. «Новые имена»
Штраус И. «Вальс»
Шостакович Д. «Прелюдия», «Полька»
Штраус «Анна полька» и др.
Фибих Э. «Поэма» обработка Забарова
Экимян А. «Шире круг»

Виолончель:

Авенесян Т. «Танец»
Айвазян А. «Грузинский танец»
Бах И. «Ариозо»
Букинин Б. «Юмореска»
Диттерсдорф «Немецкий танец»
Дворжак А. «Мелодия»
Кюи И. «Мелодия», «Восточная мелодия»
Люлли Ж. «Церемониальный марш»
Музыка к кинофильму «Пираты карибского моря»
Рамо Ж. «Тамбурин»
Ребинов В. «Мазурка»

Контрабас:

Гречанинов «Игра»
Донато Э. «Танго»
Кабалевский Д. «Пионерское звено»
Купревич «Тульский самовар»
Партичелла Ф. «Мексиканский танец»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Украинская народная песня обработка Фурмин С.
Фурмин С. «Марш»

Девятый класс

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление ансамблевого репертуара. Развитие музыкального мышления ученика.

В течение года учащиеся проходят 2-4 произведения. В конце года на зачёте исполняется 1 произведение (по нотам).

Примерный рекомендованный репертуарный список

Скрипка:

Бах – Гуно «Ave Maria»

Бах И. «Бурре» обработка Вушрсона

Барток Б. «Венгерская песня»

Бетховен Л. «Песня»

Власов А. «Мелодия» (обработка Балабанса)

Витачек Ф. «Аварский танец»

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня служанка»

Караев К. «Танец» из балета «Тропою грома»

Капп Э. «Эстонский танец»

Крылатов Е. «Ожидание» из кинофильма «И это всё о нём»

Корнелюк И. «Город, которого нет» из кинофильма «Бандитский Петербург»

Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал»

Островский А. «Школьная полька»

Пьяцолла А. «Либертанго» и др.

Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»,

музыка из кинофильма «Укрощение огня»

Скулте А. «Ариетта»

Хачатурян А. «Танец египетских танцовщиц» из балета «Спартак»

Шуберт Ф. «К музыке»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шостакович Д. «Испанский танец»

Виолончель:

Айвазян А. «Грузинский танец»

Арутюнян Д. «Экспромт»

Власов А. «Ария»

Гольтерман Г. «Этюд – каприз»

Дунаевский Д. «Песенка о вольном ветре»

Иполлитов – Иванов М. «Романс»

Корелли А. «Граве»

Маттесон И. «Ария»

Рубинштейн Н. «Мелодия»

Сен – Санс К. «Лебедь»

Контрабас:

Гречанинов «Игра»

Донато Э. «Танго»

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Купревич «Тульский самовар»

Партичелла Ф. «Мексиканский танец»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Украинская народная песня обработка Фурмин С.

Фурмин С. «Марш»

Хачатурян А. «Андантино»

Кригер Менуэт

Д. Кабалевский «Колыбельная»

Э. Градески «Мороженое»

III. Требование к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения его художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы ансамблевой игры, так же, как и в сольном исполнительстве обеспечивает формирование определённых музыкально-технических знаний, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнного дуэта, переложений ансамблевых, а также камерно-инструментальных репертуаров) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно - ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в ДШИ – дуэты, трио, квартеты, квинтеты, ансамбли до 10 человек.

Учитывая, что в разных классах возможны самые различные ансамбли, предполагаемый репертуар даётся без разделения по типам составов. Педагог в любом случае должен аранжировать выбранное произведение в соответствии с реальным уровнем учебного ансамбля. Ансамбли могут быть составлены, как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, а также академических концертов, исполнения концертной программы.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль», является формирование у ученика правильной постановки рук

уже на начальном этапе обучения, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках необходимо привлекать внимание учащихся прослушиванию лучших примеров ансамблевых исполнений, сопровождать уроки яркими исполнениями произведений самому преподавателю.

Предметом постоянной работы преподавателя должна являться синхронность в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умение вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В таком случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условие успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать личные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образно сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и факторе.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Самостоятельно работе обучающиеся должны разумно распределять время домашних занятий. Тщательно выучивать свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем ансамблю необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки.

Желательно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Участникам ансамбля важно обсуждать совместно свои творческие намерения согласовывая их друг с другом.

VI. Списки рекомендованной учебной и методической литературы

1. Нотная литература

Хрестоматия педагогического репертуара Выпуск 1. / Сост. К.А. Фортунатов М. 1963 г.

Ансамбли юных скрипачей. / Сост. С. Сапожникова М. 1971 г.

Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли Л. 1980 г.

Скрипичные ансамбли Выпуск 2 Киев «Музична Украина» 1981 / сост. Е. Лобуренко

Б.Ю.С. Ансамбли юных скрипачей – в 8 ср. ист. классы ДМШ Москва «Советский композитор» 1988 г.

Ансамбли юных скрипачей вып. 6 / пед. реперт. ДМШ ср. и ст. классы Москва 1985 г. (составитель М. Бейтих)

Скрипичные ансамбли вып. 4 – Музычна Украина 1986 г. Киев сост. Е. Лобуренко

Скрипичные ансамбли вып. 5 – Киев Музычна Украина 1988 г. сост. Е. Лобуренко

Скрипичный ансамбль вып. 7 – Киев Музычна Украина 1990 г. сост. Е. Лобуренко

Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке для квартета и клавишных Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г. сост. В.А. Чернявский
Ансамбли юных скрипачей вып. 5 Москва издательство «Советский композитор» 1981 г.

Ансамбль юных скрипачей вып. 4 Москва 1979 г. издательство «Советский композитор» составил Д. Фролович

Б.Ю.С. ср. и ст. классы вып. 9 Москва «Советский композитор» 1990 г.
редактор и составитель Т. Владимирович

Ансамбли для струнных инструментов в . II Москва «Советский композитор» 1960 г. ред. Фортунатов

Сборник пьес для ансамбля четырёх скрипок в. I сост. И редактор Ю.

Уткин издательство «Советский композитор» Москва 1972 г.

Педагогический репертуар ДМШ С. Прокофьев Ансамбль юных скрипачей
ср. и стар. Классы Москва «Советский композитор» 1990 г. состав. Р.
Рейтих

Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано вып. I
Ленинград 1990 г. сост. И. Ратнер

Ансамбли Ю.Скрипачей Москва «Советский композитор» 1990 г.

Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. М. 1985 г.

«Скрипичная азбука» Сост. Л. Туревич, Н. Зимина Т. 2 М. 1998 г.

Малышам скрипачам Сост. Н. Соколова М. 1998 г.

«Детские скрипичные ансамбли» Сост. Ж. Металлиди Л. 1980 г.

Пьеса для ансамбля скрипачей с фортепиано Сост. Ж. Металлиди СПб.
2002 г.

Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок» Сост. и переложения Э.
Пудовкина СПб. 2001 г.

Юный скрипач I часть Сост. К. Фортунатова М. 1968 г.

Юный скрипач В. 2 Сост. К. Фортунатова М. 1985

Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок» СПб. 2001 г.

Юный скрипач В. 3 Сост. М. 1992 г.

Скрипичный ансамбль в. 4 Киев 1986 г.

Транскрипции для ансамблей скрипачей «Популярная музыка» СПб. 1998 г.

Произведения для ансамбля скрипачей М. 1988 г.

Транскрипция для стр. ансамблей ср. Сост. Ю. Фалек СПб. 2003 г.

Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг» СПб. 2002
г.

Пьесы в манере Дж. Сост О. Храмушина СПб 2003 г.

Альбом для домашнего музицирования / Сост. Г. Полухин В. 2 1996 г.

Р. Сапожников. Этюды для виолончели ДМШ

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3.
СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но.
Вып. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб,
«Композитор», 2007

1. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005. (Переложение для контрабаса).
2. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
3. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
4. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
5. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень

6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
 8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
- Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
- Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Сост. И. Райнер. Выпуск 2. Изд-во Санкт-Петербург.2003.
- Популярные пьесы для ансамбля скрипачей ф-но. Изд-во Санкт-Петербург.2014.
- Скрипичный ансамбль в ДМШ и ДШИ. Десять пьес для самых маленьких. Учебное пособие. Сост. О. Щукина. Изд-во Санкт-Петербург. 2014.
- Ю. Полянский, И. Романчук, Виолончелист. Шаг за шагом. ДМШ.
- А Комаровский. 8 легких пьес на народные для фортепиано, скрипки и виолончели.
- Популярные пьесы русских композиторов в предложении для фортепиано, скрипки и виолончели.
- С. Стрелецкий. Сборник нетрудных ансамблей и трио.
- Н. Новинский и Б.Шеломов. Ансамбли для двух и трех виолончелей.
- Д. Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей.
- С. Иванов. Легкие переложения для фортепиано, скрипки и виолончели
- Дуэты для виолончели. Венгерское издание 1977 г.
- В. Мурзин дуэты для виолончели
- А. Шаверзашвили. Пьесы для струнного квартета.
- Пьесы на бис для ансамбля виолончелей.
- Пьесы зарубежных композиторов для ансамбля виолончелей
- Г.Ф. Гендель. Пьесы для ансамбля виолончелей.
- Хрестоматия для школьного оркестра, Выпуск 1. Произведения зарубежных композиторов.

2. Нотная литература для переложений

Возный В. «Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и гитары» СПб. 2007 г.

3. Методическая литература

Аркин Л. Воспитание оркестрового музыканта М. 1983 г.

Ауэр Л. Музыкальное воспитание М. 1978 г.

Благой Ф. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования» М. 1996 г.

Берленчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача» СПб. 2000 г.

- Вопросы квартетного исполнительства М. 1960 г.
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах М. 1978 г.
- Гинзбург Л. «Исследования, статьи, очерки» М. 1971 г.
- Зеленин В. «Работа в классе ансамбля» Минск 1979 г.
- Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя» М. 1983 г.
- Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца»
- Куус И. «Коллективное музицирование в ДШИ и его значение в музыкальном воспитании учащихся» М. 1981 г.
- Мострас М. «Интонация». В сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке М. 1960 г.
- Мильтонят С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996 г.
- Пазовский А. «Записки дирижёра» М. 1960 г.
- Свирская Г. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля» М. 1980 г. выпуск 2
- Сухомлинский В. «Сердце отдано детям» Киев 1972 г.
- Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики» М. 1980 г. выпуск 2
- Фельдгун Г. «Воспитание скрипача, как исполнителя современной музыки» Л. 1981
- Ямпольский А.И. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» В сб. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» М. 1982 г.
- Гинзбург Л., «Работа над музыкальным произведением»- Методические очерки.- М.,1981
- Готсдинер А., «Слуховой метод обучения в классе скрипки».- М.,1993
- Гертович Р., «Ансамбль в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики».- М.,1986
- Готлиб А., «Основы ансамблевой техники».- М.,1971
- Зеленин В., «Работа в классе ансамбля».- Минск.,1979
- Маневич Р., «В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ – М.,1992
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

