

Управление культуры администрации Старооскольского городского округа
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО № 1 г. СТАРЫЙ ОСКОЛ
СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

Рекомендована
педагогическим советом МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»
Протокол №1 от «29» августа 2025
года

Утверждено
Приказ № 262-од от «29» августа
2025 года

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности для детей с ОВЗ и
инвалидностью (с нарушением зрения (слепые дети)) в области
музыкального искусства
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. СКРИПКА»

Возраст обучающихся: 6-9
Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Чернышева С.В., преподаватель МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г.
Эрденко №1», г. Старый Оскол

г. Старый Оскол 2025г.

Разработчики:

Чернышева С.В., преподаватель
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый
Оскол

Рецензенты:

Подпорина Н.И., преподаватель
отделения оркестровых
инструментов ГФ ГБОУ ВО БГИИК,
куратор

Оглавление

Диагностический лист	4
Пояснительная записка	4
Содержание программы	9
Методическое обеспечение программы дополнительного образования	9
Материально-технические условия	11

Диагностический лист

Число детей:

2

Возраст обучающихся:

Дошкольный 3-7 лет

Нозологическая категория:

Нарушения зрения

Особенности развития:

Наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки

Пояснительная записка

Общая информация:

Компенсация нарушений зрения осуществляется за счёт тех образований и функций, которые оказались в сравнительно небольшой зависимости от пострадавшего зрения. Отсутствие в сенсорной сфере этого важнейшего анализатора должно замещаться усиленным развитием оставшихся функций - слуха, осязания, эмоциональных переживаний, мышления, двигательно-моторных возможностей.

Музыкальное воспитание детей может успешно внести свой вклад в формирование системы компенсации, так как предполагает развитие музыкального мышления. Музыкальное мышление, как психическая деятельность, может быть отнесено к высшему проявлению мыслительных процессов, т.к. связано с восприятием, анализом достаточно абстрактной звуковой акустической реальности, её осмыслением, изучением языка.

Программа направлена на музыкальное развитие и воспитание детей с глубокими нарушениями зрения, раскрытие их потенциальных возможностей, формирование системы компенсации, активный характер которой связан с изучением музыкально-теоретических основ, приобретения умений и навыков музицирования на музыкальном инструменте, утверждения своего статуса в концертных выступлениях, расширения общего кругозора и формирования личности ребёнка в целом.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- обеспечения преемственности программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Основные организационно-методические положения деятельности программы связаны с большой неоднородностью контингента учащихся, сочетает традиционные для ДМШ/ДШИ методики со специфическими методами, предполагающими развитие в процессе обучения системы компенсации слепоты за счет усиленного развития оставшихся функций: слуха, осязания, двигательных возможностей и общей гармонизации личности незрячего ребенка.

Новизна и актуальность:

Актуальность заключается в поиске новых форм и методов музыкального воспитания по развитию исполнительских навыков с данной категорией детей, возможностью выбора ребенком своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха». Музыкальное развитие оказывает поистине уникальное воздействие на организм детей с нарушением зрения. Основным условием реализации программы является индивидуальный подход к обучающемуся. Индивидуальные занятия дают возможность наиболее эффективно доводить материал до обучающегося. Они позволяют контролировать степень усвоения программы обучающимся, корректировать её в ту или иную сторону по степени сложности, кроме того, при правильном психолого - педагогическом подходе, помогают ему в социализации и интеграции в общество. Данная программа учитывает физические, возрастные, индивидуальные особенности учащихся и построена на принципах:

- индивидуального подхода;
- максимального развития природных способностей ребенка, психофизиологических особенностей, составляющих его музыкальную индивидуальность;
- доступности обучения, в том числе, на основе подбора учебного музыкального материала с учетом состояния здоровья, физических возможностей детей и степени интеллектуальной возможности учащихся;
- последовательности и постепенности обучения (от простого к сложному).

Таким образом, настоящая программа, дополняющая своими определенными отличиями существующие на сегодняшний день программы не потеряет своей актуальности и будет постоянно наполняться практическим опытом работы с особыми детьми. Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от способностей, возможностей детей и потребностей времени.

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, включая потребности в применении индивидуального режима двигательных нагрузок.

Цель реализации АДОП содержит специальную коррекционно-развивающую составляющую:

приобретение обучающимся знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение им художественного образования, эстетического воспитания и духовно-

нравственного развития ученика, а также на создание условий для компенсации ограничений способности к обучению, общению, трудовой деятельности обучающегося с потерей зрения.

Среди задач обучения и воспитания особое внимание уделяется специальным задачам коррекционно-развивающей направленности, сохранения и укрепления здоровья обучающихся:

Образовательные:

- формирование навыка работы над музыкальными произведениями различной степени трудности, а также с целью ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара;
- формирование умения исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора.
- формирование умения играть в ансамбле с концертмейстером.
- развитие основных технических навыков (работа над гаммами, упражнениями, этюдами);
- формирование навыков самостоятельной работы.

Развивающие:

- совершенствование знаний, умений и навыков в практической музыкально - теоретической деятельности;
- развитие интереса к музыкальному творчеству;
- развитие музыкального воображения и мышления обучающегося;
- формирование музыкально-интеллектуальных качеств, развитие эмоциональности, художественно-образного мышления. Воспитательные:
- развитие у учащихся таких качеств, как самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- ориентация учащегося на творчество в любой сфере деятельности;
- формирование личности юного музыканта;
- посещение вместе с учащимся концертов, спектаклей и др.

Коррекционные:

- Формирование познавательного опыта ребенка, базирующегося на формировании системных слуховых, тактильных, двигательных связей;
- Развитие координации движений рук;
- Развитие слухового восприятия.

Уровень сложности:

Базовый

Форма обучения:

Очная

Форма реализации:

Индивидуальная

Периодичность:

2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия:

40 минут

Планируемые результаты освоения АДОП включают специальную группу образовательных результатов:

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

Формы проведения итоговой реализации программы:
контрольный урок, академический концерт

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ скрипка	Затраты учебного времени						
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год
Годы обучения							
Количество недель	35	35	35	35	35	35	35
Аудиторные занятия (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Самостоятельная работа (часы)	70	70	70	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	140	140	140	140

Содержание программы

Основным предметом оценки выступает индивидуальная динамика обучающихся в достижении планируемых образовательных результатов освоения АДОП. Используются следующие подходы к оценке индивидуальной динамики: деятельностный подход

Предусматривается использование следующих оценочных средств:
Деятельностный подход обеспечивает оценку полученных знаний и навыков в процессе деятельности

Протокол наблюдений

Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает:
Анализ и интерпретация данных оценочных процедур предполагает изменение динамики по заданным критериям (достижения в развитии крупной и мелкой моторики, в координации движений, в ориентировании в пространстве, а также в овладении речевыми и неречевыми средствами, используемыми в двигательных играх и упражнениях). Проводится простая балльная оценка (от 0 до 3 баллов), где 0 баллов - отсутствие позитивной динамики, сохранение или даже нарастание трудностей моторной координации, 1 балл - незначительная положительная динамика, отдельные эпизодические положительные изменения в формировании и развитии точности и координации движений, 2 балла - наличие устойчивых положительных изменений, ребенок в знакомых отработанных ситуациях воспроизводит сформированные навыки (по возрасту и с учетом особенностей здоровья, индивидуальных особенностей), демонстрирует скачок (относительно самого себя, стартовых возможностей), 3 балла - значительный прирост в развитии моторной координации, снижение утомляемости при соблюдении требований в режиме

Методическое обеспечение программы дополнительного образования

Методическое обеспечение видами продукции:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);

Рекомендации:

- урок (основная форма педагогического процесса);
- занятие-игра;
- репетиция;
- концерт;
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материалы:

- Вопросы музыкальной педагогики Вып.2 Сб. статей/ Ред.- сост.В.И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1980г – 160с. Берлянич М. Пути активизации интонационно- мелодического мышления начинающего скрипача. с 29
- Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. (К проблеме обучения и развития в музыкальной педагогике). с 10
- Григорьев В О развитии музыкальной памяти учащегося. с 68
- Станко А. О методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. с 3
- Стеценко В. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача. с 60
- Турчанинова Г. О первоначальном этапе развития виртуозной техники скрипача. с 79
- Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7 Сб. статей / Ред. – сост. В. И. Руденко. Изд. «Музыка» Москва 1986г -160 с.
- Готсдинер А. Велико ли расстояние от дошкольника до первоклассника? с 29
- Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта – исполнителя. с 65
- Гуревич. Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача. с 123
- Кременштейн Б. К вопросу о противоречиях как источнике развития в процессе обучения музыканта – исполнителя. с 51
- Петрова. И. К вопросу о развитии творческих способностей младших школьников. с 38.
- Третьяченко В. Педагогический репертуар и задачи начального обучения скрипача. с 97 Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Москва. Изд. «Классика – XXI» 2006 – 205 стр.
- Ауэр Л. Ньюансировка и фразировка в игре на скрипке. с 7 .
- Беленький Б. Работа над произведением крупной формы. с 170
- Берлянич М. О перспективности подходов и методов начального обучения скрипачей. с 31
- Гарлицкий М. Принципы подбора учебного материала в скрипичном классе музыкальной школы. с 154
- Гвоздев А. О технической подготовке учащегося к работе над музыкальным произведением. с 181
- Гутман И. Постановка скрипача в трёх типовых двигательных положениях. с 107
- Йорданова Й. Проблемы начальной постановки левой руки скрипача. с 130
- Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. с 139
- Турчанинова Г. О профессиональном подходе к обучению скрипачей. с 70
- Насущные проблемы начального обучения скрипача. с 78
- Ямпольский А. О методе работы с учениками. с 54
- Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург. 2006. -120 стр.
- Мазель В. Скрипач и его руки. Левая рука. Изд. «Композитор» Санкт – Петербург. 2008. – 156 стр. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Москва. Изд. «Музыка» 2009. – 432 стр.

Материально-технические условия

Архитектурная среда

Доступность

Необходимо обеспечить наличие маркеров для зрительно-двигательной ориентировки в физическом пространстве объединения дополнительного образования, тактильных табличек, пиктограмм, знаков. звуковые сигналы при срабатывании тревожных кнопок (пожарной тревоги, эвакуационного запасного выхода).

Безопасность

Правила безопасного поведения должны быть размещены на стендах с использованием шрифта Брайля; должны использоваться звуковые сигналы, предупреждающие об опасности. Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков.

Технические средства

Получение информации

Педагогу необходимо предоставить обучающемуся план работы, а также при необходимости письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля.

Организация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Учебники / пособия / дидактические материалы

Алгоритмизация деятельности

План работы, письменные/ наглядные /схематические инструкции с использованием шрифта Брайля (при необходимости)

Реализация деятельности

Вся информация, обращенная к обучающимся, должна иметь специальное оформление (наличие окантовки, использование определенных цветов), в том числе в виде тактильных табличек, пиктограмм, знаков. Педагогу необходимо предоставить обучающемуся учебные пособия с использованием шрифта Брайля.

Пролонгация

При необходимости пролонгацию АДОП в соответствии с рекомендациями ПМПК или ППк (при наличии) в рамках Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», пункт №20.

Результат

результаты в соответствии с направленностью АДОП; в соответствии с интегративными социально- значимыми качествами личности (социализация и инициативность).

Специальные методы

Педагогу необходимо провести предварительную работу по зрительно-пространственной ориентировке, предварительной словарной работы (направленной на освоение лексики по организации деятельности в рамках АДОР, лексики для работы над конкретным проектом), необходимо предусмотреть поэтапность инструктажа, объяснения материала и, предоставление дополнительного времени для выполнения задания обучающимся.

Кадровые

ППС участников образовательных отношений (дефектологи, психологи, тьютор)

Сопровождение (консультирование всех участников образовательных отношений) учителем -дефектологом(тифлопедагогом) - при необходимости.

Техническое сопровождение обучающегося (ассистент, помощник)

Помощь тифлопереводчика на занятиях (при необходимости)