

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»  
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область  
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ  
«ЗВУКОРЕЖИССУРА»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол  
2025**

<b>Принято</b> педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»  Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	<b>Утверждаю</b> Директор МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденов №1»  _____ Р.Ю. Костин  Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	---

**Разработчик:**

**Мельниченко Александр Александрович**  
преподаватель студии звукорежиссуры  
МБУ ДО «Детская школа искусств  
им. М. Г. Эрденов №1», г. Старый  
Оскол

**Ишеева Елена Сергеевна**  
методист МБУ ДО «Детская школа  
искусств им. М. Г. Эрденов № 1»,  
г. Старый Оскол

**Рецензент:**

**Ивницкий Алексей Иванович**  
Директор Центра дополнительного  
образования БГИИК, руководитель  
Школы креативных индустрий  
г. Белгорода

## Содержание

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

### **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2. Виды и формы аттестации

### **4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

#### **Направленность программы**

Направленность программы: художественная.

#### **Адресат программы**

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области звукорежиссуры, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

#### **Объем и срок реализации программы**

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

### 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «Звукорежиссура». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Звукорежиссуры».

**Цель программы:** погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области звукорежиссуры, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

#### **Задачи программы:**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению звукорежиссура.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов записи, применение различного основного и вспомогательного оборудования.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки звука;
7. Развитие интереса к звукорежиссуре, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Формы проведения занятий**

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

#### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение Студии предназначена для проведения теоретических и практических занятий, для производства аудио материала (записи, сведения, мастеринга, монтажа, озвучки и дубляжа). Предполагается запись вокала и живых инструментов, возможность разделения акустических зон. Количество обучающихся 10 человек и один педагог. Площадь – 52,24 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Имеется звукоизоляционная кабина. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором, клавиатурой, мышью, аудиоинтерфейсом, наушниками.

В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, ноутбуки, планшет, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, технологическое оборудование (рекордеры, ноутбук, наушники, портативная активная акустическая система, микрофоны, радиосистемы, звуковые карты, карта памяти, источник бесперебойного питания, микшерный пульт, проигрыватель, петличные микрофоны и т.д.).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Календарно-тематический план

#### 1 класс

	Тема и содержание урока	Количество часов	д ата
	<b>1 четверть</b>		
	История звукорежиссуры	4,5	
	Звук, Аналоговый звук, Цифровой звук, звуковая волна	4,5	
	Форматы звукозаписи. АЦП, ЦАП. Звуковые карты и конверторы	4,5	
	Сtereo и моно	4,5	
	Популярные звуковые редакторы. Сходства и отличия	4,5	
	Знакомство с функционалом Cubase Pro	4,5	
	Настройка программы и подготовка проекта для записи.	4,5	
	Разработка стиля музыкального проекта	4,5	
	Итого:	36	
	<b>2 четверть</b>		
	Структура трека	4,5	

	Место звукорежиссуры в современном искусстве	4,5	
	Виды работ, выполняемых звукорежиссерами.	4,5	
	Сведение музыки (студийная звукорежиссура)	4,5	
	Архитектура современной цифро-аналоговой студии.	4,5	
	Настройка аудио-проекта, начало работы.	4,5	
	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	4,5	
	Запись вокала	4,5	
	Итого:	36	
	<b>3 четверть</b>		
	Сведение и мастеринг музыкального проекта	4,5	
	Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (Звуковой дизайн).	4,5	
	Сведение звуковых дорожек	4,5	
	Монтаж, синхронизация звуковых дорожек	4,5	
	Коммутация концертного комплекса (концертная звукорежиссура)	4,5	
	Составление технического райдера	4,5	
	Изучение звуковоспроизводящего оборудования	4,5	
	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	4,5	
	Работа с мультитреком. Вывод сигнала на громкоговорители.	4,5	
	Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	4,5	
	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	49,5	
	<b>4 четверть</b>		
	Архитектура современной цифро-аналоговой студии.	4,5	

	Секвенсоры.	4,5	
	Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии.	4,5	
	Настройка Секвенсора, работа с MiDi сигналами.	4,5	
	Применение AUX в маршрутизации сигналов.	4,5	
	Создание мониторингового микса.	4,5	
	Взаимодействие и межстудийная проектная деятельность	4,5	
	Контрольный урок	4,5	
	Итого:	36	

### 2 класс

	Тема и содержание урока	Количество часов	дата
	<b>1 четверть</b>		
	Правила поведения и правила безопасности при работе с ПЭВМ.	7,5	
	Введение. Архитектура современной цифро - аналоговой студии.	7,5	
	Секвенсоры	7,5	
	Настройка проекта, начало работы.	7,5	
	Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии	7,5	
	Настройка Секвенсора, работа с MiDi сигналами.	7,5	
	Применение AUX в маршрутизации сигналов.	7,5	
	Виды микрофонов, цифровые технологии передачи сигнала. Выбор и настройка микрофонов.	7,5	
	Итого:	60	
	<b>2 четверть</b>		

	Запись вокала	7,5	
	Настройка вокального тракта	7,5	
	Работа с вокалистом на студии.	7,5	
	Продюсирование вокала.	7,5	
	Файловый менеджмент проекта.	7,5	
	Инструментарий звукорежиссера.	7,5	
	Изучение инструментария.	7,5	
	Сведение. Вокал/Минус 1 часть.	7,5	
	Итого:	60	
	<b>3 четверть</b>		
	Сведение. Вокал/Минус 2 часть. 1	7,5	
	Устройство домашней студии, организация рабочего пространства Написание проекта домашней студии.	7,5	
	Способы анализа фонограмм.	7,5	
	Слуховой сравнительный анализ сведений различных стилей - слуховой тренинг.	7,5	
	Карта эмоциональных состояний.	7,5	
	Составить эмоциональную карту выбранных треков. Основные приемы	7,5	
	Работа с мультитреком. - групповая раскладка микса. - подготовка проекта к работе. - быстрый микс (баланс)	7,5	
	Сведение. Техника быстрого микса	7,5	
	Построение композиции.	7,5	
	Форма музыкального произведения и музыкальный баланс.	7,5	
	эквализация (понятие о частотном балансе, карта частот, возможные конфликты)	7,5	

Итого:		82,5	
<b>4 четверть</b>			
Приборы динамической обработки, виды компрессии. Слуховой тренинг по видам компрессии. Устройства компрессии.		7,5	
Анализ и моделирование акустической среды. Построение виртуального пространства		7,5	
Звуковой дизайн трека.		7,5	
Финальный микс. Автоматизация		7,5	
Мастеринг. Подготовка трека к публикации.		7,5	
Психоакустика. Законы маскировки, субъективного впечатления, утомляемости. Физика звука.		7,5	
Психоакустика. Законы маскировки, субъективного впечатления, утомляемости. Физика звука.		7,5	
Взаимодействие цехов в межстудийной проектной деятельности.		7,5	
Итоговая аттестация			
Итого:		60	

## 2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии звукорежиссуры должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

*Первый класс (4,5 часа в неделю)*  
 Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

*Второй класс (7,5 часов в неделю)*

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь 1 проект, подготовленный для защиты	Май 1 проект, подготовленный для защиты

За учебный год учащийся должен овладеть навыками работы в программе для обработки звука

Должен научиться подключать аппаратуру и записывать звуки

### **2.3. Планируемые результаты**

#### ***Личностные:***

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

#### ***Метапредметные:***

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;

- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;

- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;

обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

**Предметные:**

- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов VST, с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;

- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации

## 2.4. Календарный учебный график

### Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Креативные технологии»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	02.06.2024	35	262,5	2-3 раза в неделю
2 год	01.09.2024	01.06.2025	35	262,5	2-3 раза в неделю

## 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### 3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

**Виды контроля:**

- проведение защиты проектных работ и аттестация
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

**Виды и формы аттестации:**

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям;

Экзамен – защита всех творческих проектов в виде единого портфолио по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения каждого из шести модулей программы. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения раздела «проект» и результаты деятельности аттестованных студентов в дальнейшем презентуются на фестивале креативных индустрий.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

**5 («отлично»)** – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

**4 («хорошо»)** – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет незначительные ошибки.

**3 («удовлетворительно»)** – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

**2 («неудовлетворительно»)** - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

#### 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Хорошая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Хорошая книга, 2018 . – Текст :