

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Труба»
3 года обучения**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрде нко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики: И.В.Гончарова

преподаватель класса духовых
инструментов муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: З.И Карлышева

преподаватель отделения
оркестровых инструментов
Губкинского филиала
ГБОУ ВО «БГИИК».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Характеристика учебного предмета, его роль место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще-развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. А также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых

инструментах в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9-17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в процесс обучения различные формы ансамблевого музицирования. Для этого возможно увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» со сроком обучения 3 год, а продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба) при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на трубе, формирование практических умений и навыков игры на трубе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на трубе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями.

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на трубе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» обеспечивается:

Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (труба)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (труба)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (труба)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле учащегося с педагогом.

Методические рекомендации.

При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие их возрастным особенностям.

При работе с взрослыми учащимися над технически трудным материалом необходимо учитывать, что техническое развитие взрослого ученика проходит значительно медленнее, чем у детей 6-9 лет.

Экзамены по специальности проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах по 3-х летнему сроку обучения.

На выпускные экзамены выносятся два разнохарактерных произведения.

В течение учебного года для учащихся выпускных классов проводится два прослушивания. На первом прослушивании допускается исполнение программы по нотам, на втором – программа исполняется наизусть.

Успешное выступление ученика на конкурсе, не ниже окружного уровня, по решению педагогического совета может быть засчитано как экзамен.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Каждый ученик должен исполнить четыре произведения в течение учебного года.

Школьные академические концерты проводятся систематически, что позволяет педагогу показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачетные требования трехгодичного обучения «Музыкальный инструмент (труба)»

класс	Академические концерты	
	I полугодие	II полугодие
I	2 пьесы	2 пьесы
За полугодие учащийся должен пройти 7-8 произведений (включая ансамбли)		
II	2 пьесы	2 пьесы
За полугодие учащийся должен пройти 7-8 произведений (включая ансамбли)		
III	Первое прослушивание выпускной программы	Второе прослушивание выпускной программы
За год учащийся должен пройти 4-5 произведений, а также ансамбли		

В зависимости от индивидуальных способностей ученика, возможно исполнение экзаменационной программы классом ниже.

Преподаватели, реализующие данную программу, вправе творчески подходить к процессу обучения и вносить изменения, целесообразность которых диктуется интересами учащегося и преподавателя.

Каждое полугодие учащийся по 3-х летнему обучению по специальности сдают один технический зачет, на котором показывают свой технический уровень. По окончании полугодий проводятся контрольные уроки. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии 1-2 педагогов отделения.

Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых и ударных инструментах
Отлично минусом	Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев и кистей рук и исполнительского дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых и ударных инструментах. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции, зажатые кистевые суставы. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа.

Овладение различными средствами артикуляции посредством освоения основных видов штрихов (легато, стаккато, дэташе).

Развитие чувства ритма, интонации.

Освоение динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Пьесы

Кросс Р. Коломбина (20)
Куликов В. Журавель (24)
Лысенко Н. Песня лисички (1)
Макаров Е. Вечер (18)
Марченко И. Частушка (13)
Мильман М. Песня (18)
Попатенко С. Светлый дом (19)
Попатенко С. Урок (19)
Потоловский И. Охотник (4)
Самонов А. Доброе утро (18)
Филиппенко А. На мосточке (20)
Чудова Т. Праздник (4)
Чудова Т. Зайка (4)
Чудова Т. Золотой петушок (4)
Чудова Т. Барыня (4)
Произведения зарубежных композиторов
Бах И.С. Менуэт (4)
Бах И.С. Пьеса (13)
Брамс И. Колыбельная (4)
Моцарт В.А. Аллегретто (24)
Оффенбах Ж. Галоп (4)

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Бах И.С. Пьеса

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

2 вариант

Украинская народная песня «Вышли в поле косари»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения, умение определять частные и общую кульминации произведения.

Развитие техники.

Примерный репертуарный список

Мажорные гаммы – соль мажор, фа мажор

Минорные гаммы – ми минор, ре минор

Тонические трезвучия

Примеры программы академического концерта:

1 вариант

Старинный русский романс «Что это сердце»

Лысенко Н. Песня Выборного

2 вариант

Кригер И. Адажио

Чешская народная песня «Попляши-ка»

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.

Работа над качеством звука, ритмом.

Продолжение работы над развитием техники.

Работа над экзаменационной программой.

Примерный репертуарный список

Мажорные гаммы – ре мажор, си бемоль мажор

Минорные гаммы – си минор, соль минор

Упражнения и этюды

Чумов Л. Этюд ми минор (20)

Чумов Л. Этюд соль мажор (20)

Чумов Л. Этюд си бемоль мажор (23)

Митронов А. Этюд до мажор (13)

Митронов А. Этюд соль мажор (13)

Митронов А. Этюд №27 до мажор (12)

Митронов А. Этюд №28 соль мажор (12)

Митронов А. Этюд №29 до мажор (13)

Митронов а. Этюд №31 до мажор (13)

Ян-Борисов А. Этюд ре мажор (25)

Ян-Борисов А. Этюд соль минор (25)

Обработки народных песен и танцев

Итальянская народная песня «Санта-Лючия» (5)

Итальянская народная песня «Моё солнышко» (5)

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо»(18)

Произведения русских и современных композиторов

Барток Б. Венгерская мелодия (4)

Бердыев Н. Вечерняя песня ((18)

Блантер М. Колыбельная (18)

Варламов А. Красный сарафан (4)

Гембера Г. Мелодия (18)

Глинка М. Жаворонок (18)

Гречанинов А. Весельчак (5)

Гречанинов А. Игра в разбойники (4)
Жилинскис А. Детская полька (4)
Косенко В. Скерцино (1)
Порофьев С. Марш (21)
Струков В. Элегия (24)
Чайковский П. Итальянская песенка (4)

Произведения зарубежных композиторов

Бриттен Б. Ясенева роща (4)
Гуно Ш. Марш (23)
Моцарт В.А. Ария из оперы «Дон Жуан» (5)
Россини Дж. Хор швейцарцев (5)
Шуберт Ф. Прощай (24)
Шуберт Ф. Тамбурин (4)

Примеры программы выпускного экзамена:

1 вариант

Бердыев Н. Вечерняя песня
Косенко В. Скерцино

2 вариант

Глинка М. Жаворонок
Прокофьев С. Марш

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: возраст, физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки студентов.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

3. Методическая литература

РЕЦЕНЗИЯ

Председателя городского методического объединения духовых и ударных инструментов Остапец Алексея Васильевича на учебную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)». Трёхлетнее обучение.

Представленная к рецензированию программа «Специальность (Труба)» разработана преподавателем по классу духовых инструментов МБУ ДО «ДШИ им.М.Г.Эрденко №1» **Филатовой Ольгой Юрьевной** основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Данная программа содержит все необходимые разделы: пояснительную записку, раскрывающую цели, задачи предмета, её содержание, тематический материал, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, а также методические рекомендации.

Годовой план содержит необходимый комплекс для планомерного развития профессиональных навыков учащихся. Репертуарный список содержит обновлённый ряд произведений различных по стилю, жанрам и разному уровню сложности. Грамотно изложено информационное обеспечение обучения: представлен перечень рекомендуемой нотной и методической литературы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Труба)» трёхлетнее обучение преподавателя по классу духовых инструментов МБУ ДО «ДШИ им. М.Г.Эрденко №1» Филатовой Ольги Юрьевны оценивается положительно и рекомендуется к применению в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной Категории МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1», председатель городского методического объединения духовых и ударных инструментов
г. Старый Оскол
2015г. Остапец А.В.