

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
О**

**ПО.МИ.01.01.УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(аккордеон)» 8(
9) лет обучения**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»</p> <p>Протокол №1 от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчики
:
Р.Ю.Костин, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

Л.Н.Занегина, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»;

М.С. Агафонова, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1».

Рецензенты
А.И. Бобров, преподаватель кафедры оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК», Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на аккордеоне;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на аккордеоне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного - музыкального произведения на аккордеоне;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на аккордеоне;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на аккордеоне;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (аккордеон)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для аккордеона;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальное произведение соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение впервые классом в возрасте: шести лет – шестимесяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, незакончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Специальность(аккордеон)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка	131 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559 часов	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757 часов	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная (урок по специальности), продолжительность урока – 40-45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. **Цели задачи учебного предмета «Специальность(аккордеон)»**

Цели:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства
- развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства

6. **Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение уче

бного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию, с учебной мебелью. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8+1

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в Неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на Внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка контрольных уроков, зачетов и экзаменов;
- подготовка концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Годовые требования по классам

Срок обучения — 9 лет

Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики, занимающиеся по восьмилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

За учебный год, учащийся должен сыграть академический концерт в течение полугодия.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключевой правой рукой в пределах одной октавы четвёртыми и восьмыми длительностями. Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы исполняются правой рукой:

«Зайка» (2)

«Лошадка» (1)

«Весёлые гуси» (3)

«Василёк» (1)

«Котик» (2)

«Козлик» (3)

Филиппенко «Пролягушка и комара»

«Лети, воробушек»
«Теремок»
«Колыбельная»
«Прибаутка»
«Частушка»
«Пешеход»
«Золотые купавушки»
«Баю, баюшки-баю»
«Ладушки»
«Кисель»
«Прозвенел звонок»
«Веселый чай»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня «Колыбельная» (2)
Польская народная песня «Весёлый сапожник» (5)
Русский народный танец «Полянка» (3)
Русский народный наигрыш «Припевка» (23)
Русская народная песня «Как под горкой» (3)
Русская народная песня «Заинька»
Русская народная песня «Дождик»
Русская народная песня «Соловей»
Русская народная песня «Осень»
Русская народная песня «Лиса»
Русская народная песня «Две тетери»
Русская народная песня «У кота»
Украинская народная песня «Лепешки»
Украинская народная песня «Семейка»
Русская народная песня «Как на зорьке»
Русская народная песня «Пастушок»
Чешская народная песня «Чудак»

Произведения русских и современных композиторов

Дремлюга М. «Здравствуй, Новый Год» (23) Денисов
А. «Полька» (3)
Иорданский М. «Голубые санки»
(3) Кабалевский Д. «Маленькая полька» (3)
Качурбина М. «Мишка скучлой танцует полечку» (5) Кали
нников В. «Тень-тень» (2)
Цыготович М. «Песенка Винни-Пуха»
Эрнисакс С. «Паровозик»
Филиппенко «Курочка»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Белорусская народная песня «Колыбельная»
Русская народная песня «Как под горкой»

2-й вариант:

Русская народная песня «Теремок»

Детская песенка «Лошадка»

Первый класс(2 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на аккордеоне по 8-летнему учебному плану, с первого по четвертый класс рекомендуется обучение на аккордеонах 3/4.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков (посадка ученика, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения), навыков владения мехом.

Технические требования

Мажорные гаммы с одним знаком в ключе правой и левой рукой в пределах одной октавы четвертными и восьмыми длительностями. Тонические

трезвучия аккордом правой рукой в тех же тональностях (со второго полугодия).

Легкие упражнения и пьесы.

Примерные репертуарные списки

Пьесы исполняются двумя руками рукой:

«Зайка»(2)

«Лошадка»(1)

«Весёлые гуси»(3)

«Василёк»(1)

«Котик»(2)

«Козлик»(3)

Филиппенко «Пролягушка и комара»

«Лети, воробушек»

«Теремок»

«Колыбельная»

«Прибаутка»

«Частушка»

«Пешеход»

«Золотые купавушки»

«Баю, баюшки-баю»

«Ладушки»

«Кисель»

«Прозвенел звонок»

«Веселый чай»

Обработка народных песен танцев

Латышская народная песня «Петушок»(2)

Русская народная песня «Вставало ранёшенько»(3)

Украинская народная песня «Подороге жук, жук»(4) Чешская народная песня «По ягоды»(2)

Чешская народная песня «Зелёная травушка»(23)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (1)

Русская народная песня «Я на горку шла»

Произведения русских современных композиторов

Иванов А. «Полька»(2)

Кабалевский Д. «Про Петю»(3)

Лушников В. «Маленький вальс» (3)

Ребиков В. «Птичка» (3)

Телечев Е. «Маме в День 8-марта»

Калинников «Тень-Тень»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Калинников «Тень-Тень»

Русская народная песня «Я на горку шла»

2 вариант:

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Второй класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 – 3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху.

Технические требования

Гаммы до, фа, соль – мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).
------------------------------------------------------	---------------------------------------------------

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» До-мажор (18)
 Лондонов П. «Этюд» До-мажор (1)
 Муз. Чернявской. «Этюд» До-мажор (1)
 Черни К. «Этюд» Соль-мажор (1)
 Муз. Гаврилова. «Этюд» До-мажор (1)
 Лушников В. «Этюд» Соль-мажор
 Лушников В. «Этюд» До-мажор
 Паланкин А. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Степь, да степь» (3)
 Венецкая народная песня «Карнавал в Венеции»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Там за речкой»
 Украинский народный танец «Гопачек»
 Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» (3)
 Русская народная песня «Куманечек»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»
 Эстонская народная песня «О прялке»
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Произведения русских современных композиторов

Паулс Р. «Мальчик и свечек»
 Иорданский Н. «Голубые санки»
 Кабалевский А. «Маленькой скерцо»
 Лушников В. «Танец»
 Лушников В. «Плясовая»
 Красев М. «Маленькая елочка»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман А. «Пьеса» (3)
 Сестры Хилл «С днем рождения»

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Венецкая народная песня «Карнавал в Венеции»
 Лушников В. «Танец»
 Беренс Г. «Этюд» До-мажор (18)

2-й вариант:

Лушников В. «Этюд» До-мажор

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Украинский народный танец «Гопачек»

Второй класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для ознакомления, 2 – 3 этюда на различные виды техники. Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы до, фа, соль – мажор двумя руками на две октавы; арпеджио длинные двумя руками, арпеджио короткие – отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия аккордами (трезвучные) обращениями – двумя руками.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор (18)

Беренс Г. «Этюд» Ля-минор (3)

Бухвостов В. «Этюд» До-мажор (1)

Беркович И. «Этюд» Соль-мажор (1)

Беренс Г. «Этюд» Соль-мажор (2)

Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор

Ляховицкая С. «Этюд» Соль-мажор (1)

Лушников В. «Этюд» До-мажор (3)

Салин А. «Этюд» До-мажор (18)

Шитте Л. «Этюд» До-мажор (2)

Обработки народных песен и танцев

Бойцова Г. Русский народный танец «Кадриль»

(1) Бойцова Г. «Всадули, в огороде» (1)

Жилинский А. «Латышская полька» (2)

Русская народная песня «Камаринская» (23)

Русский народный наигрыш «Припевка» (6)

Русская народная песня «Белолица-круглолица» (2)

Русская народная песня «Светит месяц»
(1) Украинская народная песня «Бандура» (1)
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (23)
Французская народная песня «Пастушок» (6)

Произведения русских современных композиторов

Блантер М. «Катюша» (23)
Доренский А. «Танцующие секунды» (23)
Жилинский А. «Латышская полька» (2)
Спадавеккиа В. «Добрый жук» (2)
Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» (1)
Савельев Б. «Дыбом шерсть» (1)
Филиппенко А. «Снежинки» (14)
Чайкин Н. «Танец снегурочки» (2)
Хренников Т. «Речная песенка» (2)

Произведения зарубежных композиторов

Герштейн В. «Пьеса» (16)
Гайдн И. «Анданте» (14)
Гедике А. «Песня» (2)
Дебюсси К. «Романс» (2)
Келер Л. «Тирольская песня» (2)
Тюрк Д. «Маленький вальс» (26)
Шуберт Ф. «Лендлер» (14)

Полифонические произведения

Аглинцева Е. «Русская песня» (16)
Бетховен Л. «Танец» (3)
Бетховен Л. «Экосез» (3)
Гедике А. «Сарабанда» (2)
Гарддорф И. «Пьеса» (16)
Гнесина Е. «Имитация» (16)
Савинцев И. «Канон» (16)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Хренников Т. «Речная песенка»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Бухвостов В. «Этюд» До-мажор

2-й вариант:

Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Бетховен Л. «Экосез»
Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор

Третий класс (2 часа в неделю) Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или элементы полифонии, 1–2 произведения крупной формы), 2–3 этюда на различные виды техники.

Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; арпеджио длинные, тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. «Этюд» Ре-мажор
Беренс Г. «Этюд» Ля-мажор
Шитте Л. «Этюд» До-мажор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Силинский Х. «Этюд» До мажор
Бейсер В. «Этюд» ля-минор
Жилинский А. «Этюд» Соль-мажор
Лушников В. «Этюд» До-мажор

Обработки народных песен танцев

Жилинский А. «Латышская полька»
Филиппенко А. «На мосточке»
Лепин А. «Полька»
Матросский танец «Яблочко»
Эстонский народный танец «У каждого свой музыкальный инструмент»
Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Польский народный танец «Краковяк»
Чешская народная песня «Аннушка»
Переложение Лондонова «Моравский народный танец»
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»

Произведения русских современных композиторов

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем»
Хренников Т. «Речная песенка»
Качурбина А. «Мишка с куклой»
Коробейникова А. «Полька-фетюлька»
Кабалевский «Про Петю»

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. «Лендер»
Гайдн И. «Танец»
Орфи К. «Танец»
Гайдн И. «Анданте»
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Келер Л. «Тирольская песня»

Примеры программы академического концерта:

1-й вариант:

Филиппенко А. «На мосточке»
Чешская народная песня «Аннушка»
Лушников В. «Этюд»

2-й вариант:

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»
Коробейников А. «Полька-фетюлька»
Жилинский Г. «Этюд» До-мажор

Третий класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения или элементы полифонии, 1–2 произведения крупной формы), 2–3 этюда на различные виды техники.

Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы; Гаммы минорные: ля, ми, ре минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в две октавы.

Арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия обращениями двумя руками

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Апрель-май - зачет (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Бейер Ф. «Этюд» ля-минор (2)
- Вольфарт Г. «Этюд» До-мажор (16)
- Вагнер Е. «Этюд» Соль-мажор (16)
- Гурлит К. «Этюд» До-мажор (18)
- Дювернуа И. «Этюд» До-мажор (16)
- Лушников В. «Этюд» До-мажор (3)
- Салов Г. «Этюд» Соль-мажор (3)
- Черни К. «Этюд» До-мажор (2)
- Черни К. «Этюд» ре-минор (16)
- Шитте Л. «Этюд» соль-мажор (2)

Обработки народных песен танцев

- Бредис С. «Полька «Раз и два и» (7)
- Бредис С. «Маленький вальс» (7)
- Лондонов П. Русская народная песня «Коробейники» (25)
- Рубинштейн А. «Трепак» (2)
- Бойцова Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» (1)
- Булахов П. Русская народная песня «Тройка» (25)
- Грачев В. Русская народная песня «Тонкая рябина» (25)
- Украинская народная песня «Взял бы я бандуру» (23)
- Французская народная песня «Танец маленьких утят» (1)
- Хачатурян А. «Вальс» (2)

Произведения русских современных композиторов

- Бредис С. «Грустный мотив» (7)
- Гречанинов А. «Мазурка» (2)
- Доренский А. «Хоровод и наигрыш» (14)
- Коняев С. «Задорный наигрыш»
- Козловский И. «Контрданс» (24)
- Лушников В. «Эстонский вальс» (8)
- Петербургский Г. «Синий платочек» (8)
- Петрухин Ж. «Лирический вальс» (9)
- Свиридов Г. «Романс» (8)
- Хачатурян А. «Вальс» (3)
- Шостакович Д. «Вальс» (24)

Произведения зарубежных композиторов

- Бетховен Л. «Контрданс» (2)
- Бетховен Л. «Сурок» (2)
- Гедике А. «Танец» (11)
- Гайдн И. «Танец» (2)
- Кессельман В. «Маленький вальс» (24)

Моцарт В. «Любимый вальс» (8)
Майкапар С. «Вальс» (2)
Моцарт В. «Майская песня» (23)
Моцарт В. «Волынка» (16)
Шуберт Ф. «Форель» (2)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария» (6)
Бредис С. «Полифоническая миниатюра» (7)
Корндорф Н. «Пьеса» (11)
Гендель Г. «Ария» (27)
Кожелух Л. «Анданте» (2)
Лаврентьев И. «Песенка» (36)
Моцарт В. «Ария» (24)
Самойлов Д. «Семь полифонических миниатюр» (27)
Хесслер И. «Менуэт» (24)

Произведения крупной формы

Кулау Ф. Тема из вариаций соль-мажор (6)
Коняев С. «Детская сюита» 1,2,3 ч. (28)
Майкапар С. «Маленькое рондо» (11)
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1,2ч. (37)
Самойлов Д. «Три сонатины» (19)
Штейбельт Д. «Сонатина» 1,2ч. (2)
Шуман Ф. «Детская соната» 1 ч. (29)

Примеры программы академического концерта

1-й вариант:

Гайдн И. «Менуэт»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
Черни К. «Этюд» ре-минор

2-й вариант:

Бредис С. «Маленький вальс» Кожелух М. «Анданте»
Салов Г. «Этюд» соль-мажор
Лондонов П. Русская народная песня «Коробейники»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 с элементами полифонии), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе на весь диапазон.

Минорная гамма ля– минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой над две октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Тонические трезвучия с обращениями каждой рукой.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Вольфарт Г. «Этюд» До-мажор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Салов Г. «Этюд» Соль-мажор
Бухвостов В. «Этюд» Фа-мажор
Шитте Л. «Этюд» ля-минор
Беренс Г. «Этюд» До-мажор
Салин Г. «Этюд» ля-минор
Биль А. «Этюд» До-мажор

Обработка народных песен танцев

Бредис С. «Раз и, два и»
Бойцова Г. «Пойду ль я»
Бредис С. «Полька-кадриль»
Лушников В. «Эстонский вальс»
Бредис С. «Маленький вальс»
Пер. П. Лондонова «Тирольский вальс»

Произведения русских современных композиторов

Петрухин Ж. «Лирический вальс»
Коробейников А. «Ласковый вальс»
Бредис С. «Грустный мотив»
Чайкин Н. «Танец снегурочки»
Савельев Б. «Дыбом шерсть»
Петербургский Е. «Синий платочек»
Коробейников А. «Марш»
Коробейников А. «Хохотушки»
Шахов И. «Мазурка»

Произведениязарубежныхкомпозиторов

Бетховен Л. «Экосез»
Шуберт Ф. «Конртданс»
МайкаппарС. «Вальс»
Шуберт Ф.«Форель»
ГедикеА. «Танец»
Гайдн И. «Танец»
Легран М. «Шербургские зонтики»

Примерыпрограммыпереводногоэкзамена

1-й вариант:

ДюбюкА. «Романс»
Петрухин Ж. «Лирический вальс»
ГайднИ. «Танец»

2-й вариант:

Шахов И. «Мазурка»
Коробейников А. «Хохоушка»
Салин Г. «Этюд» ля-минор

Четвертыйкласс(2часавнеделю)

Уровень 2

Годовыетребования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических, или с элементами полифонии, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Техническиетребования

Мажорные гаммы до трёх знаков в ключе на весь диапазон. Минорные гаммы: ля, ми, ре – минор (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками над две октавы.

Арпеджио короткие, длинные. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные спискиЭтюды

Гедике А. «Мелодический этюд» до-мажор (11)
Доренский А. «Этюд» соль-минор (12)
Евченко Н. «Этюд» си бемоль- мажор (14)
Лешгорн А. «Этюд» соль-мажор (3)
Лемуан А. «Этюд» до-мажор (18)
Черни К. «Этюд» соль-мажор (3)
Черни К. «Этюд» си бемоль – мажор (18)
Шитте Л. «Этюд» до-мажор (11)

Обработка народных песен танцев

Бажилин Р. «Заиграй, моя волынка»
Бойцова Г. «Сел комарик на дубочек»
Белорусская народная песня (1)
Бажилин Р. «Камаринская» (18)
Грачев В. Русская народная песня «Ленок»
Лушников В. Русская народная песня «Ах ты, ноченька» (8)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина» (9)
Петрухин Ж. «Данко» Венгерская народная песня (9)
Салин А. «Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня (17)
Шахов Г. «Ой у вишневого садочку» Украинская народная песня (15)
Шахов Г. «Крестьянин» Чешская народная песня (15)

Произведения русских современных композиторов

Абелян Л. «Брейк-данс» (1)
Бредис С. «Маленькая кадриль» (7)
Бредис С. «Вальс» (22)
Беляев Г. Вальс «Пьеро и Коломбина» (14)
Бажилин Р. «Вальс» (18)
Доренский А. «Мелодия» (18)
Доренский А. «Полька-двойка» (18)
Двилянский М. «В старинном стиле» (17)
Попов Е. «Над окошком месяц» (22)
Титов Н. «Вальс» (22)
Хейда Г. «Чарльстон» (1)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. «Менуэт» (11)
Бетховен Л. «Менуэт» (3)
Джоплин С. «Артист эстрады» (1)
Майкапар С. «Вальс» (2)
Моцарт В. «Волынка» (16)
Циполи Д. «Менуэт» (2)
Шуберт Ф. «Немецкий танец»
Штраус И. Полька «Анюта» (19)

Полифонические произведения

Бредис С. «Маленькая прелюдия» (7)

Бредис С. «Полифоническая миниатюра» (7)
Гедике А. «Сарабанда» (2)
Двилянский М. «Фугетта» (2)
Дементьев В. «Эхо» (3)
Моцарт В. «Менуэт» (3)
Перселл Г. «Ария» (3)
Слонов Ю. «Прелюдия» (16)

Произведения крупной формы

Гесслер И. «Аллегро» (22)
Гедике А. «Маленькое рондо» (16)
Доренский А. «Соната в классическом стиле» до-мажор (20)
Плейель И. Сонатина ре-мажор (2)
Хаслингер Т. «Сонатина» (3)

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Гедике А. «Маленькое рондо»
Бажилин Р. «Вальс»
Перселл Г. «Ария»

2-й вариант:

Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
Петрухин Ж. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Хаслингер Т. «Сонатина»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических), 2 – 3 этюда

на различные виды техники. Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон в темпе. Минорная гамма: ля-минор (натуральная, гармоническая, мелодическая). Арпеджио короткие, длинные. Тонические (четырёхзвучные) аккорды обращениями двумя руками.

Технический зачет: гамма ля-минор 3 вида, арпеджио, аккорды, мажорные гаммы до трех знаков при ключе.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Ноябрь-декабрь – зачет
(3 разнохарактерных пьесы)

Февраль – технический зачет
Апрель - май - зачет
(2разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Доренский А. «Этюд» До-мажор
Черни К. «Этюд» Ре-минор
Лушников В. «Этюд» До-мажор
Вагнер Р. «Этюд» соль-минор
Бейер Ф. «Этюд» ля-минор
Шитте Л. «Этюд» До-мажор
Черни К. «Этюд» До-мажор
Шитте-Лушников «Этюд» До-мажор
Чиняков «Этюд» Фа-мажор

Обработка народных песен танцев

Бойцова Г., РНП «Сел комарик на дубочек»
Французский народный танец «Танец маленьких утят»
Русская народная песня «Тройка»
Бойцова Г., РНП «Пойдуль я, выйду ль»
Шахов Г., ЧНП «Крестьянин»

Произведения русских современных композиторов

Хачатурян А. «Вальс»
Абелян Л. «Брейк-данс»
Хейда Х. «Чарльстон»
Рубинштейн А. «Трепак»
Доренский А. «Полька двойка»
Попов Е. «Над окошком месяц»
Коробейников А. «Мазурка»
Коробейников А. «Наигрыш»
Бредис С. «Грустный мотив»

Произведения зарубежных композиторов

Телеман Г. «Пьеса»
Гедике А. «Пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»
Персел Г. «Ария»
Гайдн И. «Менуэт»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»
Циполи Д. «Менуэт»
Шуберт Ф. «Вальс»

Моцарт А. «Волынка»

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Коробейников А. «Мазурка»

РНП «Сел комарик на дубочек»

ЦиполлиД. «Менуэт»

Технический зачет:

Доренский А. «Этюд» Соль-мажор

2-й вариант:

ГедикеА. «Пьеса»

Французская народная песня «Танец маленьких утят»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических, 1 – 2 произведения крупной формы), 2 – 3 этюда на различные виды техники. Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование

Технические требования

Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе на весь диапазон в темпе. Минорные гаммы: до трёх знаков в ключе двумя руками на две октавы. Арпеджио короткие, длинные. Тонические (четырёхзвучные) аккорды обращениями двумя руками.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Февраль – технический зачет Апрель - май - зачет (2 разнохарактерные пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» до-мажор (3) Бредис С. «Этюд – пьеса» до-минор (7)

Дювернуа А. «Этюд» соль-мажор (18)

Доренский А. «Этюд» соль-минор» (14)

Двилянский М. «Этюд» до-мажор» (21)

Двилянский М. «Этюд» фа-минор (21)

Двилянский М. «Этюд» ля-минор

(2) Конкон Ж. «Этюд» соль-мажор

(20) Лешгорн А. «Этюд» соль-минор

(2)Черник.«Этюд»соль-мажор (2)

Обработкинародныхпесенитанцев

Балакирев М., РНП «Эй ухнем» (25)

Бушуев Ф. Ф. «Деревенская полька»(30)

Грачев В. Русская народная песня «Как над речкой, над рекой» (25)

Двилянский М. Финский народный танец «Полкис»(2)

Лушников В. Русская народная песня «Как ходил гулял Ванюша» (3)

Лушников В. Русская народная песня «Яблочко» (8)

Лонданов П. Украинская народная песня «Черные брови» (8)

Платонов В. Молдавская народная песня «Жок» (25)

Шахов Г. Русская народная песня «Ах, во саду» (19)

Широков А. «Брянская кадрили» (30)

Произведениярусскихисовременныхкомпозиторов

Бажилин Р. «Вальсик» (18)

Глазунов А. «Испанский танец» (16)

Доргомыжский А. «Меланхолический вальс» (2)

Жигалов В. «Полька» (3)

Кузнецов В. «Саратовские переборы» (18)

Лондонов П. «Старинный вечер» (2)

Судариков А. «Веселая игра» (3)

Чайкин Н. «Колыбельная» (23)

Шахов Г. «Зимний вечер» (19)

Шостакович Д. «Полька из балетной сюиты» (2)

Произведениязарубежныхкомпозиторов

Григ Э. «Колыбельная» (2)

Бетховен Л. «Менуэт» (3)

Куперен Ф. «Кукушка» (18)

Барток Б. «Вальс» (2)

Миллер Г. «Фокстрот» (22)

Делиб Л. «Мазурка» (3)

Гедике А. «Беседа» (22)

Риди Е. «Аллегретто» (2)

Полифоническиепроизведения

Двилянский М. «Фугетта» (2)

Лундквист Т. «Канон» (18)

Пахельбель И. «Фуга» (18)

Гендель Г. «Чакона» (18)

Бах И.С. «Менуэт» ре-минор (31)

Циполи Д. «Пьеса» ми-минор (27)

Лондонов П. «Русский напев» (2)

Произведениякрупнойформы

Вагнер Э. «Сонатина» (38)
 Диабелли А. «Сонатина» фа-мажор (33)
 Келер Л. «Сонатина»(38)
 Коробейников А. «Сонатина» (39)
 Коробейников А. «Маленький триптих» (39)
 Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» 1-2ч. (34)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Гендель Г. «Чакона»
 Гедике А. «Беседа» Бажилин Р. «Василек»

Технический зачет:

Двилянский М. «Этюд» ля-минор
 Мажорные, минорные гаммы, длинные арпеджио.

2-й вариант:

Бетховен Л. «Менуэт» Платонов В. «Жок»
 Чайкин Н. «Колыбельная»

Шестой класс(2 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 произведения с элементами полифонии полифонических произведения) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков включена весь диапазон недостаточно быстрой темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до двух знаков включена весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

Двилянский М. «Этюд» До-мажор

Двилянский М. «Этюд» Фа-мажор

Черни К. «Этюд» До-мажор

Бухвостов В. «Этюд» Фа-мажор
Шитте Л. «Этюд» ми-минор
БейерФ. «Этюд» до-минор
Лешгорн А. «Этюд» соль-минор
Лушников В. «Этюд» До-мажор

Обработка народных песен танцев

Русская народная песня, обр. Лушникова «На горе-то калина»
Русская народная песня, обр. Лушникова «Как ходил, гулял Ванюша»
Коробейников А. «Припевки»
Коробейников А. «Наигрыш»
Русская народная песня, обр. Лушникова В. «Яблочко»
Бушуев И. «Деревенская полька»
Бредис С. «Маленькая кадрили»

Произведения русских современных композиторов

Хангалов З. «Полька»
Коробейников А. «Бабушкин вальс»
Коробейников А. «Дедушкин баян»
Бредис С. «Летний вечер»
Коробейников А. «Маленький вокализ»
Коробейников А. «Весенняя капель»
Коробейников А. «Шутка-минутка»
Коробейников А. «Кокетливая полька»
Судариков «Веселая игра»

Произведения зарубежных композиторов

Моцарт В. «Менуэт» До-мажор
Гайдн И. «Менуэт»
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Гесслер И. «Аллегро»
Делиб К. «Мазурка»
Коробейников А. «Мазурка»

Примерные программы переводных экзаменов

1-й вариант:

Коробейников А. «Наигрыши»
Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша»
БейерФ. «Этюд» До-мажор

2-й вариант:

Коробейников А. «Маленький вокализ»
Судариков «Весенняя игра»
Лушников В. «Этюд» До-мажор

Шестой класс (2 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон в достаточно быстром темпе разными штрихами, ритмическими рисунками.

Минорные гаммы до четырех знаков в ключе на весь диапазон (3 вида).

Арпеджио короткие, длинные, тонические аккорды (четырёхзвучные) с обращениями.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Шитте Л. Этюд Соль-мажор (42)
- Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор (42)
- Нестеров В. Этюд Ля-мажор (42)
- Двилянский М. Этюд До-мажор (42)
- Холминов А. Этюд Ля-минор (42)
- Черни К. Этюд Соль-мажор (42)
- Талакин А. Этюд Си бемоль-мажор (42)
- Дювернуа Ж. Этюд До-мажор (42)
- Герц Г. Этюд ля минор (43)
- Шусер А. Этюд Ми-мажор (43)
- Товпеко М. Джаз-этюд (31)
- Петрухин Ж. Концертный этюд (5)

Обработки народных песен и танцев

- Тихонов Б. Карело-финская полька (49)
- Товпеко М. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» (31)
- Шелепнев А. Русская народная песня «Я на горку шла» (23)
- Сурков А. Русская народная песня «Ах, улица широка» (21)
- Маруга Б. Молдавская народная песня «Ой, листочек, ой лозинка» (21)
- Двилянский М. Русская народная песня «Валенки» (26)

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста» (41)
Стокос М. Русская народная песня «Во сыром бору тропинки» (54)

Произведения русских и современных композиторов

Глинка М. Вальс (10)
Лядов А. Протяжная (154)
Пахульский Г. Прелюдия (152)
Ребиков В. Мазурка (118)
Копылов А. Менуэт (152)
Дога Е. Ручейки (49)
Векслер Б. испанский танец (24)
Бажилин Р. Листок из песен военных лет (24)
Товпеко М. Музыкальный момент (31)
Товпеко М. Самба (31)
Гамаюнова О. Экзерсис (3)
Савелов В. Экспромт (23)
Товпенко М. Вальс – каприз (31)

Произведения зарубежных композиторов

Барток Б. Вечер в деревне (8)
Бах И.С. Ария (23)
Гендель Г. Жига (22)
Григ Э. Вальс (98)
Стенгач К. Галоп (2)
Драбек К. Гармоника – буги (2)
Брамс И. Венгерский танец №5 (21)
Франк Э. Быстрые танцы (12)
Боккерини Л. Менуэт (21)
Гуэрино В., Пейроинен Ж. Неаполитанский вальс (8)

Полифонические произведения

Бах И.С. Ария, Менуэт – трио (101)
Будницкий Б. Прелюдия (103)
Лядок А. Прелюдия (53)
Лондонов П. Рассказ (54)
Буцко Ю. Фугетта (100)
Мюллер Т. Полифоническая пьеса (54)
Мясковский Н. Двухголосная fuga (100)
Шалаев А. обр. Русская народная песня «Ночка темная» (21)
Кабалевский Д. Импровизация (103)
Мусоргский М. Возле речки, на лужочке (54)

Произведения крупной формы

Бах И.С. Скерцо (152)
 Бетховен Л. Рондо фа мажор (67)
 Довиньяк А. Сонатина соль мажор (94)
 Чимароза М. Сонатина соль мажор (94)
 Кабалевский Д. Рондо-марш (140)
 Майкапар С. Сонатина до минор (94)
 Бухвостов Б. Вариации (96)
 Штейбельт Д. Рондо до мажор (97)
 Бенркович И. Сонатина ля минор (40)
 Коробейников А. Сюита «Утренняя» (27)
 Коробейников А. Сюита «Новогодняя» (27)

Примерные программы переводных экзаменов:

1й вариант:

Чимароза Д. Сонатина соль мажор
 Шалаев А. обр. Русской народной песни «Ночка темная»
 Товпеко М. Джаз-этюд

2й вариант:

Бах И.С. Скерцо
 Двилянский М. обр. Русской народной песни «Валенки»
 Шитте Л. Этюд соль мажор

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения. Включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 произведения с элементами полифонии) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспортирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 3 знаков на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 5 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 3 знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

Денисов А. «Этюд» ля-минор
Черни К. «Этюд»
Голубовская Н. «Этюд» Фа-мажор
Гедике А. «Этюд» Ми-мажор
Черни К. «Этюд» До-мажор
Лемуан А. «Этюд» До-мажор
Шитте Л. «Этюд»
Шитте Л. «Этюд» Си бемоль-мажор
Вольфарт Ф. «Этюд»
Черни К. «Этюд» Ля-мажор

Обработки народных песен и танцев

Коробеников А. «Савка и гришка»
Булахов П. «Тройка мчится, тройка скачет»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Мотов «Возле речки, возле моста»
Б. Тихонов «Корело-финская полька»

Произведения русских и современных композиторов

Лядов А. «Шуточкая»
Лондонов П. Украинская народная песня «Черные брови»
Платонов В. Молдавский народный танец «Жок»
Шахов Г. Русская народная песня «Ах, во саду»
Даргомыжский «Меланхолический вальс»
Беляев «Пьеро и коломбина»
Двилянский «В старинном стиле»
Хейда «Чарльстон»

Произведения зарубежных композиторов

Кригер И. «Менуэт»
Корелли А. «Сарабанда»
Джоплин С. «Артист эстрады»
Моцарт В. «Любимый вальс»
Пахельбель И. «Фуга»
Бетховен Л. «Менуэт»
Гедике А. «Беседа»

Полифонические произведения

Лондонов П. «Русский напев»
Бах И. С. «Менуэт ре-минор»
Двилянский М. «Фугетта»
Бредис С. «Полифоническая миниатюра»
Кожелух М. «Анданте»
Моцарт А. «Ария»

Лавретьев И. «Песенка»

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Двилянский М. «Фугетта»

Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»

Денисов А. «Этюд»

2-й вариант:

Коробейников А. Русская народная песня «Савка и Гришка»

Молдавский народный танец «Жок»

Лемуан «Этюд» До-мажор

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10-12 разнохарактерных произведения. Включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспортирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до 5 знаков на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до 6 знаков в ключе.

Минорные гаммы до 4 знаков в ключе на весь диапазон (Звида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы)	Май - экзамен (3 разнохарактерных пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

Беренс Г. Этюд до мажор (169)

Блинов Ю. Этюд ре минор (167)

Бурмистров А. Этюд ми минор (156)

Геллер С. Этюд до мажор (97)

Двилинский М. Этюд соль минор (154)

Деринг К. Этюд симинор (158)

Лак Т. Этюд до мажор (169)

Лондонов П. Этюд ля минор (94)

Черни К. Этюд до мажор (98,169)

Шитте Л. Этюд – баллада (155)

Обработки народных песен и танцев

- Финский народный танец «Полкис» (9)
Лондонов П. «Ой, хмариться, дощ буде» (42)
Агафонов О. «Я калинушку ломала» (19)
Бухвостов В. «На улице мокро» (127)
Панин М. «Я на камушке сижу» (127)
Стоксов М. «Во сыром бору тропина» (99)
Сурков А. «То не ветер ветку клонит» (153)

Произведения русских и современных композиторов

- Аренский А. Романс (24)
Глинка М. Мелодический вальс (21)
Гречанинов А. Прелюдия (119)
Гурилев А. Прелюдия (155)
Калинников В. Русское интермеццо (25)
Векслер Б. Полька (49)
Товпеко М. Скерцо (50)
Товпеко М. Токката (50)
Белюсов А. Маленькая импровизация на тему Г.Гладкова из мультфильма о
львёнке и черепахе (51)
Шендереv Г. Импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож» (15)

Произведения зарубежных композиторов

- Вивальди А. Лагро (3)
Гендель Г. Чакона (21)
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия» (10)
Динику Г. Мартовский хоровод (120)
Масне Ж. Арагонка (118)
Сейбер М. Прелюдия (153)
Казелла А. Полька-галоп (24)
Скарлатти Д. Пастораль (154)

Полифонические произведения

- Гендель Г. Прелюдия (35)
Бах И.С. Органная прелюдия до мажор (36)
Бах И.С. Сарабанда си бемоль мажор из сюиты си-бемоль мажор (41)
Корелли А. Гавот си минор (41)
Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор (41)
Гендель Г. Фугетта до мажор (41)
Бах И.С. Прелюдия ля минор (41)
Кребс И. Преамбула (25)
Левитин Ю. Прощание (100)
Мусоргский М. Возле речки возле моста (96)

Произведения крупных форм

Вебер К. Сонатина до мажор (21)
 Кулау Ф. Сонатина до мажор (52)
 Гурлит К. Сонатина (147)
 Дварионас Б. Вариации (148)
 Диабелли А. Сонатина (155)
 Клементи М. Сонатина (146)
 Майкапар С. Вариации (140)
 Мегюль Э. Соната (141)
 Некрасов Ю. Маленькая соната (140)
 Щуровский Ю. Украинская соната (140)

Примерные программы академического концерта

1-й вариант:

Кулау Ф. Сонатина до мажор 1 ч. Ушаков В. Полкис
 Двилинский М. Этюд соль минор

2-й вариант:

Товпеко М. Скерцо
 Петрухин Ж. «Тонкая рябина»
 Лондонов П. Этюд ля минор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Экзаменационная программа включает в себя:

- крупную форму;
- обработку народной песни или танца;
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора;
- этюд.

Назачёт в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете

(прослушивании) во втором полугодии, учащийся исполняет всю программу.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Салов Г. Этюд Соль-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Бухвостов В. Этюд До-мажор
Черни К. Этюд Фа-мажор
Двилянский М. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд Соль-мажор
Канаев И. Этюд ля-минор

Обработки народных песен и танцев

Латышский народный танец, обр. Жигалова
Петрухин Ж. «В сыром бору тропинка»
Русская народная песня, обр. Марьина «Во саду ли, в огороде»
Панин В. «Я на горку шла»
Агафонов О. «Я калинушку ломала»

Произведения русских и современных композиторов

Коробейников А. «Вальс-гротеск»
Прокофьев С. «Марш» (4)
Бредис С. «Маленькая прелюдия»
Бредис С. «Веселые ритмы»
Бредис С. «Размышление»
Савёлов В. «Экспромт»
Коробейников А. «Жеманная кадрили»
Коробейников А. «Блюз»
Коробейников А. «Чарльстон»

Произведения зарубежных композиторов

Джулиани А. «Тараделла» (3)
Куперен Ф. «Кукушка»
Делиб К. «Мазурка»
Миллер Г. «Фокстрот»
Барток Б. «Вальс»
Бах И. С. «Ария»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонatina» до-минор
Хаслингер П. «Сонatina» До-мажор
Диабелли А. «Рондо»
Вагнер Р. «Сонatina»
Коробейников А. «Сонatina»
Штейбельт Д. «Сонatina» ля-минор

Вебер К. «Сонатина» До-мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

1-вариант

Вебер К. «Сонатина» До-мажор

Петрухин Ж. «В сыром бору тропинка»

Миллер Г. «Фокстрот»

Салов В. «Этюд» Соль-мажор

2й-вариант

Хаслинберг П. «Сонатина» До-мажор

Русская народная песня, обр. Марьяна «Во саду ли, в огороде»

Бредис С. «Веселые ритмы»

Черни К. «Этюд» Фа-мажор

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы), 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Ознакомление с мажорными гаммами до семи знаков в ключе.

Минорные гаммы до пяти знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете (прослушивании) во втором полугодии, учащийся исполняет всю программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- полифоническое произведение
- крупную форму
- пьесу русского, зарубежного или современного композитора

- этюд.

Примерные репертуарные списки

Этюды

- Конкон Ж. «Этюд» соль-минор (41)
Холминов А. «Этюд» си-мажор (18)
Двилянский М. «Этюд» ре-минор (21)
Двилянский М. «Этюд» прелюдия ми – мажор (21)
Двилянский М. «Этюд» си бемоль-мажор (21)
Доренский А. «Этюд» ля-мажор (12)
Доренский А. «Этюд» соль-мажор (12)
Попов А. «Этюд» фа-мажор (3)
Шитте Л. «Этюд» ля-минор (3)
Акуленко П. «Этюд» ре-мажор (48)

Обработки народных песен и танцев

- Лушников В. Русская народная песня «Как под яблонькой» (8)
Бурьян О. Русская народная песня «Выйду на улицу» (41)
Солопов Б. Русская народная песня «А у поли нивка» (49)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Тонкая рябина» (9)
Иванов В. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» (3)
Иванов А. Русская народная песня «Светит месяц» (50)
Иванов А. Русская народная песня «Сама садик я садила» (50)
Бухвостов В. Русская народная песня «Ой, при лужку» (44)

Произведения русских современных композиторов

- Бредис С. «У моря» (7)
Самойлов Д. «Вальс» (41)
Самойлов Д. «Напев» (41)
Пожарицкий П. «Звездный вальс» (35)
Векслер Б. «Испанский танец» (35)
Бредис С. «Пьеса» (7)
Саранин В. «Тамбовская мотаня» (35)
Пожарицкий П. «Юмореска» (49)
Коробейников А. «Пастораль» (41)
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон» (53)

Произведения зарубежных композиторов

- Вебер К. «Андантино» (12)
Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор (3)
Бах И.С. «Органная прелюдия» ре-минор (3)
Казелла А. «Полька-гопак» (54)
Барток Б. «Венгерская народная песня» (48)
Григ Э. «Народная мелодия» (48)
Гедике «Пьеса» до-мажор (48)
Шопен Ф. «Мазурка» соль-минор (55)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Жига» соль-минор (41)
Гендель Г. «Прелюдия» Соль-мажор (41)
Савцов К. «За рекой»(12)
Корелли «Гавот» си-минор (54)
Гладковский А. «Ария» (48)
Рамо Ж. «Ригидон» (48)
Кабалевский Д. «Прелюдия» ля-мажор (48)
Гендель Г. «Фугетта» Ре-мажор (55)
Бах И.С. «Инвенция»Ми-мажор (55)

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Сонatina» соль-мажор (41)
Сорокин К. «Тема с вариациями» (41)
Клементи М. «Сонatina» соль-мажор 1ч. (16)
Поганини Н. «Каприс №24 (фрагмент)» (42)
Хаймушин Ю. «Сонatina» 1ч. до-мажор (52)
Чайкин Н. «Маленькое рондо» (52)
Кабалевский Д. «Рондо-марш» (52)

Примерные программы выпускных экзаменов

1й-вариант:

Бах И.С. «Органная прелюдия» до-мажор
Паганини Н. «Каприс»№24 (фрагмент)
Бухвостов РНП. «Ой,при лужку»
Двилянский М. «Этюд» ми-мажор

2й вариант

Гендель Г. «Фугетта» ре-мажор
Хаймушин Ю. «Сонatina» 1 часть до-мажор
Векслер «Испанский танец»
Холминов А. «Этюд» си-минор

Девятый класс (2,5 часа)

Уровень 1

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорный и минорные гаммы (вида) до 5 знаков при ключе, арпеджио, аккорды, хроматическая гамма.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерные репертуарные списки

Этюды

Канаев И. Этюд ля-минор
Двилянский М. Этюд Фа-мажор
Черни К. Этюд До-мажор
Денисов А. Этюд До-мажор
Доренский А. Этюд Ля-мажор

Обработка народных песен и танцев

РНП, обр. В. Иванова «Травушка-муравушка»
РНП «Во сыром бору тропинка»
РНП, обр. Мотова «Возле речки, возле моста»
Булахов «Тройка мчится»
ФНП, переложение Лондонова П. «Полкис»

Произведения русских и современных композиторов

Бредис С. «У моря»
Бредис С. «Летний вечер»
Доренский А. «Джаз-вальс»
Платонов Н. «Жок»
Коробейников А. «Вальс-гротеск»
Коробейников А. «Грустный аккордеон»

Произведения зарубежных композиторов

Гендель Г. «Чакона»
Динику Г. «Мартовский хоровод»
Скарлатти «Пастораль»
Миллер Г. «Фокстрот»
Гендель Г. «Жига»
Стенгач К. «Галоп»

Произведения крупной формы

Коробейников А. «Сонаина»
Штейбель Д. «Рондо» До-мажор
Чимароза Д. «Сонаина» Соль-мажор

Примерные программы выпускных экзаменов

1-й вариант

Коробейников А. «Сонатина»
Иванов «Травушка-муравушка»
Доренский А. «Джаз-вальс»
Канаев Этюд ля-минор

2-й вариант

Чимароза Д. «Сонатина» соль-мажор
Мотов «Возле речки, возле моста»
Коробейников «Вальс-гротеск»
Денисов А. Этюд ля-минор

Девятый класс (2,5 часа)

Уровень 2

Годовые требования

Не менее 10 – 12 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания (из них 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы) 2-3 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Мажорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон разными штрихами и ритмическим рисунком. Хроматическая гамма. Ознакомление с гаммами в терцию, сексту и октаву.

Минорные гаммы до шести знаков в ключе на весь диапазон (3 вида) в подвижном темпе. Арпеджио длинное и короткое, тонические аккорды с обращением.

За учебный год, обучающийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь-декабрь – академическое прослушивание выпускной программы	Февраль – академическое прослушивание выпускной программы Май - экзамен

Примерные репертуарные списки

Этюды

Крамер И. «Этюд» соль-минор (12)
Попов А. «Этюд» фа-минор (12)
Двилянский «Этюд-интермеццо» ми-минор (21)
Двилянский «Этюд» до-мажор (21)
Двилянский «Этюд» соль-минор(21)

Обработка народных песен и танцев

Бажилин Р. «Московский синдром (53)

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младешенька» (51)
Петрухин Ж. Русская народная песня «Позаростали стежки дорожки» (9)
Солопов М. Белорусская народная песня «Пойду, пойду лугом» (49)
Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ» (51)

Произведения русских и современных композиторов

Петрухин Ж. «Экспромт» (9) Павин С. «Рондо» (55)
Чайковский П. «Русская пляска» (55)
Бажилин Р. «Карамельный аукцион» (53)
Бажилин Р. «Упрямая овечка» (53)
Бажилин Р. «Уходя...» (53)
Беляев Г. «Частушка» (12)
Беляев Г. «Азиза» (12)
Бредис С. «Русский сувенир» (7)
Бредис С. «Вальс – воспоминание» (7)
Бредис С. «Концерт миниатюра» (7)

Произведения зарубежных композиторов

Шуберт Ф. «Скерцо» (55)
Нефе К. «Ариозо» (40)
Бетховен Л. «Менуэт» (51)
Монти В. «Чардаш» (42)
Бетховен Л. «К Элизе» (42)
Базелли Д. «Джеральдина» (18)
Бокози Б. «Скерцанда» (18)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор (56)
Бах И.С. «Пять маленьких прелюдий» (56)
Гедике А. «Трехголосная прелюдия» ля-минор (56)
Парадизе П. «Токката» ля-мажор (57)
Бах И.С. «Токката» ре-минор (42)
Подбельский Я. «Прелюдия» - ре мажор (18)

Произведения крупной формы

Щуровский Ю. «Украинская сонатина» соль-минор (52)
Хачатурян А. «Сонатина» до-мажор» (52)
Моцарт В. «Рондо из сонаты №11» (42)
Звонарев О. «Сонатина» си бемоль – мажор (58)
Моцарт В. «Сонатина №1» 1 часть до-мажор (16)
Кулау Ф. «Рондо из сонатины №2» соль-мажор (16)

Примерные программы выпускных экзаменов

1-й вариант

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ре-минор Щуровский Ю.
Украинская сонатина» соль-минор

Тышкевич Г. Русская народная песня «Ходила младшенька»
Двилянский М. «Этюд» соль-минор

2-й вариант

Геншер Г. «Прелюдия и фугетта»

Звонарев О. «Сонатина» си бемоль – мажор

Петрухин Ж. Финская народная песня «Рулатэ»

Двилянский М. «Этюд» до-мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельного накапливать репертуар музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений почтения к листам музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины,- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты, экзамены (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы, технический зачет)
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее часть в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен проводится в 4 и 6 классах в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

1. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
---------------	---------------------------------------

5(«отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика ; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой из звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4(«хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3(«удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2(«неудовлетворительно»)	Исполнение счастыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, безличного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет(безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной . В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности
восвоения материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному
и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимо условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи выступлений известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении в приложении емкраткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября по следетального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как

отечественных, так и зарубежных композиторов.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бойцова Г. «Юнный аккордеонист» 1 ч. - М., 2002 г.
2. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне» - М., 2001 г.
3. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне» - М., 1986 г.
4. Композиции для аккордеона. Вып. 7. / Сост. В. Ушаков.
5. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту 1 класс ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов-на-Дону 2010 г.
6. Пьесы для начальных классов ДМШ. / Сост. Р. Бажилин - 2006 г.
7. Бредис С. «Сборник пьес для баяна (аккордеона) 2-4 классы ДМШ - «Хорошее настроение» Ростов-на-Дону 2011 г.
8. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне» - М., 2001 г.
9. Петрухин Ж. «Сборник сочинений и обработок» - г. Старый Оскол, 2010 г.
10. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ. / Сост. Мотов В. Шахов Г. - М., 1999 г.
11. Хрестоматия для аккордеона 1-2 классы ДМШ. / Сост. Лушников В. - М., 1999 г.
12. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. 5 класс ДМШ. - Ростов-на-Дону 2010 г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 11 / Сост. В. Платонов, А. Гиняков - М., 1988 г.
14. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту ДМШ. / Сост. В. Ушенин - Ростов-на-Дону. 2010 г.
15. Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона) / Сост. Г. Шахов - «Кифара» 1998 г.
16. Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ ч. 1. - М., 2008 г.

17. Аккордеон. Пьесы 3-5 классы ДМШ./Сост. М. Двилянский-1998г.

18. Школаигры на аккордеоне./Сост. Р.Бажилин-М.,2008г.
19. Аккордеон.Пьесы3-5классыДМШ./Сост.В.Мотов,Г.Шахов.-М.,1999г.
20. ДоренскийА. «Музыкадлядетей»Вып. 2.2-3класс./Сост.А. Доренский - «Феникс»,Ростов–на-Дону1998г.
21. СборникЭтюдов./Сост.М.Двилянский.-М.,1988г.
22. Музыкальнаяакварель.Вып.8./Сост.А.Чиняков-1989г.
23. Альбомпьесдляначальныхклассов ДМШ./Сост.Р.Бажилин -2006г.
24. Альбомначинающегоаккордеониста.Вып.30./Сост.В.Ефимов-1989г.
25. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона вып.30./Сост.А.Гуськов,Г.Грачев.
26. Композициидляаккордеониста.Вып.3./Сост.В.Ушаков-С.-Петербург1999г.
27. Баян. Полифонические пьесы 1-3 классы ДМШ ./Сост. Д.Самойлов - М.,1998г.
28. Баян.Пьесы1-3классыДМШ./Сост.Д.Самойлов.М.,1997г.
29. Композициидляаккордеониста.Вып.10./Сост.В.Ушаков.–С-Петербург1999г.
30. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.2./Сост.А.Гаценко- 1974г.
31. Полифония2.Баян-аккордеон./Сост. АСудариков.-М., 2001г.
32. БажилинР.Хрестоматияпедагогическогорепертуарааккордеона(баяна).Произведениякрупнойформы.Вып.1-М..
33. Хрестоматия педагогическогорепертуара для аккордеона 3-6 классыДМШ.-1988г.
34. Сонатины,рондоивариациидляаккордеона./Сост.ИвановВ.-1983г.
35. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) ./Сост. Р. Бажилин - изд.В.Катанского М.,2009г.

36. Композиции для аккордеона. Вып.7./Сост. В.Ушаков. - С.Петербург,1999г.
37. Новые произведения российских композиторов,1-2 класс. /Сост.В.Ушенин.-Ростов-на-Дону,2010г.
38. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона./ Сост. Е.Муравьева. - Изд.«Композитор»С-Петербург,2005г.
39. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып.58./ Сост.М.Двилянский.-М.,1989г.
40. Хрестоматия. Баян3-5 классы ДМШ. /Сост. Д.Самойлов. - «Кифара»2003г.
41. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. /Сост.Е.Левин.-Ростов-на-Дону «Феникс».2010г.
42. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкального училища.Вып.8./Сост.В.Накопкин.- «Музыка» М.,1978г.
43. Аккордеонвмузыкальнойшколе.Вып.52./Сост. М.Двилянский-1986г.
44. А.Мирек. Школаигрынааккордеоне.-М.,1974г.
45. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып.32./Сост.А.ГусевиВ.Грачев.-1990г.
46. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.17./Сост.Д.Талакин. - 1982г.
47. Аккордеонвмузыкальнойшколе. Сборникпьесдля5класса.Вып.6./Сост.Ф.Бушуев.
48. ПроизведенияБелорусскихкомпозиторовдлябаяна.-Минск2002г.
49. Репертуараккордеониста.Вып.22.-М.,1971г.
50. «Первыешагиаккордеониста»Вып.55.-М.,1973г.
51. Сонатины,рондоивариацииивпереложениидляаккордеониста./Сост.Иван овВ.- 1983г.

52. Бажилин Р. «Концертные пьесы в стилях популярной музыки». - М., 2000г.
53. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост.Бельяминов.- 1967г.
54. Концертные пьесы для аккордеона. Вып.11./Сост.С.Павин, 1974г.
55. Полифония-2. Баян, аккордеон./Сост. Судариков.-М., 2001г.
56. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1./Сост.Б.Вильяминов-Ленинград. 1967г.
57. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курс музыкального училища. Вып.8./Сост.Накапкин.- М., 1978г.

Методическая литература

1. Ф.Липс «Искусство игры на баяне» Москва 1985г.
2. П.Говорушко «Основы игры на баяне» Ленинград 1963г.
3. В.Беляков, Г.Стативкин «Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры» Москва 1978 г.
4. Г.Коган «Уврат мастерства» Москва 1969г.
5. А.Алексеев «История фортепианного искусства» Москва 1962 г.
6. «Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства» составители: Ф.Липс, М.Имхамницкий Москва 2010 г.