

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(скрипка)»
8(9) лет обучения**

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29»августа 2025 года
---	---

Разработчики: **Г.А. Полухина**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А.Н. Коваленко, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

М.Ю. Винюкова, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
 - *Срок реализации учебного предмета*
 - *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
 - *Сведения о затратах учебного времени*
 - *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
 - *Цели и задачи учебного предмета*
 - *Структура программы учебного предмета*
 - *Методы обучения*
 - *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)».

	Срок обучения - 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

СРОК ОБУЧЕНИЯ 8+1

ПЕРВЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок 2 пьесы	Апрель-май - академический концерт 2 пьесы

Развитие музыкально-слуховых представлений, музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки, смычка. Работа над постановочным материалом. Изучение первой позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений. Навыки игры в ансамбле. Приобретение навыков чтения с листа и самостоятельного разбора легких песенок. Работа над штрихами, деташи, легато.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих (1-я позиция)
Григорян А.	Начальная школа игры на скрипке
Комаровский А.	Этюды для скрипки (1-я позиция)
Родионов К.	Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С.	«Я буду скрипачом» 1-й вып.
Шевчик О.	Скрипичная школа для начинающих.
Якубовская В.	Вверх по ступенькам, начальная школа игры на скрипке

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Как под горкой»,
«Ладушки»,
«На зеленом лугу»,
«Ходит зайка по саду»,
«Сидит ворон на дубу»,
«Как пошли наши подружки»
Ч.Н.П.»Пастушок»
Амиров Ф. «Песня пастушка»
Бакланова Н. «Колыбельная», «Марш октябрят»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Гаджибеков У. «Марш»
Гайдн Й. «Песенка», «Марш»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Кабалевский Д. «Вроде марша», «Маленькая полька»
Калинников В. «Тень-тень», «Журавель»
Красев М. «Веселые гуси»
Кюи Ц. «Песенка»
Карасева А. «Горошина»
Лысенко Н. «Лисички»
Люлли Ж. «Песенка», «Жан и Пьеро» (старинная французская песня)
Магиденко М. «Петушок»
Моцарт В. «Аллегретто», «Майская песня», «Вальс»
Полонский С. «Перепелочка»
Тиличеева Е. «Яблонька»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 1 раздел. :
«Красная коровка»
«Осенний дождичек»
«Как у нашего кота»
«Козочка»
«4 струны»
«Петушок»
«Пастушок»
«Зарядка»
«Колыбельная»
«Лиса», «Сорока»
«Прогоним курицу»
«Часы»
«Савка и Гришка»
Сборники : Захарьина Т. «Скрипичный букварь» , Кабалевский Д.
20 пьес, соч. 80

**Примерные программы переводного академического концерта
во 2-й класс:**

- 1 вариант:** В.Якубовская «Как у нашего кота»,
«Зарядка»
- 2 вариант:** В.Якубовская «Лиса»,
М.Магиденко «Петушок»
- 3 вариант:** А Филиппенко «Цыплятки»,
В.Моцарт «Аллегретто»

ВТОРОЙ КЛАСС (2 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель, май-академический концерт 2 разнохарактерных произведения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами. Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов. Знакомство со 2 и 3 позициями. Штрихи: деташе, легато, стаккато, мартле. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. В течение года необходимо пройти: 2-3 - октавных мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия и квартсекстаккорды), 3-4 этюдов, 8-9 пьес, включая ансамбли и произведения для ознакомления, одно произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов.
Гржимали И. Упражнения в гаммах.
Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школа игры на скрипке.
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио.
Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов.

Народные песни. Пьесы.

П.Н.П.(обработка Сибирского В.) «Два кота»
Ч.Н.П.(обработка Александрова А.) «Сапожник»
Н.Н.П.(обработка Черепнина Ю.) «Хохлатка»
А.Н.П.(обработка Локтева В.) «Спи, малыш»
Ч.Н.П. «Аннушка»
У.К.П. «Журавель», «Ой, джигуне, джигуне»
Р.Н.П.(обработка Иорданского М.) «Как на тоненький ледок»
П.Н.П. «Висла», «Мишка с куклой»
Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»
Амиров Ф. «Ноктюрн»
Багиров З. «Романс»

Бакланова Н. «Романс», «Мазурка», «Хоровод»
Бах И.С. «Гавот»
Бекман Л. «Елочка»
Введенский «Паровоз»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», «Марш», «Старинный танец»
Глюк К. «Веселый хоровод»
Гордели О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Колыбельная», «Утренняя прогулка»
Дварионас Б. «Прелюдия»
Кабалевский Д. «Наш край»
Калинников В. «Киска»
Комитас «Ручеек»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Мартини Д. «Адванте», «Гавот»
Моцарт В. «Песня пастушка», «Колыбельная», «Менуэт», «Бурре».
Ниязи «Колыбельная»
Перселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Зайка»
Рамо Ж. «Ригодон»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Стемпневский С. «Журавель»
Стеценко К. «Колыбельная», «Журавель»
Сулимов Ю. «Этюд»
Хачатурян А. «Андантино»
Шостакович Д. «Маленький марш», «Хороший день»
Шуберт Ф. «Экоссез»
Шуман Р. «Маленький романс», «Веселый крестьянин»
Якубовская В. «Вверх по ступенькам», 2-й раздел

Произведения крупной формы.

Гендель Г. «Сонатина», «Вариации Ля мажор», (обработка К. Родионова)
Комаровский А. «Концертино Соль мажор»
Ридинг О. «Концерт си минор», часть 1

Примерные программы переводного академического концерта в 3-й класс:

- 1 вариант:** Л. Качурбина «Мишка с куклой»,
В. Калинников «Киска»
2 вариант: Р.Н.П. «Во сыром бору тропина»,
Анг.н.п. «Спи, малыш»
3 вариант: Н. Бакланова «Хоровод»,

ТРЕТИЙ КЛАСС (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Штрихи: дэташе, легато, комбинированные штрихи, марсле, стаккато, сотийе. Двойные ноты. Несложные аккорды в первой позиции. Развитие беглости. Хроматические последовательности. Изучение навыков вибрации. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. В течение года необходимо пройти: 2-3 двухоктавных мажорных и минорных гамм и арпеджио с использованием 1,2,3 позиций, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, включая ансамбли и произведения для самостоятельного ознакомления, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Гарлицкий М., Родионов К., Фортунатов К. Сборник избранных этюдов, вып. 2
Гарлицкий М. «Шаг за шагом» .Методическое пособие для юных скрипачей.
Гнесина – Витачек Е. 17 мелодических этюдов.
Комаровский А. Этюды в позициях (1-2-3).
Конюс Ю. «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»
Мострас К. «Этюды во 2-й позиции»
Шрадиг Г. «Упражнения», тетрадь 1

Народные песни. Пьесы.

Армянская песня (обработка К. Мостраса)
Старинная французская песенка (обработка К.Мостраса)
Айвазян А. «Песня Ре мажор», «Армянский танец»
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И.С. «Марш», «Маленькая прелюдия», «Фугетта», «Прелюдия Ре мажор»
Богословский Н. «Колыбельная»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Ган Н. «Раздумье»
Глинка М. «Полька», танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиер Р. «Русская песня», «Монгольская песня»
Глюк К. «Бурре»
Ильина Р. «На качелях», «Этюд - мазурка»
Кабалевский Д. «Вроде вальса», «Галоп», «Пионерское звено», «Старинный танец», «Вприпрыжку»
Комаровский А. «Перепелочка», «Русская песня», «Тропинка в лесу», «Вперегонки»
Кхель В. «Маленький вальс»
Магомаев М. «Грустная песенка»
Моцарт Л. «Вольтер»
Синисало Г. «Миниатюра»
Соколовский Н. «Танец»
Фрид Г. «Грустный вальс»
Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка»
Шишов И. «Маленький вальс»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла»

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Сонатина», «Концертино»
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Ридинг О. «Концерт си минор» чч.2 и 3 , «Концерт Соль мажор»
Яньшинов А. «Концертино»

Примерные программы переводного академического концерта в 4-й класс:

- 1 вариант:** К-М.Вебер «Хор охотников»,
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
2 вариант: Г.Гендель «Тема с вариациями»
3 вариант: О.Ридинг Концерт си минор 1 ч.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (2 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюд по нотам), музыкальные термины Экзамен- 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Работа над музыкально-образным мышлением, интонацией, динамикой звучания, ритмом, штрихами: детаже, легато, мартле, стаккато. Изучение 4-й, 5-й позиций, двойных нот, аккордов. Закрепление навыков вибрации. Ознакомление с трехоктавной гаммой и арпеджио. Чтение нот с листа, самостоятельный разбор музыкальных произведений, транспонирование, подбор по слуху. В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных гамм и арпеджио (в том числе однооктавные гаммы в 4, 5 позициях и с переходами на одной струне), 6-8 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. Гаммы и арпеджио
Кайзер Г. 36 этюдов.
Мострас К. Этюды в 4-й позиции. Избранные этюды для скрипки, 2-й вып.
Шрадик Г. Упражнения, тетр.1, упражнения в аккордах.
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч.1, тетр.1-2
Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. Шесть этюдов для правой и левой рук.

Пьесы.

Алескеров С. «Пастушок»
Алябьев А. «Соловей»
Ахинян Г. «Колыбельная»
Айвазян А. «Песня Соль мажор»
Бакланова Н. «Этюд-легато», «Аллегро»
Бах И. С. «Гавот Ре мажор», «Рондо»
Брамс Й. «Колыбельная» (обработка К. Мостраса)

Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
Глинка М. «Жаворонок»
Глиэр Р. «Народная песня»
Дварионас Б. «Вальс»
Дженкинсон Э. «Танец»
Живцов А. «Маленький вальс»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Этюд», «Полька»
Караев К. «Маленький вальс», «Волчок», «Задумчивость»
Косенко В. «Мазурка», «Скерцино», «Вальс»
Крейн Ю. «Словацкая мелодия», «Чешская песня»
Люлли Ж. «Гавот и волынка»
Моцарт В. «Колыбельная»
Мяковский Н. «Мазурка»
Прокофьев С. «Марш»
Раков Н. «Рассказ», «Маленький вальс», «Прогулка»
Свиридов Г. «Грустная песня»
Стоянов В. «Колыбельная»
Тартини Д. «Сарабанда»
Фрид Г. «Заинька»
Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Неополитанская песенка», «Вальс»
Шостакович Д. «Танец»

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. «Вариации Соль мажор»
Вивальди А. «Концерт Соль мажор», ч.1
Данкля Ш. «Вариации №1 (на тему Пачини)» , «Вариации №6 (на тему Меркаданте)»
Зейц Ф. « Концерт №1» ,ч.1
Комаровский А. «Концерт №3», «Концерт №4», «Вариации на русскую тему»
Корелли А. «Соната ми минор» (отд
Мазас . Ж «Вариации (на тему Меркаданте)»
Телеман Г.«Аллегро» (финал из концерта)

Примерные программы переводного академического концерта в 5-й класс:

- 1 вариант:** А.Комаровский «Русская песня»,
П.Чайковский «Игра в лошадки»
2 вариант: А.Айвазян «Песня»,
А.Комаровский «Вперегонки»
3 вариант: Ф.Зейц Концерт №1 соль мажор 1 ч.

ПЯТЫЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюд по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе и их чередований. Двойные ноты в первых трех позициях. Изучение трехоктавных гамм, 5-7 позиций. Ознакомление с квартовыми флажолетами. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. В течение года необходимо пройти: 1-2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, 6-8 этюдов на различную штриховую технику, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности
Григорян А. «Гаммы и арпеджио», соч.9
Донт Я. Этюды, соч.37
Мазас Ж. Этюды, тетр. 1
Шевчик О. «Школа скрипичной техники»
Шевчик О. «Упражнения в двойных нотах»

Пьесы.

Амиров Ф. «Лирический танец»
Аренский А. «Кукушка»
Бакланова Н. «Этюд-стаккато»
Бацевич Г. «Прелюдия»
Боккерини Л. «Жига», «Менуэт»
Бомм К. «Непрерывное движение»
Гайдн Й. «Менуэт быка»
Глинка М. «Чувство», «Простодушие»
Глиэр Р. «Ария», «Пастораль», «Юмореска», мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк К. «Гавот»

Живцов А. «Мазурка»
Иордан И. «Волчок»
Кабалевский Д. «В пути»
Корелли А. «Куранта», «Сарабанда», «Жига»
Кхель В. «Скерцо»
Маттезон И. «Ария», «Дубль и менуэт» (обработка К.Мостраса)
Мусоргский М. «Слеза»
Моцарт В. «Багатель» (обработка Г.Муффата)
Обер Л. «Престо»
Перголези Дж. «Ария»
Попатенко Т. «Скерцо»
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Раков Н. «Веселая игра»
Рамо Ж. «Гавот», «Тамбурин»
Ребиков В. «Характерный танец»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Чайковский П. «Сладкая греза», «Мазурка», «Грустная песня»
Шуман Р. «Майская песня»

Произведения крупной формы.

Акколаи Ж. «Концерт»
Вивальди А. Соч.7 , №2 «Концерт Соль мажор»
Вивальди А. «Концерт ля минор», «Концерт ми минор», «Концерт Соль мажор»
Данкля Ш. «Вариации №5 (на тему Й.Вейгля)», «Вариации №3 (на тему В.Беллини)»
Комаровский А. « Концерт №1, ч.2 и3», «Концерт №2»
Корелли А. «Соната ми минор», «Соната ре минор»

Примерные программы переводного академического концерта в 6-й класс:

- 1 вариант:** Л.Обер «Престо»,
А.Живцов «Маленький вальс»
2 вариант: П.Чайковский «Сладкая греза»,
К.Бом «Непрерывное движение»
3 вариант: А.Вивальди Концерт соль мажор 1 ч.

ШЕСТОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюд по нотам), музыкальные термины Экзамен- 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков, различных штрихов и их соединений. Развитие техники левой руки: трели, соединение позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Развитие беглости. Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы). Изучение хроматических последовательностей, хроматической гаммы, исполняемой двумя видами аппликатуры (скольжением и чередованием пальцев). Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти: 2 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио, две гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гржимали И. «Упражнения и гаммы в двойных нотах»

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»

Донт Я. «Этюды», соч. 38, 37

Крейцер Р. «Этюды»

Львов А. «Каприсы» тетр. 1

Мазас Ж. «Этюды», тетр. 1, 2

Шрадик Г. «Упражнения», тетр. 1

Пьесы.

Аббасов А. «Мелодия»

Александров А. «Ария»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бакланова Н. «Этюд октавами»

Бах И. С. «Ария», «Сицилиана» (ред. В. Нечаева)

Бетховен Л. «Контрданс», «Турецкий марш», «Сонатина До мажор»

Гедике А. «Ария», «Вальс», «Этюды»

Глинка М. «Вальс», «Ноктюрн», «Две мазурки»

Глиэр Р. «Романс до минор», «Вальс», «Пастораль», «Прелюдия», «Анданте» «У ручья»

Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский Д. «Скерцо»

Караев К. «Колыбельная»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Мострас К. «Восточный танец», «Песня и танец»
Моцарт В. «Рондо (из Сонаты Ля мажор для фортепиано)»
Поплавский М. «Тарантелла»
Прокофьев С. «Соч.65, №4», «Тарантелла»
Раков Н. «Вокализ»
Ребиков В. «Песня без слов»
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
(обработка Ф.Крейслера)
Страннолюбский Б. «Романс»
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ» (обработка А.Григоряна)
Чайковский П. «Колыбельная», «Ната-вальс», «Песенка без слов»
Шостакович Д. «Романс»
Шуман Р. «Грезы»
Эллертон Д. «Тарантелла»
Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы.

Алябьев А. «Вариации Ля мажор»
Бах И.С. «Концерт ля минор», ч.1
Берио Ш. «Вариации ре минор»
Вивальди А. «Концерт Ми мажор», «Концерт Соль минор», «Концерт Ре минор»
Виотти Д. «Концерт №20», «Концерт №23», ч.1
Гендель Г. «Соната Ми мажор», «Соната Фа мажор»
Данкля Ш. «Концертное соло»
Комаровский А. «Концерт №1»
Корелли А. «Соната Ля мажор»
Перселл Г. «Соната соль минор»
Родэ П. «Концерт №8, ч.1»
М. Г. Эрденко «Протяжная»

Примерные программы переводного академического концерта в 7-й класс:

- 1 вариант:** Н.Рубинштейн «Прялка»,
А.Спендиаров «Колыбельная»
- 2 вариант:** Ш.Данкля «Вступление, тема, вариации на тему Пачини»
- 3 вариант:** Ф. Зейц Концерт соль минор 1 ч.

СЕДЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюд по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над трехоктавными гаммами и арпеджио: гаммы до 16 нот легато, арпеджио до 9 нот легато. Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы в двойных нотах. Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху.

В течение года необходимо пройти: 2-3 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды), 2-3 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, этюды, упражнения.

Гржимали И. «Упражнения и гаммы в двойных нотах»
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Донт Я. «Этюды», соч.35
Крейцер Р. «Этюды» (ред.А.Ямпольского)
Львов А. 24 каприза
Мазас Ж. «Этюды», тетр.2
Шрадик Г. «Упражнения в двойных нотах»

Пьесы.

Аренский А. «Незабудка»
Бах И.С. «Аллегро из партиты ми минор»
Вольфензон С. «Размышление»
Глиэр Р. «Скерцо»
Дакен А. «Кукушка»
Дварионас Б. «Элегия»
Деплан Д. «Интрада»
Исрафилзаде М. «Посвящение»
Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц», «Колыбельная», «Анданте», вальс из балета «Тропюю грома»
Комаровский А. «Тарантелла», «Этюд ре минор»
Корчмарев К. «Испанский танец»
Крейслер Ф. Рондино на тему Бетховена, Экосsez, Менуэт в стиле Порпора.

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Лядов А. «Прелюдия»
Мострас К. «Этюд ля минор», «Хоровод»
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Пуньяни Г. «Ларго»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Салиман-Владимиров Д. «Экспромт»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «Канцонетта»
Фиорилло Ф. «Этюд №28 Ре мажор»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Шостакович Д. «Лирический вальс», «Ноктюрн», «Весенний вальс»
Шуберт Франсуа «Пчелка»
Шуберт Франц «Музыкальное мгновение»
М. Г. Эрденко «Протяжная»

Произведения крупной формы.

Алябьев А.- Вьетан А. «Соловей» (ред. К.Родионова)
Бах И.С. «Концерт ля минор»
Берио Ш. «Концерт №3», «Концерт №7», Концерт №9, фантазия на тему русской песни А.Даргомыжского «Душечка-девица»
Вивальди А. «Соната Соль мажор», «Соната соль минор», «Концерт ля мажор»
Виотти Д. «Концерт №23», «Концерт №28»
Гендель Г. «Соната соль минор»
Джеминиани Ф. «Соната ре минор»
Кабалевский Д. «Концерт», ч.1
Корелли А. «Соната соль минор»
Родэ П. «Концерт №7»
Шпор Л. «Концерт №2», ч.1

Примерные программы переводного академического концерта в 8-й класс:

- 1 вариант:** В.Ребиков «Песня без слов»,
А.Гедике Этюд ля минор
- 2 вариант:** А.Вивальди Концерт ля минор 1 ч.
- 3 вариант:** А.Корелли Соната ми минор 1-2 или 3-4 части

ВОСЬМОЙ КЛАСС (2,5 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - 1 прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2 прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этюд, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения.

В течение года необходимо пройти: 1-2 трехоктавные гаммы и арпеджио, 1-2 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 2-4 этюда на различные виды техники, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Крейцер Р. «Этюды»
Роде П. 24 каприза
Сибор Б. «Скрипичная техника двойных нот»
Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. Этюды русских и советских композиторов. М.-1972 г.

Пьесы.

Балакирев М. «Экспромт»
Бах Ф.Э. «Менуэт» (обработка В.Бурмейстера)
Глиэр Р. «Романс Ре мажор»
Дакен А. «Кукушка»
Кабалевский Д. «Импровизация»
Крейслер Ф. «Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Лядов А. «Соч.51, №1», «Прелюдия»
Мострас К. «Этюд ля минор», «Хоровод»
Прокофьев С. «Гавот №4, соч.77»
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Песня без слов»
Шостакович Д. «Прелюдия №24», соч.34 (обработка Д.Цыганова)
Ю.Уткин Этюды с аккомпанементом фортепиано, вып.2

Произведения крупной формы.

Бах И.С. «Концерт соль мажор», ч.1 , «Соната соль минор», «Партиты №№2 и 6» (отдельные части), «Концерт ми мажор», ч.1, «Соната соль минор» (ред.А.Гедике)
Берио Ш. «Концерт №1», «Концерт №6», «Концерт №7», «Балетные сцены».
Виотти Д. «Концерт №22», ч.1
Витали Т. «Чакона» (ред. Г.Дулова)
Вьетан А. «Баллада и полонез»
Гендель Г. «Соната «1», «Соната №2», «Соната №3», «Соната №4», «Соната №5» , «Соната №6»
Кабалевский Д. «Концерт»
Корелли А. «Сонаты» (наиболее сложные)
Крейцер Р. «Концерт №13», «Концерт №19»
Тартини Д. «Соната №5», «Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Шпор Л. «Концерт №2», ч.1 , «Концерт №9», ч.

Примерные программы переводного академического концерта в 9-й класс:

1 вариант: Ж. Мазас Этюд № 2

А.Вивальди Концерт Ля минор 1 ч.

М.Глинка «Чувство»

Н.Бакланова «Этюд- стаккато»

2 вариант: Ж.Мазас Этюд №3

А.Вивальди Концерт соль минор 1 ч.

К.Корчмарев «Испанский танец»

И.Маттезон Ария

3 вариант: Р.Крейцер Этюд №1

Дж.Виотти Концерт 23 1 ч.

А.Александров «Ария»

С.Прокофьев «Русский танец» из балета «Сказ о

каменном цветке»

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (1,5 часа в неделю).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - 1е прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2е прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этюд, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

Дальнейшее повышение музыкально-исполнительского уровня учащихся, Работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Чтение с листа, транспонирование.

Работа над программой, соответствующей требованиям приемных экзаменов для поступления в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства. В течение года необходимо пройти: две трехоктавные гаммы и арпеджио, две гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы, по возможности, децимы), 4-6 этюдов, 8-10 пьес, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Гаммы, упражнения, этюды.

Венявский Г. «Этюды», соч. 18,10
Григорян А. «Гаммы и арпеджио»
Крейцер Р. «Этюды»
Паганини Н. «Каприсы»
Роде П. «24 каприса»
Шевчик О. «Школа техники смычка», тетр.2,3, «Упражнения в смене позиций», «Упражнения в двойных нотах»
Шрадиг Г. «Упражнения», тетр.1, «Упражнения в двойных нотах», тетр.2

Пьесы.

Полный перечень пьес есть в настоящей программе для учащихся 8-го класса. Данный список дополняет этот перечень за счет пьес повышенной сложности.

Барток Б. «Шесть румынских народных танцев»
Венявский Г. «Легенда», «Мазурки», «Скерцо-тарантелла», «Полонез ля мажор», «Полонез ре мажор»
Вьетан А. «Тарантелла»
Крейслер Ф. «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни», «Сицилиана и Ригодон», «Менуэт в стиле Порпора», «В темпе менуэта», «Граве в стиле Ф.Баха». «Вариации на тему Корелли»
Новачек О. «Непрерывное движение»
Паганини Н. «Кантабиле», «Сонатина ми минор», вариации «Моисей»
Поппер Л. «Прялка»
Прокофьев С. Пять пьес из балета «Золушка»
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Сарасате П. «Интродукция и Тарантелла»

Произведения крупной формы повышенной сложности.

Брух М. «Концерт соль минор»
Венявский Г. «Концерт №2», ч.1
Вьетан А. «Концерт №4», ч. 1-2 , «Концерт №2», ч.1
Лало Э. «Испанская симфония» ,ч.1
Сен-Санс К. «Концерт №3» ,ч.1

Примерные программы выпускного экзамена

- 1 вариант:** Ж.Мазас Этюд №3;
А.Вивальди 2-3 части
В.Ребиков «Вальс»
С.Прокофьев «Тарантелла»
- 2 вариант:** Ж.Мазас Этюд №25
Г.Гендель Соната №6 1-2 части
А.Аренский «Незабудка»
Ц.Кюи «Непрерывное движение»
- 3 вариант:** П.Роде Каприс №2
Ш.Берио Концерт №9 1ч.
Ж.Массне «Размышление»
Ф Шуберт «Пчелка»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. При завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающихся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки:

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее: оценка годовой работы ученика, оценка на академическом концерте или экзамене, другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения.

Оценка выставляется по окончании четверти и полугодий учебного года.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
Отлично	Артистичное поведение на сцене. Увлеченность исполнением. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимой ситуации. Убедительное понимание чувства формы. Выразительность интонирования. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие.
Хорошо	Незначительная нестабильность поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
Удовлетворительно	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.

Неудовлетворительно	Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.
----------------------------	---

**График промежуточной и итоговой аттестации
(скрипка)**

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
2 класс	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы
3 класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
4 класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
5 класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический	декабрь	Две разнохарактерные пьесы

	концерт		или этюд и пьеса
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
6 класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Экзамен	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
7 класс	Технический зачёт (классная форма)	октябрь	Мажорная или минорная гамма (на усмотрение педагога)
	Академический концерт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса.
	Технический зачёт (классная форма)	февраль	Этюд на различные виды техники (по нотам)
	Академический концерт	май	Две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы
8 класс	Академическое прослушивание	Декабрь	Этюд (соло), крупная форма или две пьесы.
	Академическое прослушивание	апрель	Две разнохарактерные пьесы, этюд (соло), крупная форма.
	Выпускной экзамен	май	Этюд Крупная форма Две разнохарактерные пьесы
9 класс	Академическое прослушивание	декабрь	Этюд (соло), крупная форма или две пьесы.
	Академическое прослушивание	апрель	Две разнохарактерные пьесы, этюд (соло), крупная форма.
	Выпускной экзамен	май	Этюд Крупная форма Две разнохарактерные пьесы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

(Методические рекомендации педагогическим работникам).

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, наглядности в освоении материала. Весь учебный процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные способности ученика, физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является воспитание у учащихся свободной и естественной постановки уже на начальном этапе обучения. Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, организация целесообразных движений, свободных от излишнего мышечного напряжения, - все это должно быть предметом самого пристального внимания в работе педагога и учащегося.

С первых уроков необходимо ввести ученика в мир музыки: рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю, вызывая этим эмоциональный отклик учеников на музыкальные образы. Но было бы неверно строить процесс только на эмоциональном восприятии музыкальных произведений. Музыку нужно не только чувствовать, но и понимать. Поэтому педагог с самого начала должен обращаться не только к чувству, но и к разуму ученика, чтобы учебный процесс был не только интуитивным, но и сознательным. Живость в занятиях, творческое отношение к ведению урока - залог того, что и «скучные» упражнения приобретут определенный интерес. Но для этого ученик должен понять их целесообразность.

Развитие техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуются различные варианты: штриховые, динамические, ритмические и т.д.

Работа над звукоизвлечением, интонацией, ритмом, динамикой, важными средствами музыкальной выразительности, должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отдела.

В конце учебного года преподаватель предоставляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся. Достойное место в репертуаре должна занимать музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Гаммы, упражнения и этюды.

Альбом скрипача. Вып.1

Альбом скрипача. Вып.2

Библиотека юного скрипача. 2-й вып.

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (первая позиция)

Бакланова Н. Шесть этюдов средней трудности.

Бакланова Н. Этюды средней трудности.

Бакланова Н. Первые уроки.

Вьетан А. Этюды.

Виртуозные пьесы для скрипки и фортепиано. Изд –во 1987 г.

Венявский Г. Этюды , соч. 10,18

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.

Гнесина-Витачек Е. 18 легких этюдов.

Гржимали И. Упражнения в гаммах.

Григорян А. Гаммы и арпеджио. Начальная школы игры на скрипке.

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.

Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов.

Гржимали И. Упражнения и гаммы в двойных нотах.

Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано., г. Москва ,1973 г.

Донт Я. Этюды, соч.37

Донт Я. Этюды , соч.38

Донт Я. Этюды , соч.35

Донт Я. Этюды и каприсы для скрипки. Редакция А. Ямпольского
, Москва, 1974 г.

Данкля Этюды.

Домашний концерт «Любимые мелодии», вып. 2-й , издательство «Музыка»
, г. Москва , 2006 г.

Детский альбом для скрипки и фортепиано. Изд-во, 1990 г.

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Изд-во , 1959 г.

Комаровский А. Этюды для скрипки (первая позиция).
 Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах.
 Кайзер Г. 36 этюдов , соч. 20 ,тетр. 1-2.
 Комаровский А. Этюды в позициях.
 Классические пьесы для скрипки и фортепиано.4-5 класс. Составитель и редактор К.Фортунатов.
 Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и фортепиано.Вып.1
 Крейслер Ф. Обработки для скрипки и фортепиано.Вып.3
 Крейцер Р. Этюды.
 Крейцер Р. Этюды.Редакция А.Ямпольского.
 Кампаньоли Б. Дивертисменты, соч.18
 Львов А. Каприсы, тетр. 1
 Львов А. 24 каприса.
 Мострас К. Этюды во второй позиции.Сборник избранных этюдов ,2
 Мострас К. Этюды-дуэты , ч. 1 и 2,Этюды в 4-й позиции.
 Мазас Ж. Этюды, тетр.1 .
 Мазас Ж. Этюды , тетр.2.
 Мазас Ж. Этюды , тетр.3
 Паганини Н. Каприсы.
 «Поющая скрипка» ,1-й вып.,2-й вып.,г.Санкт-Петербург.
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.Издательство «Музыка»,Москва ,1976 г.
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано.Изд. «Музыка»,Москва ,1986 г.
 Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.3,4
 Пьесы советских композиторов ,вып.4.
 Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы.1989 г.
 Прокофьев С. Пьесы для скрипки и фортепиано.Москва,1976
 Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.Сборник избранных этюдов,выпуск 1-й (состав. М.Гарлицкий, К.Родионов,К.Фортунатов).
 Роде П. 24 каприса.
 Рыбкин Е. Виолинки.Изд.»Юный скрипач»,1-й вып.
 Соколовский Н. Избранные этюды, тетр. 1 и 2 (ред.А.Ямпольского)
 Сибор Б. Гаммы в двойных нотах. «Скрипка» ,вып. 2,г.Киев ,1983 г.
 Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ «Скрипка»,4 кл.
 Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ по скрипке,3 кл.
 Фориолло Ф. 36 этюдов и каприсов.
 Хрестоматия для скрипки.2-3 класс.Изд. «Хрестоматия юного скрипача»,вып.1
 Хрестоматия для скрипки.5-7 класс. И.С.Бах «Пьесы»
 Хрестоматия для скрипки.1-2 кл.,2-3 кл.,3-4 кл.,5-6 кл.
 Хрестоматия для скрипки и фортепиано. 4-5 кл.
 Хрестоматия для скрипки.Концерты ,вып.1,2.
 Хрестоматия для скрипки.ДМШ ,в 2-х тетрадах.Редакция С.Шальмана.
 Чайковский П. Пьесы,переложенные для скрипки и

фортепиано.г.Москва,1987 г.

Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих.

Шевчик О. Школа скрипичной техники ,соч.,стр.1-2.Школа техники смычка, соч.2, тетр.1

Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч.1 ,тетр.2. Упражнения в двойных нотах,соч.9

Шевчик О. Упражнения в смене позиций .соч.8 Школа техники смычка,соч.2,тетр.2-3

Шрадик Г. Упражнения ,тетр.1-я.

Шрадик Г. Упражнения ,тетр.1 (позиции).

Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах.

Шальман С. Пьесы для скрипки.Изд «Советский композитор»

Этюды для скрипки.4 кл. ,г.Киев,1961 г.

Юный скрипач 2-й выпуск

Юный скрипач 3-й выпуск

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

Якубовская В. Вверх по ступенькам.Избранные этюды,5-7.

Смирнова Н «Скрипичные пьесы». Издательство Феникс 2010 г.

Крупа - Шушарина С «Сборник пьес для скрипки в сопровождении фортепиано». Издательство Феникс 2010 г.

Йорданова Й Маленький букварь для маленьких скрипачей. Москва-Музыка 2006

Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004

Роде П. 24 каприза. М., «Музыка», 2009

Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000

Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»

Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., «Музыка», 1987

Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011

Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012

Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

1. Аджемов К.Х. Педагогика и исполнительство. г. Москва, 1979 г.
2. Вопросы методики начального музыкального образования. Изд. «Музыка», г.Москва, 1981 г.
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. г. Москва, 1978 г.
4. Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Изд. «Музыка», 1988 г.
5. Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке. г. Минск ,1991 г.
6. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, г. Москва, 1964 г.
7. Марков А. Система скрипичной игры. Изд. «Музыка», 1997 г.
8. Марков А. «Школа для скрипки». Изд.русс., 2002 г.
9. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. г. Тверь ,2003 г.
10. Мильтонян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. г. Тверь, 1996 г.
11. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДШИ. г. Архангельск, 2003 г.
12. Мищенко Г.М. Проблемы использования звукотворческой воли и «комплекса вундеркинда» при обучении на скрипке. г. Архангельск, 2001 г.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. Изд. «Музыка» ,1966 г.
14. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. ,1991 г.
15. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.7, 1986 г.
16. Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.2, 1986 г.
17. Тарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1980 г.
18. Третьяченко В.Ф. Программа для ДМШ. Скрипка. г. Красноярск, 2003 г.
19. Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. г. Красноярск ,2002 г.
20. Турчанинова Г. Некоторые вопросы профессионального обучения скрипачей в младших классах. М., 1981 г.
21. Шальман С. «Я буду скрипачем» (2 тетради) Изд. «Совет.ком-р», 1984 г.
22. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Изд. «Музыка», Лен. 1974 г.

23. Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977 г.
24. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М., 1968 г.
25. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
26. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
27. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
28. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
29. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
30. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
31. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
32. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
33. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
34. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
35. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
36. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
37. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
38. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
39. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
40. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
41. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
42. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
43. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
44. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
45. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
46. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
47. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
48. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
49. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
50. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002

51. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
52. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
53. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
54. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2011