

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«Саксофон»
3 года обучения**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики: И.В.Гончарова

преподаватель класса духовых
инструментов муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: З.И Карлышева

преподаватель отделения
оркестровых инструментов
Губкинского филиала
ГБОУ ВО «БГИИК».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Характеристика учебного предмета, его роль место и роль в образовательном процессе.
- Сроки реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план.
- Годовые требования

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА

- Список рекомендуемой учебной литературы.
- Список методической литературы.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. А также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых

инструментах в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 9-17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в процесс обучения различные формы ансамблевого музицирования. Для этого возможно увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 3 год, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Видучебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		
полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на саксофоне, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

Приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми особенностями.

Приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

Воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремление к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» обеспечивается:

Доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования.

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле учащегося с педагогом.

Методические рекомендации.

При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и не соответствующие их возрастным особенностям.

При работе с взрослыми учащимися над технически трудным материалом необходимо учитывать, что техническое развитие взрослого ученика проходит значительно медленнее, чем у детей 6-9 лет.

Экзамены по специальности проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах по 3-х летнему сроку обучения.

На выпускные экзамены выносятся два разнохарактерных произведения.

В течении учебного года для учащихся выпускных классов проводится два прослушивания. На первом прослушивании допускается исполнение программы по нотам, на втором – программа исполняется наизусть.

Успешное выступление ученика на конкурсе, не ниже окружного уровня, по решению педагогического совета может быть засчитано как экзамен.

В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах. Каждый ученик должен исполнить четыре произведения в течение учебного года.

Школьные академические концерты проводятся систематически, что позволяет педагогу показывать ученика по мере подготовки репертуара. Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачетные требования трёхгодичного обучения «Музыкальный инструмент (саксофон)»

класс	Академические концерты	
	I полугодие	II полугодие
I	2 пьесы	2 пьесы
За полугодие учащийся должен пройти 7-8 произведений (включая ансамбли)		
II	2 пьесы	2 пьесы
За полугодие учащийся должен пройти 7-8 произведений (включая ансамбли)		
III	Первое прослушивание выпускной программы	Второе прослушивание выпускной программы
За год учащийся должен пройти 4-5 произведений, а также ансамбли		

В зависимости от индивидуальных способностей ученика, возможно исполнение экзаменационной программы классом ниже.

Преподаватели, реализующие данную программу, вправе творчески подходить к процессу обучения и вносить изменения, целесообразность которых диктуется интересами учащегося и преподавателя.

По окончании полугодий проводятся контрольные уроки. Проверка технической подготовки учащихся осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольных уроках в конце каждого полугодия в присутствии 1-2 педагогов отделения.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых и ударных инструментах
Отлично с минусом	Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев и кистей рук и исполнительского дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых и ударных инструментах . Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции, зажатые кистевые суставы. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.
Удовлетворительно с минусом	Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения профессии музыканта-исполнителя на духовых и ударных инструментах.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Освоение нотной грамоты, чтение нот с листа.

Овладение различными средствами артикуляции посредством освоения основных видов штрихов (легато, стаккато, деташе).

Развитие чувства ритма, интонации.

Освоение динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными терминами.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Пьесы

Бах И.С. Волынка

Бах И.С. Утро.

Бетховен Л. Экосез.

Брамс И. Петрушка.

Галкин И. Размышление

Гендель Г.Ф. Адажио

Джойс А. Осенний сон

Илиев.К. Курочка снесла яичко.

Кабалевский Д. Труба и барабан.

Компанеев З. Вальс.

Майкапар С. Полька

Моцарт В.А. Деревенский танец. Мурзин В. День кончился.

Мусоргский М. Песня Марфы из оп. «Хованщина»

Р.Н.П. Сидел Ваня

Р.Н.П. Из-за лесу, лесу темного

Р.Н.П. Ой, утушка моя луговая.

Р.Н.П. Про Добрыню

Стоянов А. В цирке.

Стравинский И. Ларгетто.

Тарнопольский В. Шутливый диалог.

Чайковский П. На берегу.

Чайковский П. Колыбельная

Шапошникова М Гармошка.

Шуман Р. Мелодия. Из «Альбома для юношества».

Шуман Р. Охотничья песня из «Альбома для юношества».

Примеры программы академического концерта

1 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио.

Тарнопольский В. Шутливый диалог.

2 вариант Моцарт В.А. Деревенский танец. Стравинский И. Ларгетто.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство со строением музыкального произведения, умение определять частные и общую кульминации произведения.

Развитие техники.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофон

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне ч.1, ч.2.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Бах И.С. Ария.

Бетховен Л. Сонатина

Бетховен Л. Народный танец

Две пьесы. Из сборника «Песни детей Греции»

Дворжак Ролмантическая пьеса

Дриго Р. Серенада.
Легран М. Мелодия
Леклер М. Ария
Мурзин В. Лабиринт.
Прокофьев С. Песня без слов.
Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритоза.
Сен-Санс К. Лебедь.
Хачатурян А. Андантино
Целлер К. Песня.
Чайковский П. Грустная песенка.
Шитте Л. Этюд.
Шостакович Д. Хороший день.
Шуберт Ф. Серенада,
Шуберт Ф. Серенада.
Шуман Р. Дед Мороз. Из «альбома для юношества»

Примеры программы академического концерта

1 вариант Раухвергер М. Танец.
Бах И.С. Ария.

2 вариант
Дриго Р. Серенада.
Шитте Л. Этюд.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков.
Работа над качеством звука, ритмом.
Продолжение работы над развитием техники.
Работа над экзаменационной программой.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Пьесы

Бах И.С. Инвенция.
Беллини В. Каватина из оп. «Норма».
Браю А. Карусель.
Бюссер А. Астурия (Фантазия на испанские темы).
Видофт Р. Веселый саксофонист. Видофт Р. Мазанетта
Гендель Г.Ф. Аллегро из сонаты №3 для флейты и фортепиано
Гершвин Дж. "Любимый мой". Григ Э. Песня Сольвейг. Йеттл Р.
Стаккатиссимо. Лак М.Л. Рубато Видофта. Маккер Р. Жонглер.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Римский- Корсаков Н. Песня индийского гостя.
Рубинштейн А. Вальс-каприз.
Сеналье Ж.Б. Аллегро спиритозо.
Томис А. Миниатюра
Чайковский П. Сентиментальный вальс.

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио.
Тарнопольский В. Шутливый диалог.

2 вариант Григ Э. Песня Сольвейг

Рахманинов С. Итальянская полька

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность учебного предмета «Специальность (Саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: возраст, физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

В классе духовых инструментов важным этапом в подготовке обучающегося является постановка амбушюра, звукоизвлечение, работа над качеством звука, интонацией, снятие излишнего мышечного напряжения. При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен художественный замысел автора и широко использованы характерные особенности того или иного инструмента.

2. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. – М., 1973
2. Бах. И.С. Соната для скрипки и фортепиано (g-moll)
3. Бинкин З. Раздумье. Пьеса для саксофона и фортепиано. –
4. «Советский композитор» М., 1982
5. Бозза Э. Диптих. – Париж, А.Ледук, 1970
6. Бозза Э. Экспромт и танец.- Париж, А.Ледук, 1954
7. «В блюзовых тонах». Пьесы для саксофона. /Сост. В. Иванов.
8. «Классика ХХІ века», М. 2001
9. Гаранян Г. Баллада.- «Музыка», М. 1976
10. Гендель Г. Сонаты для скрипки и фортепиано (№№ 1-3). – «Музыка» М. 1974
11. Глазунов А. Концерт для саксофона и оркестра. – «Музыка» М. 1964
12. Дебюсси К., Равель М. Пьесы в переложении для саксофона. «Музыка», М. 1964
13. Иванов В. 24 этюда для саксофона. - ФВД, М. 1990
14. Иванов В. 26 этюдов для саксофона. – «Музыка», М. 1991
15. Киза С. Пьеса для саксофона. – Краков, 1965
16. Лакур Г. 28 этюдов. – Париж: Ж. Биллодо, 1972
17. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – «Музыка», М. 1975
18. Михайлов Л. Произведения Зарубежных композиторов. - «Музыка», М. 1984
19. Музыка в стиле ретро для саксофона./сост. Шапошникова М. – «Музыка», М. 1990
18. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне – «Композитор», С-Петербург, 2004
20. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. «Кифара»,
21. С-Петербург, 1997
22. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-альта – «Музыка», 1978
23. Прорвич Б. Хрестоматия для саксофона-тенора – «Музыка», 1979
24. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
25. Пьесы для саксофона альты «Мелограф», М. 2003
26. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 1,
27. «Музыка», М. 1978
28. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 2,
29. «Музыка», М. 1982
30. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 3,
31. «Музыка», М. 1984
32. Пьесы советских композиторов для саксофона и фортепиано. – Вып. 4,
33. «Музыка», М. 1986
34. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка», М. 2001
35. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. ч.1, ч.2 «Музыка», М. 1969
36. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – «Музыка», М. 1965

- 37.Ривчун А. 40 этюдов. – Государственное Музыкальное Издательство, М. 1963
- 38.Ривчун А. Сборник классических пьес в переложении для саксофона и фортепиано. – Гос. Муз. Изд-во, 1963
- 39.Савалов Ю. «Осенние клены». - «Мелограф» М. 2001
- 40.Саксофон в джазе. вып. I - II. Издательский дом В.Катанского М. 2002
- 41.Саульский Ю. Лирическая баллада. – «Музыка», М. 1978
- 42.Саульский Ю. Элегия. - «Музыка», М. 1980
- 43.Хейда Т. Школа игры на саксофоне. – Польское муз. изд-во, 1986
- 44.Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:
- 45.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона, 1-3 класс. - «Музыка» М.2000
- 46.Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли –
- 47.«Музыка» М.1989
- 48.«Чай вдвоем». Популярные мелодии для саксофона. - «Музыка» М.1999
- 49.Чугунов Ю. Сюита для саксофона альта. – «Музыка», М. 1981
- 50.Чугунов Ю. Экспромт. – «Музыка». М. 1975
- 51.Якушенко И. Капризный вальс. – «Музыка» М. 1970

3. Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971. 376 с.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971. 24с.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис.канд. искусствоведения. М., 1987. 185 с.
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / . Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47. Волков Н.В. Проблемы

развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

9. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983. 19 с.
10. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Вып 80. 1985. С. 50-75.
11. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
13. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
14. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
15. Гриценко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. / Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. М., 1990. С. 42-56.
16. Гриценко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994. С.83.
17. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. М., 1983. 192 с.
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956. 101с.
19. Докшицер Т.А. Трубач на коне. М., 1996. 241 с.
20. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. /Вопросы музыкальной педагогики. М. 1989
22. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
23. Зись А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
24. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
25. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
26. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
27. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990. 182 с.
28. Маслов Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис... доктора искусствоведения. М., 1997. 49 с.
29. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988. 29 с.

30. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб.тр. Вып. 45. М., 1979. С 101-119.
 31. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники кларнетиста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато) Автореф. дис... канд. искусствоведения. Киев, 1978. 24 с.
 32. Пушечников И.Ф. Значение артикуляций на гобое. / Методика обучения игре на духовых инструментах. Статьи. Вып. 3. М., 1971. С. 62-91
 33. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности./ Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Вып. 4. М, 1976. С. 32-47
 34. Пушечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на гобое. /Вопросы музыкальной педагогики, вып. 10. М., 1991. С. 42-61
 35. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
 36. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Моск. Гос. конс. имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 37. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
 38. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.
 39. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. М., 1987. 176 с.
 40. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев., 1989. 136 с.
 41. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986. 191 с.
 42. Усов Ю.А. Методика обучения игры на трубе. М., 1984. 216 с.
 43. Фартунатов В. Концерт для гобоя с оркестром Богуслава Мартину. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С 45-62
 44. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
- Федотов А.А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом. Сб. ст. Вып. 4., М