**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.02.
РИТМИКА**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»</p> <p>Протокол №1 от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--	--

Разработчики:

Певнева Виктория Ивановна,
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты

С.А. Саломатина
преподаватель предметно-цикловой
комиссии хореографических и
творческих дисциплин
Старооскольского педагогического
колледжа, почетный работник СПО
РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Требования по годам обучения;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Интернет ресурсы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства.

На занятиях по ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития.

Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Дети получают возможность самовыражения через музыкально-игровую деятельность.

Изучение предмета «Ритмика» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Танец», «Народно-сценический танец».

2. Срок реализации учебного предмета «Ритмика»

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года по 8-летней дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 1 год

Таблица 2

Класс/количество часов	1 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 8 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

Задачи:

применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;

воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;

приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;

развитие образного восприятия музыки и способностей двигательной импровизации; воспитание творческой индивидуальности ребёнка;

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метро-ритмического чувства.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»

Обоснованием структуры программы являются требования ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направления строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения.

1. Наглядно-слуховой – прослушивание музыкального примера с последующим показом движений преподавателем.

2. Словесный – **беседа** о характере музыки, её художественных образах; **объяснение** средств музыкальной выразительности; эмоциональный **рассказ** преподавателя о прозвучавшем произведении, необходимый для формирования обучающихся ассоциативного восприятия музыки; аналитический: **оценка** результатов учебного процесса и разбор индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Практический – предварительное изучение подготовительных танцевальных движений, упражнений предметами, с последующим включением их в музыкально-ритмические этюды; простейшие танцевальные композиции с элементами русского (национального) танца и сюжетные игры.

Данные методы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета. Они основаны на изучении опыта лучших традиций мировой и отечественной школы преподавания ритмики.

8. Описание материально-

технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Ритмика» оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных

залов должна быть не менее 40 кв.м., иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркало размером 7мх2м на одной стене. Школа должна иметь театральное-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий.

Также необходимо наличие раздевалок для переодевания и душевых для обучающихся и преподавателей.

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного

времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ритмика», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 8 лет

Таблица 3

Классы	1	2
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	-	-

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	-	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2	2

Общесамое большое количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	130	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	130	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

2. Требования по годам обучения С рок обучения 8 лет

1-й год обучения

(1-й класс, 2 урока в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять ее характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.). **Динамика (сила звука)**
- forte (громко);
- piano (тихо);
- fortissimo (очень громко);
- crescendo (постепенно увеличивая силу звука);
- diminuendo (постепенно ослабляя силу звука);
- понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто);
- sforzando (акцентируя, выделяя силой);
- пианиссимо (pp) (очень тихо);

- фортиссимо(ff)(оченьгромко).

Темп(скоростьмузыкальногодвижения)

- allegro(быстро);

- allegretto(довольнобыстро);

-andante(непеша);

- adagio(медленно);

- lento(оченьмедленно);

- *ritenuto*(постепеннозамедляя);
- *accelerando*(постепенноускоряя).

Метроритм(метр,музыкальныйразмер)

- 2/4,3/4,4/4,6/8;
- такт,сильныеислабыедоли такта;
- тактовыеизатактовыевступления;
- тактированиеуказанныхразмерах(дирижирование).

Строениемузыкальногопроизведения(форма,фактура)

- двухчастная,трёхчастная,куплетнаяформы;
- фраза;
- мотив,предложение,период;
- началоиюкончаниемузыкальнойфразы;
- понятиеовступлении, куплете, запеваиприпеве;
- мелодияиакомпанемент.

Длительности.Ритмическийрисунок

- целые,половинные,четверти,восьмые,шестнадцатые;
- ритмическиерисунки(сочетаниеуказанныхдлительностей);
- несложное двухголосие, каноны с временным интервалом вступления голосовв1-2такта;
- ритмические диктанты, «ритмическое эхо» (учащиеся повторяют по памятидвижением ритмический рисунок прослушанной музыки (фразы, предложения),исполненнойконцертмейстеромнамузыкальноминструменте);
- ритмические фигуры «четверть с точкой и восьмая», «восьмая с точкой ишестнадцатая».

Маршеваяитанцевальнаямузыка

- особенноститанцевальныхжанров:полька, лендлер, галоп;
- слушаниеианализмаршевойитанцевальноймузыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- **танцевальные шаги и бег** в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колен на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;

- **позиции ног**, смена позиций ног на новый музыкальный такт;

- **позиции и положения рук**, переводы руки из позиции в позицию; положения рук в паре;

- **положения корпуса**;

- **простейшие элементы русского (национального) танца**; ритмический рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки ладоши соло и в паре;

- **прыжки** (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- **упражнения на ориентировку в пространстве** (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- **построения и перестроения** (рисунки в танце);

сменарисункаванцевсоответствиисмузыкальнымпериодом,предложением,фразой.

Тема3.Музыкально-ритмическиеэтюдыиигры

(возможноиспользованиепредметовимузыкальныхшумовыхинструментов)

- этюдыспредметами(мяч,скакалка,обруч,шарф,лентаит.д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабанаит.д.);
- музыкально-ритмическиеэтюдытанцы,сочиненныесамимиучащимися;
- музыкально-ритмическиеигры(сюжетныеи ролевые).

Объемзнанийиуменийучащихся1годаобучения

Ученикидолжныиметьследующиезнания,умения,навыки:

уметьопределятьвыразительныесредствамузыки-

характер,темп,

штрихи,регистр,динамическиеоттенки;

знатьмузыкальнуютерминологиювобъеме1годаобученияврамкахпрограммы «Слушаниемузыкии музыкальная грамота»;

начинатьизаканчиватьдвижениевместесмузыкой;

правильноопределятьначалоиокончаниемузыкальнойфразы,сильнуюдолювмузыкальномтакте,длительностинот;

музыкальныйразмер $2/4$, $3/4$, $4/4$;

различатьжанрывмузыке:песня, танец,марш;

знатьособенностинароднойиклассическоймузыки;

уметьправильноисполнятьдвижениявхарактеремузыки;

слышатьизменениязвучаниявмузыкеипередаватьихдвижением;

выполнятьупражненияспредметамиибезнихподмузыкувпростыхисложныхмузыкальныхразмерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
уметь координировать движения рук, ног и головы;
уметь ориентироваться в пространстве;
уметь танцевать в паре и ансамбле.

2 год обучения

(2-й класс, 2 урока в неделю)

Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, менуэт, галоп, полька, вальс, тарантелла, мазурка и другие);
- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;
- динамика как средство музыкального формирования.

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;
- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- дирижирование музыкальных размеров в движении;
- музыкальный размер $6/8$;
- продолжение изучения музыкального размера $3/4$ на более сложных примерах;
- такт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Строение музыкального произведения (форма фактура)

- рондообразные формы;
- вариации.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры «четвертьсточкой и восьмая», «восьмаясточкой и шестнадцатая».

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

Тема 2. Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры (возможно использование предметов музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;
- знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;
- музыкальный размер 6/8;
- затакт;
- различать жанры в музыке: песня, танец, марш;
- знать особенности народной и классической музыки;
- уметь правильно исполнять движения в характере музыки;
- слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;
- выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

- уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь координировать движения рук, ног и головы;

- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь танцевать в паре и ансамбле.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебно-методическому предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;

знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;

первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

представление о длительности нот в соотношении танцевальными шагами;

умение согласовывать движения с построением музыкального произведения;

навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений танцевальными движениями.

Ритмика				
классы	1 полугодие		2 полугодие	
	I	II	III	IV
1 класс		Контр. урок		Зачет
2 класс		Контр. урок		Зачет
3 класс				
4 класс				
5 класс				
6 класс				
7 класс				
8 класс				

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля

знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые в себя включают методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотной невыразительной выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т. д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Первостепенное значение в проведении урока ритмики имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя-сконцертмейстера. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне.

Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету

«Ритмика». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами. Целесообразно проводить уроки ритмики параллельно с учебными предметами «Танец» и «Гимнастика»

(8-летняя предпрофессиональная образовательная программа), где изучается

большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной

выразительности. Не менее важна связь ритмики с смежным музыкальным

предметом
«Слушание музыки и музыкальная грамота». Теоретические знания, получаемые на этом предмете, должны быть основополагающими для предмета «Ритмика».
Преподаватели должны знать программы обоих

предметовисоблюдатьпоследовательностьвпрохожденииучебноматериала.

Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика» включает в себя три органически взаимосвязанных раздела, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый раздел. Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении.

Второй раздел. Музыкально-ритмическая тренировка.

Третий раздел. Музыкально-ритмические игры и этюды.

Все эти разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Первый раздел

Развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении

Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувство ритма, координация движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Второй раздел

Музыкально-ритмическая тренировка

Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. В ритмике используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел

Музыкально-ритмические игры и этюды

Данный раздел решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил.

Образовательный процесс учебного предмета «Ритмика» предполагает решение следующих задач.

Задачи первого этапа обучения:

- ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;
- создания целостного впечатления о музыке и движении;
- разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

Задачи второго этапа обучения:

- углубленно разучивание музыкально-ритмического движения;
- уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

Задача третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

V. Список рекомендуемой методической литературы

1. Барышникова Т. Алфавит хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е.В. От жестактанцу. М.: Издательство «ГномиД», 2004
5. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е.В. Танец и ритмика. М.: Музгиз, 1960
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
12. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. М., 1987

13. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008

14. Программы для хореографических школ искусств.
Составитель Бахтов С.М.- М., 1984
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.
М.: Просвещение, 1972
16. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
17. Франио Г. Ритмика в детско-музыкальной школе, М., 1997
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
19. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа»,
1998
20. Школа танца для юных. СПб, 2003
21. Шукшина З. Ритмика. М., Музыка, 1979
22. Яновская В. Ритмика. М., Музыка, 1979

Интернетресурсы

1. <http://piruet.info>
2. <http://www.monlo.ru/time2>
3. www.psychlib.ru
4. www.horeograf.com
5. www.balletmusic.ru
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://spo.1september.ru>
8. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
9. <http://www.rambler.ru/>
10. www.google.ru
11. www.plie.ru