

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1**

**Дополнительная предпрофессиональная программа
в области театрального искусства
«Искусство театра»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**для учащихся 1 – 5 классов
театральных отделений детских школ искусств**

Старый Оскол 2025

| | |
|---|---|
| Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «28» августа 2025 года | Утверждено Приказ № от « » августа 2025 года |
|---|---|

Разработчики:

Климова Наталья Сергеевна - преподаватель
теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Василенко Ольга Геннадиевна – преподаватель
теоретических дисциплин МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензент:

Ненкина Валентина Петровна – преподаватель
кафедры хорового дирижирования и искусства
народного пения Губкинского филиала ГБОУ ВО
БГИИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области театрального искусства «Искусство театра».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Танец», «Постановка голоса», «Вокальный ансамбль», «Музыкальный инструмент» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области

театрального искусства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

**Срок реализации учебного предмета
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 5 лет в рамках 5 - летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание
музыки и музыкальная грамота»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

| Виды учебной нагрузки | Срок обучения/класс | | | | |
|---|-----------------------------|----|----|----|----|
| | 5 лет обучения (1-5 классы) | | | | |
| Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения) | 340 | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 170 | | | | |
| Общее количество часов на самостоятельные занятия | 170 | | | | |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Форма обучения

Форма обучения по данной программе – очная.

Сведения о формах проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету проводится в форме мелкогрупповых и групповых занятий. Максимальное количество учащихся в группе – 14 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также

Развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- Обучение основам музыкальной грамоты;
- Формирование, умения пользоваться музыкальной терминологией;
- Формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального, театрального и хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации(формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения(мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей,

формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть - прослушивание и просмотр произведений музыкально—театрального. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и искусства театра.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики театрального искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для театрального искусства, знакомятся с основой музыкальной грамоты: осваивают звукоряд, название нот, скрипичный, лады (мажор и минор), темп, ритм, метр, музыкальный фрагмент, сильная доля. А также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 класс

| Полугодия (кол-во часов) | Музыкальная грамота | | Слушание музыки | |
|-----------------------------|---------------------|--------------|-----------------|--------------|
| | Тема | Кол-во часов | Тема | Кол-во часов |
| | | | | |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|--|--------|
| I 16 | 1. Введение. Звуки музыкальные и немusикальные. Регистры. Нотоносец. Скрипичный ключ. | 1 | 1. Содержание и характер музыкальных произведений. | 1 |
| | 2. Длительности нот: четверти и восьмые. | 2 | | |
| | 3. Расположение на Нотоносеце звуков I октавы. | 3 | | |
| | 4. Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта. | 2 | | |
| | Дирижирование в размере 2/4 Половинная длительность. | 2 | 2. Средства музыкальной выразительности, элементы музыкальной речи. | 1 |
| | 5. Паузы: четвертная и восьмая. | 1 | | |
| | 6. Тональность До мажор. Мажор и минор. Тоника. Тональность. Гамма и ее ступени. | 3 | | |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| II 18 | Устойчивые и неустойчивые звуки. Тоническое трезвучие. Вводные звуки, их разрешение в тонику. Опевание звуков тонического трезвучия. | 6 | 3. Знакомство с простейшими музыкальными формами. 4. Жанры: песня, танец, марш. | 1 1 |
| | 7. Затакт в размере 2/4: четверть (две восьмые). | 1 | | |

| | | | | |
|-----------------|---|------------|-------------------------------|-----|
| | 8. Тон.Полутон. Строениемажорной гаммы. Знакиальтерации(диез, бемоль, бекар). 9. Размер3/4. Дирижированиев размере 3/4. Различноесочетание длительностей в такте в размере 3/4. Половиннаянотас точкой. | 3 3 | 5.Музыкальные инструменты. | 1 |
| 2 часа | Контрольныйурок | 0.5 | | 0.5 |
| Загод 34часа | | 28 | | 6 |

2 класс

| Полу годия (кол- во часов) | Музыкальнаяграмота | | Слушаниемузыки | |
|--|--|------------|---|------------|
| | Тема | Кол- во | Тема | Кол- во |
| | | часов | | часо в |
| I 16 | 1. Повторение. ТональностьДомажор (гамма,вводные звуки, опеваниезвуковтрезвучия). Длительности нот. Строение мажорной гаммы.Знакиальтерации. | 3 2 | 1. Жанркаквидискусства. Музыкальные жанры. 2. Марш.Видымаршей. Духовой оркестр. Инструментыдухового оркестра | 1 2 |
| | 1.3Размеры:2/4,3/4. | 1 | 3. Танец:полька,вальс | 1 |
| | 2. ТональностьСольмажор. Гамма,ступенигаммы. Вводныезвуки. | 3 | 4.Танец.Рождениетанца. Народные танцы России, Украины, Белоруссии, Кавказа. | 2 |
| | Контрольныйурок | 0.5 | | 0.5 |

| | | | | |
|-------------------|---|-----|--|-----|
| П 18 | 3. Транспонирование. | 1 | 5. Средства музыкальной выразительности (повтор) | 1 |
| | 5. Тональность Соль мажор. Тетрахорд. | 4 | 6. Русская народная песня, ее связь с жизнью, бытом, историей народа. Жанры русских народных песен: колыбельные, трудовые, исторические | 1 |
| | 6. Тональность Фа мажор. | 4 | 7. Жанры русских народных песен: | 2 |
| | 7. Размер 4/4. Различное сочетание длительностей в такте в размере 4/4. | 3 | календарные, плясовые, частушки, обрядовые. 8. Народный оркестр. Инструменты народного оркестра | 2 |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| За год 34 часа | | 28 | | 5 |

3 класс

| Полугодия (кол-во часов) | Музыкальная грамота | | Слушание музыки | |
|-----------------------------|--|--------------|--|--------------|
| | | Кол-во часов | Тема | Кол-во часов |
| І 16 | 1. Ля минор натуральный (гамма, ее строение, ступени гаммы, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание звуков трезвучия). | 3 | 1. Определение и особенности исполнения вокальных, инструментальных и музыкально-театральных произведений. | 1 |
| | 2. Ре минор натуральный (гамма, ее строение, ступени гаммы, тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание звуков трезвучия). | 3 | 2. Вокальные произведения: песня (народная и авторская), русский романс, баллада. | 1 |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|---|--------|
| | 3. Интервалы в пройденных тональностях. Определение, классификация и названия интервалов. Чистая прима и чистая октава. Малая и большая секунды. Малая и большая терции. Чистая кварта и чистая квинта на ступенях изученных мажорных гамм и ля минора натурального. | 5 | 3. Выразительные возможности вокальной музыки. Дуэт, трио, квартет канон. 4. Хоровые произведения. Хор. Виды хоровых коллективов. | 1 1 |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| II 18 | 4. Миминор натуральный. Изученные интервалы на ступенях гаммы. | 3 | 5. Крупные формы хоровой и вокально-инструментальной музыки (месса, реквием, оратория, кантата). 6. Развитие инструментальной музыки в Европе. Бытовые городские танцы 16-18 вв. Старинная танцевальная сюита 17-18 вв. | 1 1 |
| | 5. Виды минора. Ля минор гармонический и мелодический. | 3 | | |
| | 6. Построение интервалов от звука (ч. 1—ч. 5, ч. 8) вверх и вниз. | 3 | | |
| | 7. Ритмические группы: четверть, восьмая, четыре шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 4 | 7. Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. Одна программа — разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. | 2 |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| За год 34 часа | | 25 | | 9 |

4 класс

| | | |
|------|---------------------|-----------------|
| Полу | Музыкальная грамота | Слушание музыки |
|------|---------------------|-----------------|

| Годия (кол- во часов) | Тема | Кол-во часов | Тема | Кол- во часов |
|--------------------------------|---|-----------------|---|---------------------|
| I 16 | 1. Повторение. Тональностьляминор(3 вида) Интервалы: чистые кварта, квинта, октава, большие и малые секунды, терции. | 3 | 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции и обычай разных народов. Праздники и обряды матушки Осенины. Живые, игровые, шуточные, величальные (свадебные песни). | 2 |
| | 2. Параллельные тональности. | 2 | | |
| | 3. Тональность ми минор (три вида). Параллельность тональностей Соль мажор мажор – ми минор. | 2 | | |
| | 4. Тональность ми минор (три вида). Параллельность тональностей Фа мажор-ре минор. | 2 | 2. Обычай и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота — Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные. | 2 |
| | 5. Секста. Большая и малая секстана ступенях мажорных и минорных пройденных тональностей. | 2 | | |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| II 18 | 6. Тональность си минор (три вида). Параллельность тональностей Ре мажор-си минор. Изученные интервалы на ступенях гаммы си минор | 3 | 3. Цикл весеннее — летних праздников. Сретенье- встреча зимы и весны. Масленица — один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов Масленицы. | 3 |
| | (натуральный). 7. Главные тревучия лада в мажоре и гармоническом миноре на примере изученных тональностей. | 4 | | |

| | | | | |
|-----------------------|---|-----|---|-----|
| | 8. Ритмические группы с шестнадцатыми. Восьмая и две шестнадцатых Две шестнадцатых и восьмая. | 6 | 4. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне - летнего цикла. | 1 |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| За год 34 часа | | 25 | | 9 |

5 класс

| Полугодия (кол-во часов) | Музыкальная грамота | | Слушание музыки | |
|-----------------------------|---|--------------|---|--------------|
| | Тема | Кол-во часов | Тема | Кол-во часов |
| I 16 | 1. Повторение. 1.2 Параллельные тональности с 1, 2 знаками при ключе, кроме Си бемоль мажора и соль минора. 1.2 Интервалы (кроме септимы). Главные трезвучия лада в мажоре и гармоническом миноре. | 2 | 1. Музыка в театре. Музыкально-театральные жанры. Музыка в драматическом театре. Григ Э. «Пер Гюнт» | 1 |
| | 2. Тональность Си бемоль мажор. Гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Пройденные интервалы на ступенях гаммы. Трезвучия главных ступеней. | 2 | 2. Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами. Строение оперы на примере «Свадьбы Фигаро» Моцарта В. | 2 |
| | 3. Пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4. | 2 | | |
| | 4. Тональность соль-минор (3 | 4 | 3. Жанр народно- | 1 |

| | | | | |
|------------------------|---|-----|--|-------------|
| | вида). Вней: гамма, ступени, вводные звуки, опевание. Пройденные интервалы на ступенях гаммы. Трезвучия главных ступеней. 5. Размер 3/8. Шестнадцатые в размере 3/8. | 1 | героической оперы на примере «Ивана Сусанина» Глинки М.И. | |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| II 18 | 6. Септима. Большая и малая септимы на ступенях мажорной и минорной гаммы. Построение большой и малой септимы от звука. 7. Обращение интервалов. | 2 | 4. Опера-былина «Садко» Римского-Корсакова Н.А. 5. Опера-сказка «Снегурочка» Римского-Корсакова Н.А. 6. Лирические сцены в опере Чайковского П.И. «Евгений Онегин». | 1 1 1 |
| | 8. Обращение трезвучий. Обращение трезвучий главных ступеней в мажорных и минорных тональностях с 1, 2 знаками при ключе. | 4 | | |
| | | 3 | 7. Знакомство с лучшими образцами зарубежной оперы: Фрагменты из опер Вагнера Р., Верди Д., Бизе Ж. 8. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры оперного искусства. | 3 2 |
| | Контрольный урок | 0.5 | | 0.5 |
| За год 34 часа | | 21 | | 13 |

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Знание специфики музыки как вида искусства;

Знание музыкальной терминологии и театральных терминов, актуальных для театрального искусства;

знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);

умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

умение пользоваться музыкальной терминологией и театральными терминами, актуальными для театрального искусства;

актуальной для хореографического искусства;

умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года по программе 5-летнего обучения в 5-м классе.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится промежуточная аттестация в конце 5 (6) класса в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

| Оценка | Критерии оценивания |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | Оценка отражает ответ с небольшими недочетами |
| 3 («удовлетворительно») | ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, сценическому действию, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е - Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
10. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ - Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

Рекомендуемые для просмотра балеты, хореографические номера

«Тщетная предосторожность»

«Сильфида» «Жизель» «Эсмеральда»

«Спящая красавица» «Лебединое озеро» «Щелкунчик» «Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс т «Умиравший лебедь» «Красный мак» (фрагменты) «Пламя Парижа»

(фрагменты) «Бахчисарайский фонтан»

(фрагменты) «Ромео и Джульетта» «Золушка»

«Каменный цветок» (фрагменты)

Телевизионный балет«Анюта»

Из серии выпусков «Мастера русского балета»

видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О.Виноградова,

Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара,

Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и др.

видео записи балетов с участием выдающихся современных исполнителей;

Видеозаписи концертных номеров

Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева;

Государственного академического хореографического ансамбля танца«Березка»;

Государственного хора имени М. Пятницкого;

Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им.А.

В. Александрова;

Видео записи концертных номеров из репертуара театра танца«Гжель».