

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
РИСУНОК**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262 -од от «29» августа 2025 года
--	---

Разработчики:

Бондарева Т.К., Мухамедзянова В.В., преподаватели художественной школы МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1 г. Старый Оскол и Сорооскольского округа»

Рецензент – Каротовская Л.В. , к.п.н., старший преподаватель кафедры педагогики Старооскольского филиала НИУ «Белгородский государственный университет»

Рецензент – Рощупкина Н.А. преподаватель художественной школы МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1 г. Старый Оскол и Сорооскольского округа»

Структура программы учебного предмета

- 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
- 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
- 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**
- 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
- 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

Пояснительная записка

Настоящая программа предполагает обучение детей по предмету «Рисунок» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа создана с учётом учебных планов и федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний в области живописи;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Цель программы: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности.

Задачи программы:

- формирование начальных профессиональных знаний, умений и навыков в области рисунка;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний.

Программа «Рисунок» для детской школы искусств предусматривает: развитие целостного видения, умения приводить к единству и гармонии тональных отношения на достаточном возрастном уровне, овладение закономерностями тонально-воздушной перспективы, выразительными графическими средствами, методической последовательностью рисунка с натуры различными графическими техниками, в том числе и «Гризайль».

Предмет «Рисунок» занимает ведущее место в образовательном процессе детской школы искусств и тесно связан с предметами: «Живопись», «Композиция станковая», «Композиция прикладная», «История изобразительного искусства».

Срок реализации предмета «Рисунок» - 5 лет (1-5 класс) и один дополнительный год (6 класс).

Возраст обучающихся: 10-12 лет – 1 класс, 12-13 лет – 2 класс, 13-14 лет – 3 класс, 14-15 лет – 4 класс, 15-16 лет – 5 класс, и дополнительный год 16-17 лет – 6 класс.

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, в 4-5 классах – 4 часа, в 6 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 1-2 классах – 2 часа, в 3-6 классах – 3 часа. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Рисунок» в 1-5 классах - максимальная учебная нагрузка - 990 час, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 429 часов, на аудиторные занятия – 561 часов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Рисунок» в 6 классе - максимальная учебная нагрузка – 198 часов, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся – 99 часов, на аудиторные занятия – 99 часов.)

Форма проведения учебных аудиторных занятий в 1-5 классах – групповая, в 6 классе – мелкогрупповая. Продолжительность урока в 1-5 классе - 45 минут, в 6 классе – 45 минут.

***Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации***
Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет	

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Рисунок»

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеть графическими материалами и инструментами;
- выполнить самостоятельно натюрморт из двух-трёх предметов и драпировкой с полным тональным разбором;
- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трёх планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, тема	Вид учебно го заняти я	Общий объём времени (в часах)		
			Макс им. Учеб ная нагру зка	Сам о- сто ят.р або та	Аудит ор. заняти я
1	2	3	4	5	6
1 класс					
1.	Свойства рисовальных материалов. Упражнения.	1,5	10	4	6

2.	Рисунок простых предметов (на основе тела вращения). Симметрия и асимметрия. Силуэт.	1,5	20	8	12
3.	Пропорции в рисунке. Рисунок простых предметов быта с натуры.	1,5	20	8	12
4.	Основные принципы построение овалов, с учетом линии перспективы.	1,5	15	6	9
5.	Изучение штриха и его особенностей.	1,5	15	6	9
6.	Рисунок шара.	1,5	20	8	12
7.	Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы, с использованием тона.	1,5	20	8	12
8.	Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.	5	5	2	3
9.	Тематический портрет. Рисование по представлению.	1,5	20	8	12
10.	Изображение животных.	5	5	2	3
11.	Контрольное задание. Натюрморт с игрушкой. Рисование с натуры.	1,5	15	6	9
Итого в 1 классе:			165	66	99
2 класс					
1.	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.	5	10	4	6
2.	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска).	5	10	4	6
3.	Линейно-конструктивное рисование конуса	1,5	10	4	6
4.	Рисование линейных зарисовок простых предметов быта.	1,5	6	3	3
5.	Две тональные зарисовки чучела птицы.	1,5	5	2	3
6.	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.	1,5	6	3	3
7.	Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона.	1,5	10	4	6
8.	Тональный рисунок лежащей на	1,5	6	3	3

	плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.				
9.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	1,5	6	3	3
10.	Зарисовки фигуры человека.	5	6	3	3
11.	Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.	1,5	6	3	3
12.	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	1,5	10	4	6
13.	Тональный рисунок гипсового куба.	1,5	15	6	9
14.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
15.	Линейный рисунок окружности в перспективе.	1,5	6	3	3
16.	Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	1,5	15	6	9
17.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	6	3	3
18.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	15	6	9
Итого во 2классе:			165	66	99
3 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
2.	Тональный рисунок гипсового конуса и шара.	1,5	15	6	9
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
4.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Графическая техника «Гризайль».	1,5	15	6	9
5.	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	5	5	2	3
6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном	5	15	6	9

	положении с введением легкого тона.				
7.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением лёгкого тона.	1,5	15	6	9
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	1,5	20	8	12
9.	Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы.	1,5	15	6	9
10.	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	1,5	20	8	12
11.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов.	5	15	6	9
	Итого в 3 классе:		165	66	99
4 класс					
1.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением лёгкого тона.	1,5	28	12	16
2.	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).	1,5	28	12	16
3.	Тональный рисунок драпировки в трёх плоскостях с простыми складками.	1,5	21	9	12
4.	Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.	5	35	15	20
5.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1,5	14	6	8
6.	Линейно-конструктивный рисунок (сквозной) из трех предметов быта (шарообразной, призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.	1,5	21	9	12
7.	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	1,5	28	12	16
8.	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Техника «Гризайль», с проработкой графическим материалом (уголь).	1,5	42	18	24
9.	Зарисовки головы человека.	1,5	14	6	8
10.	Экзаменационная работа. Тональный рисунок натюрморта из двух-трех	5			

	предметов быта и драпировки.				
	Итого в 4 классе:		231	99	132
5 класс					
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трёх гипсовых геометрических тел с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	1,5	32	16	16
3.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением лёгкого тона.	1,5	32	16	16
4.	Тональный рисунок натюрморта из трёх предметов быта и драпировки со складками.	5	32	16	16
5.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением лёгкого тона.	1,5	40	20	20
6.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
7.	Зарисовки фигуры человека в среде.	1,5	16	8	8
8.	Контрольное задание. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.	1,5	40	20	20
	Итого в 5 классе:		264	132	132
Всего за 5 лет обучения:			990	429	561
6класс					
1.	Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.	1, 5	36	18	18
2.	Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.	1, 5	30	15	15
3.	Натюрморт с гипсовой головой.	1, 5	30	15	15
4.	Портретные наброски и зарисовки.	1, 5	6	3	3
5.	Рисование живой головы натурщика.	1, 5	24	12	12
6.	Рисунок гипсовой головы Лаокоона или	1, 5	42	21	21

	Давида.				
7.	Наброски и зарисовки фигуры человека.	1, 5	12	6	6
8.	Конструктивный рисунок гипсовой головы.	1, 5	18	9	9
	Итого в 6 классе:		198	99	99
	Всего за 6 лет обучения:		1186	528	660

Вид учебного занятия: (третья графа таблицы) 1- урок, 2-мастер-класс, 3- лекция, 4-семинар, 5- практическое занятие и др.

Содержание курса

1 класс

Задание 1 (6часов). Свойства рисовальных материалов.

Упражнения.

Цель: знакомство с различными рисовальными материалами.

Задачи: раскрыть возможности и особенности графических материалов: карандаша, угля, гелевой ручки, пастели, туши и др. в зарисовке одного изображения и сопоставить их.

Материалы: различные графические материалы. Формат А3

Задание 2 (12часов). Рисунок простых предметов (на основе тела вращения). Симметрия и асимметрия. Силуэт.

Цель: знакомство с простейшим рисунком природных форм с натуры (листьев, перьев, бабочек, коры деревьев).

Задачи: копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 3 (12часов). Пропорции в рисунке. Рисунок простых предметов быта с натуры.

Цель: знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Задачи: выполнение тонального рисунка плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Правильная передача тональных отношений. Материалы: простой карандаш. Формат А3

Задание 4 (9часов). Основные принципы построение овалов, с учетом линии перспективы.

Цель: знакомство с основными принципами построения овалов, с учетом линии перспективы.

Задачи: выполнение построение овалов, с учетом линии симметрии и линии перспективы.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Задание 5 (9часов). Изучение штриха и его особенностей.

Цель: знакомство с видами штриховки, особенностями наложения штриха. Наклонный штрих.

Задачи: научиться технике выполнения наклонного штриха.

Материалы: простой карандаш, Формат А3

Задание 6 (12часов). Рисунок шара.

Цель: знакомство с особенностями построения шара.

Задачи: овладеть основными принципами, с использованием легкой тональной прорисовки.

Материалы: простой карандаш. Формат А3

Задание 7 (12часов). Рисование двух фруктов или овощей шаровидной формы, с использованием тона

Постановка из двух -трех фруктов, овощей.

Цель: закрепить пройденный материал, применить его в рисовании природных форм.

Задачи: композиционное размещение изображения; выполнение построение предметов, легкий тональный рисунок.

Материалы: простой карандаш, мягкие графические материалы. Формат А3

Задание 8 (3часа). Линейные и силуэтные наброски с натуры и по памяти.

Цель: закрепление пройденных тем

Задачи: использование в соединении линии и пятна в набросках с натуры и по памяти.

Материалы: карандаш, гелевая ручка, тушь, черная акварель. Формат А4

Задание 9 (12часов). Тематический портрет. Рисование по представлению.

Обучающиеся изображают портрет, дополнив его деталями, отражающими увлечение, характер изображаемого.

Цель: реализация выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки в изображении.

Задачи: подчинение выразительных возможностей линии, пятна, штриха, точки характеру человека в тематическом портрете.

Материалы: карандаш, гелевая ручка. Формат А3

Задание 10 (3часа). Изображение животных.

Наброски по памяти и представлению.

Цель: развитие зрительной памяти. Тренировка руки, глаза.

Задачи: в изображении животных постараться передать их характер, повадки.

Материалы: гелевая ручка. Формат А4

Задание 11 (9часов). Контрольное задание.

Натюрморт с игрушкой.

Цель: закрепление знаний и умений, полученных в течении первого года обучения.

Задачи: реализовать умение композиционного размещения изображения, соединение в гармонию пятен, линий, штрихов, точек. Возрастной уровень законченности в учебной работе.

Материалы: карандаш. Формат А3.

2 класс

Задание 1(6часов). Упражнения на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (6часов). Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (шахматная доска в два тона).

На листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделять отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Задание 3 (6часов). Линейно-конструктивное рисование конуса

Цель: познакомиться с линейно- конструктивными особенностями построения конуса

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предмет, выполнить легкую тональную.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 4 (3часа). Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и тёмный).

Фигуры ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 5 (3 часа). Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона) .

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Материалы: тушь, кисть. Формат А3

Задание 6 (3 часа). Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Цель: знакомство с понятием линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (6 часов). Линейно-конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Цель: закрепление понятия о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (3 часа). Тональный рисунок лежащей на плоскости стола узкой полоски тонированной бумаги или картона.

Размер полоски – 10х30см или 15х40см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона для передачи пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 9 (3 часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линии и объема.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (3 часа). Зарисовки фигуры человека.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки: взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятиях используются таблицы со схемой построения и пропорций человеческой фигуры.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 11 (3часа). Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости стола.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно передать углы квадрата с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведенной через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учетом пространства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 12 (6часов). Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 13 (9часов). Тональный рисунок гипсового куба. Постановка располагается ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учетом перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 14 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.

Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счет построения падающей тени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 15(3часа). Линейный рисунок окружности в перспективе.

Квадрат, с вписанной в него окружностью, размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружность с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 16 (9часов). Тональный рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.

Гипсовый цилиндр ставится на светло-сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема цилиндра с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить цилиндр с учетом перспективных сокращений; передать его объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 17 (3часа). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.

Ведро ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в его основаниях. Выявив конструкцию ручки и ее крепление к основному объёму; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 18 (9часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

3 класс

Задание 1 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на одной плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе. Знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость, построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (9часов). Тональный рисунок гипсового конуса.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание3(9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.

Для постановки используется предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (кофейник, лейка и т.д.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 4 (9часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Графическая техника «Гризайль».

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета, с использованием техники «Гризайль».

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов расположение в пространстве, с использованием техники «Гризайль».

Материалы: карандаш, акварель Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (3часа). Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура – с опорой на одну ногу, сидящая – в профиль.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост)

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 7 (9часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 8 (12 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

В натюрморте используются предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Фон – нейтральный серый. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 9 (9 часов). Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 10 (12 часов). Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с методом работы с мягким материалом.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

Задание 11 (9 часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта. Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической

формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений, передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

4 класс

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов призматической и цилиндрической формы, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений, с введением легкого тона в собственных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр).

Цель: дальнейшее изучение закономерностей распределения светотени на различных геометрических телах.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы, передать тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 3 (12часов). Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.

Цель: изучение закономерностей образования складок.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А3. Освещение верхнее, боковое

Задание 4 (20 часов). Тональный рисунок натюрморта из предметов быта и драпировки со складками.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое

Задание 5 (8 часов). Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека.

Задачи: верно передать механику движения сидящей и стоящей фигур; добиться выразительности линий, пятна, характера изображения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (12 часов). Линейно-конструктивный рисунок (сквозной) из трех предметов быта (шарообразной, призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании предметов шарообразной, призматической и цилиндрической формы, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений, с введением легкого тона в собственных и падающих тенях.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 7 (16 часов). Тональный рисунок гипсового шара (штудия)

Цель: закрепление и совершенствование навыков изображения шара.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения

штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 8 (24часа). Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере. Техника «Гризайль», с проработкой графическим материалом (уголь).

Цель: выполнение натюрморта из крупных предметов быта в интерьере, в технике «Гризайль», с использованием графических материалов

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности в изображении.

Материалы: карандаш., акварель, уголь Формат А2

Задание 9 (8часов). Зарисовки головы человека.

Цель: знакомство с пропорциями головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображения в листе; передача пропорций, направление движения головы; передача характерных особенностей сходства.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 10 (8часов). Экзаменационное задание.

Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта и драпировки.

Цель: закрепление материала, пройденного в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности и выразительности.

Материалы: карандаш. Формат А3, А2

5 класс

Задание 1 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным

разбором предметов.

В натюрморте используются куб, конус (стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в четвёртом классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и форм.

Материалы: карандаш. Формат А3, освещение верхнее, боковое.

Задание 2 (16часов). Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурации складок, лежащей на геометрическом предмете. В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-либо геометрический предмет (шар, цилиндр). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 3 (16часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.

В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Цель: углубленное изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 4 (16часов). Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.

В постановке используются предметы и драпировки темные по тону, различные по материалу и форме.

Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами, закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Материалы: уголь. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 5 (20 часов). Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.

Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; знакомство с понятием пластики в рисунке; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учетом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 6 (20 часов). Тональный рисунок натюрморта из двух-трёх предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.

В постановке используются предметы, четкие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объем предметов, выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

Задание 7 (8 часов). Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику).

Цель: знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Материалы: тушь, кисть, уголь, соус. Формат А2

Задание 8 (20часов). Контрольное задание.

Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировок со складками.

Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за всё время обучения в школе.

Задачи: аналогичные предыдущему заданию.

Материалы: карандаш. Формат А2. Освещение верхнее, боковое.

6 класс

Задание 1 (18часов). Рисунок гипсовой головы Аполлона в двух положениях: $\frac{3}{4}$ и в профиль или анфас.

Цель: изучение формы и пропорций головы человека на примере гипсовой головы.

Задачи: построение конструктивного рисунка гипсовой головы методом обрубков по свету и тени; добиться как можно большей точности отношений пропорций и перспективно-пространственного положения.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 2 (15часов). Рисунок гипсовой головы с тональной моделировкой формы.

Цель: изучение формы и конструкции головы с учетом сведений и знаний пластической анатомии.

Задачи: тональная моделировка формы, точная конструкция формы головы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 3 (15часов). Натюрморт с гипсовой головой.

Цель: дальнейшее развитие целостного видения. Закрепление знаний и умений предыдущих занятий.

Задачи: конструктивное построение гипсовой головы человека и предметов натюрморта с учетом перспективы и пространства; приведение к единству и гармонии всех средств выразительности.

Материалы: карандаш или акварель (гризайль). Формат А2

Задание 4 (6часов). Портретные наброски и зарисовки.

Цель: закрепление знаний о форме и пропорциях головы человека.

Задачи: передача характера пропорций и конструкции головы человека.

Материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка. Формат А4

Задание 5 (12 часов). Рисование живой головы натурщика.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: конструктивное построение головы, передача характера и особенности натуры; объемно – тональное моделирование формы.

Материалы: карандаш. Формат А3

Задание 6 (21час). Рисунок гипсовой головы Лаокоона или Давида.

Цель: приобретение умений в изображении головы человека.

Задачи: соблюдение последовательности в изображении гипсовой головы: от обязательного построения обрубочной светотеневой конструкции к её уточнению в дальнейшем объемно –пространственной и тональной передаче формы.

Материалы: карандаш. Формат А2

Задание 7 (3часа). Наброски и зарисовки фигуры человека.

Цель: закрепление умений в изображении фигуры человека.

Задачи: передача характера пропорций, движения и конструкции фигуры человека; выразительность в изображении, умелое пользование различными изобразительными материалами.

Материалы: карандаш, уголь, гелевая ручка. Формат А3

Задание 8 (9 часов). Конструктивный рисунок гипсовой головы.

Цель: проверка знаний и умений, полученных в шестом классе.

Задачи: построение конструкции методом свето-тональной обрубки; достаточная возрастная законченность.

Материалы: карандаш. Формат А3.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу 1 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, штрих, точка;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах и их особенностях и возможностях;
- о правилах и особенностях изображения с натуры.

Уметь:

- размещать изображение в заданном формате;
- правильно держать карандаш;
- уметь проводить прямые линии, штрихи;
- пользоваться различными художественными материалами;
- использовать выразительные возможности пятна, линии, штриха, точки в изображении с натуры и по памяти, представлению.

К концу 2 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
- о разных художественных материалах;
- начальные сведения о перспективе прямоугольных форм и окружности;
- основные пропорции человеческой фигуры.

Уметь:

- проводить прямые линии и делить их на равные отрезки;
- уметь работать штрихом;
- грамотно размещать изображение в заданном формате;
- сравнивать меньшую величину с большей способом визирования;
- изображать в перспективе прямоугольные формы и окружность;
- понимать конструкцию предметов.

К концу 3 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- конструкцию предметов;
- перспективное сокращение прямоугольных форм и окружности в различных положениях;
- понятие локального тона предмета;
- метод тонального решения предметов в пространстве;
- пропорции человеческой фигуры в разных положениях.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- правильно строить предметы с учетом их конструкции и пропорций;
- изображать предметы прямоугольной формы и окружности с учетом перспективных сокращений;
- изображать предметы в пространстве с учетом линейной и воздушной перспективы;
- добиваться выразительности линий и форм.

К концу 4 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- способы изображения складок драпировки;
- способы изображения объемов предметов цилиндрической, конической, шарообразной формы с помощью светотени;
- пропорции человеческой фигуры;
- основные методы изображения головы человека;
- перспективу больших форм и пространств.

Уметь:

- передавать объем предметов сложной формы с помощью светотени;
- изображать складки драпировки;
- изображать фигуру человека с учетом пропорций, направления осей плечевого пояса и таза;
- передавать основную форму и пропорции головы человека.

К концу 5 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- пропорции человеческой фигуры и механику её движения;

- о линейной и воздушной перспективе сложной интерьерной постановке;

- о средствах выявления формы и пространства в натюрморте.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;

- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;

- изображать фигуру человека, правильно передав пропорции и механику её движения;

- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;

- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками исполнения работы;

- максимально, с высоким качеством исполнения закончить работу.

К концу 6 класса учащиеся должны владеть следующими умениями:

Знать:

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.

Уметь:

- грамотно компоновать изображение в листе;

- анализировать и изображать сложную форму в пространстве;

- изображать фигуру человека, правильно передав пропорции и механику движения;

- видеть и передавать конструкцию головы на примере гипсовой;

- правильно строить предметы простой и сложной формы с учетом линейной и воздушной перспективы;
- правильно построить конструктивный рисунок гипсовой головы методом обрубков по свету и тени с учетом линейной перспективы;
- точно передавать пропорции изображаемых объектов с учетом перспективно-пространственного расположения;
- умело пользоваться различными изобразительными материалами и техниками выполнения работы;
- максимально, с высоким качеством исполнения закончить работу.

Формы и методы контроля, система оценок.

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся и осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» и «Положением об итоговой аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств».

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебных творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

2. Критерии оценок.

Оценка «5» («отлично»)

- Грамотно компоновать предметы в заданном формате.
- Правильно передать пропорции и конструкцию предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильно передать свето-тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.
- Передача материальности предметов.

Оценка «4» («хорошо»)

- Грамотная компоновка предметов в заданном формате.
- Правильная передача пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Правильная лепка формы и объема предметов с помощью штриха.
- Правильная передача свето-тени, рефлекса, бликов, тоновых отношений.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- Грамотно компонованные предметы в заданном формате.
- Правильная передача пропорций и конструкции предметов любой формы с учетом линейной перспективы.
- Неверно передать свето-тень, рефлекс, блик, тоновые отношения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- Неграмотная компоновка предметов в заданном формате.
- Неточная передача пропорции и конструкции предметов любой формы.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

Промежуточная аттестация: итоговые просмотры - в 2, 4, 6, 10 полугодии;
Экзамены – в 8 полугодии.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специфика предмета

Важнейшим ориентиром для автора в работе над программой стал огромный творческий потенциал, накопленный выдающимися учеными, преподавателями и художниками за многие десятилетия работы в области художественного образования. Это научные разработки: П.П. Чистякова, Н. Крымова, Б. Неменского, Н. Волкова, Д. Жилинского.

Обратимся к базисным, основополагающим тезисам, к бесценному опыту мастеров, что поможет нам выбрать верное направление и в работе с детьми.

«Рисунок, который иначе называется искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры...» - сказал известный художник эпохи Возрождения - Микеланджело Буонаротти.

Рисунок лежит в основе всех видов изобразительного искусства, является основой межпредметных связей.

Основным видом работы уроков рисунка являются практические занятия с обучающимися.

Классные занятия сочетаются с самостоятельными домашними заданиями. Это может быть воспроизведение по памяти рисунков классных заданий, выполнение набросков и зарисовок по памяти с предварительным наблюдением для тренировки зрительной памяти и овладения различными видами графических материалов; рисование с натуры различных предметов, овощей, фруктов, интерьера, портретных зарисовок и фигуры человека.

Обучающиеся вместе с преподавателем ведут творческие листы, где лучшие работы на протяжении года вырезаются и наклеиваются в творческие

листы. Потом работы фотографируются и заносятся в творческую тетрадь, которая является как бы отчетным документом приобретения знаний, умений и навыков начального профессионального обучения и развития творческих способностей на протяжении всего процесса обучения в ДШИ им. М. Эрденко.

Эта новая форма работы хорошо себя зарекомендовала и с интересом и увлеченностью выполняется обучающимися. Она стимулирует изобразительную деятельность наряду с участием и подготовкой к разнообразным конкурсам и выставкам.

Все обучение рисунку должно быть направлено на развитие целостного видения и начальных профессиональных умений.

«Целостная форма в пространстве» - так определяет основную цель обучения рисунку художник-педагог Дмитрий Жилинский.

Овладение пространственным и конструктивным мышлением и умением обобщать и приводит к цельности и гармонии объектов рисования с натуры в системе упражнения и задач разработана предлагаемая программа

Методические пособия, оборудование, материалы.

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.
5. Доска, мел, указка, губка.
6. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
7. Таблицы со схемами пропорций человеческой фигуры; со схемой стоящей фигуры с опорой на одну ногу, со схемой сидящей фигуры; со схемой пропорций взрослого человека и ребенка.
8. Таблицы по рисованию головы человека, со схемой пропорций головы человека.
9. Работы из методического фонда школы.
10. Художественные материалы и принадлежности для обучающихся: : бумага (белая, тонированная), карандаши разной мягкости, уголь, сангина, тушь, перо, акварель, кисти, палитра, баночка для воды, альбом, гелевая ручка, резинка, канцелярский нож, клеенка и др.

Список литературы.

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. И. 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция.
2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. 11. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. 2. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание.
М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.
М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок/ Ред. А Серов М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьёв А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок/ Ред. В. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том 2. М., 1988.