

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
Основы актерского мастерства**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Анисимова М.А., Сухинина О. В.
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты

**Папанова
Е.И.**, преподаватель Старооскольского
педагогического колледжа, почетный
работник СПО РФ

1. Пояснительная записка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни школьников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре.

Программа направлена на общее развитие личности ребенка. Программа развития творческих способностей детей, разработана с учетом следующих принципов:

- Сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей школьного возраста;
- интеграции образовательных областей «Основы актерского мастерства».

Цель программы: развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями;
- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра;
- развивать творческое воображение;
- развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- формировать выразительность и пластичность движений;
- формировать правильную осанку, пространственную ориентацию, умение релаксировать (расслаблять мышцы);
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

Программа рассчитана на два года обучения. Из расчета 3-х часовой учебной нагрузки в неделю, 12 часов в месяц для учащихся первого года обучения.

Продолжительность занятий обучающихся:

- 1 год- 40 минут;
- 2 год-40 минут.

2. Учебно-тематический план.

1 год обучения.

Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства.

Театр – своеобразная школа жизни, часто не похожая на настоящую жизнь, самая древняя и эмоциональная, удивительная и праздничная, заставляющая плакать и смеяться, верить в то, что не бывает в жизни.

Все виды искусств участвуют в театральном представлении: архитектура, скульптура и живопись – в декорациях, музыка и хореография часто присутствуют в драматических спектаклях (а не только в музыкальных и балете). Без литературы и актерской игры спектакль тоже бы не состоялся.

Актерская игра – главная составляющая театрального представления.

Мы можем себе представить театр без декораций, без пьесы, но без актера нет театра.

Театр – искусство коллективное.

Установка правил поведения на уроках, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий .

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

Тема 2.1. Мышечная свобода.

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима является необходимым условием органического поведения человека как в жизни, так и на сцене. Для естественного существования на сцене нужно научиться тратить только необходимую для конкретного действия мышечную энергию. Практика.

Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания.

Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.

Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи.

Перекал напряжения из одной части тела в другую.

Снятие физических, телесных зажимов.

Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема 2.2. Внимание, его виды.

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. Практика.

Зрительная и слуховая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Мышечная и мимическая память.

Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание.

Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина».

Ты – скульптор, а вы – глина. Сейчас из вас вылепят...(животных, спортсменов и т.д.)

Раздел 3. Техника исполнительской игры, основы актерского ремесла.

Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства. Теория.

Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?» Практика.

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства. Теория. Различные жизненные

обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие;

обстоятельства времени – когда происходит действие;

личные обстоятельства – кто участвует в действии;

ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. Практика.

1. Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Теория. Темп – это скорость выполняемых действий. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, апатия, опустошенность;

№№ 3, 4 – оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов.

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д.

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.

Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения.

Тема 4.1. Атмосфера. Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. Практика. Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема 4.2. Ощущение пространства. Теория. Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение

создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня». Практика. Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема 4.3. Импровизация. Теория. Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося. Практика. Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Тема 4.4. Мизансцена. Теория. Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. Практика. Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не

задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема 4.5. Внутренний монолог. Второй план. Теория. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?». Практика. Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана.

Тема 4.6. Овладение словесным действием. Теория. Умение действовать словом передается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнеров. В этом случае словесные действия естественно вытекают из физических, становятся их логическим продолжением, сливаются с ними. С первых упражнений на словесные действия учащиеся должны почувствовать неразрывную часть слова и физического действия. Чтобы слово стало орудием действия, весь физический аппарат должен быть настроен на выполнение данного действия.

Раздел 5. Основы актерского мастерства. Этюды.

Тема 5.1. Действенная задача. Теория. Действенная задача отвечает на вопросы: «Что я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды – это основной профессиональный навык. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. (Со второго года

обучения (и дальше) в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события). Практика. Демонстрация этюдов-загадок. Остальные отгадывают, обсуждают, выполнена ли действенная задача. Этюды на достижение цели.

Например, необходимо списать контрольную у впереди сидящего; нарисовать портрет человека, сидящего к тебе спиной.

Тема 5.2. Оценка факта. Теория Факт – это поступок, событие, ситуация, то есть воздействие внешних или внутренних обстоятельств, которые заставляют изменить прежнее сценическое поведение. Событие – это некий внешний факт, или внешнее или внутреннее состояние, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей: фиксации факта и реакции на него. Практика. Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и так далее.

Тема 5.3. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал.

Тема.5.4. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. Практика. Этюды-наблюдения:

- над животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»);
- над людьми («На остановке», «В магазине»);

Тема 5.5. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. Практика. Одиночные этюды на зону молчания – «Сказать или не сказать?», «Объяснительная записка», «Не могу решить задачу» и т.д.

Тема 5.6. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. Практика. Этюды на рождение слова – «Надоело!», «Прости», «Не хочу!».

Консультации являются подготовкой к итоговому показу, когда возникают «неожиданные» вопросы.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа возможно объединить тематические зарисовки или этюды в какой-либо концерт, приуроченный к

школьному мероприятию. Можно использовать номера, подготовленные на уроках «Художественного слова», «Подготовки сценических номеров».

2 год обучения.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Теория. Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема 1.3. Импровизация с партнером на музыку.

Тема 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема 1.5. Психологический жест. Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающий эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика. Конфликт становится основой драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия. Практика. Примерные задания и темы этюдов.

Тема 2.1. Парные этюды на зону молчания: « Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема 2.2. Парные этюды на рождение фразы: « Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть действенной, событийной.

Тема 2.3. Парные этюды на наблюдения – общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 2.4. Этюды на картины – важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема 2.5. Этюды на музыкальное произведение – необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль-минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема 2.6. Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии и ставится этюд. (« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа исполняются: парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басен, инсценировки басен.

3.Содержание учебного предмета.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Воспитательные результаты школьников в сфере театрального искусства распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.

- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
2. Промежуточный – праздники, проводимые в общественной жизни театрального отделения.
3. Итоговый – открытые занятия (показ).

В качестве итогового занятия возможно участие учеников в просмотрах, учебных спектаклях, концертах и других культурно-образовательных мероприятиях школы.

Наиболее способные учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях (школьных, городских, региональных и т.д.).

Система оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- наличие исполнительской культуры;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется педагогическая оснащенность, владеющего не только традиционной методикой, но и современными новейшими методиками и технологиями.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- разработки упражнений и тренингов;
- список Интернет-ресурсов.

Материально-техническая база для реализации данной программы

должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия для выполнения упражнений с движением компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.
- учащиеся должны иметь удобную форму и нескользкую обувь для упражнений.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru.articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>

11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-en.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistoria.com/index.ru>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>