

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Колористика»**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Бондарева Т.К. преподаватель отделения
изобразительного искусства МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Рецензенты :

М.И.Бурцева
кандидат педагогических наук,
преподаватель дисциплин изобразительного
цикла ОГА ПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Колористика» общедетской направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами колористики и цветоведения.

Программа учебного предмета «Колористика» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к сфере изобразительного искусства.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор колористических гамм, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Колористика» возраст детей – 10-13 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета « Колористика» со сроком обучения 3 года продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год. Данная программа разработана для обучения на отделении изобразительного искусства для детей в возрасте: 10-13 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	34		34		34		102

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-3 годы обучения – по 1 часу в неделю

Продолжительность занятия (урока) — 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Колористика» при 3-летнем сроке обучения составляет **102** часа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – в среднем 6 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой проведения занятий является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий;
- восприятия произведений искусства или др. учебно-методического материала по соответствующей теме и обращение к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ребёнка по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, это создаёт условия проявления творческой инициативы преподавателем.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество преподавателя и ребёнка;
- диалогичность;
- чёткость поставленных задач.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об основах цветоведения и колористики, формирование практических умений и навыков работы с красками, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области колористики.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к основам цветоведения и колористики;
- воспитание у детей эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с колористикой и техническими приемами подбора колеров;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми дошкольного возраста стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Колористика» рассчитана на 3 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для детей 10-13 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ колористики и упражнений до самостоятельного составления определенной колористической гаммы или колорита композиции, что создает возможности расширения знаний в области цветоведения и формирует интерес к сфере изобразительного искусства и дизайна.

Содержание учебного предмета «Колористика» построено с учетом особенностей развития их цветовидения; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся со способами работы с различными материалами, используемыми в колористике, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о цветоведении, колористике и о многообразии колористических гамм, используемых в различных сферах изобразительного искусства и дизайна.

Содержание программы включает следующие основные разделы: «Основы цветоведения» и «Колористика». Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, используемыми в изобразительной деятельности, ознакомление с различными техниками и приемами работы в процессе создания колористической градации живописного произведения (станковой, декоративной и абстрактной композиций).

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: гуашь, акварель, кисть, фломастеры, цветные карандаши и др.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Основы цветоведения. Колористика			

1	Беседа о цветоведении. Цветовой круг(12 частный) Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Многообразие оттенков.	1	1	
2	Колорит. Теплая и холодная гамма. Упражнения на цветовые сочетания.	1		1
3	Знакомство с основными и составными цветами. Основные цвета. Триада.	1		1
4	Дополнительные (составные) цвета. Триада.	1		1
5	Контраст. Контрастные цвета	1		1
6	Нюанс. Сближенные цвета	1		1
7	Понятие тона. Разбел цветов. Упражнение.	1		1
8	Понятие тона. Затемнение цветов. Упражнение.	1		1
9	Беседа о взаимосвязи колорита и композиции. Композиция «Радуга»	1	-	1
10	Композиция в технике «гризайль» (черный, серый, белый цвет)	1		1
11	Композиция на свободную тему с применением 3 контрастных цветов (желтый, синий, красный)	2		2
12	Композиция на свободную тему с применением 3 дополнительных цветов (оранжевый, зеленый, фиолетовый)	2		2
13	Композиция на тему «Извержение вулкана» с применением 3	2		2

	сближенных цветов (желтый, оранжевый, красный)			
14	Композиция на тему «Оранжевая песенка» (оранжевый плюс все цвета)	2		2
15	Композиция на тему «Подводный мир» (зеленый плюс все цвета)	2		2
16	Композиция на тему «Царство Снежной Королевы» (синий плюс все холодные цвета)	2		2
17	Композиция на тему «Туманное утро» (разбел цвета)	2		2
18	Композиция на тему «Лунная ночь. Море» (затемнение цвета)	2		2
19	Знакомство с творчеством импрессионистов. Композиция «Море», исполненная в мазочной технике письма гуашью	2		2
20	Знакомство с творчеством Поля Гогена. Декоративность цветового пятна. Композиция «В джунглях».	2		2
21	Знакомство с творчеством Кандинского. Абстрактная композиция на тему «Музыка вокруг нас»	2		2
22	Композиция на свободную тему по заданному колориту.	2		2
	Итого: 34 часа	34		

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимум учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
1	Беседа о колорите. Упражнение «Коврик». Орнамент в полосе. Печать штампами. Многообразие видов народного текстиля.	1		1
2	Разработка дизайна принта (рисунка) ткани с растительным орнаментом в сближенной цветовой гамме. Печать штампами.	1		1
3	Аппликация из ткани. «Лоскутное одеяло». Контрастная цветовая гамма. Составление эскиза	2		2
4	Аппликация из цветной бумаги. Цветовой контраст. Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно. «Звездопад».	2		2
5	Нюанс. Роспись тканей. Холодный батик.	1		1
6	Нюансные отношения. Эскиз платка. Тема «Времена года»	2		2
7	Нюанс. Работа пятном в технике аппликации. Аппликация «Осеннее дерево».	1		1
8	Нюанс. Аппликация из природных материалов «Осенний букет».	2		2

9	Контраст tonальный и цветовой. Вытынанка. «Посуда». Симметрия и ассиметрия в аппликации.	1		1
10	Выразительные возможности цветных карандашей. Цветовые растяжки. Упражнения.	1		1
11	Тёплые и холодные цвета. Упражнения «Осень» и «Зима». Работа цветными карандашами.	1		1
12	Аквариум. Тепло-холодные цветовые гармонии. Работа цветными карандашами.	1		1
13	Цветовой контраст. Кляксография. Знакомство с понятием «образность».	1		1
14	Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. Упражнение на тему «Море»	2		2
15	Техника работы акварелью «мазками». Упражнение на тему «В парке летом»	2		2
16	Техника работы акварелью лессировками. Набор tonальности. Рисование с натуры «Натюрморт с гипсовой розеткой» в технике гризайль.	4		4
17	Техника работы художественной пастелью. Набор tonальности. Декоративная птица.	2		2
18	Технический прием «вливание цвета в цвет». Абстрактная композиция «Музыка души»	2		2
19	Композиция на свободную тему. Техника исполнения свободная. Закрепление предыдущих тем.	2		2

	Итого: 34 часа	34		
--	-----------------------	----	--	--

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
1	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа.	1	1	-
2	Упражнение «Городской пейзаж» Плановость.	1		1
3	Упражнение на состояние «Сельский пейзаж утром днем, вечером, ночью»	3		3
4	Пейзаж – настроение. Знакомство с творчеством Исаака Левитана.	3		3
5	Пейзаж – настроение «Бурное море». Знакомство с творчеством Ивана Айвазовского.	2		2
6	Контраст в композиции. Аппликация «Рождественская ночь».	3		3
7	Контраст. Аппликация «Снегири на	2		2

	ветке рябины».			
8	Контраст. Аппликация «Цирковое шоу»	2		2
9	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Разновидности натюрмортов. Колористическое решение. Передача состояния.	1		1
10	Колористическое решение. Передача состояния. Натюрморт «Мир моих вещей»	4		4
11	Колористическое решение. Передача состояния. Натюрморт «У папы в гараже»	4		4
12	Колористическое решение. Передача состояния. Натюрморт «Пасхальный»	4		4
13	Колористическое решение. Передача состояния. Натюрморт «Сельский»	4		4
	Итого:	34		

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Колористика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области колористики.
2. Знание об основах цветоведения.
3. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка, его особенностей и условности.

4. Умение самостоятельно выполнять задание.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы цветоведения и колористики;
- основную терминологию, используемую в области колористики и цветоведения.

уметь:

- выполнять подбор цвета к определенному колориту;
- работать различными красками (гуашь, акварель, акрил ит.д.);
- создавать колорит композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критериями оценки при прохождении аттестации является степень выполнения требований, достижения результатов, предусмотренных программами учебных предметов. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: обобщающие уроки, открытые уроки для родителей, просмотры и художественные выставки.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- освоение теоретического материала;
- развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками рисования;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «*пять*» ставится в случае усвоения обучающимися всего объема программных требований.

Оценка «*четыре*» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочетами.

Оценка «*три*» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.

Оценка «*два*» ставится при невыполнении программных требований.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемом материале.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Цветоведение». М., Советский художник, 1983
2. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
3. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
4. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. «Художественная школа. Основы цветоведения». М., ЭКСМО, 2013

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Колористика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Колорит». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы;
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (гуашь, акварель, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель и т.д.).

