

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»
3 года обучения**

платная форма обучения

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ № 262-од от «29» августа 2025 года
---	---

Разработчики:

Сатина С.А., преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М. Г. Эрденко
№1», г. Старый Оскол

Рецензенты:

Кашперко Р.Я., преподаватель
высшей категории МБУ ДО «Детская
школа искусств им. М. Г. Эрденко №1», г.
Старый Оскол

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Планируемые результаты

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное пение», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

ОП «Эстрадное пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «ДШИ имени М. Г. Эрденко №1».

ООП «Эстрадное пение» является комплексной программой с объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ эстрадного вокального исполнительства.

ОП «Эстрадное пение» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков эстрадного пения, позволяющих исполнять вокальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

ОП «Эстрадное пение» ориентирована на: - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности; - выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Программа рассчитана на 3-х годичное обучение. За период обучения необходимо сформировать устойчивые творческие навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основываясь на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей. Также программа обеспечивает развитие вокальных способностей.

Рекомендуемый возраст обучающихся – 7 до 17 лет.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадное пение» 3 года,
- 35 учебных недель в год.
I полугодие – 16 недель
II полугодие – 19 недель.
Занятия в классе – I полугодие - 32 часа
Занятия в классе – II полугодие – 38 часа.
Рекомендуемая нагрузка с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часа. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 525 часов – самостоятельная работа.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Эстрадное пение» составляет 2 академических часа в неделю. Продолжительность занятия (1 академический час) – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству вокального исполнительства.

4. Цели и задачи учебного предмета «Эстрадное пение»

Целью учебного процесса является создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области пения и музыкальной культуры, обучение вокально-техническим и музыкально-исполнительским навыкам.

Задачи учебного предмета:

Обучение певческим навыкам: певческому дыханию, правильному звукообразованию, ясной и четкой дикции, активной артикуляции.

Обучение охране и гигиене голоса.

Обучение выразительному исполнению произведения, навыкам работы с микрофоном, фонограммой, усилительной аппаратурой.

Привитие навыков сольного исполнения, в дуэтах, в трио.

На протяжении всего 3-х годичного курса обучения необходимо добиваться свободного и выразительного исполнения.

Промежуточная аттестация.

В конце каждого полугодия проводятся отчетные концерты. Каждый ученик демонстрирует 1 – 2 произведения.

Педагогу необходимо особенно следить за громкостью звучания голосов и не допускать даже небольшой форсировки голоса.

На протяжении всего курса обучения должно идти развитие музыкального достоинства ученика, его художественного вкуса, непринужденности исполнения репертуара. Выбор репертуара – сложная задача. Правильно выбранный репертуар

будет способствовать:

- вокальному и техническому росту;
- развитию навыков исполнительства и работы с текстом;
- пению на иностранных языках.

Составляя индивидуальный план для каждого ученика, необходимо учитывать его индивидуальные особенности, музыкальность, эмоциональность, перспективу роста. Выстраивать программу необходимо так, чтобы было постепенное движение от изучения простых произведений к сложным.

Задачи:

- приобщить учащихся к культурным традициям вокального искусства (насколько это возможно);
- привить любовь к данной деятельности;
- развить способности и умения;
- реализовать вокальный потенциал в концертной и конкурсной деятельности

Основная форма обучения урок – два часа в неделю. Он включает в себя определенную организацию:

- распевка, как работа над певческими навыками;
- речевые упражнения – как важнейшая форма освобождения от зажимов певческого аппарата (это скороговорки, артикуляционная гимнастика);
- небольшие попевки, отдельные фрагменты из произведений, которые будут в репертуаре;
- работа над текстами песен, а затем над мелодикой песни, ритмом;
- домашнее задание – это проработка и закрепление самых важных частей урока.

3. Обоснование структуры программы учебного предмета «Эстрадное пение»:

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требование к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

В соответствии с данными на направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» имеются следующие материально-технические условия, которые включают в себя: учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Эстрадное пение» 23,2 квадратных метров, фортепиано, ноутбук, микшерный пульт, звуковая колонка, микрофоны.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

6. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

1 год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность вдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань.

Обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным. Обучение необходимо вести параллельно: распевание, исполнение упражнений, разучивание произведения без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя за вокальной техникой.

В репертуар должны входить детские разнохарактерные песни, популярные отечественные песни доступного содержания. На начальном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства.

Задачи:

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1 октавы;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

Вводное занятие.

Беседа по технике безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом.

Теория:

Инструктаж правил по технике безопасности при работе с музыкальной электроаппаратурой. Знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков и основы профессионального владения им. Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения.

Певческая

установка. Теория:

Понятие певческая установка, ее роль и значение. Правильная осанка. Ощущение опоры корпуса. Положение головы, рук, ног.

Практика:

8 правил юного вокалиста

Артикуляция, дикция.

Теория:

Понятие артикуляция, дикция. Ее роль и значение. Строение артикуляционного аппарата.

Практика:

Рече-двигательная гимнастика:

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: Пение и отированных гласных: «йа-йа; йе-йе; нэй-нэй-нэй»

«Акулы».

- Упражнения для языка: «Часики», «Парашутник», «Поймай комара».
- Упражнения для губ: «Лягушка», «Слон».

Певческое

дыхание. Теория:

Понятие «дыхание». Вдох, выдох. Процесс дыхания при пении. Основы

постановки дыхания.

Практика:

- Упражнения: «Качели», «Одуванчик», «Воздушный шарик».
- Упражнения с движением: «Насос», «Кошка» и др.

Звукообразование. Теория

я:

Природные голосовые возможности. Определение индивидуальных особенностей вокальных данных. Звук и механизм его извлечения. Ощущение зевка. Восходящее и нисходящее движение в музыке. Овладение натуральными регистрами голоса.

Практика:

- Упражнения на одном звуке. Вокальная фонетика.
- Упражнения на легато, нон легато, стаккато на примарных тонах голоса.
- Простые музыкальные попевки: «Ай, дуду», «Кукушка», «Сорока», «Я пою» и др.
- Музыкальные игры «Эхо», «Веселые нотки» и др.

Устранение мышечных, психических зажимов. Формирование правильных установок и ощущений дыхания.

Теория: Освобождение учащегося от влияния внутренних психологических зажимов, опираясь на воображение, эмоциональность и чувство уч-ся. Лекция на тему «Дефекты певческого звука».

Практика: Развитие мышечной рефлексорной памяти на основе упражнений самоконтроля и анализа. Упражнения на релаксацию, воображение. Работа над правильной осанкой, физическое осознание мышц позвоночника, Мышечные упражнения на расслабления, для снятия зажимов. Упражнения для правильного диафрагмотического-межрёберного дыхания. Упражнения для активизации диафрагмы, развития плавного дыхания. Упражнения на внутриглоточную свободу.

Развитие вокально-слухового самоконтроля. Работа над координацией слуха, интонацией.

Теория:

Умение контролировать своё пение с помощью слуха, мышц вокального аппарата, вибрационных и эмоциональных ощущений. Лекция на тему «Неумение проводить самоконтроль и его последствия»

Неопределённая высота в момент пения, переход из одной тональности в другую, дыхание среди фразы, горловой «крикливый» звук.

Практика:

Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью слуховых ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью мышечных ощущений. Упражнения на выполнение самоконтроля с помощью вибрационных упражнений. Выявление влияния эмоций на формирование певческих навыков учащегося. Практическая работа в виде исполнения композиции, самоанализ выполненной практической работы.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Теория:

Простые двигательные навыки: осанка, походка. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Освобождение мышц от напряжения. Вокально-двигательная координация движений.

Практика:

- Мимический тренинг.
- Игры на освобождении мышц.
- Игры на развитие фантазии и воображения.

Музыкально исполнительская работа

Теория:

Знакомство с микрофоном. Содержание песни, характер, настроение.

Практика:

Разучивание и исполнение песен под фонограмму с дублирующей мелодией.

Музыка и ее постижение.

Теория:

Музыка и ее роль в повседневной жизни. Музыкальный звук. Композитор, исполнитель, слушатель. Мелодия. Песня. Понятия: вступление, запев, припев.

Практика:

- Выполнение творческих заданий: рисунки к песням.

Концертная деятельность

Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

2 год обучения

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня. В течение второго года обучения продолжается разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса, формирование вокально-технических навыков. Особое внимание должно быть обращено на организацию дыхания, связанного с ощущением опоры.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить

при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая атака), сохранению устойчивого положения

гортани, спокойно-активному экономному выдоху. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четкая дикция. Согласные звуки произносятся легко, четко, ясно и энергично, со звуком, с сопротивлением при их размыкании и одновременным ощущением опоры.

Продолжается работа над расширением ряда правильно формируемых звуков, сглаживанием регистров, выравниванием звучности гласных, умением певуче вести звук – легато, кантилена.

Осознание учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и др.

Важную роль в вокальном воспитании представляет формирование тембра, характера звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Цель:

- развитие и укрепление параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на протяжении всего диапазона).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (развитие навыка пения на опоре);
- развитие навыков певческой артикуляции;
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
 - целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
 - работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
 - упражнения на раскрепощение мышц, освобождение их от зажимов;
 - воспитание пластичности движений и музыкальности;

Певческая установка.

Теория:

Роль и значение певческой установки. Работа с позвоночником. Развитие навыков певческой установки. Певческая осанка и певческая позиция.

Практика:

Упражнения на освобождение мышц спины. Просмотр видеоматериала исполнения других исполнителей, обсуждение потеме.

Артикуляция, дикция.

Теория:

Важность правильной речи в жизни человека. Артикуляция, как работа органов речи (губы, язык, мягкое небо, голосовые связки). Активизация

артикуляционного аппарата. Формирование гласных звуков. Дикционная четкость произношения согласных звуков.

Практика:

- Упражнения на расслабление нижней челюсти: «Окошко», «Обезьяна».
- Упражнения для языка, губ: «Орешек», «Качели».
- Упражнения с движениями: «Кнопки», «Мишень».
- Скороговорки со звучащими жестами.

Певческое дыхание.

Теория:

Навык певческого вдоха и выдоха. Дыхание короткое и активное, дыхание спокойное. Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.

Практика:

- Упражнения на дыхание: «Спасательный круг», «Насос», «Жуки» и др.
- Дыхательная гимнастика.

Звукообразование.

Теория:

Понятие озвучивающего канала и звучание натуральных регистров. Формирование певческого тона. Атака – момент зарождения звука. Мягкая атака, твердая атака. Зевок, полу зевок, улыбка. Расширение диапазона. Приемы звукового извлечения: легато, нон легато, стаккато, глиссандо.

Практика:

- Упражнения на тренировку мышц мягкого неба.
- Упражнение на выравнивание гласных.
- Упражнение с использованием вибрации губ «Машинка».
- Упражнения на устойчивость интонации.
- Упражнения для развития звонкого, легкого звука.
- Упражнения для развития плавного, протяжного звука.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Теория:

Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах, жесты. Движения семантические, иллюстративные. Воля и активность (стремление, желание, смелость). Выразительность тела, лица, голоса. Координация мышц тела в пении. Снятие психических зажимов и барьеров.

Практика:

- Упражнения для выразительности действующих рук «Волна», «Плавники», «Протираем зеркало».
- Упражнения: «Мимика лица».
- Упражнения порелаксации.
- Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти.

Развитие вокальной техники и формирование певческой кантилены.

Теория: Развитие кантилены. Кантилена в вокальном исполнении.

Практика: Упражнения на акустическую ровность вокальных гласных.

Работа над координацией слуха и голоса.

Теория: Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика: Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Музыкально-исполнительская деятельность.

Теория:

Понимание содержания произведения. Характер, сюжет. Работа с микрофоном. Выразительность исполнения, фразировка. Музыкальный образ.

Практика:

Разучивание и исполнение песен в сопровождении фонограммыс дублирующей мелодией и безнее.

Музыка и ее постижение.

Теория:

Музыка вокруг нас. Музыкальные жанры. Их взаимодействие. Музыкальные краски, динамические оттенки. Форма и содержание музыкального произведения. Музыкальные инструменты.

Практика:

Просмотр видеоматериала. «Рисуем» музыку. Ребус по динамическим оттенкам. Игра-викторина «Отгадай, какой инструмент звучит»

Фонограмма, её особенности и возможности

Теория: Понятие фонограмма, минусовка. Слушание различных видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

Практика: Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых фонограмм.

Приёмы работы с микрофоном

Теория: Разновидности микрофонов. Приёмы работы с микрофонами: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменойрук».

Практика: Показ работы микрофона. Разбор функций.

Концертная деятельность

Теория: Правила поведения на сцене. Сценическое волнение, как его преодолеть.

Практика:

Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса.

3 год обучения

Продолжается работа над закреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, микстового, то есть смешанного звучания, тембровой ровности, пения вибрато.

Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но нефорсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Соответственно способностям, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, овладеть различными динамическими оттенками, выявить красивый индивидуальный тембр, иметь представление о работе с иностранным текстом произведения.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные, уметь петь с микрофоном. Кроме того, учащийся должен уметь петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио, опевания, скачки на квинту, октаву вверх и вниз.

Учащийся должен закрепить полученные ранее вокально-технические навыки, расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав, выровнять звучность гласных. Учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения.

Цель:

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся).

Задачи:

- развитие певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков певческой артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса (развитие и укрепление ощущения своих резонаторов);
- развитие динамических возможностей голоса;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- воспитание способности двигаться в музыке и смужикой;

Певческое дыхание.

Теория:

Типы дыхания. Диафрагма, ее функция и работа при певческом дыхании.

Навык певческого вдоха и выдоха. Активный вдох, продолжительный выдох.

Ощущение напряжения мышц брюшного пресса.

Практика: Упражнения для наработки навыков дыхания.

Комплекс вокальной гимнастики

Теория: Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Вокальный тренинг.

Пение учебно-тренировочного материала

Теория: Изучение вокальных упражнений.

Практика: Пение вокальных упражнений и вокализов.

Работа над координацией слуха и голоса.

Теория: Работа над техникой самоконтроля интонационного звучания.

Практика: Исполнение вокальных композиций, самоанализ, выявление ошибок и их исправление.

Артикуляция, дикция.

Теория:

Тембр певческого и речевого голоса. Развитие и совершенствование речевого аппарата. Дикция и механизм ее реализации. Разборчивость, осмысленность, грамотность произношения. Фрикативные, шипящие и сонорные согласные. «Лицевая маска».

Практика:

- Упражнения для освобождения скованной нижней челюсти.
- Упражнения для языка созвучиями.
- Упражнения для исправления недостатков в работе губ.
- Скороговорки сдвижениями.
- Упражнения: «Выращивание цветка», «Жонглер» и др.

Звукообразование.

Теория:

Строение голосового аппарата. Интонационно чистое пение. Певческая позиция. Ощущение грудного и головнорезонирования.

Расширение диапазона. Мягкая и твердая атака. Естественное, свободное звукообразование. Умение перехода от фальцетного регистра к грудному через микстовый. Понятие о вибрации в звуковом канале. Выявление индивидуального тембра.

Практика:

- Упражнения для расширения диапазона.
- Упражнения для развития чувств свинга.
- Распевки и этюды наскэт.

Сценическая пластика

Теория: Раскрытие понятия «пластическое пение» - пение с движением. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни. Пластика тела. Виды сценического имиджа. Сценический костюм. Отображение стиля, смысла в песне через костюм.

Практика: Просмотр видео-записи примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Сценическое движение и актерское мастерство.

Теория: Осанка, походка, позы, жесты. Автоматизация навыков сценического

движения. Умение связывать между собой словесные и физические действия. Темпоритм физического действия. Умение находить свое место на сцене, логически верно перемещаться. Выразительно действующиеруки.

Практика:

- Упражнения на мимикулица.
- Упражнения на развитие чувства собственнотела.
- Упражнения на развитие пластической выразительностителя.
- Упражнения на развитие чувства ритма и темпа.
- Упражнения на преодоления страха перед публичнымодинокчеством.

Подбор и разучивание песенного репертуара.

Теория: Подбор песен в репертуар вокалиста. Пениепод фонограмму «минус». Нахождение собственного стиля исполнения.

Практика: Разучивание вокальных произведений. Работа над выразительным исполнением произведения. Самостоятельный выборрепертуара для демонстрация владения голосовыми возможностями либо манерой исполнения.

Музыкально-исполнительская работа.

Теория: Понимание и интерпретацияпоэтического текста. Работа надвыразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты,пластику движений.

Практика:

Разучивание песенного репертуара. Работа с микрофоном. Исполнение песен под фонограмму без дублирующей мелодии.

Музыка и ее постижение.

Жанры и стили вокальной музыки. Музыкальные фразы и предложения в песне. Мелодия и аккомпанемент в музыкальном произведении. Ритм, темп, динамика. Современная популярная музыка. Современные композиторы детской эстрадной песни.

Практика:

Просмотр видео и аудио-материала о жанрах и стилях вокальной музыки. Тест по динамическим оттенкам и темпам музыки.

Бэк-вокал и его роль в эстрадном жанре

Теория: Понятие «бек-вокал» и его задачи. Кто такие бэк-вокалисты. Для чего предназначен бэк-вокал. Роль «бек-вокалистов» и их состав.

Практика: Прослушивание аудиозаписей с примером сольного исполнения и бэк-вокала. Пение репертуарных песен для солиста и бэк- вокала.

Вокальные приёмы в пении

Теория: Современная техника вокала. Ознакомление с некоторыми вокальными приёмами: придыхание, мелизмы, гроулинг, пение на крике, бэлтинг и т.д.

Практика: Прослушивание аудиозаписей.

Концертная деятельность

Теория: Формирование сценической культуры

Практика: Репетиции на сцене. Участие в концертной деятельности школы, класса. Участие в конкурсах.

Годовые требования по классам.

Требования, заложенные в данной программе, позволяют работать в адаптированном для каждого учащегося режиме. Программа основана на принципе индивидуального обучения, в соответствии с требованиями к организации учебного процесса. Учитывая разный возраст учеников, а также индивидуальные особенности учащегося, программа может быть реализована как в полном объёме, так и фрагментарно.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Разнообразный репертуар включает разные стили и направления (детские песни, классические, эстрадные, отечественные и зарубежные популярные песни, вокально-джазовые композиции). Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями ученика. И исходя из тех же индивидуальных возможностей учащихся, педагогические требования к ученикам должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ итоговой аттестации учащихся, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

В течение учебного года учащийся должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот, длительности и т.д.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только строения голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание;
- правильное певческое формирование гласных звуков;
- четкое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе. Формирование навыков пения с фонограммой.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – академический концерт (2 разнохарактерных песни)

Рекомендуемый репертуар:

- 1 «Калейдоскоп» Л.Скрябина
- 2 «Эльфы» А. Ципляускас
- 3 «Три желания» А.Ермолов
- 4 «Росиночка-Россия» Е.Зарицкая
- 5 «Русские сапожки» Р.н.п.
- 6 «Песенка пиратки» В.Тюльканов
- 7 «Белоснежка» А. Ципляускас
- 8 «Мама мамонтёнка» Шаинский
- 9 «Заводная обезьянка» А. Ципляускас
- 10 «Круглая песенка» из репертуара группы непоседы
- 11 «Ручеёк журчалочка», «Алёшка и Наташка», «Весёлая песенка», « Светлячок», «Светит солнышко» А.Ермолова
- 12 «Раз ладошка» Е.Зарицкая
- 13 «Песенка на хрустальной лесенке» О.Полякова
- 14 «Котёнок мурлыка» О.Полякова
- 15 «Города в облаках», « Я уговорю эхо» Н. Власенко
- 16 «Песня красной шапочки» М.Дунаевский.
- 17 «Простая песенка» из репертуара
- 18 «Мой рыжик»
- 19 «Гном». Е.Лучнико
- 20 «Песенка первоклашки» А.Петряшевой
- 21 «Мама» А.Петряшевой
- 22 Новый год» А.Петряшевой

2 годобучения

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 4-5 произведений различного характера. Подбор репертуара производится с учетом интересов и способностей учащегося. В результате второго года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально-технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть элементами певческого звукообразования, обусловленными взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, добиться освобождения мышц лица, шеи и челюсти, правильного положения корпуса и свободного положения гортани при пении, научиться правильно формировать певческие гласные и согласные на центре голоса, выявить тембр голоса, уметь работать с фонограммой сопровождения без мелодии произведения, уметь петь с микрофоном.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – академический концерт (2 разнохарактерные песни)

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Рыжее чудо» В.Тюльканов
- 2 «Ябеда» Р.Васильев
- 3 «Нон стоп» К.Ситник
- 4 «Стану звездой» А.Ермолов
- 5 «Крутой» Ф. Клибанов
- 6 «Потолок ледяной» Э.Ханок
- 7 «Осторожно добрая собака», «Новый день», «Прадедушка» А.Ермолов
- 8 «Не отнимайте солнце у детей» Е.Лучников
- 9 «Детская дружба» В.Тюльканов
- 10 «Барбарики» Любаша
- 11 «Журавлик» О.Полякова
- 12 «Оранжевая песенка» К. Певзнер
- 13 «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов
- 14 «Всё ли можно сосчитать», «Про песенку», «Рыжий кот» А.Петряшева
- 15 «Пингвин» Ж.Колмагорова
- 16 «Подари улыбку миру»
- 17 «Современная девчонка». Т.Тарасова
- 18 «Кем стать ?» Е.Плотниковой
- 19 «Начальная школа» Е.Плотниковой
- 20 «Наша перемена» Е.Плотниковой

3 годобучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. В течение года учащийся должен разучить 5-6 произведений различного характера и содержания (песня из кинофильма, ретро-песня, произведение джазового стиля). Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - Контрольный урок	Май – академический концерт (2 разнохарактерные песни)

Рекомендуемый репертуар

- 1 «Кашка-ромашка», «Осень», «Как ни странно...» Л.Марченко
- 2 «Мир, который нужен мне», «Находка» А.Ермолова
- 3 «Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерс
- 4 «Мир искусства», «Помогите бегемоту», «Принцесса» А.Петряшева
- 5 «Буги-вуги для осьминога» Ж.Колмагорова
- 6 «Новый год» Е.Зарицкая
- 7 «Лебеди», «Старинный дом», «Тили тесто» А. Ципляускас
- 8 «Чёрный кот» А.Петров
- 9 «Осени не будет» Я.Старикова
- 10 «Россия» С.Шумова.
- 11 «Выше солнца» К.Ситник
- 12 «Карнавальная» В.Сажин
- 13 «Зимний вечер» И.Манкеев
- 14 «Отчий дом» Ю.Верижникова
- 15 «Маленький кораблик» В.Колесников
- 16 «Маленький блюз», «Осенний блюз».
- 17 «Девочка танцует весну» А.Петряшева
- 18 «Школа страна открытий» А.Петряшевой
- 19 «Огонь памяти» Е.Плотниковой
- 20 «О той весне» Е.Плотниковой
- 21 «Мальчишка-джаз» А.Иевлев

Примерные исполнительские программы для выпускного экзамена:

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения: отечественный хит, песня современных детских композиторов, джазовую композицию.

1 вариант

Е. Маргулис «Мой друг лучше всех играет блюз»

О. Полякова «Письма с войны»

«I feel good» (James Brown)

2 вариант

К. Орбелян Вокализ

Е. Зарицкая «Музыка детства»

Mandymoore «StupidCupid» из к/ф «Как стать принцессой»

3 вариант

А. Ильенко Апрель

А. Ермолов «Мир, который нужен мне»

Б. Хебб «Sunny»

Планируемые результаты

Результативность обучения, воспитания и развития обучающихся характеризуется расширением диапазона их знаний, осведомленностью об окружающем мире, эстетической и общей культурой; проявлением творческой активности в социально-ориентированной деятельности; уровнем и адекватностью самооценки и характером межличностных отношений.

Реализуя программу, автор предполагает приобретение обучающимися следующих основных знаний, умений и навыков, соответствующих трем годам обучения.

1 класс

Знать:

- музыкальные термины: скрипичный ключ, нотоносец, мажор, минор, названия нот первой октавы. Понятие «звук», виды звуков, их отличия.
- отличие певческого дыхания и обиходного, навык нижнереберного, диафрагмального дыхания.
- уметь правильно дышать: делать небольшой вдох, не поднимая плеч.
- умение петь короткие фразы на одном дыхании.
- в песнях с подвижным темпом уметь делать быстрый вдох.
- приобрести навык правильной певческой позиции, лёгкого и выразительного унисонного пения.

Уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации
- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука
- работать над четкой дикцией, выразительностью слова
- работать над развитием вокального слуха.
- иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

2 класс

Знать:

- Строение артикуляционного аппарата
- Основы музыкальной грамоты
- Гигиену певческого голоса
- Понимать значение: певческое дыхание, характер, темп и т.д.
- Понимать требования педагога
- Различать жанры вокального искусства

Уметь:

- Правильно применять певческую установку
- Правильно оформлять гласные в сочетании с согласными
- Слышать звуковысотное направление мелодии
- Освоить навык вдоха и выдоха
- Петь естественным голосом, не форсируя звук
- Петь короткие фразы на одном дыхании
- Петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- Чисто интонировать простые песни
- Ясно выговаривать слова песни
- Петь с музыкальным сопровождением фонограммы
- Исполнять простые танцевальные движения
- Понимать содержание песни
- Выражать свои эмоции
- Правильно держать микрофон

3 класс

Знать:

- Теорию образования певческого звука и работу вокального аппарата
- Название певческих голосов
- Основные средства музыкальной выразительности
- Правила пользования микрофоном

Уметь:

- Использовать правильную певческую установку
- Правильно дышать, распределяя дыхание на всю фразу
- Уметь в быстрых песнях брать быстрый вдох
- Правильно формировать гласные звуки и слоговые сочетания
- Чётко произносить согласные
- Петь легким, звонким звуком
- Владеть динамическими оттенками
- Понимать смысловое единство текста и музыки
- Петь выразительно, осмысленно, передавая содержание исполняемых песен
- Собраться, сосредоточиться на процессе пения
- Правильно держать осанку в движениях
- Использовать элементы ритмики и движения под музыку
- Выражать эмоции на лице
- Петь в микрофон

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, эстрадную направленность учебного предмета «Эстрадный вокал», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- **Интерес к музыкальному искусству, вокальному исполнительству.**
- **Знание музыкальной терминологии, характерных особенностей и основ вокальных жанров, основных стилистических направлений вокального исполнительства.**
- **Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки.**
- **Навыки сольного вокального исполнительского творчества.**
- **Умение грамотно исполнять музыкальные произведения сольно, в том числе в составе вокальных ансамблей.**
- **Навыки вокальной импровизации сольно.**
- **Навыки владения различными манерами пения.**
- **Навыки владения микрофоном и пением под минусовку а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров.**
- **Развитие мелодического и ладогармонического слуха.**
- **Воспитание вокальной и песенной культуры исполнения.**

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Эстрадному вокалу» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Текущий контроль успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Повседневно оценивая каждого ученика,	контрольные уроки: (академические концерты,

	педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.	прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольный урок, зачеты, (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы,
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета. При выведении итоговой оценки учитывается следующее: - оценка годовой работы ученика - оценка на зачете (академическом концерте) - другие выступления ученика в течение учебного года.	Контрольный урок, зачеты, (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками вокального исполнительства, подготовка к итоговой аттестации.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки к программе, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты (академический концерт) проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы, или ее части в присутствии комис

сии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академический концерт проводится в конце учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года.

1. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Уровень владения вокалом. Включает чистоту интонации, подвижность голоса, однородность звучания на протяжении всего диапазона, работу с текстом произведения и красоту тембра. Артистизм. Включает актёрское мастерство и сценическое движение, способность передать внутренний мир и переживания через язык тела. экстом произведения и красоту тембра.. Музыкальность. Учитывается умение выстраивать музыкальную фразу и всё мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы. Соответствие стилю, осмысленность и выразительность исполнения. Соответствие произведения возрасту исполнителя. Умение доносить смысл и настроение произведения.
4 («хорошо»)	Пение на выдохе, неровным звуком, напряженно, но с четливым произношением гласных и согласных звуков, с чистой интонацией. Пение зажатым, сиплым звуком, с коротким дыханием, но с четливой дикцией и точной интонацией. Неуверенное, невыразительное исполнение, но

	с правильно выученным музыкальным текстом. Пение зажатым, сильным звуком, коротким дыханием, неясной дикцией, но точной интонацией. Неуверенное, невыразительное исполнение, но с правильно выученным текстом.
3 («удовлетворительно»)	Пение зажатым, сильным звуком, коротким дыханием, неясной дикцией и неточной интонацией. Неуверенное, невыразительное исполнение, но с правильно выученным текстом. Плохо выученный текст, ошибки в мелодии и словах. Неправильное пользование дыханием, сильный звук, плохая дикция. Тусклое звучание голоса, неуверенность. Плохо выученный текст, большое количество ошибок в мелодии и словах. Неправильное пользование дыханием, сильный звук, плохая дикция. Тусклое звучание голоса, неуверенность.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть текста, слабое владение навыками вокального исполнительства, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу; Неявка на экзамен по неуважительной причине.
Зачет (безоценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося
2. Оценка за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При введении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
2. Овладение практическими умениями и навыками в различных видах вокальной исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На самом первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. В процессе обучения вокальные упражнения следует подбирать в соответствии с уровнем развития учащегося. Разрабатывая правильный певческий тон на легато, нужно следить, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения. Обязательно уделять внимание элементам развития техники, беглости, постепенно увеличивая трудность упражнений, совершенствуя технические возможности голоса. На начальном этапе следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова. Для улучшения качества интонации следует большое внимание уделить точному воспроизведению первого звука.

При выборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры, а также эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. В основном работать над средним регистром.

Педагог должен уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

В практических занятиях следует формировать у учащихся потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений. Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и формирования правильной позиции. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим рассказ о специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Одновременно с упражнениями на дыхание, выравниванием регистров следует постоянно работать над выработкой собственной, неповторимой манеры исполнения. Свойственное ученикам подражание необходимо мягко корректировать с целью выявления индивидуального тембра и манеры пения. Задача педагога поощрять каждое проявление неповторимой индивидуальности.

Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Основной является мягкая атака, твердая и придыхательная – вспомогательными. Мягкая атака формируется также как и в академическом пении. Придыхательная и твердая участвуют в формировании специфических приемов эстрадно-джазового пения. В это же время педагог начинает работу над субтоном (характерным эстрадным приемом пения, где давление под связками меньше, чем над связочным аппаратом, благодаря чему возникает особый, придыхательный звук).

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности и учащегося, его творческую мысль.

В практических занятиях наряду с упражнениями рекомендуется пение отечественных и зарубежных популярных песен, вокальных джазовых композиций, ретро-песен, песен военных лет, русских народных песен в современной обработке. Необходимо развивать у учащегося интерес к лучшим художественным образцам музыкальных произведений.

К концу обучения ученик должен ощущать себя вполне самостоятельным певцом, с собственной манерой исполнения, своим вкусом и пристрастиями и пониманием, что многому еще предстоит научиться. Критерием успешного обучения здесь будет пение без явных дефектов, физиологически приятное ученику и эстетически приятное слушателю. В этот период ученик должен иметь репертуар из 5-6 разнохарактерных, а возможно, и разно-жанровых произведений и активно концертировать.

Работа с фонограммой

Одной из новых технологий, получивших распространение в последние годы в вокальной педагогике, является использование фонограмм как формы самостоятельной работы учащегося над вокальным произведением, где сам вокалист разучивает доступные и понятные ему вокальные упражнения и произведения, осуществляет руководство творческим процессом, начиная от замысла модели будущей интерпретации – и кончая определением способов средств воплощения

Самостоятельная работа по образцу очень эффективна при решении вопросов технического мастерства, овладении теми или иными приемами, манерами, ритмическими рисунками, имеющими особое значение для исполнения современной музыки, а также развитии слуха (ритмического, ладового, внутреннего).

Работа с фонограммой доступна вокалистам самой различной подготовки, она вызывает у них живой интерес. Фонограмма полезна в самостоятельной работе, поскольку позволяет сократить время на изучение произведений, способствует приобретению навыков, необходимых для перехода к работе над более сложным музыкальным материалом. Она значительно повышает продуктивность и качество домашних занятий, придавая им более организованный и целенаправленный характер, позволяя в условиях домашней работы отшлифовать те элементы исполнения, которые были отработаны на занятиях с педагогом.

Работа с фонограммой позволяет решать и чисто технические задачи. Например, педагог обнаружил у ученика пробелы в вокальных навыках или недостаточно осознанное применение того или иного приема. Не отнимая много времени от основных занятий, педагог ставит перед ним задачу, объясняет лежащий в основе того или иного навыка механизм и определяет пути устранения существующего недостатка. Остальную работу, занимающую, как правило, больше времени, вокалист завершает дома. Фонограмма («плюс») служит ему удобным наглядным пособием,

позволяющим всегда иметь перед собой образец выполнения нужного приема, создания «живого» образа. Так, за счет целенаправленности домашней работы учащийся более интенсивно продвигается в музыкальном развитии.

Самостоятельная работа с фонограммой развивает творческую активность.

Самостоятельная работа над произведением вокалистами проводится с помощью фонограммы, а завершается она снова на классных занятиях. Целесообразность такого метода напрямую зависит от уровня владения навыком самостоятельного проникновения в смысл изучаемого материала, выучивания и запоминания практических действий, связанных со спецификой голосового аппарата, особенностями данной мелодической линии и т.д. Например, при подготовке сложного произведения вокалист должен не только понимать и различать смысловые оттенки отдельных фраз, но и запоминать композиционную структуру произведения (вступление, изложение темы, припев, разработка темы и т.д.), динамические оттенки, паузы, изменения ритма, тональности, темпа;

На совместных занятиях вокалисты с помощью педагога повторяют и отрабатывают те элементы художественного исполнения, которые им уже знакомы из практики и предыдущих занятий. Отработка же отдельных музыкальных фраз, поиск выразительных средств исполнения может осуществляться и самостоятельно с помощью фонограммы. Такое сочетание наиболее эффективно, когда изучаемое произведение в той или иной степени знакомо или уже достаточно хорошо выучено на занятиях;

Названные сочетания форм самостоятельной и совместной работы являются примерными. При выборе тех или иных способов сочетания следует исходить из специфики разучиваемого материала, возраста вокалистов, уровня их подготовленности, творческой активности и степени владения методами самостоятельной работы.

Сценическое мастерство вокалиста.

Находиться на сцене, реализовывать свои творческие замыслы и держать внимание аудитории – это большое мастерство. Умение "нести себя" – это не только эстетическая сторона проблемы, ведь тело исполнителя, как и голос, это его "инструменты", особенно это касается актеров, вокалистов.

На сцене каждое движение рук, ног, фигуры, мимика лица - все воспринимается зрителем, создавая имидж артиста.

Как бы ни был хорош голос певца, но его внешность и манеры, и сам выход на сцену – все способствует или мешает успеху у слушателей.

Сценические движения и жесты.

Лучшая характеристика внешнего облика певца – его индивидуальность. Неотъемлемые качества хороших манер любого исполнителя – непринужденность, воодушевление, уверенность, самобытность, эмоциональность, дружеское отношение к публике. В правильной позе, уместных жестах и легких уверенных движениях прекрасно сочетаются и проявляются все вышеперечисленные качества. Движение на сцене – одна из

важнейших составляющих имиджа любого артиста. Вокалисту при исполнении песни не обязательно придерживаться какой-то определенной танцевальной техники, движения должны быть свободными и универсальными. А так как песни бывают разные, то при работе над ними нужно постоянно искать и, быть может, даже изобретать новые движения. Главное выработать свой собственный стиль в движениях и всегда ему соответствовать. Также важно уметь использовать пространство сцены и учитывать основные принципы ее освещения и дизайна. Другими важными качествами являются способность фантазировать, живое воображение, умение координировать свои движения. Главное, чтобы движения предвосхищали смысл текста песни, а не отставали от него. Нужно следить за тем, чтобы кульминация песни подчеркивалась ярче, выразительней и отличалась по динамике исполнения от других частей.

Для начинающего певца, еще не привыкшего к жестикуляции руками при публичном выступлении, правильно пользоваться жестами – трудная задача. Сначала необходимо приобрести должную осанку, научиться владеть собой во время выступления. А затем заняться работой над жестами. В сочетании с текстом песни и музыкальным сопровождением жесты и движения исполнителя тоже «говорят», несут смысловую нагрузку, усиливая ее эмоциональное наполнение. Практиковать ученика в технике жеста нужно постоянно: во время работы над артикуляцией, над распевками, над сценическим движением и во время вокальных репетиций. При достаточной тренировке по развитию подвижности мышц, вокалист сможет легко и естественно жестикулировать и управлять своим телом во время пения. При пении существуют следующие правила жестикуляции:

- а) Жесты должны быть произвольными, свободными. Прибегать к жесту нужно по мере ощущения потребности в нем.
- б) Жестикуляция не должна быть непрерывной. Нельзя жестикулировать руками на протяжении всей песни. Нужно учитывать, что не каждая фраза нуждается в подчеркивании жестом.
- в) Никогда жест не должен опережать или отставать от подкрепляемого им слова или музыкальной фразы.
- г) Нельзя пользоваться одним и тем же жестом во всех случаях.
- д) Жесты должны отвечать своему назначению. Их количество и интенсивность должны соответствовать характеру песни и аудитории.
- е) Важно контролировать все свои движения и жесты перед зеркалом.

Самые основные, первые требования к телу исполнителя:

1. Поза человека, поющего и говорящего на сцене, должна быть удобной и естественной. Он должен уметь хорошо удобно стоять на двух(!) ногах, что обеспечивает устойчивость тела, равномерное распределение нагрузки на все мышцы и мускулы, мобилизует нервную систему.
2. Плечи должны быть хорошо развернуты на прямом позвоночнике. Это помогает полноценно брать дыхание в легкие и использовать грудной резонатор.
3. Голову не опускать и не запрокидывать, она должна смотреть

прямо перед собой, находясь на свободной, не зажатой шее - это обеспечивает свободу гортани и глотки, их естественное состояние. Все должно способствовать полноценному звучанию голоса.

4. Лицо поющего, говорящего должно быть свободно от гримас и подчинено общей задаче - идее творчества. В процессе занятий улыбка важна как фактор, как чувство радости, удовольствия от дела. "Как чувство радости вызывает улыбку и блеск в глазах, так улыбка на лице заставляет ученика ощутить приподнятость, радость творчества". Не случайно старые итальянские педагоги требовали во время пения и перед ним улыбаться, делать "ласковые глаза". Все эти действия, по закону рефлекса, вызывают нужное внутреннее состояние, также как мышечная собранность, - нервную готовность к выполнению задания.

Именно эта работа готовит внутреннюю сценическую раскрепощенность.

5. Руки должны быть свободны, не напряжены, не зажаты за спиной или на груди, а опущены по бокам, что в любой момент позволяет сделать свободный, произвольный жест.

Подбор певческого репертуара.

Подбор репертуара для учащихся осуществляется, как правило, по нескольким принципам. Произведения, предназначенные для разучивания детьми, в своём изначальном подходе должны соответствовать:

- Оптимальным возможностям детей и быть импонятными.
- Произведения должны соответствовать уровню вокальной подготовки детей и исполнительскому профилю, обладать высокими художественными качествами.

Педагог-вокалист, оценивая возможности учеников, должен тактично, но твердо проводить свою хорошо продуманную линию в выборе репертуара. Для начального развития ценен не сковывающий голос репертуар, так как вокальные трудности сковывают новичков. Выработав и автоматизировав культуру звучания на легких для голоса произведениях, несложным становится переход к свободному исполнению более трудных сочинений. Сложное произведение, как показывает практика, можно брать весьма осторожно с обязательным учётом всей последовательности его изучения. В то же время большое количество лёгких произведений в репертуаре должно быть также ограничено, так как облегчённый репертуар не всегда служит стимулом профессионального роста детей. Преподаватель должен постоянно заботиться о том, чтобы репертуар был интересен детям. Поддержка этого интереса даёт огромные преимущества в работе.

В выборе репертуара следует учитывать возрастные особенности детей. Прежде всего, это касается детей младшего школьного возраста. Произведения должны по тематике соответствовать возрастному уровню и быть понятным исполнителям. Если это не так, исполнение не всегда бывает удачным и порой вызывает недоумение у публики.

Следует поощрять детей, проявляющих инициативу при выборе песен для разучивания, однако при этом преподаватель всегда учитывает

художественные достоинства произведения, соответствие его певческим возможностям учеников. Следовательно, интересы учащихся нужно, безусловно, учитывать, но нужно и направлять. Их интересы сегодня во многом определяются научно-техническим прогрессом, изменениями в общественной жизни. Однако с природой современной ребёнок соприкасается значительно меньше, а она воспитывает в человеке нежность, отзывчивость, доброту, мечтательность. И это нужно учитывать при подборе репертуара. Всем учащимся полезны произведения лирического характера, поскольку лирический тон освобождает гортань от лишнего напряжения. Особенно полезны на первом этапе обучения народные песни.

Каждое произведение ставит свои художественные и технические задачи. Чем больше проработано произведений, тем богаче становятся исполнительские средства певца. Расширение репертуарных рамок – важный принцип развивающего обучения.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа.

Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом. Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений.

Для распевания следует использовать упражнения, которые применяются во время урока вокала с педагогом (движение по аккордовым звукам, опевания, прилегающие звуки, скачки на кварту, квинту, октаву вверх и вниз, арпеджио). Целесообразно также пение вокальных упражнений различными приёмами (*nonlegato*, *legato*, *staccato*, вибрато, прямой звук). Затем можно начинать работу над вокализами. В работе над вокализами перед певцом стоят те же задачи, что и в распевках. Но только разница состоит в том, что вокализ – это уже художественное произведение, имеющее

определенную динамику развития, и поэтому в вокализе нужно работать над художественной частью исполнения, а не только над техникой.

Далее наступает очередь работы над произведением.

Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения.

Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его.

Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте.

Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения.

Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

Интернет ресурсы:

Волшебный мир музыки

http://www.dobrieskazki.ru/music_content.htm Детям о музыке

<http://www.muz-urok.ru/>

Уроки вокала для начинающих: бесплатные видео для занятий дома

<https://vse-kursy.com/read/261-uroki-vokala-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-zanyatii-doma.html>

Видео-уроки по вокалу <https://artvocal.ru/urokivocalavideo.php>

Уроки вокала для детей

<http://portall.zp.ua/?c=video&q=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9>

О вокале <https://ovocale.ru/priemi-vokala-kak-nauchitsya-pet/>

Литература для учащихся и их родителей:

- Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
- Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М.,

- Музыкальная палитра, 2005.
- Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
 - Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
 - Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
 - Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
 - Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2006.
 - Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.
10. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003.
 11. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М., 1991.
 12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.
 13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.
 14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Урок.РФ. А.А. Лаврушина Методические рекомендации «Техника эстрадного вокала» [электронный ресурс] https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/tehnika_estrarnogo_vokala_181021.html
2. Artvokal.ru А.Н. Стрельникова Дыхательная гимнастика для вокалистов [электронный ресурс] <https://artvocal.ru/dyhatelnaya-gimnastika.php>
3. Docplayer. Е.Ю.Белоброва Техника эстрадного вокала. [электронный ресурс] <https://docplayer.ru/63372384-Ekaterina-yurevna-belobrova-tehnika-estrarnogo-vokala.html>
4. Инфоурок. Е.Ю. Шумская Методический материал педагога по вокалу [электронный ресурс] <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-estrarnomu-vokalu-2529859.html>
5. Программа по Эстрадному вокалу ДМХШ №4 г. Самары 2016г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2007
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997
5. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2007
6. Дмитриев Л. Основа вокальной методики - М., 1968
7. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз. 1964.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2006
9. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз. 1962.
10. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 1996
11. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005
12. Кидл Мэри. «Сценический костюм». – М.: «Арт-родник», 2004
13. Коллиер Д.Л. «Становление джаза». – М.: 1984
14. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М.: АСТ «Техникс», 2003
15. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 1977
16. Малахов Современные дыхательные методики – Донецк, 2003
17. Морозов В. Вокальный слух и голос - М., 1965
18. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л.: Наука. 1967.
19. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество - М.: Академия, 2004
20. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: Музыка, 1972
21. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком - Ярославль: Академия развития, 2002
22. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Классика-XXI, 2005
23. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер, 2007
24. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988
25. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 1997
26. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей (4-е изд.) - М.: 2002
27. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Орлова Т.М., Бекина С.И. - М.: Просвещение, 1988
28. Шацкая В. Н. Детский голос. - М., Педагогика, 1970
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой – М., ФИС, 2000