

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
Художественное слово**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Анисимова М.А., Сухинина О. В.
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты

**Папанова
Е.И.**, преподаватель Старооскольского
педагогического колледжа, почетный
работник СПО РФ

1. Пояснительная записка.

«Художественное слово» - это программа, ориентирует на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его восприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Ребенок начинает чувствовать, что логика – это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Реализация деятельности по художественному направлению – это обучение бережному отношению к себе, родителям и окружающим их людям начиная, с раннего детства.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, рисунок, фантазирование. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе.

Нововведение будет способствовать развитию творческих способностей наших детей.

Художественное направление увеличивает пространство, в котором дети могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои лучшие личностные качества.

Цели программы:

-Создание наиболее благоприятных условий для формирования у детей отношения к правильному образу жизни как к одному из главных путей в достижении успеха.

-Формирование думающего и чувствующего, любящего и активного ребенка, готового к творческой деятельности в любой области.

-Научить детей быть здоровыми душой, стремиться творить, применяя знания и умения в согласии с законами природы, законами бытия.

Задачи:

1. Формирование здорового жизненного стиля и реализация индивидуальных способностей каждого ученика.

2. Развитие эстетических способностей.

3. Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.

4. Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.

5. Овладение навыками общения и коллективного творчества.

6. Расширение кругозора детей.

Методы:

– Словесные – с помощью которых педагог доступно объясняет тему занятий и последовательность на занятии; использует художественное слово.

– Наглядные – с использованием наглядных пособий; просмотр альбомов, иллюстраций, план – схемы.

– Практические – показ алгоритма действий; использование игровых приемов; музыкальное сопровождение.

Формы работы:

– Занятия проводятся с детьми с завышенными способностями, подгруппой, индивидуально.

Продолжительность занятий с обучающихся: -40 минут.

2. Учебно-тематический план.

Первый год обучения.

Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.

Ознакомление с театральной лексикой:

- актер;
- режиссер;
- писатель;
- композитор;
- афиша;
- сцена;
- зрительный зал;
- занавес;
- декорации;
- грим.

Тема 2. Разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии).

Тема 3. Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии).

Тема 4. Речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);

Тема 5. Речевые игры с движением.

Тема 6. Упражнения на развитие дыхания.

Репертуарный план первого года обучения

Май - показ.

Второй год обучения.

Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.

Ознакомление с театральной лексикой:

- хормейстер;
- постановщик танцев;

- дирижер, гример;
- бутафор;
- осветитель;
- костюмер.
- фойе;
- партер;
- амфитеатр;
- ложа;
- задник;
- кулисы.

Авансцена.

Тема 2. Виды театров:

- балет;
- оперетта;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный, юного зрителя.

Тема 3. Разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии).

Тема 4. Артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии).

Тема 5. Речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки).

Тема 6. Речевые игры с движением.

Тема 6.1. Упражнения на развитие дыхания.

- игры, направленные на развитие восприятия, формируют у детей умение анализировать предметы по таким признакам, как цвет, форма и величина;
- игры, направленные на развитие внимания, формируют у детей умение сосредотачиваться на определенных сторонах и явлениях действительности;

- игры, направленные на развитие памяти, дают детям возможность с большим или меньшим успехом подбирать средства, облегчающие процесс запоминания.

Репертуарный план второго года обучения

Май - показ.

3.Содержание учебного предмета.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4.Требования к уровню подготовки обучающихся.

Воспитательные результаты школьников в сфере театрального искусства распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень– получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 3 скороговорки.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
2. Промежуточный – праздники, проводимые в общественной жизни театрального отделения.
3. Итоговый – открытые занятия (показ).

В качестве итогового занятия возможно участие учеников в просмотрах, учебных спектаклях, концертах и других культурно-образовательных мероприятиях школы.

Наиболее способные учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях (школьных, городских, региональных и т.д.).

Система оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- наличие исполнительской культуры;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

6. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется педагогическая оснащенность, владеющего не только традиционной методикой, но и современными новейшими методиками и технологиями.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- разработки упражнений и тренингов;
- список Интернет-ресурсов.

Материально-техническая база для реализации данной программы должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия для выполнения упражнений с движением компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.
- учащиеся должны иметь удобную форму и нескользкую обувь для упражнений.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru.articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.teatre-en.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistoria.com/index.ru>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>