

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Прикладная графика»**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Бондарева Т.К. преподаватель отделения
изобразительного искусства МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Рецензенты :

М.И.Бурцева
кандидат педагогических наук,
преподаватель дисциплин изобразительного
цикла ОГА ПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программ в области изобразительного искусства «Прикладная графика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами графики, а также графическими средствами изображения.

Программа учебного предмета «Прикладная графика» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, в различных техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к сфере графики.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор дизайнерских изделий и объектов, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Прикладная графика» возраст детей – 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета « Прикладная графика» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. Данная программа разработана для обучения на отделении изобразительного искусства для детей в возрасте: 7 – 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю

Продолжительность занятия (урока) — 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «графика» при 2-летнем сроке обучения составляет **68** часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – в среднем 5 человек. Групповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой проведения занятий является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий;
- восприятия произведений искусства или др. учебно-методического материала по соответствующей теме и обращение к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ребёнка по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, это создаёт условия проявления творческой инициативы преподавателем.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество преподавателя и ребёнка;
- диалогичность;
- чёткость поставленных задач.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о графике, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития графического искусства, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми дошкольного возраста стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Прикладная графика» рассчитана на 2 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для детей 7- 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ дизайна и упражнений до самостоятельного составления дизайнерского изделия или дизайнерского объекта, что создает возможности расширения знаний в области графики и формирует интерес к этому виду изобразительного искусства.

Содержание учебного предмета «Прикладная графика» построено с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, используемыми в графике, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии графических решений произведений изобразительного искусства, а также умения работы в различных техниках, применимых в графике. Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, используемыми в графике, ознакомление с различными техниками выполнения графических работ, а также с видами графики.

Учебный материал разделен на три основных раздела:

1. Освоение основных композиционных приемов, в том числе, в графической декоративной композиции.
2. Теоретическая работа, предполагающая изучение учащимися особенностей и технологических приемов графики.
3. Практическая работа, основанная на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом процессе, которая дает возможность закрепить изучаемый материал, расширить знания и сформировать интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с предметом; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы графической композиции, средства

выразительности в графике, виды графики. Совершенствование умений и навыков в изображении натюрморта, пейзажа.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: тушь, гуашь, акварель, фломастеры, цветные карандаши и др.

Второй год обучения

Углубленное изучение графических приемов; совершенствование умений и навыков.

Совершенствование умений и навыков в создании иллюстраций. Передача материальности, фактуры в графике. Стилль, силуэт, движение.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
1	Введение. История развития графики. Виды графики. Технологии, материалы. Беседа.	1	1	
	Раздел 1. Графические возможности в изображении объектов	15		
2	<u>Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта).</u> <u>Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо.</u>	1		1

3	<u>Фактуры. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, воск, черная гуашь. Техники – графический рисунок и граттаж.</u>	1		1
4	<u>Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения. Формат А4, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	1		1
5	<u>Графическое изображение с использованием фактур. Чудо - дерево. Упражнения. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, акварель.</u>	1		1
6	<u>Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки). Упражнения. Формат А4, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	2		2
7	<u>Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа.</u>	1	1	
8	<u>Зарисовки чучел птиц и животных с натуры. Техника: мягкий карандаш, соус, сангина, уголь, маркер. Формат А4.</u>	2		2
9	<u>Стилизация животных на основе натуральных зарисовок. Упражнения. Формат А4, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	2		2
10	<u>Образ дома. Упражнения (свойства, ассоциации). Формат А3, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.</u>	3		3
	Раздел 2. Графическое	9		

	изображение натюрморта			
11	<u>Композиция в графическом натюрморте.</u> <u>Беседа.</u>	1	1	
12	<u>Зарисовки отдельных элементов натюрморта</u> (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). <u>Упражнения.</u> Формат А4, тушь, акварель кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
13	<u>Натюрморт из 3 предметов, различных по тону.</u> <u>Упражнения.</u> Формат А3, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
	Раздел 3. Графическое изображение пейзажа	9		
14	<u>Особенности изображения графического пейзажа.</u> <u>Беседа.</u>	1	1	
15	<u>Пейзаж с фактурами.</u> <u>Композиция на тему: «Улица», «Двор», «Дом»; городской или сельский пейзаж.</u> Формат А3, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
16	<u>Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» (с элементами натюрморта и растений).</u> Формат А3, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
17	Подготовка работ к итоговому просмотру.	1		1

	Итого:	34 часов	4	30
--	---------------	---------------------	----------	-----------

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 4. Основы графической композиции			
1	<u>Основы композиции. Законы. Беседа.</u>	1	1	
2	<u>Композиционный центр. Доминанта.</u> <u>Темы композиции: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3		3
3	<u>Уравновешенность композиции. Статика и динамика. Тема композиции: сказочный лес.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3		3
4	<u>Ритм. Динамика. Тема композиции: подводный мир.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3		3
5	<u>Симметрия. Асимметрия. Тема композиции - орнамент из стилизованных цветов и листьев.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3		3

6	<u>Формирование навыка творческой организации пространства. Темы композиции: волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.</u> Формат А3. Техники исполнения - графический рисунок, монотипия, граттаж.	3		3
	Раздел 5. Организация декоративной композиции			
7	<u>Графические композиции на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и др. темы с изображением животных.</u> Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	3		3
8	<u>Графическая композиция на тему: «Сказочный город».</u> Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
	Раздел 6. Книжная графика. Иллюстрация.			
9	<u>Введение. Иллюстрация.Беседа</u>	1	1	
10	<u>Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.</u> 2 работы в единой стилистике. Формат А4, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.	4		4
11	<u>Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам.</u> 2 работы в единой стилистике. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. <u>Итоговое задание.</u>	5		5

12	Подготовка работ к итоговому просмотру	1		1
	Итого:	34	2	32

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Введение. История развития графики. Виды графики.

Технологии, материалы. Беседа.(1час)

Графика (от греческого «пишу, рисую») – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Как вид искусства графика заняла особое место в культурной жизни недавно, хотя графические изображения имеют многовековую историю. Уже в XIX веке в рисунке начинают видеть самостоятельную художественную ценность. Одной из самых специфических особенностей черно-белой графики считается «отвлеченность» или «условность» ее языка.

Существует несколько видов графики: станковая, книжная, прикладная, компьютерная.

Графические техники – рисование (графический рисунок), гравирование (офорт, ксилография, линогравюра), процарапывание (граттаж), печать (водная и монотипия).

Представление программы. Показ детских работ и работ мастеров графики в различных материалах и техниках. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Показ приемов работы одной из техник (монотипия и водная печать).

Раздел 1. Графические возможности в декоративном изображении объектов

Основной принцип декоративного рисования – достижение максимальной выразительности.

Декоративная выразительность достигается за счет использования таких графических приемов как штрих, линия, точка, пятно и обработка поверхности различными видами декора.

Происходит переработка формы, некоторое утрирование характерных особенностей объекта для увеличения степени выразительности. Трансформация производится за счет выявления и усиления природных качеств объекта. Использование декора должно быть направлено на усиление выразительности объекта.

Декоративное обобщение изображаемых объектов с помощью ряда условных приемов изменения формы и объема называется **стилизацией**. В декоративном искусстве стилизация – это метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности.

Графические средства

Существуют четыре основных элемента графики – линия, штрих, пятно и точка. В соответствии с этим все графические изображения на бумаге делятся на четыре основные группы. **Линейные** (в основе – линия), **штриховые** (в основе – штрих), **«от пятна»** (в основе пятно), **точечные** (в основе точка). А также одиннадцать смешанных групп, состоящих из изображений, построенных на основе их сочетания; для декоративного графического варианта – образования с помощью точки, линии, штриха декоративной обработки поверхности, фактуры.

Тема 2. Стилизация. Силуэт. Реальное изображение осенних листьев (упрощение до силуэта). Упражнения. (1 час)

Задача: знакомство с приемами стилизации, упрощение реального изображения цветка и листьев до силуэтного изображения.

Силуэт - характер предмета, пропорции и соотношения его основных частей. Применение сравнительных характеристик, таких, как: выше – ниже, толще – худее, шире – уже, неровный – гладкий, маленький - большой.

Выполнить:

- 1) графическую зарисовку растения,
- 2) упражнение на трансформацию формы,
- 3) линейный рисунок,
- 4) силуэтный рисунок.

Цель: освоение языка декоративной графики.

Применяемые материалы: открытки с изображением цветов, гербарий с листьями, карандаши, тушь, кисть, перо, маркеры.

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

Основные требования к зарисовкам растительных форм:

- 1) выявить наиболее ярко выраженные особенности формы растения, его силуэта, ракурсных поворотов;
- 2) при компоновке обратить внимание на пластическую направленность (вертикальную, горизонтальную, диагональную);
- 3) важно не просто зарисовать увиденное, а найти ритм и интересные группировки форм (стеблей, листьев, цветов), изучить строение растения;
- 4) распределить все элементы композиции на плоскости независимо от ее сложности, данное распределение должно быть уравновешенным с учетом формы элементов и масштаба изображения.

Тема 3. Фактура. Основные графические приемы – пятно, линия штрих, точка. Упражнения. (1 час)

Фактура (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Задача: расширение графических навыков в технике графического рисунка и граттажа.

Выполнить:

- 1) фактура дерева (волокна, кора, спил);
- 2) фактура льда, воды, пара;
- 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены;
- 4) фактура меха, перьев, кожи и т.д.

Цель: развитие образного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло. тушь, кисть, перо, Техники – графический рисунок и граттаж.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Тема 4. Графическое изображение растений с использованием фактур. Упражнения.(1 час)

Задача: ознакомление с принципами декоративной переработки форм.

Выполнить: изображение растения.

- 1) Свойства (каменный, водный, шерстяной и т.д.).
- 2) Ассоциативный (на что похож силуэт).
- 3) Декоративный.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок.

Тема 5. Графическое изображение с использованием фактур. Чудо-дерево.(1 час)

Задачи: продолжение знакомства с принципами декоративного графического изображения.

Выполнить рисунок, в котором отразить:

- 1) свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное);
- 2) ассоциации;
- 3) декоративность.

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А4.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 6. Стилизация морских обитателей (рыбы, моллюски, ракушки). Упражнения. (2 часа)

Задачи: дальнейшее развитие графических навыков.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок;
- 2) силуэт;
- 3) выделение основных элементов (голова, хвост, плавники, спина, брюшко;
- 4) декорирование (фактура).

Цель: развитие фантазии, образного и ассоциативного мышления

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А4.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Основные требования к стилизациям различных объектов:

- 1) внимательно рассмотреть предмет (фотографии, картинки, рыбы в аквариуме и т.д.); обратить внимание на наиболее важные части тела (голова, жабры, глаза, плавники, хвост, тело);
- 2) важно, чтобы все элементы декоративно трактовались в одном стиле, а не производили впечатление элементов, выхваченных случайно;
- 3) пластика линий и декора должна соответствовать пластике объекта (например, система плавных обтекаемых форм изображаемых предметов требует такого же рода линий контура и мягкости наносимого декора);
- 4) важно помнить, что объекты, более сложные по пластике и крупные по размеру, могут активнее насыщаться ажуром, а мелкие – быть проще по форме и обработке;
- 5) для рыбы свойственна природная фактура – чешуя,

«гофрированные» плавники и жабры, тоновые полосы на спине – именно на эти детали и необходимо ориентироваться при нанесении декора.

Тема 7. Графическое изображение животных и птиц. История развития анималистических рисунков. Беседа. (1 час)

При изображении меха зверя, оперения птицы, чешуи рыбы, фактуры кожи и т.д. применяется большое количество приемов, используются все доступные художественные материалы.

Стилизация животных выполняется учащимися после завершения анималистических зарисовок и набросков.

Тема 8. Зарисовки чучел птиц и животных с натуры.(2 часа)

Задача: поиск пластического движения, пропорции, характерных особенностей. Знакомство с работой мягким материалом.

Выполнить:

1) зарисовки птиц (чучел) – ворона, глухарь, тетерев, голубь, журавль и т.д.;

2) зарисовки животных – собака, кошка, хомяк и т.д.

Цель: выявить образность изображения, силуэт.

Техника: графический рисунок.

Материал: мягкий карандаш соус, сангина, уголь, маркер.

Формат А4.

Тема 9. Стилизация животного на основе натуральных зарисовок. Упражнения. (2 часа)

Задача: выявление образа животного через силуэт, фактуру.

Выполнить два черно-белых графических изображения:

1) образно-эмоциональное (силуэт);

2) орнаментально-пластическое (фактура).

Цель: развитие умений и навыков в графической стилизации животных.

Техника: графический рисунок.

Материал: тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Формат А4.

Тема 10. Образ дома.(3 часа)

Задача: знакомство с принципом абстрагирования.

Абстрагирование – это один из способов мышления. Его результат – образование наиболее общих понятий и суждений (абстракция).

В декоративном искусстве абстрагирование – это процесс стилизации природных форм, в художественной деятельности абстрагирование присутствует постоянно; в своем крайнем выражении в изобразительном творчестве оно ведет к абстракционизму, для которого характерны отказ от изображения реальных объемов, предельное обобщение или полный отказ от формы. Абстракция – это отвлечение от одних свойств или качеств предмета, в данный момент не существенных, и выделение других.

Выполнить: изображение дома-образа:

- 1) по свойствам: волшебный, сломанный, водяной, огненный, заколдованный, брошенный, веселый, умный и т.д.;
- 2) по ассоциациям: дом-овощ, дом-башмак, дом-кувшин, дом-гриб, дом-риф и т.д.

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Техника: графический рисунок.

Формат А3.

Материал: тушь, акварель, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Раздел 2. Графическое изображение натюрморта

Тема 11. Композиция в графическом натюрморте. Беседа.(1 час)

Натюрморт ставится по конкретным общим схемам – вертикальной, горизонтальной или квадратной (выбор формата).

Как правило, предметы изображаются в зрительном центре листа так, чтобы левая и правая стороны композиции были уравновешены.

Композиционным центром черно-белого натюрморта чаще всего является большой белый или черный предмет. Он организует предметные связи. При составлении композиции необходимо включать предметы разной формы и высоты, разные по тону и фактуре. Важен также выбор по масштабу

(размер предметов). Большое значение для передачи выразительности натюрморта имеют световые эффекты.

Тема 12. Зарисовки отдельных элементов натюрморта (сухие травы, растения, ракушки, проросший картофель, цветная капуста, связки чеснока и перца, старая посуда, обувь, швейная машинка, фонари, лампы, часы и т.д.). (4 часа)

Задача: навыки работы в графическом изображении предметов.

Выполнить:

- 1) линейный рисунок,
- 2) тоновой рисунок (силуэт),
- 3) фактурный рисунок.

Цель: развитие интереса к зарисовкам различных предметов, выявлению декоративных признаков изображаемых объектов.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Часть заданий выполнить дома.

Тема 13. Натюрморт из 3 предметов, различных по тону.(4 часа)

Задача: знакомство с графическими особенностями натюрморта.

Выполнить натюрморт (упражнения):

- 1) композиционные поиски в формате,
- 2) линейные изображения,
- 3) тоновой рисунок (силуэт),
- 4) объемный рисунок с различным освещением,
- 5) фактурный рисунок.

Цель: расширение палитры навыков и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок, гризайль.

Материалы: тушь, перо, гуашь, уголь, соус.

Формат А3.

Раздел 3. Графическое изображение пейзажа

Тема 14. Особенности изображения графического пейзажа.

Беседа.(1час)

В пейзаже действуют те же законы симметрии и равновесия, пространства - открытого, замкнутого, закрытого, кулисного. Существует также «вход» и «выход» из композиции через соприкосновение с верхним и нижним краем формата, ритм, сюжетно-композиционный центр, статичность и динамику. В отличие от станковой графики в декоративном пейзаже отсутствует световоздушная перспектива.

Стилизация происходит за счет упрощения очертания объектов: выявляются наиболее выразительные в декоративном отношении линии и ходы, на которых делается акцент. Декор в пейзаже может применяться как в большей, так и в меньшей степени. Особенно выразительны пейзажи, в которых удачно сочетаются все графические приемы – силуэт (пятно), линия, штрих, точка, фактура.

Тема 15. Пейзаж с фактурами. Композиция на темы «Улица», «Двор», «Дом» (городской или сельский пейзаж). (4часа)

Задача: знакомство с особенностями изображения графического пейзажа.

Выполнить: композиционные поиски (упражнения, формат А4):

- 1) линейный рисунок,
- 2) силуэтный рисунок (негатив, позитив),
- 3) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 4) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 5) выполнить итоговую работу (формат А3).

Цель: развитие навыков в организации и составлении декоративного пейзажа.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 16. Композиция на тему «Окно во двор», «Вид из окна» с

элементами натюрморта и растений.(4 часа)

Задача: углубление знакомства с графическими приемами – передача стиля, силуэта, тона, освещения, фактуры.

Выполнить композиционные поиски (упражнения, формат А4):

- 1) линейный рисунок,
- 2) разное освещение (днем, вечером, ночью),
- 3) применить фактуры (дерево, трава, камень, шифер и т.д.),
- 4) выполнить итоговую работу (формат А3).

Цель: совершенствование знаний и умений в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Тема 17. Подготовка работ к итоговому просмотру. (1час)

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 4. Основы композиции

Тема 1. Основы композиции. Законы. Беседа.(1час)

Слово «**Композиция**» в переводе с латинского буквально означает «составление, связывание частей». Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и целому. Композиция объединяет элементы и составляющие построения художественной формы (реальные или иллюзорные, формирование пространства и объема, симметрия и асимметрия, масштаб, ритм, пропорции, контраст и равновесие). Для того, чтобы любая композиция стала выразительной, она должна иметь композиционный центр, **доминанту**, которая может состоять из нескольких

элементов или одного большого. Это может быть и свободное пространство – композиционная пауза.

Варианты организации доминанты:

- 1) сгущение элементов на одном участке плоскости и спокойное равномерное рассредоточение на другом;
- 2) выделение элемента размером;
- 3) выделение элемента формой;
- 4) выделение элемента контрастом;
- 5) выделение элемента положением (вертикальное, горизонтальное, диагональное).

Тема 2. Композиционный центр. Доминанта. (3 часа)

Задача: знакомство с понятием – композиционный центр

Выполнить композицию на тему: цветочный ковер, осенние листья, пора грибная, букет.

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Тема 3. Уравновешенность композиции. Статика и динамика. (3 часа)

Задача: единство центра и всей композиции.

Выполнить: уравновешенную композицию, используя растительные элементы, листья (каждый лист по форме напоминает дерево).

Тема композиции: сказочный лес.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, черная гуашь, игла, шило, воск, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж.

Уравновешенность композиции. Статическое и динамическое равновесие. Правильно построенная композиция является уравновешенной.

Равновесие – это размещение элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Также при компоновке форм на плоскости большое значение имеют масштаб, пропорции и модуль изображаемых величин.

Равновесие бывает двух видов: статическое и динамическое. Статическое равновесие возникает при симметричном расположении фигур на плоскости относительно вертикальной и горизонтальной оси формата композиции. Динамическое равновесие возникает при асимметричном расположении фигур на плоскости, то есть при их сдвиге вправо, влево, вверх, вниз.

Тема 4. Ритм. Динамика. (3 часа)

Задача: выполнение динамической композиции.

Выполнить;

1) ряд упражнений с различными вариантами ритмического построения:

- а) передать направленное движение,
- б) состояние неустойчивой формы,
- в) состояние хаоса.

2) Итоговая композиция «Подводный мир».

Цель: освоение принципов композиции.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок.

Для достижения выразительности в графической композиции немаловажную роль играет ритмическая организация и взаимосвязь изобразительных элементов на плоскости. Возможно ритмическое чередование различных фигур с убыванием или нарастанием каких-либо качеств (размеров, тональной насыщенности, степени графической или декоративной обработки форм). В зависимости от расположения фигур композиция может быть статичной или **динамичной**. Во втором случае

возможны следующие варианты:

1) при одинаковых мотивах динамичность достигается за счет различного расстояния между элементами композиции, а также за счет сгущения их на одних участках композиции и разреженности на других; происходит это по одному параметру – расстоянию;

2) элементы одинакового мотива имеют различные параметры и располагаются на разном расстоянии друг от друга; динамичность достигается благодаря контрасту по трем параметрам: расстоянию между элементами, их размерами и поворотами.

Динамика мелких изображений в листе подчинена прочтению слева направо, преимущественно по горизонтали, а расположение предметов по диагонали активно разрушает статическое равновесие композиции листа. Внутренняя подвижность существует и в приемах изображения (штрих, пятно, линия). Статичность композиции разрушает асимметрия и прямое изображение движения

Тема 5. Симметрия. Асимметрия. (3 часа)

Задача: знакомство с особенностями построения орнамента. Понятие симметрия, асимметрия.

Выполнить:

- 1) ленточный орнамент из силуэтного изображения цветка;
- 2) орнамент в круге.

Выполнить орнамент на контрастах «черное на белом» - и наоборот. Добиться лаконизма и выразительности.

Цель: освоение закономерностей орнаментальных построений.

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо.

Формат А3.

Техника работы: графический рисунок.

Стилизация в орнаменте

Любые орнаментальные композиции представляют собой

упорядоченные и закономерные построения. Большую роль в них играют разрабатываемые мотивы, из которых выстраивается орнамент.

Орнамент из растительных форм:

орнамент в полосе, круге;

статическая композиция – оси горизонтальные или вертикальные;

динамическая композиция – используются ракурсы и наклоны;

асимметричная композиция – в круге.

В процессе декоративного изображения мотивов возможно свободное обращение не только с размерами элементов, но и с изменениями пропорций. Если данная деформация оправдана композиционной целью, она придает выразительность и остроту.

В орнаменте используются мотивы (модули). Например, цветы или листья, стилизованные в сторону упрощения, или максимально утрированными характеристиками объекта. Важно обратить внимание на ракурс самого изображения (модуля) и выбрать тот поворот, который наиболее ярко подчеркивает особенности данного цветка. Излишнее насыщение деталями будет мешать цельности силуэта и усложнять общее восприятие композиции. Желательно, чтобы силуэт не был сильно изрезан и вписывался в простые геометрические фигуры.

Тема 6. Формирование навыка творческой организации пространства. (3 часа)

Задача: суммирование знаний по построению композиции и стилизации.

Выполнить контрольное задание на одну из предложенных тем:

волшебный сад, лесная сказка, богатый улов и др.

Итоговое задание.

Цель: умение самостоятельно вести работу

Материалы: гелевая ручка, маркер, черная тушь, перо, воск, игла, черная гуашь, мыло.

Формат А3.

Техники работы: графический рисунок, граттаж

Раздел 5. Организация декоративной композиции

Существует два способа художественного видения при организации декоративной композиции:

- 1) все подчиняется центру и работает на него;
- 2) видение в целом без выделения главного; в такой композиции все элементы – единый ансамбль.

При организации пространства планы располагаются условно за счет фронтального изображения объектов друг над другом. Условно показывается объем, минимально модулированный, или показанный темным пятном в теневой части. Существует несколько приемов, усиливающих впечатление декоративности композиции:

- 1) оверлеппинг – когда один предмет перекрывает второй и оба в то же время изображаются полностью. Они цепляются друг за друга, вторгаются один в другой и создают другую, плотно связанную группу;
- 2) членение плоскости на части, при этом линии могут быть прямые и кривые, ими можно регулировать композиционное равновесие;
- 3) насыщение орнаментом – необходимо решить, где размещать орнаментальные мотивы: по всей плоскости или ограничиться изображением одного-двух;
- 4) дробление изображения – при этом изображение будет восприниматься не очень четко. Для выявления силуэта можно использовать более четкий контур и более спокойный фон.

Тема 7. Графическая композиция на темы: «Цирк», «Птицы на ветках», «Птичий базар», «Хищники на охоте», «Жители болота» и другие темы с изображением животных. (3 часа)

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Создать динамическую композицию, обеспечивая равновесие. Уметь работать с дополнительным материалом (фото, рисунки животных). Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: декоративную композицию с изображением стилизованных животных.

Цель: развитие образного и эмоционального мышления.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А3.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка, гуашь, мыло, игла.

Тема 8. Графическая композиция на тему «Сказочный город».

(4 часа)

Город-огород, город башмаков, посудный город, лесной город, морской, космический и т.д.

Задача: расширение графических навыков и композиционных решений. Научиться последовательно вести работу от эскизов до окончательного варианта.

Выполнить: графическую композицию на организацию доминанты – композиционного центра.

Цель: развитие образного и ассоциативного мышления, фантазии и воображения.

Техника: графический рисунок, граттаж.

Формат А3.

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Раздел 6. Книжная графика. Иллюстрация

Тема 9 . Введение. Иллюстрация. Беседа. (1час)

Иллюстрация – это не только графический рассказ, сколько образная модель некоего художественного мира. Создаваемый графический мир подвергается сложным трансформациям. Иллюстрация может быть отражением не физической реальности, а только ее обобщенным и отвлеченным смыслом. Иллюстрация может быть простым рассказом о происходящем событии, сценой диалога, встречей людей, иллюстрацией какого-либо действия героя. Очень важен момент исторической

достоверности; учащимся предлагается заняться поисками дополнительного материала (фильмы, книги, интернет), представляющего сведения о костюме той эпохи, бытового антуража и прочей стилистике, включающей также архитектурные элементы.

История развития книжной иллюстрации связана с историей книги - сначала рукописной, потом печатной.

Иллюстрация – это не беспристрастное воспроизведение узловых моментов литературного произведения, это авторское эмоционально-творческая способность «режиссерски» раскрыть и прочесть литературу средствами графического искусства. Существует деление иллюстрации на жанры, соответствующие направленности литературного жанра.

- Реалистическая иллюстрация (к произведениям Некрасова, Толстого, Пушкина). Художники Шмаринов, Дубинский и др.
- Сатирическая иллюстрация (к произведениям Салтыкова-Щедрина, Гоголя, Барто, Лескова, Зощенко, Ильфа и Петрова, Рабле, Свифта). Художники Кукрыниксы, Корневский и др.

Направление и стиль иллюстраций столь же различны, сколько различны индивидуальности их авторов, общим же остается одно – лучшим образцам книжной графики присущи образная значительность, глубокая человечность, социальная значимость.

Тема 10. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей. (4 часа)

Задача: углубление знакомства с иллюстрацией (динамика, сюжет, выразительность образов).

Выполнить: 2 иллюстрации к литературному произведению в единой стилистике.

Цель: суммирование знаний в графическом изображении.

Техника: графический рисунок.

Материалы: тушь, перо, маркер, гелиевые ручки.

Формат А4.

Тема 11. Композиционная иллюстрация с включением орнамента к басням и сказкам. (5 часов) 2 работы в единой стилистике. Формат А3, тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка. Итоговое задание.

Задача: знакомство с иллюстрацией. Умение вести последовательную работу от эскизов до законченного варианта. Грамотно построить композицию, используя орнаментальные мотивы.

Выполнить: законченный вариант двух иллюстраций в едином стилевом решении.

Цель: развитие умений и навыков в освоении искусства книжной иллюстрации.

Техника: графический рисунок.

Формат А4 -А3 (одна работа).

Материалы: тушь, кисть, перо, маркер, гелевая ручка.

Тема 12. Подготовка работ к годовому просмотру и итоговой выставке

Просмотр - основная форма промежуточного и итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Также просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Прикладная графика»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области графики как вида изобразительного искусства.
2. Знание основных выразительных средств графики.
3. Знание основных видов графики и технологии их исполнения (графический рисунок, монотипия, граттаж, гризайль).
4. Знание основных законов графической композиции.

5. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка графики, его особенностей и условности.

6. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.

7. Умение самостоятельно выполнять задание.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основные законы построения композиции;
- особенности построения декоративной композиции;
- основные виды графики и их специфику;
- основные принципы стилизации и формообразования;
- техники графики (графический рисунок, граттаж, монотипия и др.);

уметь:

- выполнять рисунок карандашом, гуашью, фломастером;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта;
- мыслить образами;
- изображать различные предметы окружающего мира;
- изображать различные растения;
- изображать представителей животного мира.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критериями оценки при прохождении аттестации является степень выполнения требований, достижения результатов, предусмотренных программами учебных предметов. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: обобщающие уроки, открытые уроки для родителей, просмотры и художественные выставки.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- освоение теоретического материала;
- развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками рисования;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «**пять**» ставится в случае усвоения обучающимися всего объема программных требований.

Оценка «**четыре**» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочетами.

Оценка «**три**» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.

Оценка «**два**» ставится при невыполнении программных требований.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

На занятиях первого года обучения выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность графической композиции, учащиеся учатся выполнять рисунки карандашом, гуашью, акварелью, мелками, фломастерами, цветными карандашами.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные объекты предметного мира. Чем более внимательно они

всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013

9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы;
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (гуашь, акварель, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель и т.д.).

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету « Прикладная графика», разработанную Бондаревой Т.К, преподавателем художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1», г. Старый Оскол, Белгородская обл.

Программа «Прикладная графика» соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к разработке дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа содержит все необходимые структурные единицы – пояснительную записку, учебно-тематические планы на каждый год обучения, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических материалов, формы и методы контроля, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Главную цель программы разработчик видит в предоставлении обучающимся максимума знаний и развитии умений в основных областях прикладной графики, в умении использовать полученные знания для выполнения практических заданий, а так же в художественном развитии личности ребенка, в пробуждении интереса к художественной деятельности.

В программе отражены композиционные упражнения, творческие задания, самостоятельно выполняемые работы, развивающие обучающихся, дающие знания, приемы и навыки в области графики. Программа позволяет обучающимся в полной мере раскрыть творческие способности, ведет к пониманию художественного языка, воспитывает художественное видение.

Разработчик программы ставит новые задачи, соответствующие потребностям современного образования. Комплекс тем и заданий программы призван способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, абстрактного и ассоциативного мышления, восприятия красоты окружающего мира.

Рецензент:

Бурцева М.И. – к.п.н., преподаватель
дисциплин специальности «Дизайн»

ОГА ПОУ «СПК»
