

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г.ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
Подготовка сценических номеров**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Анисимова М.А., Сухинина О. В.
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты

**Папанова
Е.И.**, преподаватель Старооскольского
педагогического колледжа, почетный
работник СПО РФ

1. Пояснительная записка.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре».

По своей природе театральное искусство близко к ролевой игре, которая занимает важное место в жизни школьников. Именно поэтому театральная деятельность не только создает условия для проявления творческой активности, развития артистических способностей, речи, памяти, мышления и воображения ребенка, но и удовлетворяет его основную потребность – потребность в игре.

Программа направлена на общее развитие личности ребенка. Программа развития творческих способностей детей, разработана с учетом следующих принципов:

- Сочетания научной обоснованности и практической применимости;
- единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей школьного возраста;
- интеграции образовательных областей «Художественное слово», «Основы актерского мастерства», «Подготовка сценических номеров».

Цель программы: развитие творческих способностей школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

- знакомить с искусством театра, театральными профессиями;
- расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра;
- развивать творческое воображение;
- развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- формировать выразительность и пластичность движений;

- формировать правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение релаксировать (расслаблять мышцы);
- вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

Принципы театрализованной деятельности:

- доступность драматического материала и сценического выражения;
- последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- опора на игровую деятельность;
- синтезирование различных видов искусства.

Формы занятий. Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседы).

Программа рассчитана на два года обучения. Из расчета 3-х часовой учебной нагрузки в неделю, 12 часов в месяц для учащихся первого года обучения 99 часа в год.

Продолжительность занятий с обучающимися:

- 1Год- 40 минут;
- 2Год-40 минут.

2.Учебно-тематический план.

«Художественное слово»

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность. Снимать зажатость, скованность.	1	1	1
2.	Культура и техника речи Развивать дикцию, четкое произношение слов Учить строить диалог	1	1	1
3.	Культура и техника речи Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	1	1	1
4.	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Готовить детей к действиям с воображаемым предметом	1	1	1
5.	Ритмопластика Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	1	1	1
6.	Культура и техника речи	1	1	1

	Тренировать четкое произношение согласных на конце слова.			
7.	Упражнять артикуляционный аппарат.	1	1	1
8.	Составлять предложения с заданными словами по карточкам.	1	1	1
9.	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито	1	1	1
10.	Повторение пройденного материала.	1	1	1
11.	Театральная игра Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать предметы.	1	1	1
12.	Развивать навык действия с воображаемыми предметами. Сочинять этюды по сказкам.	1	1	1
13.	Ритмопластика. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	1	1	1
14.	Культура и техника речи	1	1	1
15.	Пополнять словарный запас	1	1	1
16.	Развивать образное мышление	1	1	1
17.	Подбирать к словам слова-действия и слова и противоположные по значению.	1	1	1
18.	Совершенствовать дикцию, навык четкого произношения	1	1	1
19.	Повторение пройденного материала.	1	1	1
20.	Культура и техника речи.	1	1	1
21.	Развивать речевое дыхание, тренировать три вида выдыхания.	1	1	1
22.	Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию.	1	1	1
23.	Расширять диапазон и силу звучания голоса.	1	1	1
24.	Расширять диапазон и силу звучания голоса.	1	1	1
25.	Развитие внимания, повышение самооценки.	1	1	1
26.	Культура и техника речи Развивать дикцию, четкое произношение слов Учить строить диалог	1	1	1
27.	Культура и техника речи Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию	1	1	1
28.	Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. Готовить детей к действиям с воображаемым предметом	1	1	1
29.	Ритмопластика Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	1	1	1
30.	Культура и техника речи Тренировать четкое произношение согласных на конце слова.	1	1	1
31.	Культура и техника речи.	1	1	1
32.	Повторение пройденного материала.	1	1	1
33.	Контрольный урок.	1	1	1
Общее количество часов				33

«Основы актерского мастерства»

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Знакомство.	1	1	1
2.	«Я и мир»	1	1	1
3.	Введение в актерское мастерство	1	1	1
4.	Работа актера над собой.	1	1	1
5.	Дыхание	1	1	1
6.	Введение в предмет Общие двигательные навыки	1	1	1
7.	«Я и мир»	1	1	1
8.	«Я наблюдаю мир»	1	1	1
9.	Работа актера над собой. Тренинг	1	1	1
10.	Фантазия и воображение	1	1	1
11.	Дыхание	1	1	1
12.	Артикуляционная гимнастика	1	1	1
13.	Упражнения в равновесии	1	1	1
14.	«Я и мир»	1	1	1
15.	«Я наблюдаю мир»	1	1	1
16.	Работа актера над собой	1	1	1
17.	Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания	1	1	1
18.	Дыхание	1	1	1
19.	Виды дыхания	1	1	1
20.	Упражнения в равновесии	1	1	1
21.	Общие двигательные навыки	1	1	1
22.	«Я и мир»	1	1	1
23.	Работа актера над собой. Тренинг.	1	1	1
24.	Дыхание	1	1	1
25.	Орфоэпия	1	1	1
26.	«Я и мир предметов»	1	1	1
27.	Работа актера над собой. Тренинг.	1	1	1
28.	Язык жестов движений и чувств(эмоции)	1	1	1
29.	Работа актера над собой. Тренинг.	1	1	1
30.	Мышечная свобода. Снятие мышечных зажимов	1	1	1
31.	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями	1	1	1
32.	Работа актера над собой. Тренинг.	1	1	1
33.	Виды дыхания	1	1	1
Общее количество часов				33

«Подготовка сценических номеров»

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Введение.	1	1	1
2.	Знакомство со сценарием	1	1	1
3.	Разбор сценария.	1	1	1
4.	Разбор сценария.	1	1	1

5.	Разбор ролей.	1	1	1
6.	Разбор эпизодов.	1	1	1
7.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
8.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
9.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
10.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
11.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
12.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
13.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
14.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
15.	Генеральная репетиция.	1	1	1
16.	Генеральная репетиция.	1	1	1
17.	Показ	1	1	1
18.	Знакомство со сценарием	1	1	1
19.	Разбор сценария.	1	1	1
20.	Разбор сценария.	1	1	1
21.	Разбор ролей.	1	1	1
22.	Разбор эпизодов.	1	1	1
23.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
24.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
25.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
26.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
27.	Репетиции по эпизодам.	1	1	1
28.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
29.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
30.	Репетиция общая эпизодов.	1	1	1
31.	Генеральная репетиция.	1	1	1
32.	Генеральная репетиция.	1	1	1
33.	Показ	1	1	1
Общее количество часов				33

Первый год обучения (возраст 8–10 лет)

Разделы.

1 Введение.

Ознакомление с театральной лексикой:

- актер;
- режиссер;
- писатель;
- композитор;
- афиша;
- сцена;
- зрительный зал;
- занавес;

- декорации;
- грим.

2. Художественное слово:

- разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии);
- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);

3. Основы актерского мастерства:

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;

Этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера.

4. Постановка сценических номеров:

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- ритмические разминки;
- упражнения на развитие дыхания.

5. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.

Репертуарный план первого года обучения

Декабрь - показ.

Май - показ.

Второй год обучения(возраст 8–10 лет)

Разделы.

1 Введение.

Ознакомление с театральной лексикой:

- хормейстер;
- постановщик танцев;
- дирижер, гример;
- бутафор;
- осветитель;
- костюмер.

- фойе;
- партер;
- амфитеатр;
- ложа;
- задник;
- кулисы.

Авансцена.

Виды театров:

- балет;
- оперетта;
- драматический;
- пантомимы;
- кукольный, юного зрителя.

2. Художественное слово:

- разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии);
- речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);
- речевые игры с движением;
- упражнения на развитие дыхания.

3. Основы актерского мастерства:

- упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;
- этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- игры на развитие моторно – слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабления мышц.

4. Постановка сценических номеров:

- упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- ритмические разминки;
- упражнения на развитие дыхания;
- упражнения – пантомимы;

- музыкально – пластические импровизации;
- пластические игры на тренировку внимания. фантазии

5. Коррекционная ритмика

- упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- развитие чувства ритма.
- точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений;
- развитие творческого воображения;
- развитие фонематического слуха;
- словотворчество;
- речевые игры.

Репертуарный план второго года обучения

Декабрь - показ.

Май - показ.

3.Содержание учебного предмета.

Театральная миниатюра. Актерский этюд. Наблюдения актера. Учебные и театральные миниатюры. Проблемная ситуация персонажа и способы решения.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно,

радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

4. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Воспитательные результаты школьников в сфере театрального искусства распределяются по трем уровням.

Первый уровень – приобретение школьниками социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, её структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством, овладения способами самопознания; освоение способов исследования нюансов поведения человека в различных ситуациях, понимание партнёра.

Второй уровень – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, природа, мир, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Школьник овладевает инструментами межличностного взаимодействия.

Предполагаемые умения и навыки детей

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 3-6 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.

5.Формы и методы контроля, система оценок.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка, оценка знаний и навыков учащихся.

На занятиях театральной студии используются три вида контроля:

1. Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.
2. Промежуточный – праздники, проводимые в общественной жизни театрального отделения.
3. Итоговый – открытые занятия (показ).

В качестве итогового занятия возможно участие учеников в просмотрах, учебных спектаклях, концертах и других культурно-образовательных мероприятиях школы.

Наиболее способные учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях (школьных, городских, региональных и т.д.).

Система оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- наличие исполнительской культуры;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

6.Методическое обеспечение учебного процесса.

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется педагогическая оснащенность, владеющего не только традиционной методикой, но и современными новейшими методиками и технологиями.

Методическое обеспечение программы включает в себя:

- списки рекомендуемой методической и учебной литературы;
- разработки упражнений и тренингов;
- примерные списки репертуарного материала для постановки отрывков и фрагментов;
- список Интернет-ресурсов.

Материально-техническая база для реализации данной программы

должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия для выполнения упражнений с движением компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр.
- учащиеся должны иметь удобную форму и нескользкую обувь для упражнений.

7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http:// acterprofi.ru](http://acterprofi.ru)
2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>

5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru.articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа:
<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.teatre-en.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistoria.com/index.ru>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>