

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Основы изобразительной грамоты и рисования»**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Бондарева Т.К. преподаватель отделения
изобразительного искусства МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Рецензенты :

М.И.Бурцева
кандидат педагогических наук,
преподаватель дисциплин изобразительного
цикла ОГА ПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная образовательная программа «Основы изобразительного искусства» обще-эстетической направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами изобразительной грамоты.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа детей.

Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор иллюстраций, а также выполненных ранее работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы изобразительного искусства» возраст детей – 5-7 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы изобразительного искусства» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 35 недель в год. Данная программа разработана для обучения на отделении раннего эстетического развития.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	
Полугодия					
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	35		35		70

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю

Продолжительность занятия (урока) — 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительного искусства» при 2-летнем сроке обучения составляет 70 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – в среднем 14 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой проведения занятий является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий;

- восприятия произведений искусства или др. учебно-методического материала по соответствующей теме и обращение к соответствующим реалиям окружающей жизни;

- созидательной творческой практической деятельности ребёнка по этой же теме;

- обобщения и обсуждения итогов урока;

- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, это создаёт условия проявления творческой инициативы преподавателем.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество преподавателя и ребёнка;

- диалогичность;

- чёткость поставленных задач.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об основах изобразительной грамоты, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;

- развитие интереса к изобразительному искусству;

- воспитание у детей эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;

- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с видами изобразительного искусства, жанрами и техническими приемами исполнения произведений;

- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка, его особенностей и условности;

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми дошкольного возраста стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы изобразительного искусства» рассчитана на 2 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для детей 5-7 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции, что создает возможности расширения знаний в области изобразительного искусства и формирует интерес к предмету.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с предметом; приобретение основных навыков и умений – графическое изображение, организация листа, форма предметов в пропорции листа, характер предметов, силуэт, стилизация, фактура растительных элементов, основы композиции, декоративной композиции.

Виды графических материалов, используемых на занятиях: гуашь, акварель, кисть, фломастеры, цветные карандаши и др.

Тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов
	1 полугодие		16
1.	Волшебный мир красок. «Радуга»	Рисование по представлению	1
2.	Форма и цвет. «Солнышко»	Рисование по представлению	1
3.	Рисование с натуры фруктов и овощей. Форма и цвет предметов.	Рисование с натуры	1
4.	Растительный узор в полосе	Рисование по представлению. Матричная печать	1
5.	Рисование осенних листьев	Рисование с натуры, с использованием шаблона	1
6.	Рисование на тему «Осенний лес»	Рисование по представлению	1
7.	Лепка овощей и фруктов	Лепка из пластилина	1
8.	Аппликация «Осенние деревья» Техника «декупаж»	Аппликация из бумаги	1
9.	Лепка корзиночки	Работа с пластилином	1
10.	Рисование рыбки	Рисование по представлению, с использованием шаблона	1
11.	Рисование бабочки	Рисование по представлению, с использованием шаблона	1
12.	Декоративное рисование узора (орнамента) на коробочке	Рисование по представлению Декоративное рисование	1
13.	Рисование на тему «Зимушка»	Рисование по представлению на цветной бумаге	1
14.	Рисование с натуры ёлочной игрушки	Рисование с натуры	1
15.	Аппликация «Снеговик»	Аппликация из ваты на картоне	1
16.	Изготовление гирлянды-«цепочки»	Работа с цветной бумагой	1
	2 полугодие		19
17.	Рисование на тему «Зимняя сказка»	Рисование по представлению	1
18.	Аппликация «Геометрический орнамент в полосе»	Аппликация из бумаги	1
19.	Рисование с натуры или по	Рисование с натуры или по	1

	представлению игрушечных зверей.	представлению	
20.	Лепка животных	Лепка из глины	1
21.	Аппликация из бумаги на тему «Яркое оперение птиц»	Аппликация из цветной, разнофактурной бумаги. Коллаж.	1
22.	Рисование на шаблонах «Чайный сервиз»	Рисование по представлению	1
23.	Рисование на тему «Хорошее настроение»	Рисование по представлению	1
24.	Рисование с натуры «Матрёшка»	Рисование с натуры на заготовке.	1
25.	Лепка на тему «Цветочки праздничного пирога»	Лепка из солёного теста	1
26.	Работа с бумагой. «Вертушка»	Конструирование из бумаги. Техника «оригами».	1
27.	«Фантастические животные» Рисование на тему «Пятно, как прием изображения».	Рисование по представлению. Монотипия. Работа красками в свободной манере письма.	1
28.	Рисование на тему «Весна»	Рисование по представлению	1
29.	Рисование с натуры или по памяти. Весенний цветок.	Рисование с натуры или по памяти.	1
30.	Лепка на тему « Жилища, рождённые природой»	Лепка из солёного теста	1
31.	Рисование по памяти. «Салют Победы»	Рисование по памяти	1
32.	«Узоры на крыльях бабочек»	Рисование по представлению Печать в технике «монотипия»	1
33.	Рисование на шаблонах. «Мир полон Украшений»	Рисование по памяти	1
34.	Конструирование из бумаги. «Праздник Весны»	Конструирование из бумаги.	1
35.	Рисование на тему «Вальс цветов»	Рисование по представлению	1
	Всего за учебный год		35

Второй год обучения.

№ урока	Тема урока	Вид изобразительной деятельности	Кол-во часов
	1 полугодие		16
1.	«Ниточки – клубочки»	Рисование по представлению	1
2.	«Мыльные пузырьки»	Рисование по представлению	1
3.	«Червячки в траве»	Аппликация, бумагапластика	1
4.	«Светлее – темнее»	Рисование по представлению	1

5.	«Цветочная полянка»	Рисование по представлению	1
6.	«Большое – маленькое»	Лепка из пластилина	1
7.	«Сказочный дворец»	Аппликация из бумаги	1
8.	«Кубики – кирпичики»	Рисование по представлению, с использованием шаблона	1
9.	«Городок»	Работа с модулями	1
10.	«Разноцветные переливы»	Монотипия. Работа красками в свободной манере письма.	1
11.	«Весёлый лягушонок»	Рисование по представлению, с использованием шаблона	1
12.	«Точные следы»	Работа с глиной.	1
13.	«Загадочные картинки»	Рисование по представлению на цветной бумаге	1
14.	«Фрукты в вазе»	Рисование с натуры	1
15.	«Праздник пряника»	Лепка из солёного теста	1
16.	«Следы на белом»	Рисование по представлению	1
	2 полугодие		19
17.	«День и ночь»	Рисование по представлению	1
18.	«Удивительный кувшин»	Лепка из пластилина	1
19.	«Зимний лес»	Рисование с натуры или по представлению с использованием шаблона	1
20.	«Барышня из «Дымки»	Рисование по представлению, с использованием шаблона	1
21.	«Цирковое представление»	Аппликация из цветной, бумаги. Коллаж.	1
22.	«Волшебные превращения»	Конструирование из бумаги.	1
23.	«Настроение в картине»	Рисование по представлению	1
24.	«Чашки, чайники, тарелки»	Рисование с натуры с использованием заготовок.	1
25.	«Тянем – потянем»	Лепка из глины	1
26.	«Лягушонок». Работа с бумагой.	Конструирование из бумаги. Техника «оригами».	1
27.	«Всё вперемешку»	Работа различными графическими материалами в свободной манере письма.	1
28.	«Смешарики» - «Бараш»	Конструирование из бумаги.	1
29.	«Дорисуй половинку»	Рисование по памяти.	1
30.	«Божья коровка»	Конструирование из бумаги.	1
31.	«Берёзовый пенёк»	Лепка из пластилина	1
32.	«Узоры на коврике»	Рисование по представлению	1
33.	«Куколка из ниток»	Декоративно-прикладное творчество.	1
34.	«Настоящая картина»	Рисование по представлению	1

35.	«Весенний букет»	Рисование с натуры	
	Всего за учебный год		35
	Всего за два года обучения		70

Урок 1. Волшебный Мир красок. «Радуга – дуга». Рисование по представлению

Цели: познакомить с одним из видов изобразительной деятельности – рисованием, развивать отзывчивость к красоте цвета в природе, формировать навыки и умения организации рабочего места, воспитывать интерес к предмету.

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Зрительный ряд: рисунки детей, репродукция картины Б. Кустодиева «Волга. Радуга.»

Люди рисовали с давних времён. Изображали то, что видели. Вы сейчас нарисуете радугу. Она появляется в небе после дождя. Радуга состоит из семи цветов (перечислить). Прочсть стих Е.Измайлова

«Вышла радуга-краса,

Разноцветная коса.

Ленты пёстрые в косе –

А всего их ровно семь.»

Практическая работа: нарисовать красками радугу.

В процессе выполнения практической работы учитель показывает приёмы работы, объясняя последовательность выполнения рисунка.

Урок 2. Форма и цвет . «Солнце». Рисование по представлению.

Цели: продолжить формирование навыков организации рабочего места, дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме, учить технике акварельной живописи, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти,

Зрительный ряд: геом. фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат), образец педагогического рисунка, рисунки предметов различной формы,

Сегодня на уроке вы узнаете, что каждый предмет имеет какую-либо форму, и нарисуете солнышко.

Прочитать стих В.Толоконникова

«Шар воздушный,

Золотой

Над рекой остановился,

Покачался над водой,

А потом за лесом скрылся.»

Какую форму имеет солнышко? А какого оно цвета? (перечислить)

Практическая работа: нарисовать красками солнышко. Можно добавить небо и облака.

Игра «Солнышко»

«Вот как солнышко встаёт-

Выше, выше, выше!»

(Дети медленно поднимаются на носочки, одновременно поднимая все выше и выше обе руки; смотрят на руки.)

«К ночи солнышко зайдет –

Ниже, ниже, ниже.»

(Дети медленно опускают руки вдоль туловища и встают на полную ступню.)

«Хорошо, хорошо

Солнышко смеётся.

А под солнышком нам всем

Весело живётся!»

(Дети улыбаются, хлопают в ладоши, свободно приплясывают на месте.)

Урок 3. Рисование с натуры фруктов и овощей. Форма и цвет предметов.

Рисование с натуры.

Цели: учить выполнять изображение с натуры, познакомить с понятием «композиция»; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов; воспитывать аккуратность, уважение к труду.

Материалы: краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: муляжи или натуральные фрукты и овощи, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник), образец педагогического рисунка, рисунки предметов различной формы, репродукция картины И.И. Машкова «Фрукты на блюде»

Практическая работа: нарисовать красками помидор, огурец, яблоко, грушу.

Урок 4. Растительный узор в полосе. Рисование по представлению.
Матричная печать.

Цели: учить выполнять узор в полосе при помощи матриц, познакомить с понятием «ритм», формировать эстетическое отношение к природе, растительному миру, формировать навыки работы краской, воспитывать аккуратность.

Материалы: картофельные штампики (для матричной печати), краски, палитра, кисти, полоска бумаги 10x20 см.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, примеры орнамента в полосе на предметах быта.

Практическая работа: выполнить узор в полосе при помощи матриц, чередуя элементы (грибочек, тюльпан, василек), используя при этом разные цвета красок.

Урок 5. Рисование осенних листьев. Рисование с натуры, с использованием шаблона

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы

карандашом и акварелью, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, коллекция осенних листьев, карточки с изображением листьев разных пород деревьев.

Литературный ряд: стихотворение И.Бунина «Листопад», «Падают листья» М.Ивенсена.

Сегодня мы будем рисовать с натуры опавшие листья, те, что лежат на парте у каждого из вас.

Анализ натурального материала.

«Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.» И.Бунин

Практическая работа: выполнить рисунок осенних листьев с натуры, (обвести два любых листочка и разрисовать их цветом как в натуре).

Итог урока.

Заключительное слово учителя: какие красивые листочки получились на ваших рисунках, к нам в класс пришла осень и принесла листопад.

«Падают, падают листья,

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.» М.Ивенсен

Урок 6. Рисование на тему «Осенний лес». Рисование по представлению.

Цели: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, расширить представление детей о красках осени, способствовать развитию детского воображения, эстетического восприятия.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень», образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: выполнить красками рисунок на тему «Осенний лес».

Урок 7. Лепка овощей и фруктов. Лепка из пластилина.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с пластилином, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: пластилин, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. Салфетка

Зрительный ряд: муляжи или натуральные фрукты и овощи, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник), скульптурные модели, выполненные детьми.

Литературный ряд: русские народные загадки.

Практическая работа: вылепить из пластилина морковь, огурец, яблоко .

Урок 8. Аппликация из цветной бумаги «Осенние деревья» в технике «декупаж».

Цели: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией и французской техникой «декупаж», учить приемам выполнения аппликации в технике «декупаж», обучать навыкам композиционного решения в работе, воспитывать аккуратность.

Материалы: картон, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. салфетки.

Зрительный ряд: образец аппликации «Осенний лес», коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из разных материалов.

Литературный ряд: стихотворение «Осень» З.Федоровской.

Какой цвет у листвы осенних деревьев? Подбор цв. бумаги.

«Осень на опушке
Краски разводила,
По листве тихонько
Кистью проводила.
Пожелтел орешник,
И зарделись клены,
В пурпуре осинки,
Только дуб зелёный.
Утешает осень: -
Не жалейте лета!
Посмотрите – роща

Золотом одета.» З.Федоровская

Практическая работа: выполнить аппликацию «осенний лес» в технике «декупаж».

Урок 9. Лепка корзиночки. Работа с пластилином

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с пластилином, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: пластилин, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка

Зрительный ряд: скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить корзиночку из пластилина приемом колец и перевитым жгутом.

Урок 10. Рисование рыбки. Рисование по представлению, с использованием шаблона.

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы

карандашом и красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: выполнить рисунок рыбки на заданной форме.

Урок 11. Рисование бабочки. Рисование по представлению, с использованием шаблона.

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: фотографии различных видов бабочек, образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: выполнить рисунок бабочки на заданной форме.

Наиболее простой вариант задания: раздать уже вырезанные из бумаги. Задача – украшение крыльев бабочки. Нужно обратить внимание на ритм расположения узоров (каемки, прожилки, мелкие пятнышки и крупные пятна).

Урок 12. Декоративное рисование узора (орнамента) на коробочке. Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания об узоре, орнаменте, о сфере применения орнамента, как элемента декора, способствовать развитию воображения, аккуратности, самостоятельности, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти, коробочка - бумажная заготовка, выполненная в технике оригами.

Зрительный ряд: модели, выполненные детьми, образец.

Практическая работа: красками выполнить узор на заданной форме.

Урок 13. Рисование на тему «Зимушка». Рисование по представлению на цветной бумаге.

Цели: закрепить знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, зрительную память, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: цветная бумага (синяя, голубая, фиолетовая, черная), гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, репродукции картин с зимними пейзажами.

Практическая работа: на цветной бумаге красками выполнить композицию на тему «Зимушка».

Урок 14. Рисование с натуры ёлочной игрушки.

Цели: формировать графические навыки, развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: ёлочные игрушки (шары), рисунки ёлочных игрушек, образец педагогического рисунка.

Практическая работа: выполнить красками рисунок ёлочной игрушки – «шара» с натуры.

Урок 15. Аппликация «Снеговичок». Аппликация из ваты на картонной заготовке.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, учить приёмам выполнения аппликации природным материалом –ватой, обучать навыкам работы клеем, цветной бумагой, воспитывать аккуратность.

Материалы: вата, картон, картонная заготовка в форме снеговика, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. салфетки.

Зрительный ряд: образец аппликации «Осенний лес»,коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из разных материалов.

Практическая работа: выполнить аппликацию из ваты на картонной заготовке.

Урок 16. Изготовление гирлянды-«цепочки». Конструирование из бумаги.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приёмам работы с цветной бумагой. обучать навыкам работы клеем и ножницами, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приёмов работы с бумагой, образец гирлянды.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги гирлянду в виде цепочки.

Урок 17. Рисование на тему «Зимняя сказка». Рисование по представлению.

Цели: обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать детское воображение, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: любым худож. материалом выполнить композицию на тему «Зимняя сказка».

Урок 18. Аппликация из цветной бумаги на тему «Геометрический орнамент в полосе».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, закрепить знания об узоре в полосе, вспомнить понятие «ритм», учить приемам работы с бумагой, ножницами, клеем, воспитывать аккуратность.

Материалы: картон, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. салфетки.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой, образец аппликации, детские работы.

Практическая работа: из цветной бумаги выполнить узор в полосе, состоящий из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник)

Урок 19. Рисование с натуры или по представлению игрушечных зверей.

Цели: продолжить знакомство с творчеством художника Е.И. Чарушина, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, развивать наблюдательность, воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: детские книги Е.И. Чарушина о жизни животных, игрушечные звери, образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: нарисовать с натуры или по представлению игрушечных зверей.

Урок 20. Лепка из глины животных.

Цели: познакомить с народным промыслом изготовления старооскольской глиняной игрушки, формировать умения и навыки создания объемных изображений из глины, развивать наблюдательность, воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе.

Материалы: глина, стека, вода, салфетка.

Зрительный ряд: таблица «поэтапное выполнение старооскольской глиняной игрушки», образцы старооскольской глиняной игрушки, детские работы.

Практическая работа: выполнить из глины фигурку животного.

Урок 21. Аппликация из бумаги на тему «Яркое оперение птиц» .

Аппликация из цветной, разно-фактурной бумаги в технике «коллаж».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, познакомить с новой техникой «коллаж», развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов, учить приемам работы с бумагой, ножницами, клеем, воспитывать аккуратность, доброту и любовь к живой природе.

Материалы: цветная бумага разной фактуры, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой, фотографии различных видов птиц с красивой окраской, детские работы.

Практическая работа: выполнить из цветной и разнофактурной бумаги в технике «коллаж» нарядную птицу.

Урок 22. Рисование на шаблонах «Чайный сервиз». Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания об узоре, как элементе декора, научить выполнять изображение по представлению на заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и

красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: нарисовать предметы чайного сервиза на заданной форме (на шаблоне) на основе знаний об узоре, как элементе декора.

Урок 23. Рисование на тему «Хорошее настроение».

Рисование по представлению.

Цели: формировать умения и навыки работы красками, развивать отзывчивость к красоте цвета в природе, формировать навыки и умения организации рабочего места, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять задание: дети очень легко отмечают, что голубое небо более грустное, чем розовое, и что когда рисуют кисточкой, она как бы танцует весело или плавно в зависимости от настроения.

«Можно нарисовать радость или грусть. Радость – многоцветная, яркая, ведь тёмной и серой она не может быть. Радость похожа на множество брызг, переливов, на весёлую музыку, на весёлый танец красок!

А на плоскости листа как разместится радость? Маленькая радость в уголке – это уже не настоящая радость, это именно маленькая радость.

А какого цвета грусть? Она текучая, молчаливая...»

Суть этого урока в осознании самого факта, что изобразить можно не только предметный мир, но и *мир наших чувств* (как бы невидимый мир)

На этом занятии большое содержательное значение может иметь **музыка**, различные музыкальные образы, близкие изобразительному искусству.

Практическая работа: изобразить радость на листе, используя всю цветовую палитру красок. Изображение цветом и ритмом может быть беспредметным.

Это задание может называться также «Рисуем музыку» с сохранением тех же задач.

Урок 24. Рисование с натуры «Матрёшка». Рисование с натуры на заготовке.

Цели: познакомить с народным промыслом росписи матрешек в с. Полхово, закрепить знания об узоре, как элементе декора, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: нарисовать матрешку на заданной форме (на шаблоне) на основе знаний об узоре, как элементе декора.

Урок 25. Лепка на тему «Цветочки праздничного пирога». Лепка из солёного теста.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с соленым тестом, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: соленое тесто, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка

Зрительный ряд: скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить цветы разных форм из солёного теста, используя различные приёмы.

Урок 26. Работа с бумагой. «Вертушка». Конструирование из бумаги. Техника «оригами».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приемам работы с цветной бумагой в технике оригами, обучать навыкам работы клеем и ножницами, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой, образец вертушки.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги вертушку при помощи техники оригами.

Урок 27. «Фантастические животные» Рисование на тему «Пятно, как прием изображения». Монотипия. Работа красками в свободной манере письма.

Цели: развивать первичные навыки изображения на плоскости, способствовать развитию воображения и аналитических возможностей детей.

Материалы: краска (цвет любой, напр. чёрный, желтый, коричневый) – гуашь или акварель, кисть.

Задание создает условия для постепенного развития навыков работы краской и кистью.

Зрительный ряд: фотографии животных, иллюстрации, изображения зверей в творчестве художников-графиков, иллюстраторов детской книги, работающих «от пятна», - Е. Чарушина, Ю. Васнецова, Т. Мавриной и др.

Дети учатся сравнивать. Сравнение учит видеть!

Пятно – одно из главных средств изображения. Более того, пятно *лежит в основе любого изображения на плоскости.* (А линия лишь обводит иногда невидимое пятно или является средством создания пятна.) *Тень* – пример

пятна в реальной жизни; по тени можно узнать её хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на камне, узор на мраморе и др.) и постараться увидеть в них какие-либо изображения.

Рассмотреть изображения разных животных на фотографиях, иллюстрациях. У всех зверей есть туловище, голова, четыре ноги. Сравнить какие бывают у зверей уши, хвосты, лапы, усы (они потребуются, чтобы дорисовать пятно). Ребёнок учится *видеть образ в целом*, т.е. целостному обобщению видения. Это является важнейшей задачей художественного развития, а также развития общих мыслительных способностей ребёнка.

Методический приём – «Сказка про кляксу», клякса сначала была просто пятном, а потом превратилась в зверушку.

Практическая работа: нарисовать кистью произвольное одноцветное пятно на листе бумаги, затем увидеть, на кого оно похоже, какой зверь в нём как бы спрятался, и дорисовать ему лапы, уши, хвост, усы, т.е. то, что необходимо.

У многих ребят получится не реальный, а фантастический, сказочный зверь, и в этом нет ничего плохого.

Урок 28. Рисование на тему «Весна». Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, зрительную память, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: цветная бумага (зеленая, изумрудная) гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, репродукции картин с весенними пейзажами.

Практическая работа: на цветной бумаге красками выполнить композицию на тему «Весна».

Урок 29. Рисование с натуры или по памяти. «Весенний цветок».

Цели: учить выполнять изображение с натуры или по памяти, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, коллекция гербария цветов, фотографии красивых цветов, живые цветы.

Практическая работа: нарисовать красками с натуры или по памяти весенний цветок.

Урок 30. Лепка на тему «Жилища, рождённые природой». Лепка из солёного теста.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приёмам работы с соленым тестом, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: соленое тесто, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка.

Зрительный ряд: фотографии разных видов жилищ, созданных природой (напр. гнездо, яйцо, ракушки и др.)

скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить «домики» (природного происхождения) разных форм из солёного теста, используя различные приёмы.

Урок 31. «Салют Победы». Рисование на цветной бумаге. Рисование по памяти.

Цели: учить выполнять изображение по памяти или представлению, продолжить формирование умений и навыков работы красками на цветной

бумаге, развивать наблюдательность, зрительную память, воображение, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости и уважения к истории страны.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, цветная бумага (синяя, голубая, фиолетовая, черная).

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка,

Практическая работа: выполнить рисунок на цветной бумаге на тему «Салют Победы».

Урок 32. «Узоры на крыльях бабочек». Рисование по представлению
Печать в технике «монотипия»

Цели: познакомить детей с выразительными возможностями фактуры, возникающей на бумаге при печати красками в технике «монотипия», с законом симметрии, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, бумага, палитра, кисти.

Зрительный ряд: коллекция детских работ, образец педагогического рисунка, фотографии разных видов бабочек.

Практическая работа: выполнить печать в технике «монотипия» разных видов бабочек.

Урок 33. Рисование на шаблонах. «Мир полон Украшений». Рисование по памяти.

Цели: развивать первичные навыки изображения на заданной плоскости, способствовать развитию воображения и аналитических возможностей детей, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, шаблон цветка.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, фотографии разных видов красивых цветов.

Практическая работа: выполнить украшение – роспись цветов – заготовок, вырезанных учителем.

В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину.

34. Конструирование из бумаги. «Праздник Весны». Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приёмам работы с цветной бумагой, обучать навыкам работы клеем и ножницами, развивать наблюдательность при изучении природных форм, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, нитки.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приёмов работы с бумагой, фотографии разных видов насекомых, образец работы, детские работы.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги насекомых (божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек).

Урок 35. Рисование на тему «Вальс цветов». Рисование по представлению

Цели: познакомить детей с выразительными возможностями гуашевых и акварельных красок, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, бумага, палитра, кисти.

Зрительный ряд: коллекция детских работ, образец педагогического рисунка, фотографии разных видов цветов.

Звуковой ряд: магнитофонная запись музыкального произведения П.Чайковского «Вальс цветов»

Практическая работа: выполнить композицию из разных видов цветов на тему «Вальс цветов».

Второй год обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области изобразительного искусства.
2. Знание основных видов изобразительного искусства
3. Знание основных законов композиции станковой и декоративной, их сходства и различия.
4. Навыки и умения в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка, его особенностей и условности.
5. Умение самостоятельно выполнять задание.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы изобразительной грамоты;
- различные художественные материалы

уметь:

- выполнять рисунок карандашом, гуашью, фломастером;
- владеть графическими навыками изображения пейзажа, натюрморта;
- мыслить образами;
- изображать различные предметы окружающего мира;
- изображать различные растения;
- изображать представителей животного мира;
- выполнять орнамент линией, пятном.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критериями оценки при прохождении аттестации является степень выполнения требований, достижения результатов, предусмотренных программами учебных предметов. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: обобщающие уроки, открытые уроки для родителей, просмотры и художественные выставки.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- освоение теоретического материала;
- развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками рисования;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «**пять**» ставится в случае усвоения обучающимися всего объема программных требований.

Оценка «**четыре**» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочетами.

Оценка «**три**» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.

Оценка «**два**» ставится при невыполнении программных требований.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся учатся выполнять рисунки карандашом, гуашью, акварелью, мелками, фломастерами, цветными карандашами.

Знания понятий «линия», «пятно», «ритм», «симметрия», «декоративность» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные объекты предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997

4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969
7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы;
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (гуашь, акварель, бумага белая и

тонирующая, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель и т.д.).