

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету
«Основы декоративно-прикладного творчества»**

2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Бондарева Т.К. преподаватель отделения
изобразительного искусства МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Рецензенты :

М.И.Бурцева
кандидат педагогических наук,
преподаватель дисциплин изобразительного
цикла ОГА ПОУ «Старооскольский
педагогический колледж»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Адаптированная образовательная программа «Основы декоративно-прикладного творчества» обще-эстетической направленности разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами декоративно-прикладного творчества (ДПТ).

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы с различными материалами, используемыми в различных техниках декоративно-прикладного искусства, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к сфере ДПТ.

Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

К каждому заданию выполняются предварительные упражнения. Важную роль в теоретическом осмыслении материала играет показ и разбор изделий ДПИ, а также ранее выполненных работ учащихся.

Рекомендуемый для освоения предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» возраст детей – 7-9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета « Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 2 года продолжительность учебных занятий с первого по второй год обучения составляет 34 недели в год. Данная программа разработана для обучения на отделении изобразительного искусства для детей в возрасте: 7 – 9 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	34		34		68

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 1 часу в неделю

Продолжительность занятия (урока) — 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» при 2-летнем сроке обучения составляет **68** часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе – в среднем 5 человек. Групповая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой проведения занятий является **урок**.

Урок состоит из:

- введения в тему занятий;
- восприятия произведений декоративно-прикладного искусства или другого учебно-методического материала по соответствующей теме и обращение к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ребёнка по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, это создаёт условия проявления творческой инициативы преподавателем.

На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Процесс обучения на уроке характеризуют:

- сотворчество преподавателя и ребёнка;
- диалогичность;
- чёткость поставленных задач.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями об основах декоративно-прикладного творчества, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области ДПИ.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к сфере ДПТ;
- воспитание у детей эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие обучающихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с видами ДПИ и техническими приемами исполнения эскизов и изделий ДПТ;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление изобразительного языка в сфере ДПТ, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия.

Многообразие видов деятельности и форм работы с детьми возраста 7-9 лет стимулирует их интерес к предмету и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике и живописи.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Основы декоративно-прикладного творчества» рассчитана на 2 года обучения.

Задания адаптированы и доступны для детей 7- 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ ДПТ и упражнений до самостоятельного составления изделия ДПТ, что создает возможности расширения знаний в области ДПИ и формирует интерес к этой сфере.

Содержание учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» построено с учетом особенностей физиологического развития и мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, используемыми в ДПИ, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии областей ДПТ, а также умения работы в различных техниках, применимых к этой сфере.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- 1. Основы и виды декоративно-прикладного искусства**
- 2. Основы декоративной композиции**
- 3. Конструирование**
- 4. Бумажная пластика**
- 5. Текстиль**
- 6. Художественная роспись**

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, используемыми в ДПТ, ознакомление с различными техниками выполнения изделий ДПИ.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с предметом; приобретение основных навыков и умений – передача характера и формы предметов через призму ДПИ, работа с понятием «силуэт», «стилизация», «узор», «ритм», «орнамент», овладение основами декоративной композиции, а так же, овладение основами изобразительной грамоты в ДПИ.

Виды художественных материалов, используемых на занятиях: гуашь, акварель, кисть, фломастеры, цветные карандаши и др.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 1. Виды декоративно-прикладного искусства			
1	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	
2	Узор как элемент украшения изделия. Эскиз шали по мотивам вологодских вязанных изделий. Рисование по представлению.	1		1
3	«Мир полон украшений». Эскиз вышивки рушника. Рисование по представлению.	1		1
4	«Узоры на ткани». Рисование по представлению. Печать с помощью «клише» в технике «набойка».	1		1
5	Рисование пряника-«Рыбки» по мотивам промысла тульских пряников. Рисование по представлению, с использованием шаблона.	1		1
6	Аппликация из природных материалов «Осенний букет».	1		1
7	Обрывная аппликация в технике декупаж «Осень в лесу».	1		1

8	Композиция по мотивам «Городецкой росписи»- «Птица счастья».	1		1
9	Орнаментальная композиция «Ковровая дорожка». Знакомство с искусством ковроткачества.	1		1
10	Аппликация «Грибочки в лукошке». Работа с цветной бумагой.	1		1
11	Лепка на тему «Пряник». Лепка из солёного теста.	1		1
12	Растительный узор в полосе. Набойка. Матричная печать.	1		1
13	Декоративное рисование узора (растительного орнамента) на коробочке по мотивам «Городецкой росписи».	1		1
14	Рисование на шаблонах «Чайный сервиз» по мотивам «Гжельской росписи».	1		1
15	Лепка на тему «Цветочки праздничного пирога». Лепка из солёного теста с последующей росписью.	1		1
16	Стилизация форм. Знакомство с гончарным промыслом. Композиция - «Посуда». Аппликация.	1		1

	Раздел 2. Основы декоративной композиции			
17	Беседа о декоративной композиции.	1	1	-
18	Аппликация из природных материалов «Сказочные животные».	1		1
19	Понятие «модуля» в аппликации. Аппликация из цветной бумаги - «Мой аквариум». Работа с модулем «треугольник»	1		1
20	Модуль в аппликации. Аппликация из цветной бумаги -«Лошарик». Работа с модулем «круг»	1		1
21	Модуль в аппликации. «Городок». Закрепление знаний о модульной аппликации.	1		1
22	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. Закрепление темы о ковроткачестве	1		1
23	Витражное искусство. Эскиз витража «Рыбка», «Бабочка».	1		1
24	Орнаментальная композиция «Рябина красная». Растительный орнамент в круге по мотивам Хохломской росписи	1		1
25	Старооскольские глиняные игрушки. Лепка «Барана».	1		1
26	Глиняная игрушка « Барыня». Знакомство с промыслом Дымковской глиняной игрушки.	1		1

	Раздел 3. Бумажная пластика			
27	Оригами – Искусство складывания бумаги. Бумажные цветы	1		1
28	Оригами – Искусство складывания бумаги. Птица счастья. Журавлик.	1		1
29	«Мимоза». Аппликация из комочков цветной бумаги.	1		1
30	Объёмная аппликация «Подсолнух в горшочке».	1		1
31	«Первая снежинка». Вырезание из бумаги.	1		1
32	Симметрия в аппликации. Вытынанка «Бабочки».	1		1
33	Аппликация «Праздничная открытка».	1		1
34	Аппликация из бумаги на тему «Яркое оперение птиц». Аппликация из цветной, разно-фактурной бумаги в технике «коллаж».	1		1
	Итого:	34 часа		34 часа

Второй год обучения

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимум. учебна	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия

		я нагруз ка		
	Раздел 4. Конструирование			
1	Работа с бумагой. «Вертушка». Конструирование из бумаги. Техника «оригами».	1		1
2	Изготовление гирлянды-«цепочки». Конструирование из бумаги.	1		1
3	Объемная аппликация. Праздничная объемная открытка - «С новым годом»	1		1
4	Аппликация «Снеговичок». Аппликация из ваты на картонной заготовке.	1		1
5	Объемная аппликация. «Конструирование ёлочных украшений».	1		1
6	Конструирование из бумаги. «Праздник Весны». Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.	1		1
	Раздел 5. Текстиль.			
7	Разработка рисунка ткани с геометрическим орнаментом. Набойка	1		1
8	Разработка рисунка ткани с растительным орнаментом	1		1

	Набойка.			
9	Аппликация из ткани. «Лоскутное одеяло». Составление эскиза и выполнение его в материале.	1		1
10	Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно. «Звездопад».	2		2
11	Беседа о русской обрядовой кукле. Выполнение тряпичной куклы «Пеленашка».	2	1	1
12	Тряпичные куклы. «Кукла-скрутка».	1		1
13	Многообразие видов народного текстиля. Беседа.	1	1	
14	Павло-посадские шали. Эскиз платка. Растительный орнамент в квадрате.	1		1
15	Народный костюм. Эскиз элементов народного костюма Белгородской области.	1		1
16	Роспись тканей. Виды батика. Эскиз на тему «Сказочный зверь» Свободный батик.	1		1
	Раздел 6. Художественная роспись.			
17	Различные виды художественной росписи. Беседа.	1	1	
18	Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений.	2		2

19	Роспись матрешки в стиле Полхово-Майдано. «Матрёшка». Рисование с натуры на заготовке.	1		1
20	Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи.	2		2
21	Хохломская роспись. Разработка эскиза по мотивам хохломской росписи.	2		2
22	Городецкая роспись. Зооморфные мотивы. Птицы.	2		2
23	Мезенская роспись. Зооморфные мотивы. Птицы.	2		2
24	Роспись пасхальных яиц. Искусство росписи в стиле «Писанка»	2		2
25	Лубок. Разработка эскиза по мотивам лубочных картинок.	2		2
	Итого:	34 часа		

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

Лепка на тему «Пряник». Лепка из солёного теста.
Растительный узор в полосе. Набойка. Матричная печать.
Декоративное рисование узора (растительного орнамента) на коробочке по мотивам «Городецкой росписи».
Рисование на шаблонах «Чайный сервиз» по мотивам «Гжельской росписи».
Лепка на тему «Цветочки праздничного пирога». Лепка из солёного теста с последующей росписью

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Раздел 1. «Виды декоративно-прикладного искусства»

1. Тема: *Беседа о декоративно-прикладном искусстве.*

Задача: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

1 ч.

2. Тема: *Узор как элемент украшения. Эскиз шали по мотивам вологодских вязанных изделий. Рисование по представлению.*

Задача: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

3. Тема: «Мир полон украшений». Эскиз вышивки рушника. Рисование по представлению.

Задача: Развитие воображения и зрительной памяти.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

4. Тема: «Узоры на ткани». Печать с помощью «клише» в технике «набойка». Рисование по представлению.

1 ч.

5. Тема: Рисование пряника-«Рыбки» по мотивам промысла тульских пряников. Рисование по представлению, с использованием шаблона.

1 ч.

6. Тема: Аппликация из природных материалов «Осенний букет».

Задача:учить передавать образ осеннего букета из сухих цветов, листьев, трав; продолжать учить работать клеем.

Порядок выполнения работы на картоне (расположение на листе - компоновка, работа ножницами и клеем).

Материалы: сухоцветы, гербарий, картон, клей ПВА, ножницы.

1 ч.

7. Тема: Обрывная аппликация в технике декупаж «Осень в лесу».

Задача:Знакомство с техникой обрывной аппликации, развитие памяти и наблюдательности, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: картон, цветная бумага, клей.

Понятие «модуля» в аппликации. Аппликация «Диковинный зоопарк».

Задача: закрепление знаний о модульной аппликации, научить видеть простые формы в окружающем мире, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал : белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1 ч.

8. Тема: **Композиция по мотивам «Городецкой росписи»- «Птица счастья».** «Мой аквариум» Модуль в аппликации.

Задача:закрепление знаний о модульной аппликации, продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в работе.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1 ч.

9. Тема: **Орнаментальная композиция «Ковровая дорожка». Знакомство с искусством ковроткачества.** «Город треугольников». Закрепление знаний о модульной аппликации.

Задача: закрепление знаний о модульной аппликации, научить видеть простые формы в окружающем мире, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1ч.

10. Тема:**Аппликация «Грибочки в лукошке». Работа с цветной бумагой**

Задача: закрепление знаний об аппликации, научить видеть простые формы в окружающем мире, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1ч

Геометрический орнамент в полосе «Шарф и варежки».

Задача: Знакомство с геометрическим орнаментом в полосе. Связь орнамента с формой. Ритм в орнаменте.

Содержание: методические пособия «Орнамент в полосе», «Этапы выполнения орнамента», «Ритм», рисунки учащихся.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

2.2.Тема: «Первая снежинка». Вырезание из бумаги.

Задача: Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Новый год. Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги.

Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

1 ч.

2.3.Тема: Объемная аппликация. Конструирование из бумаги ёлочных украшений.

Задача: Знакомство с объемной аппликацией; развитие эстетического вкуса и творческого воображения.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

1 ч.

2.4.Тема: Симметрия в аппликации. Симметричное вырезание «Зимнее дерево».

Задача: Знакомство с «симметрией» в аппликации

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

2 ч.

2.9.Тема: Орнаментальная композиция «Букет».

Задача: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно.

Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материал: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

1 ч.

2.10. Тема: «Мимоза» - аппликация из комочков цветной бумаги.

Задача: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

1 ч.

2.12. Тема: Импровизация на тему городецкой росписи

Задача: Знакомство с приемами городецкой росписи. Создание самостоятельной композиции.

Содержание: методические наглядные пособия «Элементы городецкой росписи», «Приёмы росписи», «Композиционные решения». Предварительная работа: упражнения.

Материал: бумага, гуашь.

3 ч.

2.13. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный цветок».

Задача: Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.

Декоративное заполнение плоскости.

Содержание: методические наглядные пособия «Зооморфный орнамент», «Этапы выполнения орнамента», «Ритм в орнаменте», рисунки учащихся.

Материал: бумага, гуашь.

4 ч.

Итого: 33 часа

Предполагаемый результат второго года обучения, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, клеем, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- познакомятся с симметрией и ассиметрией в аппликации, стилизацией форм;
- получат первоначальные знания об аппликации из ткани;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 КЛАСС

Раздел 3. «Декоративная композиция»

3.1.Тема: Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задача: Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

Содержание: изображения животных простой формы.

Материал: бумага, гуашь.

2 ч.

3.2.Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух», «Рыбка», «Бабочка».

Задача: Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Содержание: образцы витражей, работы учащихся, фотографии витражей.

Материал: бумага, гуашь.

4 ч.

3.3.Тема: Симметрия и ассиметрия в аппликации. «Посуда». Стилизация форм.

Задача: продолжить знакомить учащихся с приёмами симметричного вырезания; познакомить с понятием «ассиметрии» в аппликации; уточнить и закрепить знания учащихся о композиционном размещении предметов на плоскости листа.

Содержание: посуда простых симметричных и ассиметричных форм, поэтапная демонстрация вырезания.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

2 ч.

Раздел 4. «Аппликация на плоскости».

4.1.Тема: Аппликация «Цыплёнок». Закрепление навыков работы с бумагой.

Задача: закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой. Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги.

Содержание: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4 зеленого цвета.

1ч.

4.2.Тема: Аппликация «Мышки». Закрепление навыков работы с бумагой.

Задача: продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа. *Материал:* цветная бумага, клей, ножницы, картон. **2 ч.**

4.3.Тема: Аппликация «Ветки с осенними листьями».

Задача: закреплять у детей умение вырезать из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон, ветки,

1 ч.

4.4.Тема: Аппликация «Осенний лес».

Задача: закрепление навыков и приёмов симметричного вырезания; уточнить и закрепить знания учащихся о композиционном размещении предметов на плоскости листа.учить создавать образ осеннего леса.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету);рисунки деревьев разных пород.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1 ч.

4.4.Тема: Аппликация «Грибы».

Задача:продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

1 ч.

4.5.Тема: Аппликация «Праздничная открытка».

Задача:продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

1 ч.

Раздел 5. «Орнаментальная композиция».

5.1. Тема: Геометрический орнамент в круге из природных материалов.

Задача: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга).

Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения, клей, ножницы.

1 ч.

5.2. Тема: Стилизованная композиция «Живой натюрморт».

Задача: знакомство с жанром «Натюрморт», закрепление знаний о стилизации форм; выполнить стилизованную композицию «Живой натюрморт» из овощей, фруктов и ягод.

Содержание: репродукции с изображением натюрморта, работы преподавателей, натуральные фрукты, овощи и ягоды, также муляжи.

Материал: бумага, цветные маркеры, фломастеры, карандаши.

2 ч.

5.3. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочный зверь». Роспись тарелки, эскиз пряника.

Задача: Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.

Декоративное заполнение плоскости.

Содержание: декоративные тарелки, работы учащихся.

Материал: бумага, гуашь.

2 ч.

Раздел 6. «Текстиль».

6.1.Тема:Аппликация из ткани. Лоскутное одеяло. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача:Научить понимать декоративные вещи. Единство материала и декора. Освоение новой техники.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутной аппликации, шитья.
Предварительная работа: эскизы и умение правильного его выбора.

*Материал:*ткань, шнур, нитки, клей, ножницы.

4 ч.

6.1.Тема:Коллаж «Кошкин дом».

Задача:закрепление навыков работы с тканью, стилизация формы, подбор тканей по цветовым гармониям, компоновка на плоскости, строгое соблюдение технологической последовательности.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутной аппликации, шитья.
Предварительная работа: эскизы и умение правильного его выбора.

*Материал:*ткань, шнур, кружево, шитьё,косая бейка, ленты, нитки, клей, ножницы.

6 ч.

6.2.Тема:Тряпичные куклы. Тряпичные кошки.

Задача: историческая справка о тряпичной кукле, эскизирование куклы и её костюма. Сохранение старых традиций, развитие фантазии и воображения детей, овладение техникой лоскутного шитья.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутного шитья.

*Материал:*ткань, шнур, кружево, шитьё,косая бейка, ленты, ножницы, всевозможные мелкие детали для декорирования.

Программное содержание третьего года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Раздел 7. «Композиционное решение на плоскости».

7.1. Тема: Аппликация «Мир сказок».

Задача: продолжать знакомить детей с аппликацией на плоскости, развитие воображения, развитие навыков вырезания.

Содержание: составление эскиза в цвете, книжные иллюстрации, работы учащихся.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

4 ч.

7.2.Тема: Аппликация «Осень в деревне».

Задача: уточнить и закрепить знания учащихся о приёмах работы в технике аппликация, развивать память и наблюдательность, развитие навыков симметричного вырезания.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

3 ч.

7.3.Тема: Панно из сухоцветов.

Задача: грамотное расположение на плоскости.

Содержание: Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной, открытки с подобными композициями.

Материал: сухоцветы, мешковина, клей ПВА, ножницы.

2 ч.

7.4.Тема: Симметрия в аппликации. Вытынанка «Бабочки».

Задача: продолжать знакомить учащихся с приёмами симметричного вырезания.

Содержание: рисунки бабочек, открытки, коллекция бабочек.

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

2 ч.

7.5.Тема: Объёмная аппликация «Подсолнух в горшочке».

Задача: продолжать выполнять объёмную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

1 ч.

7.6.Тема: Натюрморт из предметов быта. Симметрия и асимметрия. Равновесие.

Задача: закрепление знаний о натюрморте, симметричном вырезании, правильное расположение предметов на плоскости.

Содержание: предметы быта симметричной и асимметричной формы, работы преподавателей и учащихся.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

1 ч.

7.7.Тема: «Свитер для Буратино».

Задача: продолжить знакомить с видами орнаментов, развитие памяти, творческой фантазии, воображения.

Содержание: сказка «Буратино» с иллюстрациями.

Материал: шаблоны (свитер), гуашь, кисти.

1 ч.

7.8.Тема: Карнавальные маски.

Задача: научить создавать объемные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Материал: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура, стразы, бисер и пр.

2 ч.

7.9.Тема:Контраст в композиции. Аппликация «Рождественская ночь».

Задача: уточнить и закрепить знания учащихся о контрастных цветах, освоение приёмов работы с бумагой, развитие наблюдательности и творческого воображения.

Материал: картон, цветная бумага, фольга, белая бумага, вата. Клей, ножницы.

3 ч.

7.10.Тема:Аппликация «Снегири на ветке».

Задача: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).

Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей. Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

1 ч.

Раздел 8. «Художественная роспись».

8.1.Тема:Различные виды народной росписи. Беседа.

Задача: Знакомство с многообразием видов народной росписи.

1 ч.

8.2.Тема:Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений.

Задача: Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

Содержание: открытки с изображением растений, работы учащихся.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

2 ч.

8.3.Тема: Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи

Задача: Знакомство с художественными особенностями гжельской керамики. Выполнение собственной композиции по мотивам гжельской росписи.

Содержание: методические наглядные пособия «Приёмы гжельской росписи», «Этапы выполнения росписи», упражнения.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

4 ч.

8.4.Тема: Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.

Задача: последовательное построение узора, выбор мотива композиции, цветовая в композиции.

Содержание: открытки и изображения с кельтскими узорами, последовательное построение узора, выбор мотива композиции, цветовая гармония.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

4 ч.

Раздел 9. «Лоскутная мозаика».

9.1.Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно «Звездопад».

Задача: Знакомство с мозаикой как видом монументально декоративно-прикладного искусства. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Обобщение пройденного материала.

Материал: ткань, клей, ножницы, мелкие украшения. **4 ч.**

Итого: 34 часа.

Программное содержание четвёртого года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Раздел 10. «Народный текстиль».

10.1. Тема: Многообразие видов народного текстиля. Беседа.

Задача: Знакомство с видами народного текстиля (ткачество,

ковроделие, кружево и др.). Основные центры народных текстильных художественных промыслов. Национальная особенность народной

одежды. Костюм Белгородской области.

1 ч.

10.2.Тема: Народный костюм. Эскиз костюма Белгородской области.

Задача: Стилизация русского костюма.

Материал: бумага, гуашь, цветные карандаши. 3 ч.

10.3.Тема: Аллегорическое решение костюма («Бабочки», «Рыбы», «Птицы»).

Задача: Закрепление знаний об «аллегории» в декоративной композиции.

Материал: бумага, гуашь, цветные карандаши.

4 ч.

10.4.Тема: Беседа о русской обрядовой кукле. Тряпичная кукла «Пеленашка».

Задача: знакомство с обрядовыми куклами Руси. Научить сворачивать простейшую куклу из тряпочки «Пеленашка». Воспитывать уважение к традициям народа. Продолжать учить работать ножницами.

Содержание: обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символичная нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Показ сворачивания мягкой куколочки из тряпочки. Вырезание из квадрата треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.

2 ч.

10.5.Тема: Русская обрядовая кукла «Барыня».

Задача: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки.

Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: ситец, нитки, ножницы, мелкий декор.

2 ч.

10.6.Тема: Коллаж «Маскарад».

Задача: Закрепление знаний, умений и навыков работы с тканью.

Материал: картон, ткань, клей, ножницы.

6 ч.

10.7.Тема: Роспись ткани. Холодный батик. (ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике холодного батика. Выполнение изделия в материале.

Материал: ткань, краски для росписи ткани.

2 ч.

10.8. Тема: Промышленная роспись тканей. Набивная ткань.

Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике набивной ткани. Выполнение изделия в материале.

Материал: ткань, краски для росписи ткани.

2 ч.

Раздел 11. «Конструирование из картона и бумаги».

11.1.Тема: «Конструирование скворечника».

Задача: Развитие навыков объёмного конструирования, формирование пространственного мышления, фантазии и эстетического отношения к выполняемым задачам, воспитание самостоятельности в работе

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, тесьма, текстиль, фольга.

4 ч.

11.2.Тема: «Декоративные шкатулочки».

Задача: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов.

Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрывать все лаком.

Материал: коробочки, открытки, краски, кисти, клей, лак.

3 ч.

Раздел 12. «Художественная роспись».

11.1. Тема: Беседа «История происхождения праздника Пасха». Его обычаи. Роспись пасхальных яиц (воск, восковые мелки, акварель, гуашь).

Задача: Знакомство с приемами росписи пасхальных яиц. Связь изображения с формой.

Материал: деревянные заготовки яиц, акриловые краски.

3 ч.

11.2. Тема: Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача: Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Упражнения. Работа над эскизом расписного изделия в характере хохломской росписи по дереву.

Материал: бумага, гуашь.

3 ч.

11.3. Итоговая работа: Панно (коллаж) в смешанной технике «Салют! Победа!», «Весна Мира», «Город – сад».

Задача: Знакомство с мозаикой как видом монументально декоративно-прикладного искусства. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материал: на выбор учащихся.

6 ч.

Всего: 34 часа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа по учебному предмету. Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы декоративно-прикладного творчества».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно– творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критериями оценки при прохождении аттестации является степень выполнения требований, достижения результатов, предусмотренных программами учебных предметов. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и

промежуточного контроля являются: обобщающие уроки, открытые уроки для родителей, просмотры и художественные выставки.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- освоение теоретического материала;
- развитие художественного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками рисования;
- степень продвижения обучающегося, успешность личных достижений.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «**пять**» ставится в случае усвоения обучающимися всего объема программных требований.

Оценка «**четыре**» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочетами.

Оценка «**три**» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.

Оценка «**два**» ставится при невыполнении программных требований.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основные дидактические приемы

В первом классе выполняются задания на статику, динамику, уравновешенность композиции, учащиеся учатся выполнять рисунки карандашом, гуашью, акварелью, мелками, фломастерами, цветными карандашами.

Знания понятий «ритм», «симметрия», «линия», «пятно», «декоративность» и «стилизация» опираются на их практическое освоение.

На протяжении первого-второго годов обучения учащиеся изображают различные объекты предметного мира. Чем более внимательно они всматриваются в окружающий мир, тем более выразительными, эмоционально наполненными становятся их работы.

Общие методические рекомендации

Предложенная схема конкретных задач строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Основное учебное время отводится на выполнение практических упражнений. Все сведения преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя их. Процесс обучения наиболее плодотворен при чередовании теоретических и практических заданий, а также индивидуальной работе с каждым учеником.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения в изучаемой технике.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Аронов В.Р. «Художники предметное творчество». М., Советский художник, 1983
2. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». М., 1970
3. Елкина Н.В., Мариничева О.В. «Учим детей наблюдать и рассказывать». Ярославль, Академия развития, 1997
4. Журавлева В.В. «Юному художнику. Практическое руководство по ИЗО». М., Издательство Академии художеств СССР, 1963
5. Лободина С.В. «Как развить способности ребенка». М., Азбука, 2011
6. Сидоров А.А. «Русская графика начала XX века». М., Искусство, 1969

7. Фаворский В.А. «О графике как об основе книжного искусства». Литературно-теоретическое наследие. М., Советский художник, 1988
8. «Художественная школа. Основы техники рисунка». М., ЭКСМО, 2013
9. Чегодаева М.А., Каминский А.В. «Книжное искусство». М., Книга, 1983

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. «Графика пейзажа». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005
2. Бесчастнов Н.П. «Черно-белая графика». М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002
3. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
4. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
5. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1986

Средства обучения

В качестве учебных пособий используются:

- специальные журналы и книги, открытки, фотографии;
- лучшие работы и упражнения учащихся прошлых лет;
- методические разработки, пособия, схемы, выполненные педагогом;
- интернет – ресурсы;
- видеоматериалы;
- презентации по тематике разделов.

Для выполнения практических заданий предусмотрено применение доступных для учащихся материалов (гуашь, акварель, бумага белая и тонированная, картон, гелиевые ручки, маркер, фломастеры, цветные карандаши, масляная пастель и т.д.).

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Основы декоративно-прикладного творчества», разработанную Бондаревой Т.К, преподавателем отделения изобразительного искусства МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1», г. Старый Оскол, Белгородская обл.

Программа «Основы декоративно-прикладного творчества», соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к разработке дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа содержит все необходимые структурные единицы – пояснительную записку, учебно-тематические планы на каждый год обучения, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических материалов, формы и методы контроля, соответствующие ФГОС.

Главную цель программы разработчик видит в предоставлении обучающимся максимума знаний и развитии умений в области декоративно-прикладного творчества, в декоративной композиции, в умении использовать полученные знания для выполнения практических заданий, а так же в художественном развитии личности ребенка, в пробуждении интереса к художественной деятельности.

В программе отражены композиционные упражнения, творческие задания, самостоятельно выполняемые работы, развивающие обучающихся, дающие знания, приемы и навыки в области ДПТ. Программа позволяет обучающимся в полной мере раскрыть творческие возможности, ведет к пониманию художественного языка.

Разработчик программы ставит новые задачи, соответствующие потребностям современного образования. Комплекс тем и заданий программы призван способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, абстрактного и ассоциативного мышления, восприятия произведений декоративно-прикладного искусства.

Рецензент:

Бурцева М.И. – к.п.н., преподаватель
дисциплин специальности «Дизайн»

ОГА ПОУ «Старооскольский

Педагогический колледж» _____

М.П.

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства по учебному предмету «Основы дизайна», разработанную Бондаревой Т.К., преподавателем художественного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1», г. Старый Оскол, Белгородская обл.

Программа **«Основы дизайна»**, соответствует федеральным государственным требованиям, предъявляемым к разработке дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа содержит все необходимые структурные единицы – пояснительную записку, учебно-тематические планы на каждый год обучения, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методических материалов, формы и методы контроля, соответствующие федеральным государственным требованиям.

Главную цель программы разработчик видит в предоставлении обучающимся максимума знаний и развитии умений в основных области дизайна, прикладной графики, народного творчества, в декоративной композиции, в умении использовать полученные знания для выполнения практических заданий, а так же в художественном развитии личности ребенка, в пробуждении интереса к художественной деятельности.

В программе отражены композиционные упражнения, творческие задания, самостоятельно выполняемые работы, развивающие обучающихся, дающие знания, приемы и навыки в области дизайна. Программа позволяет обучающимся в полной мере раскрыть творческие возможности, ведет к пониманию художественного языка, воспитывает дизайнерское видение.

Разработчик программы ставит новые задачи, соответствующие потребностям современного образования. Комплекс тем и заданий программы призван способствовать развитию творческих способностей, воображения, фантазии, абстрактного и ассоциативного мышления, восприятия красоты окружающего мира.

Рецензент:

Бурцева М.И. – к.п.н., преподаватель
дисциплин специальности «Дизайн»

ОГА ПОУ «СПК» _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА

по учебному предмету

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(декоративно – прикладное искусство)

срок обучения 4 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» разработана в соответствии с требованиями к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Рисунок».

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

«Декоративно – прикладное искусство»

Программа рассчитана на 4 года обучения. Возраст учащихся: 6 - 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» - 45 минут.

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения – 237 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид работы	Годы обучения				
	1	2	3	4	Всего часов
Аудиторные занятия	33	34	34	34	135
Максимальная нагрузка	33	34	34	34	135
Вид аттестации	Итоговый просмотр	Итоговый просмотр	Итоговый просмотр	Итоговый просмотр	

Продолжительность занятия (академического часа): 45 минут.

Продолжительность занятия (академического часа) устанавливается на основании пункта 11.10 Санитарно-эпидемиологических требований 2.4.1.3049-13, утвержденных Главным государственным врачом Российской Федерации от 15.15.2013 № 26.

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численность группы – от 8 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют по 1 часу аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплексных начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий

носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

***Описание материально-технических условий
реализации учебного
предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное искусство» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

- 1. Основы декоративной композиции.**
- 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства**
- 3. Текстиль**
- 4. Художественная роспись**
- 5. Народный текстиль**
- 6. Бумажная пластика**
- 7. Конструирование**

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

1 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 1. Основы декоративной композиции			
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	1	1	-
2.	Композиция «Сказочное дерево».	1		1
3.	Обрывная аппликация «Осеннее дерево».	1		1
4	Аппликация из природных материалов «Осенний букет».	1		1
5.	Орнаментальная композиция «Веер».	2	1	1
6.	Понятие «модуля» в аппликации. Аппликация «Диковинный зоопарк».	2	1	1
7.	«Мой аквариум». Модуль в аппликации (треугольники разной величины).	2		2
8.	«Город треугольников». Закрепление знаний о модульной аппликации.	4		4
	Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства			
9.	Геометрический орнамент в полосе «Шарф и варежки».	2	1	1
10.	«Первая снежинка». Вырезание из	1		1

	бумаги.			
11.	Объёмная аппликация. «Конструирование ёлочных украшений».	2	1	1
12.	«Симметрия» в аппликации. Симметричное вырезание «Зимнее дерево».	2	1	1
13.	Орнаментальная композиция «Букет».	3	1	2
14.	«Мимоза». Аппликация из комочков цветной бумаги.	1		1
15.	Импровизация на тему городецкой росписи.	4	1	2
16.	Орнаментальная композиция «Сказочный цветок».	4	1	3
	Всего: 33 ч.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 3. Декоративная композиция.			

1	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.	2		2
2	Эскиз витража «Цирк», «Петух», «Рыбка», «Бабочка».	4	1	3
3	Симметрия и ассиметрия в аппликации. «Посуда». Стилизация форм.	2		2
Раздел 4. Аппликация на плоскости.				
4	Аппликация «Цыплёнок». Закрепление навыков работы с бумагой.	1		1
5	Аппликация «Мышки».	1		1
6	Аппликация «Ветка с осенними листьями».	1		1
7	Аппликация «Осенний лес».	1		1
8	Аппликация «Грибы».	1		1
9	Аппликация «Праздничная открытка».	1		1
Раздел 5. Орнаментальная композиция				
10.	Геометрический орнамент в круге из природных материалов.	2	1	1
11.	Натюрморт. Стилизованная композиция «Живой натюрморт».	2		2
12.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочный	4		4

	зверь».			
	Раздел 6. Текстиль.			
1 3.	Аппликация из ткани. «Лоскутное одеяло». Составление эскиза и выполнение его в материале.	6	1	5
1 4.	Тряпичные куклы. «Тряпичные кошки».	6	1	5
	Итого: 34 часа			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
3 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 7. Композиционное решение на плоскости			
1.	Аппликация «Мир сказок».	4		4
2.	Аппликация «Осень в деревне».	3		3
3.	Панно из сухоцветов».	2		2

4.	Симметрия в аппликации. Вытынанка «Бабочки».	2	1	1
5.	Объёмная аппликация «Подсолнух в горшочке».	1		1
6.	Натюрморт из предметов быта. Симметрия и ассиметрия. Равновесие.	1		1
7.	«Свитер для Буратино».	1		1
8.	«Карнавальные маски».	2	1	1
9.	Контраст в композиции. Аппликация «Рождественская ночь».	3		3
10	Аппликация «Снегири на ветке рябины».	1		1
11.	Аппликация «Праздничная открытка».	1		1
	Раздел 8. Художественная роспись.			
12.	Различные виды народной росписи. Беседа.	1	1	
13.	Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений.	3	1	2
14.	Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи.	2	1	1
15.	Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.	4	1	3
	Раздел 9 Лоскутная мозаика			
16.	Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно. «Звездопад».	4		4

	Всего: 34 часа			
--	-----------------------	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 10. Народный текстиль			
1.	Многообразие видов народного текстиля. Беседа.	1	1	
2.	Народный костюм. Эскиз костюма Белгородской области.	3	1	2
3.	Аллегорическое решение костюма («Бабочка», «Рыба», «Птица» и т.д.).	4		4
4.	Беседа о русской обрядовой кукле. Тряпичная кукла «Пеленашка».	2	1	1
5.	Русская обрядовая кукла «Барыня».	2		2
6.	Коллаж «Маскарад».	6	1	5
7.	Роспись тканей. Холодный батик.	2	1	1
	Раздел 11. Конструирование из			

	картона и бумаги.			
8.	Конструирование «Скворечника».	2	1	1
10.	«Декоративные шкатулочки».	4	1	3
	Раздел 12. Художественная роспись			
11.	Беседа «История происхождения праздника «Пасха». Его обычаи. Роспись пасхальных яиц.	3	1	2
12.	Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.	3	1	2
13.	Итоговая работа. Панно (коллаж) в смешанной технике «Салют! Победа», «Весна Мира», «Город – сад».	6		6
	Всего: 34 часа			

Программное содержание первого года обучения

Цель: развивать важнейшее для творчества умение видеть, понимать и изображать предметы окружающего мира как художественные образы.

Основные задачи:

- сформировать у детей представление о декоративно-прикладном искусстве;
- формирование умений и навыков работы с различными материалами и техниками декоративно-прикладного творчества;
- научить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат первого учебного года, учащиеся:

- узнают о материалах и инструментах, применяемых в декоративно-прикладном творчестве;

- научатся получать удовольствие от работ, сделанных своими руками, и доставлять удовольствие близким.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Раздел 1. «Основы декоративной композиции»

1. Тема: Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задача: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

2. Тема: Композиция «Сказочное дерево».

Задача: Развитие фантазии, воображения.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

3. Тема: Обрывная аппликация «Осеннее дерево».

Задача: Знакомство с техникой обрывной аппликации, развитие памяти и наблюдательности.

Материал: картон, цветная бумага, клей.

1 ч.

4. Тема: Аппликация из природных материалов «Осенний букет».

Задача: учить передавать образ осеннего букета из сухих цветов, листьев, трав; продолжать учить работать клеем.

Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной (расположение, работа ножницами и клеем).

Материалы: сухоцветы, гербарий, картон, мешковина, клей ПВА, ножницы.

1 ч.

5. Тема: Орнаментальная композиция «Веер».

Задача: Знакомство с техникой модульной аппликации (веер из треугольников). Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Предлагаются следующие цветовые гармонии:

- «Веер 1» - жёлтый, жёлто – оранжевый, оранжевый, оранжево – красный, красный, пурпурный, фиолетовый.

- «Веер 2» - жёлтый, жёлто – зелёный, зелёный, голубой, синий, сине – фиолетовый, фиолетовый.

Материал: белый картон, цветная бумага, клей, линейка, ножницы.

1 ч.

6. Тема: Понятие «модуля» в аппликации. Аппликация «Диковинный зоопарк».

Задача: закрепление знаний о модульной аппликации, научить видеть простые формы в окружающем мире, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1 ч.

7. Тема: «Мой аквариум» Модуль в аппликации.

Задача: закрепление знаний о модульной аппликации, продолжать знакомить детей со свойствами бумаги. Продолжать учить украшать и дополнять образ мелкими деталями

Содержание: стихотворение или загадка. Поэтапный показ работы. Расположение рыбок на картоне, приклеивание и дополнение мелкими деталями (водоросли, камешки). Индивидуальная помощь в работе.

Материал: цветной картон, цветная бумага, клей, ножницы.

2 ч.

8. Тема: «Город треугольников». Закрепление знаний о модульной аппликации.

Задача: закрепление знаний о модульной аппликации, научить видеть простые формы в окружающем мире, закрепление навыков работы с бумагой, клеем, ножницами.

Материал: белый картон, цветная бумага, клей, ножницы.

4 ч.

Раздел 2. «Основы народного декоративно – прикладного искусства»

2.1.Тема:Геометрический орнамент в полосе «Шарф и варежки».

Задача: Знакомство с геометрическим орнаментом в полосе. Связь орнамента с формой. Ритм в орнаменте.

Содержание: методические пособия «Орнамент в полосе», «Этапы выполнения орнамента», «Ритм», рисунки учащихся.

Материал: фломастеры, цветные карандаши.

1 ч.

2.2.Тема:«Первая снежинка». Вырезание из бумаги.

Задача: Учить вырезать снежинку из бумаги, сложенной несколько раз. Побуждать детей участвовать в оформлении класса к празднику Новый год. Предварительная работа: наблюдение за падающим снегом, рассматривание снежинок. Рисование снежинок воском с последующим тонированием бумаги.

Материал: бумажная салфетка белая, ножницы, простой карандаш.

1 ч.

2.3.Тема:Объёмная аппликация. Конструирование из бумаги ёлочных украшений.

Задача: Знакомство с объёмной аппликацией; развитие эстетического вкуса и творческого воображения.

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

1 ч.

2.4.Тема:Симметрия в аппликации. Симметричное вырезание «Зимнее дерево».

Задача: Знакомство с «симметрией» в аппликации

Материал: цветная бумага, ножницы, клей.

2 ч.

2.9. Тема: Орнаментальная композиция «Букет».

Задача: обобщение материала. Продолжать знакомить со свойствами бумаги. Продолжать учить создавать настенное панно.

Содержание: показ работы. Скатывание бумажных шариков для ягод рябины.

Материал: цветная бумага, клей ПВА, картон, ножницы.

1 ч.

2.10. Тема: «Мимоза» - аппликация из комочков цветной бумаги.

Задача: выполнение наклеивания комочков из ваты. Закрепление навыка вырезания предметов. Продолжать учить выполнять объемную аппликацию. Воспитывать желание порадовать своих мам, бабушек в праздник 8 Марта. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: предварительная работа - беседа о празднике 8 Марта. Стихотворение про маму. Показ работы скатывания шариков из ваты и наклеивания на открытку.

Материал: вата, ножницы, клей ПВА, кисть, цветная бумага, цветной картон, желтая краска, кисть.

1 ч.

2.12. Тема: Импровизация на тему городецкой росписи

Задача: Знакомство с приемами городецкой росписи. Создание самостоятельной композиции.

Содержание: методические наглядные пособия «Элементы городецкой росписи», «Приёмы росписи», «Композиционные решения». Предварительная работа: упражнения.

Материал: бумага, гуашь.

3 ч.

2.13. Тема: Орнаментальная композиция «Сказочный цветок».

Задача: Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.

Декоративное заполнение плоскости.

Содержание: методические наглядные пособия «Зооморфный орнамент», «Этапы выполнения орнамента», «Ритм в орнаменте», рисунки учащихся.

Материал: бумага, гуашь.

4 ч.

Итого: 33 часа

Предполагаемый результат второго года обучения, учащиеся:

- научатся использовать материалы и инструменты для создания собственных оригинальных произведений;
- научатся пользоваться ножницами, клеем, резать по прямой линии, вырезать округлую форму;
- познакомятся с симметрией и асимметрией в аппликации, стилизацией форм;
- получат первоначальные знания об аппликации из ткани;
- научатся видеть образ в природном материале, составлять образ из частей;
- научатся творчески дополнять изображение деталями;
- смогут отбирать самостоятельно средства выразительности, выбирать способы создания изображения, планировать работу.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 КЛАСС

Раздел 3. «Декоративная композиция»

3.1. Тема: Эскиз детского коврика на анималистическую тему.

Задача: Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

Содержание: изображения животных простой формы.

Материал: бумага, гуашь.

2 ч.

3.2. Тема: Эскиз витража «Цирк», «Петух», «Рыбка», «Бабочка».

Задача: Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

Содержание: образцы витражей, работы учащихся, фотографии витражей.

Материал: бумага, гуашь.

4 ч.

3.3. Тема: Симметрия и ассиметрия в аппликации. «Посуда». Стилизация форм.

Задача: продолжить знакомить учащихся с приёмами симметричного вырезания; познакомить с понятием «ассиметрии» в аппликации; уточнить и закрепить знания учащихся о композиционном размещении предметов на плоскости листа.

Содержание: посуда простых симметричных и ассиметричных форм, поэтапная демонстрация вырезания.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

2 ч.

Раздел 4. «Аппликация на плоскости».

4.1. Тема: Аппликация «Цыплёнок». Закрепление навыков работы с бумагой.

Задача: закрепление полученных ранее навыков работы с бумагой. Научить создавать образ объемного цыпленка путем лепки из бумаги.

Содержание: сказка о потерявшемся цыпленке. Скатывание из бумаги двух шариков, крепление их между собой. Используя аппликацию, создать образ цыпленка. Индивидуальная помощь в креплении частей между собой.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон формата А4 зеленого цвета.

1 ч.

4.2. Тема: Аппликация «Мышки». Закрепление навыков работы с бумагой.

Задача:продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги мышку. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: сказка про непослушного мышонка. Показ «лепки» из бумаги мышки. Вырезание необходимых деталей для создания ее образа. *Материал:* цветная бумага, клей, ножницы, картон. **2 ч.**

4.3.Тема:Аппликация «Ветки с осенними листьями».

Задача:закреплять у детей умение вырезать из бумаги, сложенной вдвое, вырезать симметричные формы, из бумаги, сложенной в несколько раз, получать одинаковые листья, красиво располагать их; закреплять правила обращения с ножницами, развивать эстетическое восприятие. Анализировать свою выполненную работу и работу друзей.

Содержание: предварительная работа - рассматривание осенних веток, картин. Этапы работы над вырезанием симметричной вазы и листьев различной формы.

Материал: цветная бумага, клей, ножницы, картон, ветки,

1 ч.

4.4.Тема: Аппликация «Осенний лес».

Задача: закрепление навыков и приёмов симметричного вырезания; уточнить и закрепить знания учащихся о композиционном размещении предметов на плоскости листа.учить создавать образ осеннего леса.

Содержание: стихотворение об осеннем лесе. Показ работы над образом осеннего дерева (создание кроны с использованием техники обрывания бумаги, для стволов деревьев использовать газету);рисунки деревьев разных пород.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

1 ч.

4.4.Тема: Аппликация «Грибы».

Задача:продолжать знакомить со свойствами бумаги. Научить создавать из бумаги грибы приемом «лепки». Развивать творчество, фантазию.

Содержание: показ свойств бумаги, ее пластичности (скручивание, сминание бумаги, скатывание в шарик). Показ «лепки» из бумаги грибочков.

Материал: цветная бумага, клей ножницы, картон зеленый.

1 ч.

4.5. Тема: Аппликация «Праздничная открытка».

Задача: продолжать учить анализировать образец, составлять план выполнения работы, сравнивать формы, составлять композицию. Учить выполнять аппликацию по типу оригами - сгибать лист бумаги определенной формы в определенной последовательности. Воспитывать желание приносить радость своим близким в канун праздника.

Содержание: предварительная работа - рассмотреть новогодние открытки, обсудить текст приглашения или поздравления. Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз, силуэта елочки. Приклеивание половинок силуэта друг к другу. Приклеивание получившейся елочки на внутренний сгиб открытки. Украшение титульной стороны открытки.

Материал: картон, ножницы, черный (или коричневый) фломастер, клей, кисть.

1 ч.

Раздел 5. «Орнаментальная композиция».

5.1. Тема: Геометрический орнамент в круге из природных материалов.

Задача: познакомить с новым видом аппликации – флористикой - аппликацией из листьев, цветов, трав; учить составлять композицию из листьев в круге, аккуратно наклеивать, развивать творчество, трудолюбие, художественный вкус.

Содержание: рассказ о предметах, которые украшают наш дом. Показ работы с листьями, цветами (выкладывание по кругу, заполнение внутри круга).

Предварительная работа: сбор и засушивание листьев и цветов, составление композиции из засушенных растений.

Материал: тонированная бумага в виде круга, засушенные растения, клей, ножницы.

1 ч.

5.2. Тема: Стилизованная композиция «Живой натюрморт».

Задача: знакомство с жанром «Натюрморт», закрепление знаний о стилизации форм; выполнить стилизованную композицию «Живой натюрморт» из овощей, фруктов и ягод.

Содержание: репродукции с изображением натюрморта, работы преподавателей, натуральные фрукты, овощи и ягоды, также муляжи.

Материал: бумага, цветные маркеры, фломастеры, карандаши.

2 ч.

5.3.Тема: Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочный зверь». Роспись тарелки, эскиз пряника.

Задача: Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.

Декоративное заполнение плоскости.

Содержание: декоративные тарелки, работы учащихся.

Материал: бумага, гуашь.

2 ч.

Раздел 6. «Текстиль».

6.1.Тема: Аппликация из ткани. Лоскутное одеяло. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача: Научить понимать декоративные вещи. Единство материала и декора. Освоение новой техники.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутной аппликации, шитья. Предварительная работа: эскизы и умение правильного его выбора.

Материал: ткань, шнур, нитки, клей, ножницы.

4 ч.

6.1.Тема: Коллаж «Кошкин дом».

Задача: закрепление навыков работы с тканью, стилизация формы, подбор тканей по цветовым гармониям, компоновка на плоскости, строгое соблюдение технологической последовательности.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутной аппликации, шитья. Предварительная работа: эскизы и умение правильного его выбора.

Материал: ткань, шнур, кружево, шитьё, косая бейка, ленты, нитки, клей, ножницы.

6 ч.

6.2.Тема: Тряпичные куклы. Тряпичные кошки.

Задача: историческая справка о тряпичной кукле, эскизирование куклы и её костюма. Сохранение старых традиций, развитие фантазии и воображения детей, овладение техникой лоскутного шитья.

Содержание: изделия, выполненные в стиле лоскутного шитья.

Материал: ткань, шнур, кружево, шитьё, косая бейка, ленты, ножницы, всевозможные мелкие детали для декорирования.

6 ч.

Итого: 34 часа.

Программное содержание третьего года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;

- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Раздел 7. «Композиционное решение на плоскости».

7.1. Тема: Аппликация «Мир сказок».

Задача: продолжать знакомить детей с аппликацией на плоскости, развитие воображения, развитие навыков вырезания.

Содержание: составление эскиза в цвете, книжные иллюстрации, работы учащихся.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

4 ч.

7.2. Тема: Аппликация «Осень в деревне».

Задача: уточнить и закрепить знания учащихся о приёмах работы в технике аппликация, развивать память и наблюдательность, развитие навыков симметричного вырезания.

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы.

3 ч.

7.3. Тема: Панно из сухоцветов.

Задача: грамотное расположение на плоскости.

Содержание: Порядок выполнения работы на картоне, обтянутом мешковиной, открытки с подобными композициями.

Материал: сухоцветы, мешковина, клей ПВА, ножницы.

2 ч.

7.4. Тема: Симметрия в аппликации. Вытынанка «Бабочки».

Задача: продолжать знакомить учащихся с приёмами симметричного вырезания.

Содержание: рисунки бабочек, открытки, коллекция бабочек.

Материал: цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

2 ч.

7.5.Тема:Объёмная аппликация «Подсолнух в горшочке».

Задача:продолжать выполнять объёмную аппликацию, вырезать симметричные предметы. Воспитывать аккуратность, терпение, стремление доделать работу до конца.

Содержание: загадка про подсолнух. Вырезание из квадратика путем складывания горшочка для подсолнуха. Показ работы над созданием серединки подсолнуха из веревочки (скатывание в спиральку и приклеивание на картон). Этапы работы над аппликацией.

Материал: клей, цветная бумага, веревка, картон, ножницы.

1 ч.

7.6.Тема:Натюрморт из предметов быта. Симметрия и асимметрия. Равновесие.

Задача:закрепление знаний о натюрморте, симметричном вырезании, правильное расположение предметов на плоскости.

Содержание: предметы быта симметричной и асимметричной формы, работы преподавателей и учащихся.

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

1 ч.

7.7.Тема:«Свитер для Буратино».

Задача: продолжить знакомить с видами орнаментов, развитие памяти, творческой фантазии, воображения.

Содержание: сказка «Буратино» с иллюстрациями.

Материал: шаблоны (свитер), гуашь, кисти.

1 ч.

7.8.Тема:Карнавальные маски.

Задача:научить создавать объёмные маски из картона, используя выкройки. Развивать творчество, фантазию.

Содержание: загадки про зверей. Мотивация: маски для праздничного карнавала на Новый год. Показ работы над созданием масок. Работа с выкройками. Крепление деталей.

Материал: выкройки для объемных масок, картон, ножницы, клей, ленты, мишура, стразы, бисер и пр.

2 ч.

7.9.Тема:Контраст в композиции. Аппликация «Рождественская ночь».

Задача: уточнить и закрепить знания учащихся о контрастных цветах, освоение приёмов работы с бумагой, развитие наблюдательности и творческого воображения.

Материал: картон, цветная бумага, фольга, белая бумага, вата. Клей, ножницы.

3 ч.

7.10.Тема:Аппликация «Снегири на ветке».

Задача: продолжать учить работать в технике «лепка из бумаги»; формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела); закрепить способ парного вырезывания (крылья у снегирей).

Содержание: рассматривание снегирей на иллюстрациях книг. Загадка про снегирей. Показ работы скатывания шарика из бумаги, обтягивание ее красной бумагой. Дополняя поделку мелкими деталями (клюв, глазки, крылья), получить образы снегирей. Показ работы над созданием маленькой ветки рябины для снегирей. Ветка обмазывается клеем и посыпается мелким пенопластом, крепится пластилином на блюдечко, сама тарелочка тоже посыпается пенопластом.

Материал: цветная бумага, трафареты крыльев для снегирей, картон, ножницы, клей, фломастер, пенопласт, тарелка, пластилин. Ветка рябины заготавливается заранее.

Индивидуальная помощь в креплении веточки на тарелку.

1 ч.

Раздел 8. «Художественная роспись».

8.1.Тема:Различные виды народной росписи. Беседа.

Задача:Знакомство с многообразием видов народной росписи.

1 ч.

8.2.Тема: Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений.

Задача: Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

Содержание: открытки с изображением растений, работы учащихся.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

2 ч.

8.3.Тема: Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи

Задача: Знакомство с художественными особенностями гжельской керамики. Выполнение собственной композиции по мотивам гжельской росписи.

Содержание: методические наглядные пособия «Приёмы гжельской росписи», «Этапы выполнения росписи», упражнения.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

4 ч.

8.4.Тема: Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.

Задача: последовательное построение узора, выбор мотива композиции, цветовая в композиции.

Содержание: открытки и изображения с кельтскими узорами, последовательное построение узора, выбор мотива композиции, цветовая гармония.

Материал: бумага, гуашь, кисти.

4 ч.

Раздел 9. «Лоскутная мозаика».

9.1.Тема: Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно «Звездопад».

Задача: Знакомство с мозаикой как видом монументально декоративно-прикладного искусства. Организация плоскости листа при

акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Обобщение пройденного материала.

Материал: ткань, клей, ножницы, мелкие украшения. 4 ч.

Итого: 34 часа.

Программное содержание четвёртого года обучения

Цель: научить детей понимать язык искусства, видеть красивое вокруг себя и создавать оригинальные образы.

Основные задачи:

- продолжать знакомить детей с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- продолжать развивать воображение и образное мышление, наблюдательность и внимание;
- совершенствовать владение художественными инструментами и материалами;
- продолжать учить воспринимать художественные образы, передавать настроение, состояние.

Предполагаемый результат третьего учебного года, учащиеся:

- научатся применять полученные знания о декоративном искусстве, создавать нарядные, обобщенные, условные, стилизованные образы, использовать материалы и инструменты для создания собственных художественных произведений;
- применять в работе различные материалы и инструменты;
- украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении;
- отбирать самостоятельно средства выразительности, способы создания изображения; планировать работу.

Раздел 10. «Народный текстиль».

10.1.Тема: Многообразие видов народного текстиля. Беседа.

Задача: Знакомство с видами народного текстиля (ткачество, ковроделие, кружево и др.). Основные центры народных текстильных художественных промыслов. Национальная особенность народной одежды. Костюм Белгородской области.

1 ч.

10.2.Тема: Народный костюм. Эскиз костюма Белгородской области.

Задача: Стилизация русского костюма.

Материал: бумага, гуашь, цветные карандаши. **3 ч.**

10.3.Тема: Аллегорическое решение костюма («Бабочки», «Рыбы», «Птицы»).

Задача: Закрепление знаний об «аллегории» в декоративной композиции.

Материал: бумага, гуашь, цветные карандаши.

4 ч.

10.4.Тема: Беседа о русской обрядовой кукле. Тряпичная кукла «Пеленашка».

Задача: знакомство с обрядовыми куклами Руси. Научить сворачивать простейшую куклу из тряпочки «Пеленашка». Воспитывать уважение к традициям народа. Продолжать учить работать ножницами.

Содержание: обереговая кукла «Пеленашка», народные традиции изготовления «Пеленашки». Беседа. Показ готовых кукол, применение кукол в современной жизни. Смысловая и символическая нагрузка куклы «Пеленашки». Как играли куклами наши прапрабабушки. Показ сворачивания мягкой куколочки из тряпочки. Вырезание из квадрата треугольника для платочка. Разучивание колыбельной для куклы.

Материал: ножницы, ситцевая ткань белого и других цветов, нитки, ватин.

2 ч.

10.5.Тема: Русская обрядовая кукла «Барыня».

Задача: продолжать знакомить с русской обрядовой куклой. Воспитывать уважение к традициям своего народа. Научить создавать куклу с помощью квадратиков ткани и ватина, не используя иголки.

Содержание: беседа о русской обрядовой кукле. Показ изготовления куклы из квадратиков ситцевой ткани, детали, скрепленные нитками. Украшение куклы и дополнение ее мелкими деталями.

Материал: ситец, нитки, ножницы, мелкий декор.

2 ч.

10.6. Тема: Коллаж «Маскарад».

Задача: Закрепление знаний, умений и навыков работы с тканью.

Материал: картон, ткань, клей, ножницы.

6 ч.

10.7. Тема: Роспись ткани. Холодный батик. (ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей). Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике холодного батика. Выполнение изделия в материале.

Материал: ткань, краски для росписи ткани.

2 ч.

10.8. Тема: Промышленная роспись тканей. Набивная ткань.

Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике набивной ткани. Выполнение изделия в материале.

Материал: ткань, краски для росписи ткани.

2 ч.

Раздел 11. «Конструирование из картона и бумаги».

11.1. Тема: «Конструирование скворечника».

Задача: Развитие навыков объёмного конструирования, формирование пространственного мышления, фантазии и эстетического отношения к выполняемым задачам, воспитание самостоятельности в работе

Материал: картон, цветная бумага, клей, ножницы, тесьма, текстиль, фольга.

4 ч.

11.2. Тема: «Декоративные шкатулочки».

Задача: научить создавать декоративные шкатулочки для подарка из бросового материала.

Содержание: рассказ о шкатулках Палеха и Федоскино. Этапы работы. Поверхность картонной шкатулки покрыть гуашью с клеем ПВА. Повторно покрыть поверхность клеем ПВА, вырезать цветы с открыток и журналов. Подклеить их на коробочку. Обклеить внутренние части коробочки. Покрыть все лаком.

Материал: коробочки, открытки, краски, кисти, клей, лак.

3 ч.

Раздел 12. «Художественная роспись».

11.1. Тема: Беседа «История происхождения праздника Пасха». Его обычаи. Роспись пасхальных яиц (воск, восковые мелки, акварель, гуашь).

Задача: Знакомство с приемами росписи пасхальных яиц. Связь изображения с формой.

Материал: деревянные заготовки яиц, акриловые краски.

3 ч.

11.2. Тема: Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача: Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Упражнения. Работа над эскизом расписного изделия в характере хохломской росписи по дереву.

Материал: бумага, гуашь.

3 ч.

11.3. Итоговая работа: Панно (коллаж) в смешанной технике «Салют! Победа!», «Весна Мира», «Город – сад».

Задача: Знакомство с мозаикой как видом монументально декоративно-прикладного искусства. Организация плоскости листа при

акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материал: на выбор учащихся.

6 ч.

Всего: 34 часа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

16. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
17. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
18. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
19. Умение решать художественно– творческие задачи, пользуясь эскизом.
20. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
21. Умение работать с различными материалами.
22. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
23. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
24. Навыки заполнения объемной формы узором.
25. Навыки ритмического заполнения поверхности.
26. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
27. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
28. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
29. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
30. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждой учебной четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой

предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки,

которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

На уроках декоративно - прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий: натуральные наглядные пособия образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках, для показа сложных приемов обработки материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература», 1987, - 79 стр.
2. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа», 1988, - 128 стр.
3. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах начальной школы. 1998, - 111 стр.
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. «Титул», 1996, - 79 стр.
5. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура. Иллюстрированный справочник. М., АСТ-Астрель, 2003, 126 стр.
6. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. 2004

Коровина Т.Н. - Рисуем портрет – 2011, 51 стр. PDF

1. Марковская А.А. - Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев – 2012, 51 стр. PDF
2. Марковская А.А. - Рисуем животных – 2011, 51 стр. PDF
3. Пенова В.П. - Рисуем натюрморт – 2011, 51 стр. PDF
4. Пенова В.П. - Рисуем растения – 2011, 51 стр. PDF
5. Печенежский А.Н. - Рисуем пейзаж – 2011, 51 стр. PDF

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007, 15 стр.
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007, 15 стр.
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003, 15 стр.
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003, 140 стр.
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина.
М.: АСТ, 1998 209 стр.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
1 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим. учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 1. Основы декоративной композиции.			
1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	2	2	-
2.	Композиция «Сказочное дерево».	4	1	3
3.	Аппликация «Осеннее дерево».	2		2
4	Аппликация из природных материалов «Осенний букет».	2		2
5.	Орнаментальная композиция «Веер».	4	1	3
7.	Понятие модуля в аппликации. Аппликация «Диковинный зоопарк».	2	1	1
8.	«Мой аквариум». Модуль в аппликации (треугольники разной величины).	2		2
9.	«Город треугольников». Закрепление знаний о модульной аппликации.	6		4

	Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства			
10.	Геометрический орнамент в полосе «Шарф и варежки».	4	1	3
11.	«Первая снежинка». Вырезание из бумаги.	2		2
12.	Объёмная аппликация «Конструирование ёлочных украшений».	2	1	1
13.	«Симметрия» в аппликации. Симметричное вырезание «Зимнее дерево».	2	1	2
14.	Аппликация «Зайка».	2		2
15.	Аппликация из сыпучих материалов «Ёжик».	2		2
16.	Создание декоративного панно «Рябинка».	2		2
17.	Иллюстрации к русским народным сказкам.	6	1	5
18.	Орнаментальная композиция «Букет».	4	1	3
19.	«Мимоза». Аппликация из комочков цветной бумаги.	2		2
20.	«Овечка». Знакомство с полубъёмной аппликацией.	2		2
21.	Импровизация на тему городецкой росписи.	6	1	5
22.	Орнаментальная композиция «Сказочный цветок».	8	1	7

	Всего: 68 ч.			
--	---------------------	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
2 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы
	Раздел 3. Декоративная композиция.
1	Эскиз детского коврика на анималистическую тему.
2	Эскиз витража «Цирк», «Петух», «Рыбка», «Бабочка».
3	Симметрия и ассиметрия в аппликации. Вытынанка. «Посуда». Стилизация форм
	Раздел 4. Аппликация на плоскости.
4	Аппликация «Цыплёнок». Закрепление навыков работы с бумагой.
5	Аппликация «Мышки».
6	Аппликация «Ветка с осенними листьями».
7	Аппликация «Осенний лес».
8	Аппликация «Грибы».

9	Аппликация «Праздничная открытка».			
	Раздел 5. Орнаментальная композиция			
10	Геометрический орнамент в круге из природных материалов.			
11	Натюрморт. Стилизованная композиция «Живой натюрморт».			
12	Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочный зверь».			
	Раздел 6. Текстиль.			
13	Аппликация из ткани. «Лоскутное одеяло». Составление эскиза и выполнение его в материале.			
14	Коллаж «Кошкин дом».			
15	Тряпичные куклы. «Тряпичные кошки».			
	Итого: 68 часов			
	Раздел 3. Народные гончарные промыслы.			
1.	Лепная расписная игрушка. Изготовление традиционной игрушки – дымковской филимоновской, старооскольской.			
2.	Импровизация на тему скопинской керамики.			
	Раздел 4. Текстиль.			
5	Эскиз мозаики «Праздник».	8	1	7
	Раздел 5. Художественная роспись.			
9.	Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.			
	Всего: 68 ч.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
3 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 7. Композиционное решение на плоскости			
1.	Аппликация «Мир сказок».	6		6
2.	Аппликация «Осень в деревне».	6		6
3.	Панно из сухоцветов».	4		4
4.	Симметрия в аппликации. Вытынанка «Бабочки».	2		2
5.	Объёмная аппликация «Подсолнух в горшочке».	4		4
6.	Натюрморт из предметов быта. Симметрия и ассиметрия. Равновесие.	2		2
7.	«Свитер для Буратино».	2		
8.	«Карнавальные маски».	6	1	5
9.	Контраст в композиции. Аппликация «Рождественская ночь».	6		6

10	Аппликация «Снегири на ветке рябины».	4		4
11.	Аппликация «Праздничная открытка».	2		2
	Раздел 5. Художественная роспись.			
12.	Различные виды народной росписи. Беседа.	2	2	
13.	Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений.	4	1	3
14.	Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи.	4	1	3
15.	Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.	6	1	5
	Раздел 6. Текстиль.			
16.	Традиционные узоры лоскутной мозаики. Коллективное панно. «Звездопад».	8		8
	Всего: 68 часов			
6.	Печатная графика. Гравюра	8	1	7
8.	Графика резцом. Линогравюра	8	1	7
9.	Уникальная графика .Монотипия	4	1	3
10.	Раздел 8. Бумажная пластика			
11.	Торцевая пластика. Квиллинг	6	1	5
12.	Макетирование в бумагопластике	10	1	9

	Всего: 68ч.			
--	--------------------	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
4 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим учебная нагрузка	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 7. Народный текстиль			
1.	Многообразие видов народного текстиля. Беседа.	1	1	
3.	Народный костюм. Эскиз костюма белгородской области.	8	1	7
4.	Аллегорическое решение костюма («Бабочка», «Рыба», «Птица» и т.д.).	8		8
5.	Беседа о русской обрядовой кукле. Тряпичная кукла «Пеленашка».	2	1	1
6.	Русская обрядовая кукла «Барыня».	2		2
7.	Коллаж «Маскарад».	8	1	7
8.	Роспись тканей. Холодный батик.	4	1	5
9.	Роспись тканей. Набивная ткань.	6	1	6

	Раздел 8. Конструирование из картона и бумаги.			
10.	Конструирование «Скворечника».	4	1	3
11.	«Декоративные шкатулочки».	6	1	5
	Раздел 8. Художественная роспись			
13.	Беседа «История происхождения праздника «Пасха. Его обычаи. Роспись пасхальных яиц.	5	1	4
14.	Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.	6		6
15.	Итоговая работа: Панно (коллаж) в смешанной технике «Салют! Победа», «Весна Мира», «Город – сад».	8		8
	Всего: 68 часов			
6.	Раздел 7. Книжная графика			
7.	Печатная графика. Гравюра	8	1	7
8.	Графика резцом. Линогравюра	8	1	7
9.	Уникальная графика. Монотипия	4	1	3
10.	Раздел 8. Бумажная пластика			
11.	Торцевая пластика. Квиллинг	6	1	5

12.	Макетирование в бумагопластике	10	1	9
	Всего: 68ч.			

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПО ПРЕДМЕТУ «ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максим учебная нагрузк а	В том числе теорет. занятие	В том числе практ. занятия
	Раздел 9. Графический дизайн.			
1.	Знакомство с многообразием шрифтов. Элементы шрифта. Выполнение алфавита по сетке	10	2	8
2.	Знакомство со знаками визуальной коммуникации. Разработка знака визуальной коммуникации (логотипа, эмблемы школы).	8	2	6
	Дизайн-графика. Плакат.	14	2	12
	Раздел 10. Выполнение художественно-творческого проекта.			
3.	Выбор темы.	2	2	

4.	Сбор материала. Изучение литературы.	4	2	2
5.	Разработка эскизов.	6	2	4
6.	Работа в материале.	24		24
	Всего: 68 ч.			

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 КЛАСС

Раздел 1. Основы декоративной композиции.

- а. Беседа о декоративно-прикладном искусстве.

Задача: Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

2 ч.

- б. Композиция «Сказочное дерево». Аппликация (цветная бумага, клей, ножницы).

Задача: Развитие фантазии, освоение материала. Симметрия, контрастные цвета, выразительность.

4 ч.

- в. Эскиз детского коврика на анималистическую тему. Аппликация (цветная бумага, гуашь).

Задача: Развитие фантазии, поиск выразительного образа, равновесие на плоскости.

6 ч.

- d. Композиция «Сказочный город». Аппликация (цветная бумага, клей, ножницы).
Задача: Стилизация архитектурных форм, выразительность силуэта, использование контрастных цветов.

6 ч.

- e. Иллюстрации к русским народным сказкам. Аппликация, вытынанка

(цветная бумага, ножницы, клей).

Задача: Закрепление навыков вырезания из бумаги, компоновка на

листе.

8 ч.

- f. Эскиз витража «Цирк», «Петух», «Рыбка», «Бабочка» (бумага, гуашь).

Задача: Динамичный ритм ломаных пересекающихся линий, контрастные

цветовые отношения. Роль черного цвета витражных перегородок в гармонизации контрастных цветов.

6 ч.

Раздел 2. Основы народного декоративно-прикладного искусства.

2.1. Геометрический орнамент в полосе (гуашь, цветная бумага, клей, ножницы).

Задача: Знакомство с орнаментом в народном искусстве.

Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы. Ритм в орнаменте. Выполнение эскиза орнамента.

6 ч.

2.2. Эскиз мозаики «Праздник» (цветная бумага, ножницы, клей).

Задача: Знакомство с мозаикой как видом монументально декоративно-прикладного искусства. Организация плоскости листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

8 ч.

2.3. Орнаментальная композиция «Букет» (бумага, гуашь).

Задача: Композиция в квадрате. Декоративное заполнение плоскости. Симметрия, уравновешенность.

6 ч.

2.4. Орнаментальная композиция «Сказочная птица», «Сказочный зверь».

Роспись тарелки, эскиз пряника (бумага, гуашь).

Задача: Изучение зооморфного орнамента. Композиция в круге.

Декоративное заполнение плоскости.

8 ч.

2.5. Импровизация на тему городецкой росписи (бумага, гуашь).

Задача: Знакомство с приемами городецкой росписи. Создание самостоятельной композиции.

8 ч.

Всего: 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

2 КЛАСС

Раздел 3. Народные гончарные промыслы.

3.1. Лепная расписная игрушка. Изготовление традиционной игрушки – дымковской, филимоновской, старооскольской (глина, гуашь).

Задача: Знакомство с художественно-стилистическими особенностями игрушки. Освоение приемов лепки и росписи игрушек.

Метод вариантного повтора в народном искусстве.

6 ч.

3.2. Импровизация на тему скопинской керамики (бумага, гуашь).

Задача: Знакомство с приемами стилизации птиц, животных в росписи скопинской керамики. Связь изображения с формой. Выполнение собственной композиции.

6 ч.

Раздел 4. Текстиль.

4.1. Аппликация из ткани. Составление эскиза и выполнение его

в материале (ткань, шнур, нитки, клей, ножницы).

Задача: Научить понимать декоративности вещи. Единство материала и декора. Освоение новой техники.

8 ч.

4.2. Роспись тканей. Холодный батик. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача: Знакомство с различными видами батика. Выполнение изделия в материале в технике холодного батика.

12 ч.

Раздел 5. Художественная роспись.

5.1.Различные виды народной росписи. Беседа.

Задача: Знакомство с многообразием видов народной росписи.

1 ч.

5.2.Стилизация растительных форм. Выполнение композиции на основе зарисовок растений (бумага, гуашь или тушь).

Задача: Уметь творчески перерабатывать реальные растительные формы в декоративные.

5 ч.

5.3.Гжель. Разработка эскиза по мотивам гжельской росписи (бумага,

акварель, гуашь).

Задача: Знакомство с художественными особенностями гжельской

керамики. Выполнение собственной композиции по мотивам гжельской росписи.

6 ч.

5.4. Роспись пасхальных яиц (воск, восковые мелки, акварель, гуашь).

Задача: Знакомство с приемами росписи пасхальных яиц. Связь

изображения с формой.

8 ч.

5.5.Хохломская роспись. Составление эскиза и выполнение его в материале.

Задача: Зарисовка образцов народной росписи по дереву с подлинников, таблиц. Работа над эскизом расписного изделия в характере хохломской росписи по дереву.

16 ч.

Всего: 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

3 КЛАСС

Раздел 6. Народный текстиль.

6.1. Многообразие видов народного художественного текстиля. Беседа.

Задача: Знакомство с видами народного текстиля (ткачество, ковроделие, кружево и др.). Основные центры народных текстильных художественных промыслов. Национальная особенность народной

одежды. Костюм Белгородской области.

2 ч.

6.2 Роспись тканей. Холодный батик (ткань, инструменты для росписи, краски для росписи тканей).

Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике холодного батика. Выполнение изделия в материале.

14 ч.

6.3 Промышленная роспись тканей. Набивная ткань.

Задача: Знакомство с особенностями росписи ткани в технике набивной ткани. Выполнение изделия в материале.

16 ч.

Раздел 7. Книжная графика

7.1 Виды книжной графики. Вводная беседа

Иллюстрация литературных произведений средствами книжной графики.

Задача: Составление несложного эскиза для гравюры и выполнения в материале А-3, тушь, перо, картон, клей.

1 ч.

9 ч.

7.2 Графика резцом. Линогравюра. Составление эскиза и выполнение в материале. А-4, тушь перо, линолеум, резцы

Задача: Выполнить иллюстрацию к литературному произведению в технике линогравюра.

10 ч.

7.3 Уникальная графика. Монотипия.

Задача: Создание серии иллюстраций для книги «раскладушки»

графическими средствами.

8 ч

Раздел 8. Бумажная пластика

8.1 Виды бумагопластики. Квиллинг, оригами, киригами.

Задача: Создание рельефной, композиции. Открытка, виньетка в технике торцевой пластики. бумага, клей, ножницы.

6ч.

8.2 Макетирование в бумагопластике. Основы создания рельефных, объемных изображений. Составление эскиза и выполнение в материале.

Задача: Создание рельефной, объемной композиции архитектурного характера.

10 ч.

Всего: 68 ч.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

4 КЛАСС

Раздел 9. Графический дизайн.

9.1. Выполнение алфавита по сетке (тушь, плакатные перья, ручка, линейка, карандаш).

Задача: Повышение графической грамотности учащихся. Формирование простейших умений и навыков художественного конструирования.

10 ч.

9.2. Знакомство со знаками визуальной коммуникации. Разработка знака визуальной коммуникации (логотипа, эмблемы школы).

Задача: Знакомство с историей дизайна, с основными методами художественного проектирования.

8 ч.

9.3. Дизайн-графика. Плакат.

Задача: Создание шрифтовой композиции. Изучение особенностей композиции плаката (цветовая организованность, лаконизм, плоскостность).

14 ч.

Раздел 10. Выполнение художественно-творческого проекта.

10.1. Выбор темы.

Задача: Расширение диапазона творческого выбора.

2 ч.

10.2. Сбор материала. Изучение литературы.

Задача: Расширение кругозора. Развитие самостоятельности, инициативы.

4 ч.

10.3. Разработка эскизов.

Задача: Воспитание творческого подхода. Поиски композиции, цветового решения, выразительности образа. Цельность композиции.

6 ч.

10.4. Работа в материале.

Задача: Осознание творческих способностей. Воспитание трудолюбия, способности создания законченной композиции. **24 ч. Всего 68 ч.**

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно-прикладное искусство».

16. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
17. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
18. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
19. Умение решать художественно– творческие задачи, пользуясь эскизом.
20. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
21. Умение работать с различными материалами.
22. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
23. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
24. Навыки заполнения объемной формы узором.
25. Навыки ритмического заполнения поверхности.
26. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
27. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
28. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
29. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
30. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и

теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация(зачет) проводится в форме творческих

просмотров работ учащихся в конце каждой учебной четверти. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний(текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием

оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой

предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать

более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- **частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;**
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Средства обучения

На уроках декоративно - прикладного искусства используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий: натуральные наглядные пособия образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и

инструменты, применяемые на уроках, для показа сложных приемов обработки материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

7. Каменева Е. «Какого цвета радуга» М, «Детская литература», 1987, - 79 стр.
8. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. М., «Высшая школа», 1988, - 128 стр.
9. Кузин В.С., Кубышкина Э.И., Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство в 1-4 классах начальной школы. 1998, - 111 стр.
10. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск. «Титул», 1996, - 79 стр.
11. Уайт Э., Робертсон Б. Архитектура. Иллюстрированный справочник. М., АСТ-Астрель, 2003, 126 стр.
12. Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников. 2004

Коровина Т.Н. - Рисуем портрет – 2011, 51 стр. PDF

6. Марковская А.А. - Рисуем героев фэнтези и мультяшных героев – 2012, 51 стр. PDF
7. Марковская А.А. - Рисуем животных – 2011, 51 стр. PDF
8. Пенова В.П. - Рисуем натюрморт – 2011, 51 стр. PDF
9. Пенова В.П. - Рисуем растения – 2011, 51 стр. PDF
10. Печенежский А.Н. - Рисуем пейзаж – 2011, 51 стр. PDF

Список учебной литературы

8. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007, 15 стр.
9. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007, 15 стр.
10. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
11. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

12. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003, 15 стр.
13. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003, 140 стр.
14. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина.
М.: АСТ, 1998 209 стр.

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКИЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ ИМЕНИ Д.С.ЛИХАЧЕВА
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И
РИСОВАНИЕ

г. Ст. Оскол 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» направлен на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Программа направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Общеразвивающая программа «Основы изобразительной грамоты и рисование» способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками даёт свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 6-8 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется при 4-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 учебных недели в первом классе и 34 учебных недели во втором – четвёртом классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 4-летнем сроке обучения составляет 540 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				К - во час.
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	66	68	68	68	270
Максимальная учебная нагрузка	66	68	68	68	270
Итоговая работа	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговый просмотр	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 8 до 12 человек. Такая форма занятий позволяет

преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 6-8 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ***ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	2
3.	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	Урок	4
4.	Выразительные возможности цветных карандашей.	Урок	4
5.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	4
6.	Цветовые растяжки. Упражнения.	Урок	2
7.	Тёплые и холодные цвета. Упражнения.	Урок	2
8.	Декоративная птица. Закрепление предыдущих тем.	Урок	8
9.	Рыбка. Теплохолодные цветовые гармонии.	Урок	6

10.	Техника работы пастелью.	Урок	4
11.	Кляксография. Знакомство с понятием «образность».	Урок	4
12.	Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет.	Урок	4
13.	Техника работы акварелью «мазками».	Урок	6
14.	Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Фактуры.	Урок	6
15.	Техника работы пастелью. Использование различных фактур.	Урок	8
	Итого:		66 часов

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	2
2.	Выполнение этюдов с натуры: ягоды, виноград, ветка рябины, перо сказочной птицы.	Урок	4
3.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4
4.	Основные характеристики цвета. Дополнительные, сближенные цвета. Упражнения.	Урок	4
5.	Нюансы. Знакомство с понятиями «локальный» цвет и «оттенок».	Урок	8
6.	Контрасты. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.	Урок	6
7.	Текстура. Выполнение зарисовок природных форм с натуры.	Урок	4
8.	Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон».	Урок	4
9.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков	Урок	4
10.	Ахроматические цвета. «День рождения серого цвета».	Урок - беседа	8

11.	Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа (волшебный цветок, улитка).	Урок	4
12.	Простые и сложные формы. Рисунок фруктов и овощей.	Урок	8
13.	Симметрия. Пятно. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, фантастические образы).	Урок - беседа	8
	Итого:		68 часов

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Равновесие. Симметрия и асимметрия. Выполнение зарисовок предметов быта.	Урок-беседа	4
2.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	8
3.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	8
4.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок-беседа	8
5.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	8
6.	Интерьер сельского дома.	Урок	8
7.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок - беседа	2
8.	Выполнение этюда пейзажа.	Урок	6
9.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
10.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	8
	Итого:		68 часов

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	6
2.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	6
3.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
4.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	8
5.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные.	Урок	6
6.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	6
7.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	6
8.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	6
9.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
10.	«А у нас во дворе...»	Урок	8
11.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	8
	Итого за год:		68

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	8
2.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	8
3.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	6
4.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
5.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
6.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
7.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
8.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8
9.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
10.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
11.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
12.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
13.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
Итого за год:			134

Содержание курса *ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ*

Задание 1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников) Материалы, их свойства и правильное использование. Урок - беседа – 2 часа.

Задание 2.Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. – 2 часа.

Материал – фломастер, маркер, тушь, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Задачи: грамотно компоновать изображения в листе; добиться выразительности линий, Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Задание 3. Противостояние линии. Характерные особенности линий. – 4 часа.

Материал – гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий. Выполнение зарисовок (н-р, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь – орёл; лебедь – коршун). Выполнение упражнения на характер линий: колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание 4.Выразительные возможности цветных карандашей. – 4 часа.

Материал – цветные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с цветными карандашами. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнение рисунка по шаблону (н-р, воздушные шары, праздничный торт, осенние листья), выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки.).

Задание 5.Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. – 4 часа.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство со свойствами гуашевых красок, понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательностью спектрального расположения. Знакомство с основными и составными цветами.

Задачи: получение составных цветов путём смешивания красок (упражнения). Поиск многообразия оттенков одного цвета (н-р, поиск оттенков одного цвета на гранях драгоценного камня) поиск тёплого и холодного оттенков одного цвета (н-р, «Братья Гномы).

Задание 6.Цветовые растяжки. Упражнения. - 2 часа.

Материал – гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путём смешения, выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от более светлых до более тёмных цветов, используя белый цвет.

Задание 7. Тёплые и холодные цвета. Упражнения. – 2 часа.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путём смешения, выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от тёплого до холодного. (н-р, «Волшебный цветок»).

Задание 8. «Декоративная птица». Закрепление предыдущих тем. – 8 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление навыков работы гуашью. Мазок.

Задачи: освоить методы смешения красок; закрепление понятия теплостудности.

Задание 9. Рыбка. Теплостудные цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки на половину в воде. – 6 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: использование приёмов работы гуашью.

Задачи: закрепление знаний о теплостудности, использование мазка.

Задание 10. Техника работы пастелью. – 4 часа.

Материал: пастель. Размер – ¼ листа..

Материал: пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: освоение навыков работы пастелью.

Задачи: изучение технологических особенностей работы (растушёвка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (н-р, гриб, ёжик, цветок, рыбка). Предварительное посещение выставок работ художников. Закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий; знакомство с приёмами работы пастелью.

Задание 11. Кляксография. Знакомство с понятием «образность». – 4 часа.

Материал: тушь, акварель, белая гуашь, гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «образность», закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

Задачи: создать пятно (кляксу), увидеть в ней образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (н-р, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда и пр.).

Задание 12. Техника работы акварелью. Вливание цвета в цвет. – 4 часа.

Материал: акварель. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с материалом акварель, развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: выполнение этюдов (н-р, река, ручеёк, водопад), закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

Задание 13. Техника работы акварелью «мазками». – 6 часов.

Материал: акварель. Размер – ¼ листа.

Цель: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью, знакомство с работами художников, работающих в акварельной технике.

Задачи: работа мазком, выполнение этюдов – упражнений пёстрых перьев, выполнение творческой работы (н-р, «Курочка – ряба», «Рыбка»).

Задание 14. Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики. Фактуры. – 8 часов.

Материал: чёрный фломастер гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с приёмами работы над фактурой, закрепление темы о линии и тоне в рисунке.

Задачи: передача фактуры предметов.

1) Изображение мха, ракушек, камней, коры деревьев.

2)Творческое задание: «Пенёк с грибами», «Морские камушки с водорослями» и пр.

Задание 15. Техника работы пастелью. Использование различных фактур.

- 8 часов.

Материал: пастель. Размер – ¼ листа.

1)Кожа, мех перья, чешуя (с натуры). –

2)Творческое задание «Животные севера или юга» и др.

Материал: пастель. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление изученного материала о выразительных возможностях линий; знакомство с приёмами работы пастелью.

Задачи: передача фактуры, используя приёмы работы пастелью.

1)Кожа, мех перья, чешуя (с натуры).

2)Творческое задание «Животные севера или юга» и др.

Итого: 66 часов

Содержание курса ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Методы рисования. Плоские и объёмные изображения. Урок – беседа. – 2 часа.

Цель: знакомство с различными типами рисунка: классический, примитивный, экспрессивный, стилизованный .

Задачи: знакомство с плоскими и объёмными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей, художников. (занятие может проходить в выставочном зале).

Задание 2. Выполнение этюдов с натуры: ягоды, виноград, ветка рябины, перо сказочной птицы. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный» цвет, «рефлекс», «оттенок». Решение собственной и падающей тени в живописи. - 4 часа.

Материал: гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: лепка формы цветом с учётом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей и фруктов, решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы гуашью.

Задание 3. Работа с геометрическими формами. Применение тона. – 4 часа.

Материал: карандаш. – ¼ листа.

Цель: изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры: пуговицы, печенье и т.п.

Задачи: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, квадрат, треугольник, трапеция, круг).

Задание 4. Основные характеристики цвета. Дополнительные цвета. Сближенные цвета. Упражнения – 4 часа.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: умение составлять сложные цвета путём смешения, выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от тёплых до холодных оттенков. Выполнение этюдов (бусы, лошарик, гусеница).

Задание 5. Нюансы. Знакомство с понятиями «локальный» цвет и «оттенок» – 8 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о многообразии оттенков цвета, изучение возможностей цвета, его преобразования.

Задачи: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи. Выполнение композиции (н-р, из осенних листьев, цветов на клумбе). Упражнение «Лоскутное одеяло».

Задание 6. Контрасты. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. – 6 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «контраст», закрепление навыков работы гуашью.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (н-р, фрукты, зонтики под дождём, игрушки на полке и др.). Упражнение – аппликация «Пары контрастных цветов».

Задание 7. Текстура. Выполнение зарисовок природных форм с натуры. – 4 часа.

Материал: гелиевые ручки, фломастеры. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «текстура», закрепление навыков работы графическими материалами.

Задачи: развитие памяти, наблюдательности, художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры (н-р, ракушка, снежинка, перо, паутинка, композиции из предметов, контрастных по цвету (н-р, фрукты, зонтики под дождём, игрушки на полке и др.). Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Задание 8. Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». – 4 часа.

Материал: акварель, акварельные мелки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «тон»».

Задачи: закрепление навыков работы акварелью, умения работы акварельными мелками, развитие памяти, наблюдательности, художественных способностей. Выполнение эскиза (н-р, «Котёнок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Упражнение на растяжку 1-2 цветов.

Задание 9. Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и её оттенков. – 4 часа.

Материал: гуашь, пастельная бумага. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путём смешивания с различными цветами.

Задачи: закрепление навыков работы гуашью, мазком. Выполнение этюдов (н-р, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Рисунок снеговика на тёмной пастельной бумаге.

Задание 10. Ахроматические цвета «День рождения серого цвета». Урок – беседа. – 8 часов.

Материал: гуашь, Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «светлота тона», «насыщенность».
Задачи: научить составлять серый цвет, используя чёрную и белую гуашь, ознакомиться с понятием «светлота тона», «насыщенность», развитие творческой фантазии. «закрепление навыков работы гуашью, мазком. Выполнение иллюстрации к сказке «Серый кот и чёрная мышка».

Задание 11. Техника работы фломастерами. Создание декоративного образа (волшебный цветок, улитка). – 4 часа.

Материал: фломастеры, гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с различными навыками работы графическими материалами (точка, штрих, сетка, ровный тон и пр.).

Задачи: создание декоративного образа. Выполнение эскиза – образа (н-р, волшебный цветок, улитка), развитие творческой фантазии, воображения.

Задание 12. Симметрия. Пятно. Выполнение копий и зарисовок с натуры (насекомые, фантастические образы). – 8 часов.

Материал: фломастеры, гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «симметрия»,

Задачи: закрепление навыков работы фломастерами, гелиевыми ручками закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции. Выполнение копий и зарисовок с натуры (н-р, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Итого: 68 часов.

Содержание курса ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задание 1. Равновесие. Симметрия и асимметрия. Выполнение зарисовок предметов быта. Урок – беседа. - 6 часов.

Материал: гелиевые ручки, фломастеры. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о симметрии, знакомство с понятием «ось», «овал», «асимметрия» в природе.

Задачи: поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций, преобразование плоских фигур в объёмные геометрические тела, а затем – в конкретные образы; выполнение зарисовок предметов быта простой формы (кружка, кастрюля, сахарница) и сложной формы (чайник, графин, фонарик), развитие памяти, наблюдательности, абстрактного мышления. Фотографирование предметов асимметричной формы.

Задание 2. Восточный натюрморт в технике «гуашь» - 8 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний и навыков работы гуашевыми красками, работа мазком.

Задачи: развитие творческого воображения, фантазии, выполнение творческой композиции в декоративном плане, правильно компоновать предметы в листе, использование цветной основы листа, (оранжевый, жёлтый, чёрный, тёмно-синий), загораживание, равновесие масс, цветных пятен. Введение орнамента.

Задание 3. «Чаепитие»- рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). - 8 часов.

Материал: мягкие материалы на выбор учащихся. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: особенности работы мягкими материалами, знакомство со свойствами различных мягких материалов.

Задачи: выбор формата (квадрат, прямоугольник, вытянутый по вертикали, прямоугольник, вытянутый по горизонтали), освоение формата; правильно компоновать предметы в листе, развитие памяти, абстрактного мышления.

Задание 4. Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Урок – беседа. - 8 часов.

Материал: фломастеры. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство со способами рисования предметов и мебели, преобразование плоских фигур в объёмные.

Задачи: поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций, выполнение зарисовок предметов быта и мебели..

Задание 5. «В чулане» - рисунок углём - 8 часов.

Материал: уголь, мел, ретушь. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углём, высветление участков с помощью куска замши и ластика.

Задачи: правильно компоновать предметы в листе. Выполнить творческое задание «В чулане» - рисунок углём с высветлением ластиком.

Задание 6. Интерьер сельского дома. - 8 часов.

Материал: цветные карандаши, фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «интерьер», знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома – избы (русская печь, стол, скамья, шкаф – поставец, сундуки и др.); знакомство с символикой орнамента в украшении предметов мебели и утвари.

Задачи: зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома. Выполнение творческого задания: интерьер русской избы с использованием основных цветовых сочетаний, введение символического орнамента.

Задание 7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Урок – беседа. – 2 часа.

Цель: знакомство с пейзажем – жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской, морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно - европейском искусстве. Художники – пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. (Занятия могут проходить в выставочном зале.).

Задачи: воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к природе.

Задание 8. Выполнение этюда пейзажа. – 6 часов.

Материал: акварель, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление знаний о пейзаже, его разновидностях, плановости и световоздушной среде; закрепление навыков и умений работы акварелью (лессировка, заливка, по- сырому, вливание цвета в цвет) и гуашью (мазок, точка).

Задачи: воспитание художественно-эстетического вкуса, любви к природе, наблюдательности. Выполнение этюдов нескольких пейзажей (н-р, «Кораблик на волнах», «Туманное утро», «На лугу», «Уреки», «После дождя» и т.п.).

Задание 9. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыплёнок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица, и др.) – зарисовки мягкими материалами. – 8 часов.

Материал: акварель, мягкие материалы. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с последовательным изображением птиц, характерные особенности разных видов птиц, Особенности работы над образом птицы.

Задачи: воспитание бережного отношения к пернатым, любви к природе, развитие наблюдательности, памяти. Выполнение зарисовок птиц с натуры разных пород, выбор формата, передача фактуры оперения.

Задание 10. Экзотические птицы – 8 часов.

Материал: пастель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний о последовательном изображении птиц. Особенности работы над образом птицы. Развитие творческой фантазии и воображения. Цветной фон как выразительное средство композиции, яркость образа.

Задачи: развитие творческой фантазии и воображения. Цветной фон как выразительное средство композиции, яркость образа.

Итого: 68 часов.

Содержание курса **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Задание 1. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). – 6 часов.

Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, фломастер. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с термином «архитектура», элементами архитектуры. Схемы изображения элементов архитектуры.

Задачи: развитие абстрактного мышления, памяти.

Задание 2. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. – 6 часов.

Материал: гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление знаний об архитектуре, знакомство с пропорциями зданий, масштабом. Конструктивный анализ формы зданий.

Задачи: развитие абстрактного мышления, памяти. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия». Творческое задание «Улица».

Задание 3. Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конёк, рыбы, лангусты, черепахи, крабы) – 4 часа.

Материал: карандаш, гелиевые ручки, фломастер. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с этапами работы над морскими обитателями. Декоративное заполнение формы.

Задачи: развитие памяти, наблюдательности, фантазии и воображения.

Задание 4. «На дне морском...». Работа над композицией в технике акварель. – 8 часов.

Материал: акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с различными эффектами в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Задачи: развитие творческой фантазии и воображения, закрепление умений и навыков работы акварелью.

Задание 5. Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные. – 6 часов.

Материал: на выбор учащихся графические материалы. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с правилами изображения животных, пропорциями, особенностями пластики, фактуры, движения.

Задачи: закрепление навыков работы различными графическими материалами, передача фактуры, особенности позы животного.

Задание 7. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером – 6 часов.

Материал: на выбор учащихся. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: дать учащимся начальные знания о портрете человека, знакомство с пропорциями лица человека, отличия мужского, женского, детского портрета. Мимика.

Задачи: воспитание взаимоуважения друг к другу, выполнить юмористический шарж (друга, соседа, автопортрет).

Задание 8. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры - 6 часов.

Материал: картон, цветная бумага, поволока, ножницы, клей. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: дать учащимся начальные знания о пропорциях фигуры человека, отличия мужской, женской, детской фигуры.

Задачи: *развитие памяти, наблюдательности, изготовить шарнирного человечка.*

Задание 9. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки. - 6 часов.

Материал: фломастеры. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление знаний учащихся о пропорциях фигуры человека.

Задачи: *одевание фигуры с использованием модели шарнирного человечка для отображения движения, наброски и зарисовки людей в движении.*

Задание 10. Эскиз театрального костюма - 8 часов.

Материал: акварель, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление знаний учащихся о пропорциях фигуры человека, знакомство с понятием «стиль» в костюме.

Задачи: *выполнить эскиз театрального костюма для сказочного персонажа. Декорирование.*

Задание 11. «А у нас во дворе».- 8 часов.

Материал: материал на выбор учащегося. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление знаний учащихся о пропорциях фигуры человека.

Задачи: *выполнить тематическую композицию с включением фигур людей (детские игры и развлечения, детская площадка).*

Задание 12. Итоговая работа. Спортивные соревнования.- 8 часов.

Материал: материал на выбор учащегося. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление знаний учащихся о пропорциях фигуры человека в движении, закрепление знаний «движение и пластика»; закрепление умений и навыков работы различными художественными материалами, смешение техник.

Задачи: *выполнить тематическую композицию с включением фигур людей в движении.*

Итого: 68 часов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;

- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (основных законах, принципах, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в четвёртом классе проводится в форме просмотра рисунков за четвёртый год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением птиц, интерьером, пейзажем.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Четвёртый год обучения знакомит учащихся с изображением животных, человека.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного грамоты и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971

8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	4
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	8
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	8
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	8
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	12
Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12

Как изображать транспорт			
12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год			140

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12

Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
Итого за год			140

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	4
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	4
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	4
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	4
Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов			
5.	Рисование цветов гелевыми ручками.	Урок	8
6.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	4
7.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	12
Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы			
8.	Рисунки фруктов и овощей фломастерами.	Урок	8
9.	Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике "набрызг". Гуашь.	Урок	8
10.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	12
Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт			
11.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	8

12.	Восточный натюрморт в технике "гуашь".	Урок	16
13.	"Чаепитие" - рисование мягкими материалами (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	12
Как рисовать бытовые предметы и мебель			
14.	Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами.	Урок	8
15.	"В чулане" – рисунок углем.	Урок	8
16.	Интерьер сельского дома.	Урок	16
17.	Подготовка экспозиции.	Просмотр	4
Итого за год			140

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	4
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	8
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	8
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	8
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	12
Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12
Как изображать транспорт			

12.	Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),	Урок	8
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год			140

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения	Урок	8

	человеческой фигуры. Пропорции фигуры.		
12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
	Итого за год		140

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	4
Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи			
2.	Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра.	Урок	8
3.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	8
Стихия «вода». Как изображать дождь, снег, реку, водопад, море			
4.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	8
5.	"Кораблик на волнах" – работа в технике раздельного мазка (акварель).	Урок	8
Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар			
6.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	8
7.	Варьирование эффектов "салют" – использование техники чернил и отбеливателя.	Урок	8
Стихия «земля». Как изображать землю, горы, пустыню			
8.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	8
9.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	12
Как изображать деревья? Породы деревьев			
10.	Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо).	Урок	4
11.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	12
Как изображать транспорт			
12.	Знакомство с изображением общественного	Урок	8

	транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.),		
13.	Ретро-автомобиль – рисунок гризайль.	Урок	12
Как изображать архитектуру			
14.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	12
15.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	16
16.	Подготовка экспозиции	Просмотр	4
Итого за год			140

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8

12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
Итого за год			140

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	4
Как изображать насекомых			
2.	Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой.	Урок	8
3.	"На лугу" – рисунок в смешанной технике: акварель и гелевая ручка.	Урок	12
Как изображать морских жителей			
4.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).	Урок	4
5.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	12
Как изображать птиц			
6.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	8
7.	Экзотические птицы. Работа в технике «пастель».	Урок	12
Как изображать зверей			
8.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	8
9.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	12
Как изображать людей			
10.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером.	Урок	8
11.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	8

12.	Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. Наброски и зарисовки.	Урок	8
13.	Эскиз театрального костюма.	Урок	8
14.	"А у нас во дворе..."	Урок	12
15.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	12
16.	Подготовка экспозиции.	Просмотр.	4
	Итого за год		140

Годовые требования

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза). Рекомендуемый формат А4. Материалы на выбор: фломастер, маркер, тушь и др.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета.

Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель, гуашь, цветные (акварельные) карандаши.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.5. Как изображать цветы? Отдельные цветки, составление букетов. Рисование цветов гелевыми ручками. Полевые и садовые цветы, цветочные букеты. Части цветка (головка, стебель, листья). Виды цветочных головок (соцветий) - круг с выраженным центром, полукруг, чаша, метелка.

Характер стебля - прямой, пластичный, колючий. Виды листочков - округлые, острые, резные и др. Реалистичное и декоративное изображение.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки гелевыми ручками разных цветов (ромашка, колокольчик, василек, мак, одуванчик).

Творческое задание: сказочный цветок. Рекомендуемый формат А4.
Материал: цветные гелевые ручки.

Тема 1.6. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение растирок, тушевок, штриховок.

Творческое задание: астры в вазе. Рекомендуемый формат А4.
Материал: пастель, пастельная бумага.

Тема 1.7. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение упражнений с использованием заливки, лессировки, отдельного мазка.

Творческое задание: полевые цветы (одним из предложенных приемов). Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.8. Как рисовать фрукты и овощи? Простые и сложные формы. Рисунки фруктов и овощей фломастерами. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со способами работы с фломастерами (ровный тон, штриховки, размытие водой и др.).

Творческое задание: выполнение зарисовок фруктов и овощей предложенными способами. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Фруктовая ваза. Работа с шаблонами в технике «набрызг». Знакомство с техникой «набрызг». Методика выполнения шаблонов (прорезные, силуэтные, модульные).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение прорезного шаблона простого фрукта и его заполнение с помощью гуаши и губки (основа - пастельный лист).

Упражнение 2. Выполнение силуэтного шаблона простого фрукта, размещение его на акварельной бумаге, заполнение техникой «набрызг».

Творческое задание: фрукты в вазе (выполнение рисунка в одной из предложенных техник). Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: акварель или гуашь.

Тема 1.10. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Упражнения на смешение цветов, восковые мелки и фон (акварельный или выполненный тушью), техника «потрескавшийся воск».

Творческое задание: выполнение фруктового (овощного) портрета «важного господина» в раме в технике «потрескавшийся воск». Рекомендуемый формат А3. Материал: масляная пастель.

Тема 1.11. Как рисовать посуду? Простая форма. Сложный силуэт. Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы

(кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки посуды простой и сложной формы фломастерами и карандашами.

Творческое задание: посуда на столе в технике «цветные карандаши». Использование нового эффекта: клейкой ленты для маскирования при выполнении скатерти. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.12. Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Загораживание, равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей. Рекомендуемый формат А2. Материал гуашь.

Тема 1.13. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Знакомство со свойствами разных материалов.

Творческое задание: «Чаепитие» - рисунок мягким материалом. Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор: соус, уголь-мел, пастель.

Тема 1.14. Как рисовать бытовые предметы и мебель? Зарисовки бытовых предметов и мебели фломастерами. Знакомство со способами рисования предметов быта и мебели. Преобразование плоских фигур в объемные геометрические тела, а затем - в конкретные объекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок предметов быта и мебели фломастерами. Рекомендуемый формат А3. Материал фломастеры.

Тема 1.15. «В чулане» – рисунок углем. Знакомство с техникой высветления – покрытие всего листа углем, высветление участков с помощью куска замши и ластика. Доработка деталей ретушью и мелом.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В чулане» - рисунок углем с высветлением ластиком. Рекомендуемый формат А3. Материал: мел, уголь, ретушь.

Тема 1.16. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Зарисовки цветными карандашами и фломастерами предметов мебели и утвари русского дома.

Творческое задание: интерьер русской избы. Рекомендуемый формат А2. Материал на выбор (акварель с последующей доработкой черной гелевой ручкой или фломастерами, гуашь).

Тема 1.17. Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской

(архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже. Занятие может проходить в выставочном пространстве.

Тема 1.2. Стихия «воздух». Как изображать туман, облака, тучи? Изображение мягким материалом (уголь, соус, мел, пастель) облаков, грозовых туч, сильного ветра. Знакомство со стихией «воздух». Свойства бумаги. Способы изображения облаков, грозовых туч, сильного ветра в технике «мягкий материал» (использование растирки (тканной, бумажной), ластика, высветление мелом, затемнение ретушью).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок природных явлений.

Рекомендуемый формат А5. Использование «мягкого материала».

Тема 1.3. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: изображение ненастного дня с туманом.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель.

Тема 1.4. Стихия «вода». Как изображать дождь, реку, водопад, море? Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, отдельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок воды в разных состояниях.

Рекомендуемый формат А5. Материал: акварель.

Тема 1.5. «Кораблик на волнах» – работа в технике отдельного мазка (акварель). Изучение техники «отдельный мазок». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «кораблик на волнах» в технике «гуашь». Рекомендуемый формат А4. Материал: гуашь.

Тема 1.6. Стихия «огонь». Как изображать свечение, взрыв, костер, пожар? Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение нескольких зарисовок стихий огня.

Рекомендуемый формат А5. Материал: гуашь, восковая пастель и акриловые чернила, сухая пастель.

Тема 1.7. Варьирование эффектов. «Салют» – использование техники акриловых чернил и отбеливателя. Выразительные свойства материалов. Эффекты.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Праздничный салют».

Рекомендуемый формат А3. Материал: акриловые чернила и отбеливатель.

Тема 1.8. Стихия земля. Как изображать землю, горы, пустыню? Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Получение фактурных оттисков с различных поверхностей: грубой ткани, деревянной основы, монет, рифленых и

шершавых поверхностей и др. Материалы на выбор (простые и цветные карандаши, уголь, соус, пастель).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: фломастеры или цветные карандаши.

Тема 1.9. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: горный пейзаж в технике «коллаж». Рекомендуемый формат А4. Материал: фактурные оттиски, ножницы, клей.

Тема 1.10. Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями. Использование различных техник (простой карандаш, чернила и кисть, тушь-перо). Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами (простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), тушь-кисть, фломастер.

Тема 1.11. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «В лесу» – работа гуашью. Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 1.12. Как изображать транспорт? Знакомство с изображением общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.). Схемы изображения общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.).

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок общественного транспорта (автомобиль, автобус, троллейбус, трамвай и др.) по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.13. Ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Знакомство с техникой «гризайль». Копирование со старой фотографии.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: ретро-автомобиль – рисунок гризайлью. Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гелевая ручка.

Тема 1.14. Как изображать архитектуру? Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам. Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.15. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок домов способом «монотипия».

Творческое задание: улица (способ «монотипия»). Рекомендуемый формат А3. Материал: гуашь.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков

и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2. Как изображать насекомых? Зарисовки насекомых (жуки, пауки, стрекозы, бабочки) простыми карандашами и черной гелевой ручкой. Пошаговое изображение насекомых (от общего к частному). Использование выразительных средств графических материалов.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок по схемам.

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.3. «На лугу» – рисунок в смешанной технике (акварель и гелевая ручка). Сочетание разных материалов в композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: создание композиции «На лугу».

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо, цветные гелевые ручки, фломастер.

1.4 Тема: Как изображать морских жителей? Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы). Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение рисунка морского жителя по образцу с последующей декоративной проработкой (морской конек, рыбы, лангусты, черепахи, крабы).

Рекомендуемый формат А4. Материал: простой карандаш, тушь-перо (гелевая ручка), фломастер.

Тема 1.5. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «На дне морском»

Рекомендуемый формат А3. Материал: акварель.

Тема 1.6. Как изображать птиц? Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом. Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок птиц с натуры (чучела) разными графическими материалами.

Рекомендуемый формат А3. Использование «мягкого материала», акварели.

Тема 1.7. Экзотические птицы – работа пастелью. Цветной фон как выразительное средство композиции. Выбор формата. Особенности работы над образом птицы.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: экзотические птицы.

Рекомендуемый формат А2. Использование «мягкого материала».

Тема 1.8. Как изображать зверей? Знакомство с правилами изображения животных. Дикая и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Выполнение зарисовок животных разными графическими материалами (использование в работе атласа животных).

Рекомендуемый формат А3. Использование различных художественных материалов.

Тема 1.9. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «Животные севера и юга» (композиция).

Рекомендуемый формат А3. Материал: цветные акварельные карандаши.

Тема 1.10. Как изображать людей? Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Рисунки фломастером. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: портрет соседа, автопортрет, дружеский шарж (на выбор).

Рекомендуемый формат А4. Материал на выбор.

Тема 1.11. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Изготовление шарнирного человечка из картона и проволоки.

Рекомендуемый формат А3. Материал: картон, цветная бумага, проволока, ножницы, клей.

Тема 1.12. Движение и пластика человека. Одевание фигуры человека. наброски и зарисовки. Использование модели шарнирного человечка для отображения движения. «Одевание фигуры».

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. наброски и зарисовки людей в движении.

Рекомендуемый формат А4. Материал: фломастеры.

Тема 1.13. Эскиз театрального костюма. Отражение эпохи в костюме. Детали костюма. Понятие «стиль» в костюме. Декорирование.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: эскиз театрального костюма для сказочного персонажа.

Рекомендуемый формат А4. Материал: акварель, гуашь.

Тема 1.14. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: «А у нас во дворе...».

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.15. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Предлагаемые аудиторные задания

Творческое задание: спортивные соревнования.

Рекомендуемый формат А3. Материал на выбор.

Тема 1.16. Подготовка экспозиции к просмотру.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительного искусства и рисование»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;

- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания первого года обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, что позволяет учащимся овладеть рисованием несложных натюрмортов.

Второй год обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет учащимся научиться рисовать пейзаж.

Третий год обучения знакомит учащихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Основы изобразительного искусства и рисование» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

19. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
20. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
21. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
22. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
23. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
24. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
25. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
26. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
27. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
28. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
29. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
30. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
31. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
32. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
33. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

34. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002

35. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985

36. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

12. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009

13. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008

14. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ-Родник, 1998

15. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998

16. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998

17. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002

18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

19. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006

20. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006

21. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007

22. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Урок 1. *Цели:* познакомить с одним из видов ИЗО деятельности – рисованием, развивать отзывчивость к красоте цвета в природе, формировать навыки и умения организации рабочего места, воспитывать интерес к предмету.

Материалы: гуашь, кисть, бумага.

Зрительный ряд:

Практическая работа:

В процессе выполнения практической работы учитель показывает приёмы работы, объясняя последовательность выполнения рисунка.

Урок 2. Форма и цвет предметов. «Солнце». Рисование по представлению.

Цели: продолжить формирование навыков организации рабочего места, дать первичные представления о форме предметов, цветовой гамме, учить технике акварельной живописи, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти,

Зрительный ряд: геом. фигуры (круг, овал, треугольник, квадрат), образец педагогического рисунка, рисунки предметов различной формы,

Сегодня на уроке вы узнаете, что каждый предмет имеет какую-либо форму, и нарисуете солнышко.

Прочитать стих В.Толоконникова

«Шар воздушный,

Золотой

Над рекой остановился,

Покачался над водой,

А потом за лесом скрылся.»

Какую форму имеет солнышко? А какого оно цвета? (перечислить)

Практическая работа: нарисовать красками солнышко. Можно добавить небо и облака.

Игра «Солнышко»

«Вот как солнышко встаёт-

Выше, выше, выше!»

(Дети медленно поднимаются на носочки, одновременно поднимая все выше и выше обе руки; смотрят на руки.)

«К ночи солнышко зайдет –

Ниже, ниже, ниже.»

(Дети медленно опускают руки вдоль туловища и встают на полную ступню.)

«Хорошо, хорошо

Солнышко смеётся.

А под солнышком нам всем

Весело живётся!»

(Дети улыбаются, хлопают в ладоши, свободно приплясывают на месте.)

Урок 3. Рисование с натуры фруктов и овощей.

Рисование с натуры.

Цели: учить выполнять изображение с натуры, познакомить с понятием «композиция»; развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов; воспитывать аккуратность, уважение к труду.

Материалы: краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: муляжи или натуральные фрукты и овощи, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник), образец педагогического рисунка, рисунки предметов различной формы, репродукция картины И.И. Машкова «Фрукты на блюде»

Практическая работа: нарисовать красками помидор, огурец, яблоко, грушу.

Урок 4. Растительный узор в полосе. Рисование по представлению.

Матричная печать.

Цели: учить выполнять узор в полосе при помощи матриц, познакомить с понятием «ритм», формировать эстетическое отношение к природе, растительному миру, формировать навыки работы краской, воспитывать аккуратность.

Материалы: картофельные штампики (для матричной печати), краски, палитра, кисти, полоска бумаги 10x20 см.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, примеры орнамента в полосе на предметах быта.

Практическая работа: выполнить узор в полосе при помощи матриц, чередуя элементы (грибочек, тюльпан, василек), используя при этом разные цвета красок.

Урок 5. Рисование осенних листьев. Рисование с натуры, с использованием шаблона

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, коллекция осенних листьев, карточки с изображением листьев разных пород деревьев.

Литературный ряд: стихотворение И.Бунина «Листопад», «Падают листья» М.Ивенсена.

Сегодня мы будем рисовать с натуры опавшие листья, те, что лежат на парте у каждого из вас.

Анализ натурального материала.

«Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Весёлой, пестрою стеной

Стоит над светлою поляной.» И.Бунин

Практическая работа: выполнить рисунок осенних листьев с натуры, (обвести два любых листочка и разрисовать их цветом как в натуре).

Итог урока.

Заключительное слово учителя: какие красивые листочки получились на ваших рисунках, к нам в класс пришла осень и принесла листопад.

«Падают, падают листья,

В нашем саду листопад.

Желтые, красные листья

По ветру вьются, летят.» М.Ивенсен

Урок 6. Рисование на тему «Осенний лес». Рисование по представлению.

Цели: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги,

расширить представление детей о красках осени, способствовать развитию детского воображения, эстетического восприятия.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень», образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: выполнить красками рисунок на тему «Осенний лес».

Урок 7. Лепка овощей и фруктов. Лепка из пластилина.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с пластилином, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: пластилин, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. Салфетка

Зрительный ряд: муляжи или натуральные фрукты и овощи, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник), скульптурные модели, выполненные детьми.

Литературный ряд: русские народные загадки.

Практическая работа: вылепить из пластилина морковь, огурец, яблоко .

Урок 8. Аппликация из цветной бумаги «Осенние деревья» в технике «декупаж».

Цели: познакомить с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией и французской техникой «декупаж», учить приемам выполнения аппликации в технике «декупаж», обучать навыкам композиционного решения в работе, воспитывать аккуратность.

Материалы: картон, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. Салфетки.

Зрительный ряд: образец аппликации «Осенний лес», коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из разных материалов.

Литературный ряд: стихотворение «Осень» З.Федоровской.

Какой цвет у листвы осенних деревьев? Подбор цв. бумаги.

«Осень на опушке
Краски разводила,
По листве тихонько
Кистью проводила.
Пожелтел орешник,
И зарделись клены,
В пурпуре осинки,
Только дуб зелёный.
Утешает осень: -
Не жалейте лета!
Посмотрите – роща
Золотом одета.» З.Федоровская

Практическая работа: выполнить аппликацию «осенний лес» в технике «декупаж».

Урок 9. Лепка из пластилина корзиночки.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с пластилином, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: пластилин, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка

Зрительный ряд: скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить корзиночку из пластилина приемом колец и перевитым жгутом.

Урок 10. Рисование рыбки. Рисование по представлению, с использованием шаблона.

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: выполнить рисунок рыбки на заданной форме.

Урок 11. Рисование бабочки. Рисование по представлению, с использованием шаблона.

Цели: учить выполнять изображение с натуры по заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, фломастеры, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: фотографии различных видов бабочек, образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: выполнить рисунок бабочки на заданной форме.

Наиболее простой вариант задания: раздать уже вырезанные из бумаги. Задача – украшение крыльев бабочки. Нужно обратить внимание на ритм расположения узоров (каемки, прожилки, мелкие пятнышки и крупные пятна).

Урок 12. Декоративное рисование узора (орнамента) на коробочке. Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания об узоре, орнаменте, о сфере применения орнамента, как элемента декора, способствовать развитию воображения,

аккуратности, самостоятельности, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти, коробочка - бумажная заготовка, выполненная в технике оригами.

Зрительный ряд: модели, выполненные детьми, образец.

Практическая работа: красками выполнить узор на заданной форме.

Урок 13. Рисование на тему «Зимушка». Рисование по представлению на цветной бумаге.

Цели: закрепить знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, зрительную память, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: цветная бумага (синяя, голубая, фиолетовая, черная), гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, репродукции картин с зимними пейзажами.

Практическая работа: на цветной бумаге красками выполнить композицию на тему «Зимушка».

Урок 14. Рисование с натуры ёлочной игрушки.

Цели: формировать графические навыки, развивать наблюдательность, эстетическую восприимчивость.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: ёлочные игрушки (шары), рисунки ёлочных игрушек, образец педагогического рисунка.

Практическая работа: выполнить красками рисунок ёлочной игрушки – «шара» с натуры.

Урок 15. Аппликация «Снеговичок». Аппликация из ваты на картонной заготовке.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, учить приёмам выполнения аппликации природным материалом –ватой, обучать навыкам работы клеем, цветной бумагой, воспитывать аккуратность.

Материалы: вата, картон, картонная заготовка в форме снеговика, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. салфетки.

Зрительный ряд: образец аппликации «Осенний лес»,коллекция осенних листьев, образцы аппликаций из разных материалов.

Практическая работа: выполнить аппликацию из ваты на картонной заготовке.

Урок 16. Изготовление гирлянды-«цепочки». Конструирование из бумаги.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приёмам работы с цветной бумагой. обучать навыкам работы клеем и ножницами, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приёмов работы с бумагой, образец гирлянды.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги гирлянду в виде цепочки.

Урок 17. Рисование на тему «Зимняя сказка». Рисование по представлению.

Цели: обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками,

развивать детское воображение, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, кисти, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: любым худож. материалом выполнить композицию на тему «Зимняя сказка».

Урок 18. Аппликация из цветной бумаги на тему «Геометрический орнамент в полосе».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, закрепить знания об узоре в полосе, вспомнить понятие «ритм», учить приемам работы с бумагой, ножницами, клеем, воспитывать аккуратность.

Материалы: картон, цветная бумага, клей-карандаш, ткан. салфетки.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой, образец аппликации, детские работы.

Практическая работа: из цветной бумаги выполнить узор в полосе, состоящий из геометрических элементов (круг, квадрат, треугольник)

Урок 19. Рисование с натуры или по представлению игрушечных зверей.

Цели: продолжить знакомство с творчеством художника Е.И. Чарушина, формировать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, развивать наблюдательность, воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: детские книги Е.И. Чарушина о жизни животных, игрушечные звери, образец педагогического рисунка, рисунки детей.

Практическая работа: нарисовать с натуры или по представлению игрушечных зверей.

Урок 20. Лепка из глины животных.

Цели: познакомить с народным промыслом изготовления старооскольской глиняной игрушки, формировать умения и навыки создания объемных изображений из глины, развивать наблюдательность, воспитывать доброту и бережное отношение к живой природе.

Материалы: глина, стека, вода, салфетка.

Зрительный ряд: таблица «поэтапное выполнение старооскольской глиняной игрушки», образцы старооскольской глиняной игрушки, детские работы.

Практическая работа: выполнить из глины фигурку животного.

Урок 21. Аппликация из бумаги на тему «Яркое оперение птиц» .

Аппликация из цветной, разно-фактурной бумаги в технике «коллаж».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией, познакомить с новой техникой «коллаж», развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов, учить приемам работы с бумагой, ножницами, клеем, воспитывать аккуратность, доброту и любовь к живой природе.

Материалы: цветная бумага разной фактуры, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приемов работы с бумагой, фотографии различных видов птиц с красивой окраской, детские работы.

Практическая работа: выполнить из цветной и разнофактурной бумаги в технике «коллаж» нарядную птицу.

Урок 22. Рисование на шаблонах «Чайный сервиз». Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания об узоре, как элементе декора, научить выполнять изображение по представлению на заданной форме шаблона, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: нарисовать предметы чайного сервиза на заданной форме (на шаблоне) на основе знаний об узоре, как элементе декора.

Урок 23. Рисование на тему «Хорошее настроение».

Рисование по представлению.

Цели: формировать умения и навыки работы красками, развивать отзывчивость к красоте цвета в природе, формировать навыки и умения организации рабочего места, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: гуашь, акварель, кисти, бумага

Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные.

Изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств как бы невидимый. Не следует очень усложнять задание: дети очень легко отмечают, что голубое небо более грустное, чем розовое, и что когда рисуют кисточкой, она как бы танцует весело или плавно в зависимости от настроения.

«Можно нарисовать радость или грусть. Радость – многоцветная, яркая, ведь тёмной и серой она не может быть. Радость похожа на множество брызг, переливов, на весёлую музыку, на весёлый танец красок!

А на плоскости листа как разместится радость? Маленькая радость в уголке – это уже не настоящая радость, это именно маленькая радость.

А какого цвета грусть? Она текучая, молчаливая...»

Суть этого урока в осознании самого факта, что изобразить можно не только предметный мир, но и *мир наших чувств* (как бы невидимый мир)

На этом занятии большое содержательное значение может иметь **музыка**, различные музыкальные образы, близкие изобразительному искусству.

Практическая работа: изобразить радость на листе, используя всю цветовую палитру красок. Изображение цветом и ритмом может быть беспредметным.

Это задание может называться также «Рисуем музыку» с сохранением тех же задач.

Урок 24. Рисование с натуры «Матрёшка». Рисование с натуры на заготовке.

Цели: познакомить с народным промыслом росписи матрешек в с. Полхово, закрепить знания об узоре, как элементе декора, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, шаблон.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей,

Практическая работа: нарисовать матрешку на заданной форме (на шаблоне) на основе знаний об узоре, как элементе декора.

Урок 25. Лепка на тему «Цветочки праздничного пирога». Лепка из солёного теста.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приемам работы с соленым тестом, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: соленое тесто, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка

Зрительный ряд: скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить цветы разных форм из солёного теста, используя различные приёмы.

Урок 26. Работа с бумагой. «Вертушка». Конструирование из бумаги. Техника «оригами».

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приёмам работы с цветной бумагой в технике оригами, обучать навыкам работы клеем и ножницами, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приёмов работы с бумагой, образец вертушки.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги вертушку при помощи техники оригами.

Урок 27. «Фантастические животные» Рисование на тему «Пятно, как прием изображения». Монотипия. Работа красками в свободной манере письма.

Цели: развивать первичные навыки изображения на плоскости, способствовать развитию воображения и аналитических возможностей детей.

Материалы: краска (цвет любой, напр. чёрный, желтый, коричневый) – гуашь или акварель, кисть.

Задание создает условия для постепенного развития навыков работы краской и кистью.

Зрительный ряд: фотографии животных, иллюстрации, изображения зверей в творчестве художников-графиков, иллюстраторов детской книги, работающих «от пятна», - Е. Чарушина, Ю. Васнецова, Т. Мавриной и др.

Дети учатся сравнивать. Сравнение учит видеть!

Пятно – одно из главных средств изображения. Более того, пятно *лежит в основе любого изображения на плоскости.* (А линия лишь обводит иногда невидимое пятно или является средством создания пятна.) *Тень* – пример пятна в реальной жизни; по тени можно узнать её хозяина. Присмотреться к разным пятнам (мох на камне, узор на мраморе и др.) и постараться увидеть в них какие-либо изображения.

Рассмотреть изображения разных животных на фотографиях, иллюстрациях. У всех зверей есть туловище, голова, четыре ноги. Сравнить какие бывают у зверей уши, хвосты, лапы, усы (они потребуются, чтобы дорисовать пятно). Ребёнок учится *видеть образ в целом*, т.е. целостному обобщению видения. Это является важнейшей задачей художественного развития, а также развития общих мыслительных способностей ребёнка.

Методический приём – «Сказка про кляксу», клякса сначала была просто пятном, а потом превратилась в зверушку.

Практическая работа: нарисовать кистью произвольное одноцветное пятно на листе бумаги, затем увидеть, на кого оно похоже, какой зверь в нём как бы спрятался, и дорисовать ему лапы, уши, хвост, усы, т.е. то, что необходимо.

У многих ребят получится не реальный, а фантастический, сказочный зверь, и в этом нет ничего плохого.

Урок 28. Рисование на тему «Весна». Рисование по представлению.

Цели: закрепить знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги, продолжить формирование умений и навыков работы красками, развивать наблюдательность, зрительную память, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: цветная бумага (зеленая, изумрудная) гуашевые краски, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, репродукции картин с весенними пейзажами.

Практическая работа: на цветной бумаге красками выполнить композицию на тему «Весна».

Урок 29. Рисование с натуры или по памяти. «Весенний цветок».

Цели: учить выполнять изображение с натуры или по памяти, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, развивать наблюдательность, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости.

Материалы: акварельные краски, простой карандаш, палитра, кисти.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, рисунки детей, коллекция гербария цветов, фотографии красивых цветов, живые цветы.

Практическая работа: нарисовать красками с натуры или по памяти весенний цветок.

Урок 30. Лепка на тему «Жилища, рождённые природой». Лепка из солёного теста.

Цели: дать представление об образных особенностях работы над изображением в объеме, учить приёмам работы с соленым тестом, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: соленое тесто, палочки-стеки, подкладная дощечка, ткан. салфетка.

Зрительный ряд: фотографии разных видов жилищ, созданных природой (напр. гнездо, яйцо, ракушки и др.)

скульптурные модели, выполненные детьми.

Практическая работа: вылепить «домики» (природного происхождения) разных форм из солёного теста, используя различные приёмы.

Урок 31. «Салют Победы». Рисование на цветной бумаге. Рисование по памяти.

Цели: учить выполнять изображение по памяти или представлению, продолжить формирование умений и навыков работы красками на цветной бумаге, развивать наблюдательность, зрительную память, воображение, содействовать воспитанию эстетической восприимчивости и уважения к истории страны.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, цветная бумага (синяя, голубая, фиолетовая, черная).

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка,

Практическая работа: выполнить рисунок на цветной бумаге на тему «Салют Победы».

Урок 32. «Узоры на крыльях бабочек». Рисование по представлению
Печать в технике «монотипия»

Цели: познакомить детей с выразительными возможностями фактуры, возникающей на бумаге при печати красками в технике «монотипия», с законом симметрии, продолжить формирование графических умений и навыков работы карандашом и красками развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, бумага, палитра, кисти.

Зрительный ряд: коллекция детских работ, образец педагогического рисунка, фотографии разных видов бабочек.

Практическая работа: выполнить печать в технике «монотипия» разных видов бабочек.

Урок 33. Рисование на шаблонах. «Мир полон Украшений». Рисование по памяти.

Цели: развивать первичные навыки изображения на заданной плоскости, способствовать развитию воображения и аналитических возможностей детей, развивать наблюдательность, воспитывать аккуратность, самостоятельность, эстетический вкус.

Материалы: акварельные или гуашевые краски, палитра, кисти, шаблон цветка.

Зрительный ряд: образец педагогического рисунка, фотографии разных видов красивых цветов.

Практическая работа: выполнить украшение – роспись цветов – заготовок, вырезанных учителем.

В конце урока цветы можно собрать (вклеить) в нарисованную на большом листе корзину .

34. Конструирование из бумаги. «Праздник Весны». Конструирование из бумаги объектов природы и украшение их.

Цели: закрепить знания об одном из видов декоративно-прикладного искусства - бумагопластике, учить приёмам работы с цветной бумагой, обучать навыкам работы клеем и ножницами, развивать наблюдательность при изучении природных форм, воспитывать аккуратность.

Материалы: цветная бумага, клей-карандаш, ножницы, нитки.

Зрительный ряд: демонстрация учителем приёмов работы с бумагой, фотографии разных видов насекомых, образец работы, детские работы.

Практическая работа: изготовить из цветной бумаги насекомых (божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек).

