

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.03.УП.03 Оркестровый класс**

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29 » августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29 »августа 2025 года
--	--

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

С.Д. Чурилова, заведующая методическим объединением секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель ДМШ №4 г. Старый Оскол.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в оркестре с 5 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-4 классах) для учащихся по 8-летней программе и с 3 по 5 класс для учащихся по 5-летней программе.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а так же: наличие квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально – технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, духовых, ударных).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами или преподавателями до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровый коллектив должен участвовать в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности ОУ.

2.Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 5 по 8 класс) для обучающихся по 8-летней программе и три года (с 3 по 5 класс) для обучающихся по 5-летней программе. А также включает программные требования дополнительного года обучения для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на один год.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»

Срок обучения 8+1

	Распределение по годам обучения				
Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам					16,5
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия	66				16,5
	82,5				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				82,5
	412,5				

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая, рекомендуемая продолжительность урока – 1 час 20 минут.

По учебному предмету «Оркестровый класс» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Урок оркестрового класса может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять в зависимости от смены (I или II), по освоенным навыкам (умениям) или по

классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

5.Цели и задачи учебного предмета «Оркестровый класс»

Цель программы: формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

Основные задачи: развивать у учащихся художественное мышление, музыкальный интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвученному эквиваленту, ансамблевую дисциплину, развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному творчеству.

Особенность программы заключается в возможности проведения занятий, как небольшим составом, так и всем ансамблем.

6.Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

- концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
 - обучение с помощью дистанционных технологий

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета « Оркестровый класс» **Сведения о затратах учебного времени**

Класс	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (внедню)	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы
- подготовка к концертным конкурсным выступлениям
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, и др.)

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требования дирижера; чтение с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами:
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование солистам, хору;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

За год ученики должны пройти 4-6 произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (исполнение по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам).	Апрель, Май – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы исполнение по нотам).

В игре в оркестре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, отечественных и зарубежных композиторов).

В результате Занятий оркестра, обучающиеся должны получить:

- навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;
- уметь грамотно анализировать исполняемый текст;
- чутко слушать свой голоса в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания общего звучания;

- устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится недифференцированный зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.). При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения произведения, в зависимости от его предназначённости (публичное выступление, зачёт, классный концерт, ознакомление).

Общие требования: интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Оркестровый класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Оркестровый класс» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Оркестровый класс» проводится промежуточная аттестация в конце выпускного класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В ансамбле очень важно с первых шагов приучать ученика видеть сразу две строки нот («читать по вертикали»), уметь играть свою партию, слышать все голоса. Именно в первые годы прививаются такие навыки, как:

- умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в многоголосии;
- понимание соотношения ритмического рисунка всех голосов;
- синхронность исполнения всех партий, единства темпа и динамики.

Работа в таких коллективах начинается с подготовительного периода, когда с каждым участником индивидуально прорабатываются нотный текст, интонация, штрихи и динамика. Далее участники соединяются по голосам: сначала по партиям в унисон, для достижения чистоты мелодической интонации; затем в дуэты (трио), то есть в двухголосие (трёхголосие), с целью получения гармонической интонации. И только после этого возможно объединение в полный состав ансамбля. На общих занятиях отрабатываются единое исполнение нюансов, аккордов, отклонений от темпов, синхронность исполнения произведений. Кроме музыкальных задач на общих занятиях решаются и организационные – дисциплина и поведение на самих занятиях и на выступлениях. Лишь проработав все вопросы, можно надеяться на успех концертных выступлений, а они для учащихся – всегда праздник.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном

уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе оркестра должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Произведения крупной формы для оркестра

И. Гайдн Детская симфония игрушек

Произведения крупной формы для струнного инструмента с оркестром

И.Х. Бах. Концерт до минор для виолончели с оркестром

А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром ля минор

Ш. Данкля Концертное соло на тему Беллини для скрипки с оркестром

Ш. Данкля Концертная симфония для двух скрипок с оркестром

Ф. Зейц Концерт соль мажор для скрипки с оркестром

Ф. Зейц Концерт соль минор для скрипки с оркестром

О. Ридинг. Концерт си минор для скрипки с оркестром версия Г. Корчмара

О. Ридинг Концерт си минор в переложении для виолончели с оркестром ми минор; аранжировка С. Терских

Ю Чичков. Концерт для скрипки с оркестром ля минор

Произведения для солиста с оркестром

А. Вивальди Ария из кантаты «Глория» «AGNUS DEI» для солиста с оркестром

И. Дунаевский Колыбельная из к/ф «Цирк»

Е. Мартынов «Лебединая верность» для солиста с оркестром

М. Минков «Спасибо музыка» из к/ф «Мы из джаза» для солиста с оркестром

А. Пахмутова «Малая земля»

С Терских «Приоскольский вальс»

Л. Книппер «Полюшко – поле»

Т. Хренников. Колыбельная Светлане из к/ф «Гусарская баллада»

Произведения для солиста и хора с оркестром

Дж. Качини «Аве Мария» для солиста и хора с оркестром
Аранжировка В. Климова

А. Пахмутова «Добрая сказка» для солиста и хора с оркестром

Произведения для инструментов соло с оркестром

Т. Альбини Адажио соло трубы с оркестром

А. Вивальди «Гроза» из цикла «Времена года» для аккордеона с оркестром; аранжировка В. Климова

Г. Динику «Жаворонок» для аккордеона с оркестром

В. Новиков Samba «Carnaval» для аккордеона с оркестром

П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» для скрипки соло с оркестром

П. Чайковский «Русский танец» из балета «Щелкунчик» для кларнета с оркестром

М. Эрденко «Протяжная» для скрипки с оркестром аранжировка

В. Климова

Произведения для оркестра

Т. Альбини Адажио; аранжировка В.Климова

D. Brubeck «Senk You»

А. Геворкян «Арцах»

А. Головин фантазия на тему старинной шотландской песни «Зеленые рукава»

Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»

М. Джексон Поппури: «Billie Tean», «Bad», «Blak of Wite»

К. Дженкинс Палладио

И. Дунаевский «Песенка Роберта» из к/ф «дети капитана Гранта»

Э. Карман «All by myself»

Г. Килин «Настроение»; аранжировка В. Климова

К. Кобейн «Нирвана»

Ж – Б. Люлли «Церемониальный марш»

М. Огинский Полонез

Вл. Сенин «The White Hawk»

Вл. Сенин «Berseck»

П. Чайковский Пьесы из «Детского альбома»

П. Чайковский Увертюра «Феодора»

Г. Падельский «Петушиная полька»

В. Цой «Звезда по имени Солнце»

И. Штраус «Персидский марш»

Произведения из кинофильмов

К. Бадельт «The Medallion Calls»;» «He's A Pirate» из к/ф «Пираты Карибского моря»; переложение для оркестра Н. Ст.-Добревой

Вл. Дашкевич Увертюра из к/ф «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона

И. Дунаевский «Лунный вальс» из к/ф «Цирк»; аранжировка Г.Килина
А.Петров Увертюра из к/ф «Укрощение огня»

Е.Птичкин Увертюра к к/ф «Два капитана»

Н. Рота « A Time For Us» из к/ф «Ромео и Джульетта»; аранжировка Г.Килина

Г. Свиридов «Время вперед» из сюиты к одноименному к/ф «Время вперед»

Г. Свиридов «Тройка» из музыкальных иллюстраций к к/ф «Метель»