**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет
В.03.УП.04.
«ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»
8(9) лет обучения**

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--	--

Разработчики:

Р.Ю. Костин, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

К.М. Аббасов, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Л.Н. Занегина, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

О.А. Иванова, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

М.С. Агафонова, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

И.В. Быков, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты:

Н.А.Полосаев, преподаватель отделения оркестровых инструментов
ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для оркестра народных инструментов

2. Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс»»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Оркестровый класс»»

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 3 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с оркестровым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в оркестре;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестра;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса. Учебный предмет «Оркестровый класс» неразрывно связан с учебным предметом «Оркестровый класс» а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Оркестровый класс» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Оркестр может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также самостоятельно.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог иллюстрирует оркестровые партии и попутно ведет разъяснительную беседу);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

8. *Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс»*

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Оркестровый класс» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию, учебную мебель. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II.

Содержание учебного предмета

По образовательным программам с 8-ми летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов и наиболее подготовленные учащиеся 3-4 класса. По образовательным программам с 5-ти летним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов и наиболее подготовленные учащиеся 2 класса. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в Неделю)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165 часов					66
	231					
Количество часов на Внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	66	66	66

Общее количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297 часов					66
	363					
Максимальное количество часов занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее максимальное количество часов по годам	33	33	33	33	33	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165 часов					66
	165 часов					

Формы проведения учебных аудиторных занятий

Групповая – основная форма репетиционных занятий, где отрабатываются навыки оркестрово-ансамблевой игры. Благодаря совместному исполнению произведений учащиеся за короткий срок приобретают практический навык и умения игры на инструменте, одновременно получая практику коллективного музицирования. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуально-групповая и ансамблевая работа – это мелкогрупповые формы занятий, подразумевающие практический разбор индивидуальных оркестровых партий, где отрабатываются и заучиваются сложные места. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава оркестра;
- количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог иллюстрирует оркестровые партии и попутно ведет разъяснительную беседу);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов).

Предложенные методы работы с оркестром народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам. Для реализации образовательной программы необходимо наличие соответствующего помещения и принадлежностей:

1. Достаточное количество оркестровых русских народных инструментов и набора медиаторов для струнной группы, ударная установка, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.
2. Разноуровневые стулья для каждого участника оркестра.
3. Пульты (подставки для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов – не менее одного на трех участников.
4. Наличие фортепиано.
5. Нотная и методическая литература.

Для реализации программы необходим концертмейстер.

I. Содержание предмета.

Сведения о затратах учебного времени

Оркестр русских народных инструментов формируется из учащихся пятых-восьмых классов (предпрофессиональная программа 8 лет) и третьих-пятых классов (предпрофессиональная программа 5 лет), играющих на гитарах, баянах и аккордеонах. Также, в виде исключения, к занятию в оркестре могут быть привлечены наиболее способные дети младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам. Таким образом к игре в оркестр допускаются учащиеся вторых классов (предпрофессиональная программа 5 лет) и третьих – четвертых классов (предпрофессиональная программа 8 лет). Как правило баянисты и аккордеонисты в оркестре играют на своих родных инструментах, в то время как гитаристы осваивают совершенно новый для себя инструмент. В связи с этим, учебное время формируется следующим образом: 2 часа на аудиторные занятия и 1 час на индивидуально-групповые занятия.

предпрофессиональная программа 5 лет (2, 3-5 классы)	
Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Индивидуально-групповые занятия	1 час в неделю

предпрофессиональная программа 8 лет (3, 4, 5-8 классы)	
Аудиторные занятия	2 часа в неделю
Индивидуально-групповые занятия	1 час в неделю

Часы "индивидуально-групповые" подразумевают не только изучение оркестровых партий, но и занятия на освоение учащимися не специальных классов совершенно новых для себя инструментов: такие как балалайка прима, балалайка секунда, балалайка альт, домра бас, контрабас, домра малая, ударная установка, металлофон. Данные часы могут использоваться как для групповых занятий (2-6 человек) – группы балалаек или иных инструментов, так и индивидуальных – освоение ударной установки и отдельных инструментов.

Задачи руководителя оркестра

Руководителю и дирижеру оркестра следует помнить о том, что занятия в оркестровом классе преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Важнейшим фактором на уроках оркестра является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться дальнейших успехов в работе. Одним из наиболее важных компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными группами и партиями, тем самым добиваясь максимального контакта с участниками оркестра. Такие занятия помогут дирижеру сосредоточить свое внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с ее назначением, а также глубже разобраться в музыкальности и технических возможностях каждого исполнителя партии.

В некоторых случаях следует заниматься с учащимися индивидуально, а при необходимости привлекать к работе педагогов по специальности. Руководителю и дирижеру в оркестровом классе необходимо довольно серьезно и продуманно подходить к реализации учебного процесса, поскольку от этого зависит весь дальнейший творческий успех.

Годовые требования

Первый год обучения

На данном этапе обучения в оркестровом классе учащиеся приобретают определенное количество знаний и умений, заключающееся в формировании начальных навыков коллективного музицирования, такие как синхронность, общее дыхание, игра по дирижерскому жесту, слуховой контроль. Обучающиеся знакомятся со структурой оркестра, с простыми дирижерскими схемами, с музыкальной терминологией, осваивают первоначальные навыки чтения с листа.

Учащиеся не специальных классов осваивают новый для себя инструмент: формируется посадка, постановка рук, изучается строй и диапазон инструмента, способы звукоизвлечения, средства выразительности, аппликатурные принципы и др.. На данном этапе происходит формирование исполнительской дисциплины и навыка сценической культуры.

Второй год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов, освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности.

Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на сцене, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений. Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры. Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста. Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности. Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Третий год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знание основных схем дирижирования. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Четвертый год обучения

Формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности. Грамотное чтение нотных текстов по партиям. Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры. Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту. Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения. Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Пятый год обучения

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, обще художественных специально-профессиональных способностей музыкантов- оркестрантов. Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах. Умение применять практические

навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами. Понимание формы музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра. Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра. Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Основные репертуарные принципы

Важнейшим фактором продуктивной работы является репертуарный план, который должен соответствовать уровню подготовки оркестра. Произведения подбираются с учетом музыкально-исполнительских и технических возможностей учащихся, что значительно ускорит учебный процесс. Учитывая различную музыкально-техническую подготовку учащихся, руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению делать переложения и создавать аранжировки произведений для имеющегося состава оркестра, с сохранением содержания и формы произведения и с соблюдением замысла композитора. В репертуар оркестра следует включать произведения отечественных и зарубежных композиторов различные по жанру, форме, фактуре и характеру. Разнообразие репертуара расширяет кругозор учащихся, способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления.

Бывает ситуация, когда в начале учебного года контингент определенной группы инструментов в оркестре полностью состоит из учащихся не специальных классов. В таких случаях, с целью скорейшего освоения учениками нового для них инструмента, целесообразно дать небольшую простую пьесу индивидуально для подобных групп.

Примерный репертуарный список

1. М. Минков Деревянные лошадки, инстр. В. Сорокина.
2. РНП Славны были наши деды, инстр. В. Сорокина.
3. Б. Троянский Ай, все кумушки домой.

4. Е. Кузнецов Весенний хоровод, INSTR. В. Сорокина.
5. В. Сорокин Музыкальный момент.
6. Дербенко Е. Русская песня.
7. Биберган В. Ария.
8. Т. Вольф Горящая комета, INSTR. В. Сорокина.
9. Г. Гендель Сарабанда, INSTR. В. Сорокина.
10. П. Чайковский Полька, INSTR. В. Сорокина.
11. Р. Гальяно Танго для Клода, INSTR. В. Сорокина.
12. А. Вивальди Зима, INSTR. В. Сорокина.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ оркестрового искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений. Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Ансамблю» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Текущий контроль</i>	- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий; - инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; - темпы продвижения.	Контрольные уроки: (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ)
<i>Промежуточная аттестация</i>	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на	Контрольные уроки, зачеты,

	определенном этапе обучения.	экзамены (академические концерты, прослушивания к конкурсам, исполнение концертных программ, показ части программы, технический зачет)
<i>Итоговая аттестация</i>	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов. Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включаются произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям обучающихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-5 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела. Целесообразно участие в детском оркестре педагогов отделения народных инструментов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре. Педагог должен обращать внимание на настройку

инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании оркестра немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка оркестра). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками оркестра.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по оркестру. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов. С помощью речи руководитель объясняет образно- смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера. Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

II. Примерный перечень рекомендуемой литературы.

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах: Курс лекций. – Красноярск: гос.Ун-т.: Красноярск, 2002.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1989.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.
4. Басурманов А. Справочник баяниста / Под общей ред. Проф. Н. Я. Чайкина. –

2-е изд., испр. И доп. – М.: Советский композитор, 1986.

5. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М.: Советский композитор, 1981.
6. Буданков О., Вахутинский М., Петров В. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах.– М.: Музыка, 1991.
7. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики. Москва. «Музыка» 1986г.
8. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2выпуск. Москва. «Музыка» 1980г
9. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке.– М.: Изд. Музыка, 1982.
10. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980.
11. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
12. Имханицкий М. И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982.
14. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. В двух частях. Часть 1. Пособие для учителя./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
15. Крылова Г. И. Азбука маленького баяниста. Для начального обучения игре на баяне детей 6-8 лет. Учебно-методическое пособие для преподавателей и учащихся ДМШ. В двух частях. Часть 2. Пособие для учащихся./ Г. И. Крылова. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010.
16. Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. «Музыка» 1986г.
17. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004.

18. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
19. В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск. Москва. «Музыка» 1986 г.
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003.
21. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
22. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.–М.: Музыка, 1981.