

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
по учебному предмету
«Музыкальное творчество»**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Василенко О. Г. преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Никишова В. И. преподаватель МБУ ДО
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко
№1»;

Рецензенты :

Лазебная С. В. - заведующая МО
преподавателей теоретических
дисциплин, преподаватель высшей
категории МБУ ДО «ДМШ № 4»

Жукова Ю. В. – заведующая кафедрой
теоретических дисциплин ГФ БГИИК.

Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа «Музыкальное творчество» обще-эстетической направленности разрабатывалась на основе теорий и методик музыкального воспитания ведущих педагогов-музыкантов: Д.Б. Кабалевского, Н.А. Метлова, С.И. Бекиной, Н.А. Ветлугиной, К. Орфа, З. Кодая, А. Д. Артоболевской, Т.Смирновой.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход к обучению наряду с использованием игровых приемов и методик, разработанных ведущими педагогами-музыкантами специально для детей дошкольного возраста.

ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ является подготовка детей к поступлению в первый класс школы искусств.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

1. Образовательные:

- Формировать основы певческой культуры: вокально-хоровые навыки, эмоциональность исполнения.
- Учить детей чисто интонировать, петь слажено, слушая себя и других.
- Дать начальные навыки по сольфеджио и нотной грамоте.

Воспитательные:

- Формировать потребность в систематическом музицировании.
- Способствовать формированию творческой личности.
- Обогащать музыкально-слуховые представления детей для дальнейшего овладения исполнительским искусством игры на музыкальном инструменте.

2. Развивающие:

- Развивать музыкальные способности.
- Развивать ладовое чувство.
- Чувство ритма.

Срок реализации программы. Данная программа для обучения на обще-эстетическом отделении для детей в возрасте: 5, 6, 7-ти лет, курс обучения составляет 2 года.

Программа включает в себя занятия по хоровому классу, сольфеджио и нотной грамоте. Таким образом, подготовка к обучению в школе искусств проводится в комплексе: через пение и игру идёт освоение элементов нотной грамоты, формирование вокально-хоровых навыков и умений.

Объем учебного времени и форма проведения учебных аудиторных занятий. Занятия проводятся в групповой форме 1 раз в неделю, продолжительность занятия — 40 минут.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Знакомство с миром звуков	2
2.	У нас в гостях кошка	1
3.	Во саду ли в огороде	1
4.	Дикие животные в лесу	1
5.	Как звучит осень?	1
6.	Осень в музыке, поэзии, живописи	2
7.	Путешествие в страну Мульти-Пульти	1
8.	Животные в мире музыки	3

9.	Музыкальные инструменты	2
10.	Где живет Дед Мороз	1
11.	Контрольный урок	1
	Всего:	16

II полугодие

п/ п	Название темы	Кол-во часов
1.	Волшебные звуки зимы	1
2.	Зимние забавы	1
3.	Русский обряд - Масленица	1
4.	Голоса животных и птиц	2
5.	Стихи и песни о маме	2
6.	Театр на столе (Музыкальная сказка «Теремок»)	2
7.	Звуки пробуждающейся природы	1
8.	Про Антошку, Чебурашку и композитора В. Шаинского	3
9.	Оркестр (слушаем музыку симфоническую, духовую, народную)	2
10.	Мы - музыканты (играем на детских шумовых инструментах: ложках, трещотках и т.д.)	2
11.	Итоговый контрольный урок	1
	Всего:	18

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

№ п/ п	Название темы	Кол-во часов
1.	Звуки вокруг нас	2
2.	Сказочные образы в музыке	2
3.	Музыкальные краски осени	1
4.	Где живут ноты?	1
5.	Скрипичный ключ. Запись нот. Музыкальный звукоряд.	2
6.	Музыкальный регистр	1
7.	Мажор и минор	1
8.	Мажор и минор в музыке, поэзии и живописи	1
9.	Динамика звука	1
10.	Песенка, танец, марш. Узнай «Трех китов» в музыке. Образные движения в музыкально-ритмических играх. Движения русского танца	3
11.	Контрольный урок	1
	Всего:	16

II полугодие

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
1.	Звуки долгие и короткие. Пауза.	2
2.	Не зевай, все за нами повторяй!	1
3.	Русский обряд — Масленица	1
4.	Музыкальный темп	2
5.	Стихи и песни о маме	1
6.	В мире сказочных мелодий	2
7.	Музыкальный тембр и образ	1
8.	Весна в музыке, поэзии, живописи	1
9.	Знакомство с музыкальными инструментами	3
10.	Мы - музыканты (играем на детских шумовых инструментах: ложках, трещотках и т.д.)	3
11.	Итоговый контрольный урок	1
	Всего:	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Первый год обучения

1. Слушание музыки

Первоначальное обучение музыке предполагает знакомство со звуками окружающего мира, которые являются прообразом музыкального искусства. Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и

чувства человека, красоту природы. Через слушание музыки можно вызвать у детей самые различные эмоции. Необходимо прививать им простейшие навыки, закладывающие основы слушательской культуры: умение выслушать до конца произведение, запоминать и узнавать его, различать характер и средства музыкальной выразительности. Слушание музыки в мультипликационных фильмах, так же используемое на занятиях, развивает образную память, раскрепощает мышление, стимулирует творческую активность. Основные средства мультипликации такие как: универсальность языка, доступность содержания, синтез музыки, движения и цвета, усиливают эмоциональное восприятие музыки.

Используемые методы: сравнения, беседа о характере музыки, объяснения, эмоционального воздействия.

2. Пение

Без четкого определения понятий высоты звука, ребенок не сможет овладеть таким сложным навыком, как интонирование. Ребенок 5-6 лет уже хорошо знает звуки, извлекаемые разными животными. Подражая голосам животных и птиц, он постепенно переходит от разговора к пению. Вводится групповое пропевание песен детьми в удобной для них тесситуре. Маленькие исполнители должны овладеть чистотой певческих интонаций, естественным певческим звукообразованием с помощью упражнений, элементарных попевок и песен, прибауток, закличек.

3. Ритмические движения

Музыкально-ритмические навыки дают ребенку возможность выразить свои чувства в движении; внимательно слушая музыку, ребенок учится контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Ребенок старается согласовывать с музыкой следующие движения: ходить легко, ритмично, бегать быстро, с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера с предметами и без них, пружинить на ногах, передавать игровые образы различного характера.

4. Игры на детских музыкальных инструментах

Использование музыкальных инструментов и игрушек для развития восприятия звуковысотных отношений, восприятия ритма, тембра, динамических оттенков, музыкальных интонаций и мелодий. При обучении игре на детских музыкальных инструментах используются: металлофон, бубен, коробочки, маракасы, треугольники, погремушки, барабан, свистульки.

5. Пальчиковые игры

По своей сути пальчиковые игры – это массаж и гимнастика для рук. Это подвижные физкультминутки прямо за столом или за партой, веселые стихи, которые помогут вашим детям стать добрее. Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что на прямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь.

6. Музыкальные игры

Игры применяются для формирования музыкально-игрового творчества. Музыкальные игры способствуют развитию способности концентрировать внимание, умения слушать и слышать, формированию контроля за движениями, пространственных представлений, сотрудничества в группе, наблюдательности.

7. Ритмодекламация

Ритмодекламация – это выразительное чтение, произнесение текста, сопровождаемое воспроизведением ритмического рисунка. По отношению к музыке ритмодекламация означает, прежде всего, ритмическую тренировку. Ритм, заключенный в словах, фразах, ощущается естественно, без сякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты. Базой для речевых упражнений, ритмодекламаций, служит детский фольклор: считалки, дразнилки, кричалки, потешки, прибаутки, заклички и т.д.

Ритмодекламация – наиболее доступное и первейшее средство для предпосылок умения импровизировать. Самая первая импровизация – словесно-фантазийная игра, запускающая сам механизм спонтанной изобретательности, находчивости, тесно связанной с быстротой реактивностью восприятия, а инструментальное сопровождение дает дополнительные богатые возможности для различных импровизаций.

8. Артикуляционные игры

Игры в форме занимательных упражнений, сказок, способствующие развитию дикции, разработке и активизации артикуляционного аппарата.

Второй год обучения

1. Слушание музыки

Музыка по-своему передает жизнь окружающего мира, мысли и чувства человека, красоту природы. Через слушание музыки можно вызвать у детей самые различные эмоции. Необходимо прививать им простейшие навыки, закладывающие основы слушательской культуры: умение выслушать до конца произведение, запоминать и узнавать его, различать характер и средства музыкальной выразительности. Преобладающая форма работы – это уроки-беседы, в которых можно использовать краткие объяснения, рассказы, практические задания. Слушание музыки в мультипликационных фильмах, так же используемое на занятиях, развивает образную память, раскрепощает мышление, стимулирует творческую активность. Основные средства мультипликации такие как: универсальность языка, доступность содержания, синтез музыки, движения и цвета, усиливают эмоциональное восприятие музыки.

Способы показа музыкального произведения:

1. Обобщенная характеристика музыкального образа;
2. Дети слушают музыку без объявлений и комментариев педагога, а затем дают характеристику и название произведению;

До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности участвуют в создании образа.

2. Пение

Научить детей петь выразительно, правильно передавая мелодию; самостоятельно начинать и заканчивать песню; петь индивидуально и коллективно. Уметь брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, а также удерживать его до конца фразы. Воспитывать ощущение темповых изменений: ускорение, замедление и ослабление звучания в пределах «до – си» первой октавы. Развивать мелодический, тембровый, звуковысотный, динамический слух. Развивать стремление к самостоятельному пению и творческую активность.

3. Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности

Ознакомление с темами: тембр, темп, динамика, мажор и минор проходит на примерах из произведений С. Прокофьева «Петя и волк», П.И. Чайковского «Детский альбом», Д.Шостаковича «Детский альбом» и другие.

При изучении отдельных тем – учащиеся делают дома карточки – например: маленькие животные, насекомые – короткие звуки, большие – долгие; мажор – веселый человечек, минор – грустный; медленный темп – черепаха, быстрый темп – конь, умеренный – человек. Эти знания подкрепляются одновременно стихами или рассказами, играми.

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Использование музыкальных инструментов на втором году обучения (коробочки, маракасы, металлофон, бубен, барабан, погремушки) - для развития восприятия звуковысотных отношений, восприятия ритма, тембра, динамических оттенков, музыкальных интонаций и мелодий. Тембровое озвучивание русских народных сказок «Теремок», «Репка», русских народных потешек и прибауток – это пример приобретения навыков игры на детских музыкальных инструментах в ансамбле и тембровой импровизации.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

I-е полугодие

У нас в гостях кошка.

Слушание музыки: «Про котят» Английская народная песня.

Пение: А.Александров «Кошка».

Ритмические движения: Р.Шуман «Солдатский марш», Д.Шостакович «Марш».

Пение с элементами движений: Л. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку».

Музыкальная игра: М.Шаманиной «Кошки-мышки».

Во саду ли в огороде.

Слушание музыки: «Я на горку шла» Р.Н.П., «Коровушка» Р.Н.П.

Иллюстрации: «Богатство урожая».

Пение: И. Захарова «Огород у нас растет».

Артикуляционная игра: Н. Мендикова «Колокольчик».

Дикie животные в лесу.

Слушание музыки: Г.Галынин «Медведь», Д.Шостакович «Медведь».

Пальчиковая игра: «Осенние листья».

Пение с элементами движений: А.Руббах «Воробей», Г.Галынин «Зайчик».

Иллюстрации: зайцы, медведь.

Артикуляционная игра: О.Вациетис «Что у кого внутри».

Как звучит осень.

Слушание музыки: П.И.Чайковский «Осенняя песня», С.Майкапар «Дождик», «Звуки осени», «Голоса птиц».

Пение: И. Юцевич «Осенняя песенка».

Иллюстрации: «Осень».

Игра-хоровод: Л. Лебедева «Репка».

Осень в музыке, поэзии, живописи.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Старинная французская песенка».

Пение: М.Красев «Осень».

Иллюстрации: «Картины осени».

Литературные произведения: И. Токмакова «Осенние листья».

Путешествие в страну Мульти-Пульти.

Слушание музыки: В. Шаинский «Улыбка»-просмотр мультфильма «Крошка Енот», характеристика героев.

Пение: В. Шаинский «Улыбка».

Иллюстрации: Герои мультфильма «Крошка Енот».

Музыкально-ритмическая игра: «Мяу-мышка».

Животные в мире музыки.

Слушание музыки: А.Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Веселые гуси» Р.Н.П., «Зайка» Р.Н.П.

Пение: М. Старокадомский «Веселые путешественники», В.Калинников «Тень-Тень».

Литературные произведения: загадки о животных.

Артикуляционная игра: И. Груневская «Разомнем-ка язычек.

Быть вежливым это?

Слушание музыки: В.Шаинский «Дружба».

Пение:В. Шаинский «Антошка».

Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович «Шарманка».

Литературные произведения: В. Суслов «Неблагодарный Воробышка».

Музыкальные инструменты.

Слушание музыки в игре: Г. Эрнесакс «Паровоз».

Пение: В.Шаинский «Песенка крокодила Гены».

Ритмические движения: П.И.Чайковский «Марш».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Камаринская» Р.Н.П

Где живет Дед Мороз.

Пение с элементами движений: Л.Бекман «Елочка».

Ритмические движения: М.Красев «Маленькой елочке».

Иллюстрации: Дед Мороз и Снегурочка.

Литературные произведения: З.Александрова «Дед Мороз».

Контрольный урок

Проверка пройденного материала в три этапа:

1. Пение выученных песен
2. Рассказывание стишков
3. Проверка ритма.

II-е полугодие

Волшебные звуки зимы.

Слушание музыки: «Волшебные звуки зимы» (электрон. импровизации).

Пение с элементами движений: Л.Книппер «Раз морозною зимой».

Музыкальная игра: «Катание на саночках» укр.нар.

Литературные произведения: В.Смолин «Пришла зима».

Зимние забавы.

Слушание музыки: Г.Гладков «Расскажи, Снегурочка, где была?», «Кабы не было зимы», «Три белых коня», «У леса на опушке».

Пение с элементами движений: А.Филипенко «Пришла зима», М.Иорданский «Голубые санки».

Иллюстрации: «Зимние забавы». Мультфильмы «Ну, погоди», «Зима в Простоквашино».

Пальчиковая игра: «Одень пальчики».

Русский обряд – Масленица.

Слушание музыки: «Сцена сжигания Масленицы» в мультфильме «Князь Владимир».

Пение: песня-закличка «Масленицу сжигаем».

Музыкальная игра: И. Сергеева «Воротики».

Пальчиковая игра: М. Славкин «Сороконожки».

Голоса животных и птиц.

Слушание музыки: К. Сен-Санс «Карнавал животных»

Ритмические движения: И. Гайдн «Менуэт».

Пение: М. Иорданский «Песенка про Чибиса».

Музыкальная игра: А. Роомере «Поклонись»

Стихи и песни о маме.

Слушание музыки: А. Рыбников «Мама – первое слово»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

Пение: О. Сладкова «Песня о маме». В. Шаинский «Песенка Мамонтенка»

Литературные произведения: Н. Злобина «Мама».

Пение с элементами движений: С. Майкапар «Маленький командир»

Театр на столе (муз. сказка «Теремок»).

Слушание музыки: музыкальная сказка «Теремок»
обр. В. Агафонниковой.

Пение: музыкальная сказка «Теремок» обр. В. Агафонниковой.

Литературные произведения: рус. нар. сказка «Теремок».

Пение с элементами движений: Н. Трушкина «Веселая мышка».

Театр на столе. «Теремок» (продолжение)

Слушание музыки: музыкальная сказка «Теремок» обр.
В. Агафонниковой.

Пение в игровой форме: муз. сказка «Теремок» обр. В. Агафонниковой,
театральная постановка сказки.

Пальчиковая игра: «Ладушки-ладошки».

Звуки пробуждающейся природы.

Слушание музыки: «Как у наших у ворот» русс. нар. песня.

Пение: М. Иорданский «Песня про жука».

Иллюстрации: Картины пробуждающейся природы.

Пальчиковая игра: М. Славкин «Кротик».

Про Антошку, Чебурашку и композитора В. Шаинского.

Слушание музыки: В. Шаинский «Песенка Чебурашки», просмотр фрагмента мультфильма «Чебурашка и крокодил Гена».

Пение: В. Шаинский «Антошка».

Иллюстрации: портрет композитора В. Шаинского.

Ритмические движения: Н. Вересокина «Танец с игрушками».

Оркестр (слушаем музыку симфоническую, духовую, народную)

Слушание музыки: П. И. Чайковский «Вальс цветов», В. Агапкин Марш «Прощание Славянки», р.н.п.«Барыня»

Иллюстрации: П.И.Чайковский, разные виды маршей

Музыкальная игра: «Дискотечный марафон»

Мы - музыканты (играем на детских шумовых инструментах: ложках, трещотках и т. д.)

Слушание музыки:

Игра на детских музыкальных инструментах:

Итоговый контрольный урок

Проверка и закрепление пройденного материала в 3 этапа:

1. Музыкальная викторина по детским песням В. Шаинского
2. Музыкальное лото по детским музыкальным инструментам
3. Игра на детских инструментах

Второй год обучения

I-е полугодие

Звуки вокруг нас.

Слушание музыки: Штейбельт «Адажио».

Пение: В. Якушенко «Осенняя песенка».

Ритмодекламация: «Антошка».

Артикуляционная игра: «Разомнем-ка язычек».

Сказочные образы в музыке.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Баба Яга», «Бабки Ежки» фрагмент мультфильма «Летучий корабль».

Пение: М. Иорданский «Песенка про жука».

Музыкальная игра: И. Сергеева «Воротики»

Иллюстрации: «Баба Яга и избушка на курьих ножках».

Ритмические движения: танцевальная композиция «Барбарики»

Музыкальные краски осени.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Осенняя песнь» («Октябрь»).

Пение: В. Шаинский «Песенка Чебурашки»

Иллюстрации: картины осенней природы.

Музыкальная игра: Д. Бин «Пугало».

Где живут ноты?

Слушание музыки: В. Кирюшин «Сказка о Мишке форте».

Пение: Г. Шумович «Веселый гномик».

Иллюстрации: скрипичный и басовый ключи нотный стан

Фонопедическая игра: «Едем, едем на тележке».

Запись нот. Музыкальный звукоряд.

Слушание музыки: В. Кирюшин «Сказка о Мишке Форте» (продолж),
просмотр фрагмента мультфильма «ДОРЕМИ».

Пение: М. Роджерс «До-Ре-Ми».

Ритмодекламация: «Антошка».

Литературные произведения: Ю. Можайкин «ДОРЕМИ».

Мажор и минор.

Слушание музыки: А.Эшпай «Перепелочка», В. Гаврилин «Танец».

Пение: В.Богатырев «Варенье», Е.Крылатов «Песенка Умки»

Музыкальная игра: Д. Бин «Весело-грустно».

Литературные произведения: Б. Коротков «Мажор, минор», О.
Камозина «Два города у одной реки»

Пение с ритмическими движениями: Л. Качурбина «Мишка с куклой
пляшут полечку».

Мажор и минор в музыке, поэзии и живописи.

Слушание музыки: П. И. Чайковский «Май» («Белые ночи») – dur,moll,
из цикла «Времена года»

Пение: М.Дунаевский «Водяной», В.Быстряков «По дороге с облаками», В.Шаинский «Вместе весело шагать».

Иллюстрации: карточки – мажор, минор., картины – весна, осень.

Динамика звука.

Слушание музыки: В. А. Моцарт «Рондо»

Пение: Ю.Энтин «Новогодняя песенка».

Литературные произведения: В. Аверин «История о F и P».

Творческое задание: «Крепендо» в листьях клена.

Музыкальная игра: «Тихо, громко»; И.С.Бах «Волынка»

Ритмические движения: М. Глинка «Полька»

Песня, танец марш. Узнай «Трех китов в музыке». Образные движения в музыкально-ритмических играх. Движения русского танца.

Слушание музыки: Д. Кабалевский «Марш», Д. Кабалевский «Вальс», Р.Н.П. «Во поле березка стояла»

Просмотр мультфильмов: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Д. Шостакович «Танцы кукол», «Мама для мамонтенка»

Игра на детских музыкальных инструментах: Д. Шостакович Вальс-шутка, М. Глинка «марш Черномора»

Контрольный урок:

Проверка знаний:

1. Музыкальная викторина
2. Проверка пройденного материала
3. Игра на музыкальных инструментах

II-е полугодие

Звуки долгие и короткие. Пауза.

Слушание музыки:

Иллюстрации: 2 восьмые+1 четверть «ТИ-ТИ-ТА».

Литературные произведения: Н.Кончаловская «Паузы».

Игра на детских музыкальных инструментах: «Проиграй ритм».

Не зевай, все за нами повторяй.

Пение с элементами игры: В.Шаинский «Дружба».

Музыкальная игра: «Воротики».

Литературные произведения: загадка «Попугай», скороговорка «Шапка да шубка».

Ритмические движения: Д.Шостакович «Шарманка»

Русский обряд – Масленица.

Слушание музыки: «Сцена сжигания Масленицы» в мультфильме «Князь Владимир».

Пение: песня-закличка «Масленицу сжигаем».

Музыкальная игра: И. Сергеева «Воротики».

Пальчиковая игра: М. Славкин «Сороконожки».

Музыкальный темп.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Танец Феи Драже», Н.Римский Корсаков «Полет шмеля».

Пение с элементами игры: И. Бодраченко «Жил в лесу колючий ежик».

Музыкальная игра: «Паровоз» (медленно-умеренно-быстро).

Игра на детских музыкальных инструментах:

Ритмические движения:

Стихи и песни о маме.

Слушание музыки: А. Рыбников «Мама –первое слово»; С.Майкапар, Г.Свиридов, А.Гречанинов «Колыбельная»

Пение: В. Шаинский «Песня о маме».

Литературные произведения: Н. Злобина «Мама».

Пение с элементами движений: « Едет-едет паровоз»

В мире сказочных мелодий.

Слушание музыки: А. Лядов «Кикимора», «Песенка водяного» (фрагмент мультфильма «Летучий корабль».)

Пение: В.Шаинский «Облака».

Игра на детских музыкальных инструментах: импровизации на тему-
добрые и злые сказочные герои.

Ритмические движения под музыку: С.Рахманинов «Итальянская
полька»

Музыкальный тембр и образ.

Слушание музыки: В. Ребиков «Медведь», Е. Тиличеева «Зайцы».

Ритмическая игра: В.А. Моцарт «Рондо».

Литературные произведения: С.Я.Маршак «Тетя Трот и кошка».

Игра на детских музыкальных инструментах: импровизации на тему
«Озвучь героя».

Ритмические движения: Д.Кабалевский «Клоуны»

Весна в музыке, поэзии, живописи.

Слушание музыки: П.И. Чайковский «Подснежник».

Пение: Ю.Чичков «Песня о волшебном цветке»

Иллюстрации: природа весной.

Литературные произведения: И. Бунин «Туча растаяла...».

Знакомство с музыкальными инструментами.

Слушание музыки: И.С.Бах «Волынка»

Пение: В.Шаинский «Вместе весело шагать»

Литературные произведения: Г.Сапгир «Весна».

Ритмическая игра: «Танец маленьких утят»

Игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» Р.Н.П.

Мы — музыканты (игра на музыкально-шумовых инструментах)

Слушание музыки: Большой детский хор Всесоюзного радио и
центрального телевидения.

Ритмические движения: Попурри на детские песни В.Шаинского

Игра на музыкальных инструментах: Попурри на детские песни
В.Шаинского по пьесам П.И.Чайковского.

Итоговый контрольный урок:

1. Музыкальная викторина по всем пройденным детским песням В. Шаинского
2. Игра всех выученных произведений шумового оркестра
3. Проверка усвоения теоретического материала.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Критериями оценки при прохождении аттестации является степень выполнения требований, достижения результатов, предусмотренных программами учебных предметов. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Формами текущего и промежуточного контроля являются: обобщающие уроки, открытые уроки для родителей, музыкальные викторины, ритмические задания на музыкально-шумовых инструментах.

При оценивании учащихся следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- освоение теоретического материала;
- умение понимать и анализировать музыкальную речь;
- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение ритмическими навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личных достижений.

Система оценок предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценка «*пять*» ставится в случае усвоения обучающимися всего объема программных требований.

Оценка «*четыре*» ставится при выполнении программных требований с незначительными недочетами.

Оценка «*три*» ставится при выполнении программных требований на минимальном уровне.

Оценка «*два*» ставится при невыполнении программных требований.

Список учебной и методической литературы

1. К. Орф. Музыка для детей: рус. Версия: т. I / Карл Орф; [вступ. ст. и коммент. авт.]; сост.: Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева; [пер. с нем., сост., пер. стихов Г. Хохряковой]. – Челябинск: МРІ; Mainz: Shott, 2008. – 80 с.
2. И. Игнатова. Раннее развитие детей 3-4 лет на музыкальной основе. – СПб.: издательство “Союз художников”, 2008 – 36 с.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм (развитие чувства ритма у детей) / пособие для восп. и муз.рук. детск. дошк. учрежд. – СПб.: Издательство “Композитор - Санкт-Петербург”, 2005. – 74 с.
4. Е. Забурдяева, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. I , “Движение и речь”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
5. Е. Забурдяева, Н. Карш, Н. Перунова. Посвящение Карлу Орфу / Учебное пособие по элементарному музицированию и движению. Вып. II, “Поём, танцуем, играем в оркестре”. – СПб.: “Невская нота”, 2008. – 56 с.: ноты.
6. Н. Н. Минор. Детское музыкальное творчество. Учеб.пособие для студентов фак-та искусств и художественного образования. – Саратов: Из-во “Научная книга”, 2008. – 123 с.
7. Н. М. Рябухина. Давай поиграем! : Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет / Н. М. Рябухина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 119 с.: ил. – (Школа развития).
8. С. Катанова. Солнечные зайчики: Музыкальные сценки для голоса (хора) и фортепиано / Учеб.пособие по развитию творческих навыков у детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2008. – 67 с.
9. Т. Огороднова-Духанина. Мы ставим спектакль про зоопарк: Музыкальное представление для самых маленьких артистов. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 39 с.: ноты.

10. Р. Киркос. Гуси-лебеди: Музыкальная композиция с нотами по мотивам русской народной сказки. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 1998. – 22 с.: ноты.
11. Е. Троицкая. Новогодняя сюита: Музыкальное представление для детей. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2004. – 12 с.: ноты.
12. Аудиоэнциклопедия “Как звучат музыкальные инструменты” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
13. Аудиоэнциклопедия “Как звучат природные явления” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
14. Аудиоэнциклопедия “Как звучит живая природа” (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
15. С. Железнов, Е. Железнова. Наш оркестр. Музыкальные обучалки: Весёлые песенки для музицирования о ребятах и зверятах. Для детей 5-10 лет (CD + нотные материалы). – М.: Из-во детских образовательных программ “ВЕСТЬ-ТДА”, 2007.
16. С. Железнов, Е. Железнова. Развивалочки от 1 до 5: Абсолютный слух от 1 до 5: Песенки и упражнения на развитие ритма и абсолютного музыкального слуха (CD). – М.: Детское музыкальное издательство “ТВИК”, 2006.
17. П. Абелян. Забавное сольфеджио: Учеб. пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский дом “КЛАССИКА – XXI”, 2005. – 54 с.: ноты.
18. Ж. Металлиди. Сыграем сказку: Как найти дорожку. В новогоднюю ночь: Сочинения для слушания и театрального исполнения в работе с дошкольниками и младшими школьниками. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 1999, 2002. – 20 с.: ноты.
19. Играем в оркестре: пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов и фортепиано. Для старшего дошкольного и

младшего школьного возраста / сост. Л. Климова. – СПб.: Из-во “Композитор – Санкт-Петербург”, 2006. – 24 с.: ноты.

20. И. Королькова. Крохе-музыканту: нотная азбука для самых маленьких. Часть I / Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 56 с.: ноты.

21. Т. Ф. Коренева. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – Ч.1. – 112 с.: ноты.

22. Н. Соколова. Ребёнок за роялем: Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением. Изд. 5. – Л.: Из-во “Музыка”, 1983. – 70 с.: ноты.

23. Праздничные утренники в детском саду: песни, игры и танцы для детей в сопровождении фортепиано (баяна). Изд. 3 / сост.: Н. Метлов, Л. Михайлова. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1985. – 145 с.: ноты.

24. Т.Бырченко. С песенкой по лесенке: пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ. Изд. 2, переработанное. – М.: Из-во “Советский композитор”, 1984. - 112с.