

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
(КОНТРАБАС)
3 года**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики: **М.Ю. Винюкова**, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель класса контрабаса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

Г.А. Полухина, преподаватель высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на контрабасе в детской школе искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на струнно-смычковых инструментах уже давно вошло в практику музыкального образования в России. В последнее время возрастает интерес и к такому инструменту как контрабас. Обучаясь игре на контрабасе, обучающиеся могут попробовать себя солистами (выступление соло) и оркестрантами (игра в оркестре). В класс контрабаса желательно принимать детей 9 – 12 лет. Физически крепких и относительно высоких для своего возраста, так как приходится учитывать габариты инструмента и толщину струн. А также умение писать и читать, так как приходится изучать ноты сразу в двух ключах (скрипичном и басовом). Произведения для контрабаса написаны в басовом ключе, тогда как на уроках сольфеджио ноты начинают изучать в скрипичном ключе. Для учащихся, которые не владеют навыками письма и чтения, обучение будет более медленным.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей 6 – 17 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1-год	2-год	3-год	
Годы обучения	1-год	2-год	3-год	
Количество недель	35	35	35	
Аудиторные занятия	70	70	70	210
Самостоятельная работа	70	70	70	210
Максимальная учебная нагрузка	140	140	140	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о контрабасовом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на контрабасе, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на контрабасе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на контрабасе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными контрабасами (по возрасту и росту учеников) и пианино (для игры с аккомпанементом) и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (контрабас)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение истории развития контрабаса и контрабасового искусства. Знакомство с названием частей контрабаса и смычка.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на контрабасе.

Учитывая отсутствие первоначальных навыков координации левой и правой рук, упражнения по освоению элементарных игровых движений пальцев на струнах, а также первые пьесы надо временно исполнять щипком. Отдельно исполнять упражнения правой рукой по открытым струнам, овладевая игрой смычком.

Особое внимание и требовательность педагога должны быть направлены на интонацию. Освоение навыков интонирования, звукоизвлечения и игровых движений пальцев на контрабасе предпочтительнее начинать с исполнения нот на струнах «Соль» и «Ре» в первой позиции (с полутонами между 1-2, 2-4 пальцами). При этом необходимо учесть, что открытые струны на контрабасе являются единственными звуками с фиксированной высотой. Эта высота может и должна служить опорой для интонации при воспроизведении звуков с нефиксированной высотой на той же струне. Особенно в тех случаях, когда она будет соответствовать Т (тоники) исполняемой пьесы. Поэтому

рекомендуется первоначально работать над музыкальным материалом, который исполняется на одной струне в 1 позиции.

Не менее важно в работе с начинающими – освоение навыка правильной постановки смычка, элементарных движений правой руки, первых навыков звукоизвлечения. Вся работа над правой рукой, прежде всего, должна быть подчинена взаимодействию двигательных и слуховых ощущений, направлена на формирование у ребенка представлений о качестве звучания.

Наилучшие результаты дает отдельная постановка рук, проводимая параллельно: приёмы держания и ведения смычка отрабатывается, чередуясь с работой по постановке левой руки (положение руки, положение и расположение пальцев на струне, движение пальцев). Постановку левой руки целесообразно начинать с первой позиции. Это обеспечивает благоприятные условия для работы (по сравнению с полупозицией): более спокойные растяжения, меньшее нажимное условие, удобство проверки интонации, и, главное, возможность исполнения большого количества упражнений и пьес (по сравнению с другими, менее трудными позициями), так как звукоряд первой позиции включает и открытые струны. При постановке левой руки (первоначальные упражнения) звук извлекается щипком (пиццикато). Необходимо учитывать сложность и широкое применение приемов пиццикато в современной музыке, их необходимо широко практиковать не только в период постановочной работы, но и в дальнейшем.

В первый год обучающимися должны быть усвоены следующие игровые навыки:

а) перпендикулярно струне и, по возможности, в одной точке струны, ведение смычка;

б) равномерность скорости и нажимного усилия при ведении смычка (начальное нажимное усилие образуется, в основном, только от передачи веса массы руки).

Главная задача первого года обучения – овладение основными штриховыми движениями и штрихами: деташе, легато, их комбинациями, простейшими вариантами неравномерных и отрывистых штрихов. Освоение I позиции. Чтение с листа легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки.

Гаммы и арпеджио – вспомогательный тренировочный материал начального обучения. На их основе изучаются и отрабатываются приемы смены позиций. Изучение гамм Ре мажор, До мажор, Фа мажор в первой позиции и параллельных минорных гамм (натуральных) в одну октаву. Трезвучие и его обращение. Легкие этюды и упражнения.

За год необходимо выучить 8 – 10 пьес. За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям. Переводное прослушивание (зачет) в конце учебного года.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения:

Раков Л. Лёгкие этюды, Сапожников Р. Этюды.

Раков Л. . Школа начального обучения игры на контрабасе.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1.

Пьесы.

.Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Украинская народная песня «По дороге жук, жук»

Украинская н.п. «Красная коровка»

Кепетис Я Вальс куклы.

Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Тиличеева Е. Часы.

Чешская н.п. «Прогоним курицу»

р.н.п. «Ворон»

Тиличеева Е. «часы»

р.н.п. «Скок, скок.поскок».

Красев М. Елочка
Бакланова М «Марш»
Моцарт В. Аллегретто.
Ребиков В. «Птичка»
Бакланова Н Хоровод.
Шуман Р Мелодия.
р.н.п. «Как на дубчике два голубчика.
Метлов М. «Паук и мухи»
Украинская н. п. «Барашеньки»
Люли Ж. Песенка.
Украинская народная песня.
Сигал Л. Песенка моя.
р.н.п. «Как под горкой, под горой»
Введенский В «Перекличка».
р.н.п. «Во саду ли , в огороде»
Карасева А. «Горошина».
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Чешская н.п. «Сапожник»

Лит.н.п. «Добрый мельник»
Немецкая н.п. «Гусята»
Калинников В Киска.
Английская н.п. «Спи, малыш»
Введенский В. «Ослик»
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Барток Б. Мелодия.
Венгерская н.п. «Солнышко-солнце».
Рюингрок А. Кукольный танец.
Бетховен л. Сельский танец.
Раков Л. Марш.
Чешская н.п. «Я ходил к вам».
Кабалевский Д. Вальс.
Русская народная песня.
Р.н.п. «На зеленом лугу».
р.н.п. «Ходит зайка по саду»
у.н.п. «Лисичка».

Качурбина М. Мишка с куклой»
р.н.п «Ельник мой, ельник»
р.н.п. «Во горнице, во светлице»
Филиппенко А. «Цыплята»
Бетховен Л. «Сельский танец»
р.н.п. « Из под дуба, из под вяза»
Теличеева Е. «В гости»
Гедике А Плясовая.
Гречанинов А Утренняя прогулка.
Бакланова Н. «Приехал милый»
р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин».
У.н.п. «Ночка темная».
р.н.п. «Две тетери»
Бакланова Н Этюд.
Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу».
р.н.п. «Во саду ли в огороде»
Польская н.п. «Два кота».
Р.н.п «На горе-то калина»

р.н.п. «По улице мостовой».
Тиличеева Е. Качели.
р.н.п. «Пчелы мои»
Введенский В «Моется утка»
Сулимов Ю. Этюд.
Лядов А «Колыбельная».
Раков Л. Мелодия.
Барток Б. Пьеса.
р.н.п. «Исходила младешенька».
Немецкая н.п. «Веселый кузнец».
чешская н.п. «Где ты Янек?»
Венгерская н.п. «Лягушка».
Шуман Р. Мелодия.
р.н.п. «Сидел Ваня».
Бакланова Н. Этюд.
р.н.п. «В сыром бору тропина»,

Примеры переводных программ

1-й вариант

у.н.п. «Лисичка», р.н.п. «На зеленом лугу».

2-й вариант

Кабалевский Д. Вальс, венгерская н.п. «Лягушка».

Второй год обучения

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе – легато. Изучение звукоряда (и взаимосвязей) позиций: изучение II позиции. Работа над вибрацией.

Чтение с листа. Игра в ансамбле. Если обучающийся опережает программу, то возможно введение его в симфонический оркестр.

За год ученик проходит 2 этюда. Мажорную и минорную гаммы. 8 – 10 пьес. В течение года два прослушивания (контрольный урок или зачет) в первом и во втором полугодиях.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

р.н.п. «На горе-то калина»

Красе М. Песенка.

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

Бетховен Л. Песня.

Мясковский Н. Беззаботная песня.

Кабалевский Д. «Про Петю»

Бетховен Л. Сурок.

Моцарт В. Майская песня.

у.н.п. «Летел жук».

Лит.н.п. «Два цыпленка».

Польская Н.п. «Танцуют Миши».

Перголези Д. Песня.

р.н.п. «Сидел Ваня».

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

р.н.п. «Уж как во поле калинушка
стоит»

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

б.н.п. «Калина-калинушка»

Гедике А. песня. Плясовая.

Пантильон Г. Аллегretto.

Шуберт Ф. Медленный вальс.

р.н.п. «А я по лугу гуляла».

б.н.п. «Савка и Гришка».

р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Русская народная песня.

Кабалевский Д. Вальс.

Кабалевский Д. «Наш край».

Немецкая народная песня.

Примеры переводных программ

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край».

Третий год обучения

Повторение материала предыдущих лет обучения. Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение II повышенной или III пониженной позиции, полупозиции и III позиции Работа над вибрацией. Муниципирование в ансамбле. Игра в оркестре. Чтение с листа.

За год обучающийся должен исполнить 2 этюда. Мажорную и минорную гамму, 8 - 10 пьес различного характера и стиля. Прослушивание (зачет) в конце II четверти и итоговое прослушивание (академический концерт) в конце учебного года.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

Английская н.п. «На берегах реки Ли».

Стоянов В. Песня.

«Катенька веселая» гарм. М.Балакирева.

у.н.п. «Ой, лопнул обруч».

Мендельсон Ф. Отрывок из симф. №4.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Бакланова М. Мазурка.

Бетховен Л. «Отрывок из симфонии франц.н.п. «У города Дижона».

р.н.п. «Не будите молодую»

Гайдн И. Отрывок из симфонии №6.

Римский-Корсаков Н.

«Проводы зимы».

Мусоргский М. Песня.
 Украинская песня.
 Калинин В. Журавель.
 Корелли А. Сарабанда.
 Люлли Ж. Менуэт.
 Волчков И. Пьеса.
 Немецкая н.п. «Хохлатка».
 Б.н.п. «Янка».
 Норвежская н.п. «Раз-два».
 р.н.п. « Уж как во поле калинушка».
 р.н.п. «Я с комариком плясала».
 Бетховен Л. Сурок.
 Шуман Р. Мелодия.
 Чешская н.п. «Урок вальса».
 Шапорин Ю. Колыбельная.
 р.н.п. «Пошел козел в огород».
 Пантильон Г. Аллегretto.
 Бакланова Р. Мазурка.
 Блок В. Сказка.
 Экзоде А. Менуэт.
 Русская народная песня.
 р.н.п. «Сенокос»
 Немецкая народная песня.
 Барток Б. Пьеса.
 Моцарт А. Весенняя песня.
 Базелер П. Колыбельная.
 Шуберт Ф. Экосез.
 Диабелли А. Анданте.
 Чешская н.п. «Богатый жених».
 Чайковский П. Старинная фр.песня.
 Гайдн И. Менуэт.
 Шуман Р.Новеллетта.
 Бакланова Н. Аллегretto.
 Куранта. Неизвестный автор
 р.н.п. «Не сон мою головушку клонит».
 Гречанинов А. Игра в казаки разбойники

Брамс Й «Петрушка».
 Русская народная песня.
 р.н.п «Как на тоненький
 ледок».
 Мясковский Н. «Как на
 тоненький ледок».
 р.н.п. «Дома ль воробей».
 Чайковский П. Шарманщик
 р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима.
 Перголези Д. Песня.
 Брамс Й. Песня.
 Бетховен Л. Торжественная
 песня
 Шуберт Ф. Медленный вальс.
 Барток Б. Пьеса.
 Польская н.п. «Висла».
 «Песня болгарских
 школьников».
 Бетховен Л. Прекрасный
 цветок.
 Волчков И. Токката.
 Кюи Ц. Весенняя песенка.
 Кабалевский Д. Ночью на реке.
 Балакирев М. «Заиграй моя
 волынка».
 Григ Э. Патриотическая песня.
 Шлемюллер Г. Марш.
 «Шла Марина» обр. В.Неедлы.
 Гедике А. Русская песня.
 Армянский народный танец.
 Сен-Санс К. «Слон»
 Бакланова Н. Тарантелла.
 Бах И. Буре.
 «Два старинных венгерских
 танца». Обр. Б.Иштвана.

Примеры итоговых программ

1-й вариант

Немецкая народная песня, «Два старинных народных танца» обр. Б. Иштвана.

2-й вариант

«Песня болгарских школьников», Бетховен Л. «Торжественная песня».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (контрабас)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма академического концерта.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	при исполнении обнаружено плохое знание

	нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося. На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого

опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.
3. Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
4. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
5. Раков Л. Этюды. М.1978г.
6. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М.Музыка 1980 г.
6. Раков Л. Гаммы, арпеджио, этюды. М.Музыка 1988г.
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).
9. Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.
10. Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.
11. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.
12. Якубовская «Вверх по ступенькам».

13. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.
14. Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
15. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И. Волчков. М. Музыка 1974г).
17. Хрестоматия для виолончели. Ч.1. 3-5 кл ДМШ. Сост. И. Волчков. Изд-во Музыка. 2004.
18. Хрестоматия виолончели. Пьесы мл классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
19. Хрестоматия виолончели. Пьесы ср классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
20. Хрестоматия виолончели. Пьесы ст классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
21. Хрестоматия виолончели. Крупная форма. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.

В качестве учебного материала можно использовать при соответствующей обработке пьесы для скрипки, виолончели, тромбона, фагота, флейты, трубы, фортепиано, оркестровые партии

2. *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
2. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
4. Азархин Р. Контрабас.- М., Музыка, 1978.
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон, 1981 .
6. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 2.. Ред. Руденко В.И., Музыка, 1980г.
8. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978г.
10. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов 1971г.
11. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952г.
12. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973г
13. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. и ред. М. Берляника и А. Юрьева. Новосибирск, 1973г.

14. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978г.