

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(контрабас)»
5(6) лет обучения**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» Протокол № от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от « 29» августа 2025 года
---	---

Разработчики: **М.Ю. Винюкова**, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель класса контрабаса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»;

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

Г.А. Полухина, преподаватель высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Контрабас)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на контрабасе;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на контрабасе;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на контрабасе;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на контрабасе;
- навыков публичных сольных выступлений.

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (контрабас)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для контрабаса;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (контрабас)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет, с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

	Срок обучения – 5 лет	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924 часов	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности). Рекомендуемая продолжительность урока 40 - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на контрабасе до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (контрабас)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на контрабасе, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (контрабас)». Программа содержит необходимые для организации следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (контрабас)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (контрабас)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5+1

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (контрабас)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности контрабаса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольное прослушивание (2 пьесы)	Апрель, май – академический концерт (2 пьесы)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на

контрабасе, рекомендуется обучение на инструментах, соответствующих росту и физическим данным обучающихся.

Знакомство с инструментом, приобретение основных постановочных навыков, положение инструмента, а также естественное и целесообразное положение рук во время исполнения. Навыки держания смычка. Постановка, расположение пальцев на струне в одной позиции и их рациональные движения. Устойчивое освоение 1 позиции на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Переходы со струны на струну смычком, через струну в различных штриховых движениях. К концу года игра смычком и пиццикато легких пьес в первой позиции.

Технические требования

Первая позиция. Пиццикато. Распределение длины смычка в соответствии с длительностью ноты и метроритмом. Переходы со струны на струну, плавное соединение смычка в его различных части. Легкие упражнения и пьес. Этюды на струнах «Соль», «Ре», «Ля». Гаммы в одну октаву и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), легато, деташе - легато.

Примерные репертуарные списки

Детские песни

«Василек»
«Ходит зайка по саду»
«Котик»
«Пастушок»
«Лошадка»
«Листопад»
«Веселые гуси»
«Птичка»
«Зайка»
«Серенький козлик»
«Андрей-воробей»
«Петушок»
«Как у нашего кота»
«Козочка»

Пьесы

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Украинская н.п. «Красная коровка»
Кепетис Я Вальс куклы.
Р.н.п. «Лиса по лесу ходила»

Тиличеева Е. Часы.
Чешская н.п. «Прогоним курицу»
у.н.п. «Лисичка»
Тиличеева Е. «Часы»
р.н.п. «Скок, скок.поскок».
Красев М. Елочка
Бакланова М «Марш»
р.н.п «Ельник мой, ельник»
Кабалевский Д. «Вальс».
Моцарт В. Аллегретто.
р.н.п. «Во горнице, во светлице»
Ребиков В. «Птичка»
Филиппенко А. «Цыплята»
Бакланова Н Хоровод.
Бетховен Л. «Сельский танец»
Шуман Р. Мелодия.
р.н.п. « Из под дуба, из под вяза»
р.н.п. «Как на дубчике два голубчика.
Теличеева Е. «В гости»
Метлов М. «Паук и мухи»
Гедике А Плясовая.
Украинская н. п. «Барашеньки»
Гречанинов А Утренняя прогулка.
Люли Ж. Песенка.
Бакланова Н. «Приехал милый»
Украинская народная песня.
р.н.п. «Да кто ж у нас лебедин».
Сигал Л. Песенка моя.
У.н.п. «Ночка темная».
р.н.п. «Как под горкой, под горой»
р.н.п. «Во саду ли в огороде»
р.н.п. «Две тетери»
венг.н.п. «Лягушка»
Невельштейн С. «Машенька-Маша»
Польская н.п. «Два кота».
р.н.п. «Баю- баю»
Чешская н.п. «Сапожник»
р.н.п. «На зеленом лугу».
Лат. н.п. « Ай-я, жу-жу».
Карасева А. «Горошина».
«Прогоним курицу» обр. А.Александрова.

Этюды

Мардеровский Л Этюд № 45 (Ре мажор), этюд № 48 (соль мажор), этюд № 54

(до мажор).

Раков Л. Этюд № 18 (соль мажор), этюд № 26 (ре мажор), этюд № 34 (си минор).

Стоянов А. Этюд № 2 (ре мажор).

Сапожников Р. Этюд № 8 (ре мажор).

Кальянов С. Этюд № 50 (ля минор).

Ромберг Б. Этюд № 11 (соль мажор).

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

у.н.п. «Лисичка», р.н.п. «На зеленом лугу».

2-й вариант

Кабалевский Д. Вальс, венгерская н.п. «Лягушка».

Второй класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Апрель, май – академический концерт (2 пьесы)

Годовые требования

Не менее 6 - 8 разнохарактерных произведений, включая произведения для самостоятельного разучивания, 1 - 2 этюда.

Технические требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Развитие основных штриховых навыков: деташе (всем смычком и в частях смычка), деташе – легато. Легато по две, три ноты. Игра на струне «Ми». Знакомство со второй позицией. Настройка инструмента самостоятельно (сопоставление звука открытой струны с унисонным, октавным – чисто настроенными звуками фортепиано), настройка открытых струн по квартам. Изучение и развитие приёмов смены позиций.

При успешном усвоении обучающимся постановочных положений и уверенном овладении соответствующим учебным материалом, возможно изучение второй позиции без переходов из позиции в позицию. А также изучение простейших правил смены позиции в пределах изучаемых позиций.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы

Кепетис Я. Вальс куклы.
Кабалевский Д. «Про Петю».
«Грибы» обр. П. Чайковского.
Тиличеева Е. Цирковые собачки.
Лит. н.п. «Добрый мельник»
р.н.п. «По улице мостовой».
Немецкая н.п. «Гусята»
Тиличеева Е. Качели.
Калинников В. Киска.
р.н.п. «Пчелы мои»
Английская н.п. «Спи, малыш»
Введенский В. «Моется утка»
Введенский В. «Ослик»
Сулимов Ю. Этюд.
Р.н.п. «У ворот, ворот»
Лядов А. «Колыбельная».
Бетховен «Сурок».
Раков Л. Мелодия.
Венгерская н.п. «Солнышко-солнце».
Барток Б. Пьеса.
Рюингрок А. Кукольный танец.
р.н.п. «Исходила младешенька».
Бетховен л. Сельский танец.
Немецкая н.п. «Веселый кузнец».
Раков Л. Марш.
Чешская н.п. «Где ты Янек?»
Чешская н.п. «Я ходил к вам».
Венгерская н.п. «Лягушка».
Кабалевский Д. Вальс.
Шуман Р. Мелодия.
Русская народная песня.
р.н.п. «Сидел Ваня».
Р.н.п. «На зеленом лугу».
Бакланова Н. Этюд.
р.н.п. «Ходит зайка по саду».
р.н.п. «Ах, на горе мак».
у.н.п. «Лисичка».
у.н.п. «Ой, ру-ду».

р.н.п. «В сыром бору тропина»,
 у.н.п. «Ой, есть в лесу калина».
 р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 р.н.п. «Во поле береза стояла».
 р.н.п. «Ты, поди, моя коровушка, домой».
 Немецкая песенка «Купите спички»
 р.н.п «Ах ты, зимушка – зима».
 Кабалевский «Наш край».

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Кабалевский Д. «Про Петю», Бетховен Л. «Сурок».

2-й вариант

р.н.п. «Ах ты, зимушка – зима», Кабалевский Д. «Наш край».

Третий класс (2 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Апрель, май - экзамен 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 8 - 10 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, 1 – 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение звукоряда позиций. Изучение нот второй повышенной или третьей пониженной позиции. Дальнейшее изучение и развитие приемов смены позиций. Изучение полупозиции. Знакомство с приемом вибрация. Гаммы в одну октаву и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Умение играть пьесы без использования открытых струн.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

р.н.п. «На горе-то калина»

р.н.п. «Уж как во поле калинушка стоит»

р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»

р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Бетховен Л. Песня.

б.н.п. «Калина-калинушка»

Мясковский Н. Беззаботная песня.

Гедике А. песня. Плясовая.

Кабалевский Д. «Про Петю»

Пантильон Г. Аллегретто.

Бетховен Л. Сурок.

Шуберт Ф. Медленный вальс.

Моцарт В. Майская песня.

р.н.п. «А я по лугу гуляла».

у.н.п. «Летел жук».

б.н.п. «Савка и Гришка».

Лит.н.п. «Два цыпленка».

р.н.п. «Как на тоненький ледок».

Польская н.п. «Танцуют Миши».

Русская народная песня.

Перголези Д. Песня.

Кабалевский Д. Вальс.

р.н.п. «Сидел Ваня».

Кабалевский Д. «Наш край».

Мясковский Н. Беззаботная песенка.

Немецкая народная песня.

р.н.п. «Пошел козел в огород».
Раков Л. Песня.
Красев М. Песенка.
р.н.п. «Ходила младшенька».
Английская н.п. «На берегах реки Ли».
Бетховен Л. «Отрывок из симфонии №9».
Стоянов В. Песня.
франц.н.п. «У города Дижона».
Н.н.п. «Хохлатка»
Качурбина «Мишка с куклой».
«Катенька веселая» гарм. М.Балакирева.
р.н.п. «Не будите молодую»
у.н.п. «Ой, лопнул обруч».
Гайдн И. Отрывок из симфонии №6.
Кюи Ц. Весенняя песенка.
Балакирев М. Заиграй моя волынка.
Бакланова М. Мазурка.
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы».
Мусоргский М. Песня.
Брамс Й. «Петрушка».
Украинская песня.
Русская народная песня.
Калинников В. Журавель.
р.н.п «Как на тоненький ледок».
Люлли Ж. Менуэт.
Мясковский Н. «Как на тоненький ледок».
Немецкая н.п. «Хохлатка».
р.н.п. «Дома ль воробей».
Б.н.п. «Янка».
Чайковский П. Шарманщик поет.
р.н.п. « Уж как во поле калинушка».
р.н.п. «Ах, ты зимушка-зима.
р.н.п. «Я с комариком плясала».
Перголези Д. Песня.
Бетховен Л. Сурок.
Брамс Й. Песня.
Шуман Р. Мелодия.
Бетховен Л. Торжественная песня.
Кабалевский Д. «Наш край».
Корелли А. Сарабанда.
р.н.п. «Пошел козел в огород».
Барток Б. Пьеса.
Пантильон Г. Аллегретто.
Шуберт Ф. Медленный вальс.
Шапорин Ю. Колыбельная.

Польская н.п. «Висла».
Норвежская н.п. «Раз-два».
Чешская н.п. «Урок вальса».
Волчков И. Пьеса.
Мендельсон Ф. Отрывок из симф.№4.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая н.п. «Хохлатка», Шапорин Ю. Колыбельная.

2-й вариант

Бетховен Л. Торжественная песня, Польская н.п. «Висла».

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль - технический зачет (этюд по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

Годовые требования

Не менее 6 - 8 разнохарактерных произведения, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 1 - 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Изучение и развитие приемов смены позиций. Продолжение изучения звукоряда и взаимосвязей позиций. Изучение третьей позиции. Вибрация.

Гаммы в одну октаву и арпеджио в пределах изучаемых позиций. Развитие основных штриховых навыков. Отрывистые штрихи, неравномерные движения несимметричных штрихов в спокойных темпах.

С 4 класса обучающиеся начинают заниматься в симфоническом оркестре. Наряду с этюдами рекомендуется проигрывание оркестровых партий.

Систематические занятия читкой с листа. Для этого выбирать такие

произведения, которые по своему содержанию, выразительности доступны учащимся, вызывают у них интерес к работе и стремлению активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Развитие навыков настройки инструмента октавами и флажолетами.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.

5. Пьесы. Юный тромбонист.

Бакланова Р. Мазурка.

«Песня болгарских школьников».

Экзоде А. Менуэт.

Бетховен Л. Прекрасный цветок.

Немецкая народная песня.

Кюи Ц. Весенняя песенка.

Барток Б. Пьеса.

Кабалевский Д. Ночью на реке.

Моцарт А. Весенняя песня.

Балакирев М. «Заиграй моя волынка».

Шуберт Ф. Экосез.

Григ Э. Патриотическая песня.

Диабелли А. Анданте.

Шлемюллер Г. Марш.

Чешская н.п. «Богатый жених».

«Шла Марина» обр. В.Неедлы.

Чайковский П. Старинная фр.песня.

Гедике А. Русская песня.

Гайдн И. Менуэт.

Армянский народный танец.

Шуман Р.Новеллетта.
 Раухвергер М. Марш.
 Насидзе С. Песенка маленького мастера.
 Бакланова Н. Аллегретто.
 Куранта. Неизвестный автор.
 Бакланова Н. Тарантелла.
 р.н.п. «Не сонмою головушку клонит».
 Волчков И. Токката.
 Эркель Ф. Отрывок из увертюры.
 р.н.п. «Сенокос»
 Блок В. Сказка.
 Русская народная песня.
 Базелер П. Колыбельная.
 Глазунов А. Отрывок из симф. танца №3.
 Бах И. Буре.
 Гречанинов А. Игра в казаки разбойники
 «Два старинных венгерских танца».обр. Б. Иштвана.

Произведения крупной формы.

Гендель Г. Гавот с вариациями.
 Вивальди А. Концерт До мажор.
 Мурзин В. Величальная.
 Мурзин В.Одинокая избушка.
 Мурзин В. «Остров, хранящий старину»
 Волчков И. Вариации на тему у.н.п.

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант

Немецкая народная песня, Вивальди А.Концерт До мажор.

2-й вариант

Волчков И. Вариации на тему у.н.п., «Песня болгарских школьников»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 разнохарактерных произведения).	Апрель, май - экзамен 2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы, этюд.

На зачете в первом полугодии исполняется часть выпускной программы, на зачете во втором полугодии учащийся исполняет всю

программу.

Экзаменационная программа включает в себя:

- произведение крупной формы или
- 2 пьесы русского, зарубежного или современного композиторов
- этюд

Годовые требования

Не менее 6-8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведение крупной формы, 1-2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Развитие основных исполнительских навыков, сочетающиеся с целенаправленной работой над качеством звукоизвлечения и точностью интонирования.

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, основные штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

Закрепление представлений о системе позиций нижнего регистра звукоряда контрабаса и совершенствование навыков смены позиций. Изучение третьей повышенной или четвертой пониженной и четвертой позиций. Их взаимосвязь с предшествующими позициями.

Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.

2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.

3. Пьесы. Юный тромбонист.

4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.
6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Стравинский В. Маленькое хоро.
Стравинский И Ларгетто.
Куммер Ф Этюд № 40.
Александров А. Осень.
Давыдов К. Этюд №56.
Барток Б. Пьеса.
Бетховен Л. Народный танец.
Аракишвили Д. Грузинский танец.
Раков Н. Сад в цвету.
Раков Н. Баркарола.
Шавверзашвили Т. Танец «Картули».
р.н.п. «Сенокос».
Гречанинов А. В сумерки.
у.н.п «Коляда».
Шитте Л. Этюд №42.
Крейн М. Кукушка.
Гречанинов А. Весельчак.
Раков Н. Утро.
Насидзе С. Песенка маленького мастера.
Моцарт В. Менуэт.
Гайдн И. Немецкий танец.
Гедике А. Русская.
Матеи С. Сарабанда.
Прокофьев С. Марш.
Шуман Р. Песня.
Бетховен Л. Торжественная песня.
У.н.п. «Засвистали казаченьки».
у.н.п. «Нстасья»
Кригер И. Менуэт.
Моцарт Л. Менуэт.

Произведения крупной формы.

Вивальди А. Концерт До мажор.
Бетховен Л. Сонатина.
Волчков И. Вариации.
Кравчук А. Концерт До мажор.
Ридинг О. Концерт ми минор, (переложение С.Терских)
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Раков Л. Этюд ре мажор. Украинская народная песня (обр. С. Фурмина).

Хегг Г. Шведская песня . Волчков И «Вариации».

2 вариант

Грабье И. Этюд № 164. Чекалов П. «Возвращение». Уоррен У. Дорога на

Чаттанугу. Фитценгаген В. Вариации.

3-й вариант:

Бетховен Л. Сонатина, у.н.п. «Засвистали казаченьки»,

Шитте Л. Этюд № 42., Бетховен Л «Торжественная песня».

Шестой класс (2, 5 часа в неделю)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь –прослушивание экзаменационной программы (2 разнохарактерных произведения).	Апрель, май - экзамен 2 разнохарактерных произведения, произведение крупной формы, этюд

Годовые требования

Не менее 6 - 8 разнохарактерных произведений, включая ансамбли и произведения для самостоятельного разучивания, произведения крупной формы, 1 - 2 этюда на различные виды техники. Чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование.

Технические требования

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Примерный репертуарный список

Этюды. Гаммы. Упражнения.

Милушкин А. Школа игры на контрабасе.

Раков Л. Школа начального обучения игры на контрабасе. Раков Л. Этюды по выбору, в пределах изучаемых позиций.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. Этюды по выбору.
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Этюды по выбору.

Пьесы.

1. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса ДМШ. Сост. Л.Раков.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели ДМШ. Сост. Р.Сапожников.
3. Пьесы. Юный тромбонист.
4. Григорян А. Начальная игра на скрипке.
5. Пьесы. Юный тромбонист.
6. Иордан И Легкие пьесы в форме вариаций. Сост. А. Стогорский.

Лауришкус М. Баркарола.
Кабалевский Д. Этюд №7.
Лакришкус М. Литовский танец.
Сен-Санс К. Слон.
Шитте Л. Этюд №50
Хиндемит П. Две пьесы.
Хачатурян А. Андантино.
Гершвин Д. Песня.
Бетховен Л. Контраданс.
Бах В.Ф. Ария.
Амироов Ф. Элегия.
Бакланова Этюд № 83.
р.н.п. «Не велят Маше за речку ходить».
Чайковский П. Шарманщик поет.
Римский-Корсаков Н. Мазурка.
Кабалевский Д. Рассказ героя.
Кабалевский Д, Токката.
Гайдн И. Менуэт.
Диттерсдорф К. Немецкий танец.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Мартни Д. Гавот.
Прокофьев С.Ходит месяц над лугами.
Мурзин В. Величальная.
Мурзин В. На лугу мельницы.
Мурзин В. Одинокая избушка.
Мурзин В. Снежное безмолвие.
Мурзин В. Потешная.
Чайковский П. Ариозо.
Шлемюллер Г. Непрерывное движение.
Димитреску К. Крестьянский танец.

Бетховен Л. Менуэт.
Маденский Э. Мечты.
Миллер Э «Я знаю почему».
Гершвин Д. Песня.
Чекалов П. Возвращение.
Сусато Т. Рондо и сальтарелло.
Бетховен Л. Походная песня.
Глюк К. Веселый хоровод.
Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники.
Вебер К.М. Вальс
Лещинская Ф. Полька.
Фурмин С. Марш
р.н.п. «Эх, Настасья» обр С.Фурмина.
Донатто Э. Танго
Купревич В. Тульский самовар.
Партичелла Ф. Мексиканский танец.
р.н.п. «То не ветер ветку клонит».
Украинская песня, обр С.Фурмин
Донатто Э. Танго.
Миллер Г. Лунная серенада.
Бетховен Л. Песня.
Бетховен Л. Экосез.
Корелли А. Ларго.
Уоррен У. Дорога на Чаттанугу.
Перселл Г. Сарабанда.
Мегюль Э. Охота.
Болгарская народная песня.
Косенко В. Скерцино.
Корелли А. Жига.
Букиник И «Юмореска».
Диттерсдорф К. Немецкий танец.
Мартини Д. Гавот.
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Бетховен Л. Контрданс.
Прокофьев С. Ходит месяц над лугами.
Прокофьев С. Утро.
Андерсен А. Рондо.
Чайковский П. Ариозо.
Гайдн И. Серенада.
Моцарт А «Аллегретто».
Бетховен Л. Менуэт.
Купревич В. Тульский самовар
Гершвин Д. Песня.
Сигмейстер Э. Новый Лондон.
Хегг Г Шведская песня.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Мурзин В. Остров, хранящий старину.
Вивальди А. Концерт до мажор.
Андерсен А. Рондо.
Вивальди А. Концерт ре минор.
Корелли А. Соната соль мажор.
Марчелло Б. Соната ми минор
Ридинг О. Концерт ми минор (обработка С. Терских)
Фитценгаген В. Вариации.
Ромберг Б. Рондо.
Моцарт А Соната До мажор.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ридинг О. Концерт ми минор, Миллер Э. «Я знаю почему».
Диттерсдорф К. Немецкий танец. Р. Сапожников Этюд № 18.

2 вариант

Сусато Т. Рондо и сальтарелло, Чекалов П. «Возвращение». И Волчков «Вариации». С. Ли Этюд № 14.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

-

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники контрабасиста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей контрабаса;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для контрабаса, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах,

ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1) Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (контрабас)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2) Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнно-смычковых инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
Отлично с плюсом	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
Отлично	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Отлично с минусом	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на контрабасе. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.
Хорошо	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа.
Хорошо с минусом	Игра музыкально выразительная, но много разного

	рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
Удовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика,
- оценка на академическом концерте или экзамене,
- другие выступления ученика в течение учебного года.

3) Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на контрабасе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий – каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий. Игра технических упражнений, гамм и этюдов, с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени. Разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности). Выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М, Музыка 1997г.
2. Волчков И. Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и ф-но). М, Музыка 1974г.
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М, Музыка 1997г.
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М, Музыка 1990г.
5. Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но. Выпуск 1. Пьесы для младших классов. М, Музыка 1987г.
6. Раков Л. Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но. Выпуск 2. Пьесы и произведения крупной формы для старших классов. М, Музыка 1987.
7. Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.

8. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
9. Раков Л. Этюды. М.1978г.
- 10.Раков Л. Гаммы, арпеджио, этюды. М, Музыка 1988г.
- 11.Сапожников Р. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. М, Музыка 1997г.
- 12.Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
- 13.Учебный репертуар ДМШ «Виолончель». Киев, музыка Украина 1989г.
- 14.Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. Музыка 1980г.
- 15.Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
- 16.Якубовская «Вверх по ступенькам». М, Музыка 1997г.
- 17.Хрестоматия для виолончели. Ч.1. 3-5 кл ДМШ. Сост. И. Волчков. Изд-во Музыка. 2004.
- 18.Хрестоматия виолончели. Пьесы мл классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
- 19.Хрестоматия виолончели. Пьесы ср классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
- 20.Хрестоматия виолончели. Пьесы ст классы. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.
- 21.Хрестоматия виолончели. Крупная форма. Сост. Л. Антонова. Изд-во «Композитор» Санкт- Петербург. 2014.

В качестве учебного материала можно использовать при соответствующей обработке произведения для скрипки, виолончели, тромбона, фагота, флейты, трубы, фортепиано, оркестровые партии.

Методическая литература

1. Азархин Р. Контрабас.- М., Музыка, 1978.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
3. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
4. Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
5. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
6. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
7. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
8. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973

9. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
10. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
11. Крюкова В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на Дону, 2002
12. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
13. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
14. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
15. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М. Музыка 1997г.
17. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
18. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
19. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
20. Шутьпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973