

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет ПО.МИ.01.03
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»
Срок обучения 5-8 классы**

2025

<p>Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»</p> <p>Протокол №1 от «29» августа 2025 года</p>	<p style="text-align: right;">Утверждено</p> <p style="text-align: right;">Приказ №262-од от «29» августа 2025 года</p>
--	--

Разработчики:

Н.И. Лубнина, преподаватель
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Н.В. Ардашева, преподаватель
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

С.В. Боброва, преподаватель
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Е.В. Сенина, преподаватель
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты:

Г.И. Рошупкина, преподаватель
муниципального бюджетного
учреждения дополнительного
образования «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1»;

Т.С. Путинцева, преподаватель
отделения фортепиано, заведующая
отделением фортепиано ГФ ГБОУ ВО
«ВГИИК»;

Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета «Концертмейстерский класс», его место и роль в общеобразовательном процессе.

Согласно ФГОТрезультатом освоения программы «Фортепиано» по данному учебному предмету является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию со солистом репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Аккомпанемент-

одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, знакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает интерес к фортепиано как к универсальному инструменту.

Концертмейстерский класс является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ. На уроках по концертмейстерскому классу учащиеся знакомятся с различными музыкальными инструментами, спецификой их звучания, техническими возможностями, приемами звукоизвлечения. Учатся различать тембры голосов, узнают их диапазон, звуковые возможности и особенности.

2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» - 4 года: 5, 6, 7 и 8 класс.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом общеобразовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Концертмейстерский класс».

	Срок обучения – 4 года.
Максимальная учебная нагрузка	330
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой учебной и воспитательной работы в концертмейстерском классе считается урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателем с учеником, а также игра с иллюстратором.

5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.), скрипичного (строение инструмента, настройка,

тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.), духового исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Минимальное материально-техническое обеспечение.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Содержание учебного предмета

Распределение учебной нагрузки	час
Продолжительность учебных занятий (в неделях) за один учебный год	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия на весь период обучения (4 года)	132
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия за один учебный год	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия на весь период обучения	198
Максимальное количество часов занятий в неделю	2,5
Общее максимальное количество часов за один учебный год	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330

Учебный материал распределяется по годам обучения -классам. Каждый класс имеет дидактические задачи и объем времени, данные для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка как контрольным урокам, зачетам, концертным конкурсным выступлениям,
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов).

Требования к уровню подготовки учащихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Концертмейстерский класс», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки поразучиванию солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера

Промежуточная аттестация

Проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Исполняется 1-2 произведения. Выступления на вечерах, собраниях, фестивалях, конкурсах – зачитывается как сдача на контрольном уроке. Выступления оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

По завершении изучения учебного предмета «**Концертмейстерский класс**» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Возможные критерии оценок для промежуточной аттестации

по учебной программе «**Концертмейстерский класс**»:

1. Основы концертмейстерства:

- звуковой баланс;
- единство движения;
- ощущение формы музыкального произведения;
- динамическая выразительность;
- единство фразировки, штрихового рисунка музыкальной фактуры.

2. Основы исполнительской техники:

- качество звукоизвлечения – качество и тембр звука;
- звуковедение;
- динамический диапазон;
- артикуляция;
- техническая оснащённость.

3. Интерпретация музыкального произведения:

- грамотное исполнение текста;
- соответствие форме, стилю, темпу, метроритму;
- ясная фразировка.

4. Программа:

- соответствие уровню;
- фактор сложности;
- разнообразие программы.

5. Общее впечатление:

- музыкальная выразительность;
- артистичность.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

5 КЛАСС

СКРИПКА

Бетховен Л. Два немецких танца. Вебер К. Виваче.
Во сыром бору тропина. Русская народная песня. Двацыплёнка. Латвийская народная песня.
Заинька. Русская народная песня. Кабалевский Д. Вроде марш а.
Как на тоненький ледок. Р. н. п. Обработка М. Иорданского. Карасёва В. Зима.
Магиденко М. Песенка.
Пешеход. Детская песенка. Потоловский Н.
Охотник. Ребиков В. Воробушек.
Сенокос. Обработка П. Чайковского.
Шведская народная песня. Обработка Г. Хегга.
Янка. Белорусский народный танец. Обработка С.

Полонского. ВИОЛОНЧЕЛЬ

Бетховен Л. Песня.
Гайдн Й. Менуэт.
Гайдн Й. Отрывок из симфонии № 6. Гедике А. Песня.
Диабелли А.
Анданте. Кабалевский Д. Марш. Люлли Ж. Б.
Песенка. Метлов Н. Паук имухи.
Ноченька. Русская народная песенка.
Ой, джигуне, джигуне. Украинская народная песня. Ой, лопнуло брус. Украинская народная песня.
Полянский Ю. Снежинка.
Прилетай, прилетай. Укр. н. п. Обработка С. Людкевича. Степовой Я. Зайчики лисичка.
Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня. Хохлатка. Немецкая народная песня. Обработка Ю. Черепнина. Чайковский П. Старинная французская песенка.
Шуберт Ф. Экосез.

Экзоде Д. Менуэт.
Я пойдуlimолоденька. Русская народная песня. Обработка А. Дмитрова.
ДОМРАТ РЁХСТРУННАЯ

Бекман Л. Ёлочка.
Гедике А. Заинька.
Васильев-Буглай Д. Осенняя
пенка. Витлин В. Кошечка.
Во саду ли, в огороде. Р. н. п. Обработка Т.
Захарьиной. Кабалевский Д. Маленькая полька.
Как пошли наши подружки. Русская народная
песня. Котик. Детская песенка.
Магиденко М.
Петушок. Моцарт В. Алле
гretto.
Мясковский Н. Беззаботная песенка.
Назелёном лугу. Р. н. п. Обработка Т. Захарьиной.
Уж как во поле калинушка. Р. н. п. Обработка П.
Чайковского. Шуман Р. Весёлый крестьянин.
Ходит зайка по садику. Р. н. п. Обработка Г.
Конрад. Яна горкушла. Русская народная песня.

БАЛАЛАЙКА

Барток Б. Солнышко,
грей. Бетховен Л. Чудесный
цветочек. Векерлен Ж. Детская
песенка.
Во поле берёза стояла. Русская народная песня. Обработка А.
Вьетана. Глюк Х. Ария. Из оперы «Ифигения в Авлиде».
Жок. Румынский нар. танец. Обработка А. Корнеа-
Ионеску. Захарьиной Т. Скок-поскок.
Кабалевский Д. Вроде марша.
Калинка. Русская народная песня. Обработка В.
Щербака. Калинин В. Тень, тень.
Любарский Н. Шествие.
Нелетай, соловей. Русская народная песня. Обработка Г. Киркора.
Перепёлочка. Белорусская народная песня. Обработка А.
Комаровского. Присказка. Обработка В. Блока.
Шуберт Ф. Лендлер.
Шуман Р. Вечерняя
звезда. Шуман Р. Солдатская песня

КЛАРНЕТ

Амиров Ф. Ноктюрн.
Аракишвили Д. Грузинская
лезгика. Бетховен Л. Мелодия.
Глинка М. Контрданс.
Труба.

Бах И. С. Менуэт.
Брамс И. Колыбельная.
Жилинский А. Детская
полька. Качурбина Л. Мишкаску
клой.
Кригер И., переложение Чудовой Т.
Адажио. Кросс Р., переложение Чудовой Т.
Коломбина. Спи, малыш. Английская народная п
есня.
Что это сердце. Старинный русский
романс. Шуберт Ф. Колыбельная.

Флейта.

Агафонников В. Колыбельная.
Бах И. С. Менуэт. Из «нотной тетради А. М.
Бах». Гайдн Й. Серенада.
Гендель Г. Ф. Бурре.
Верстовский А.
Вальс. Корелли А.
Сарабанда. Перселл Г.
Менуэт.
Моцарт В. Вальс.
Моцарт В. Ария. Из оперы «Дон–
Жуан». Шостакович Д. Танец из Балетной сю
иты.
Шуман Р. Мелодия. Из «Альбома для
юношества». Шуман Р. Пьеска. Из «Альбома
для юношества».

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Абрамов А., слова Карасёва Е.
Адлер Е., слова Пляцковского М. Раз, два, три, четыре,
пять. Вебер К., слова Шиллера Ф. Песня охотника.
Волков В., слова Карасёвой Е. Мокрый
день. Волков В., слова Карасёвой Е. Гдеботинки
?
Гладков Г., слова Козлова С. Песенка лъвёнка и

черепахи. Глинка М., слова Забилы В. Нецебечи, соловейку.
Глинка М., слова Забилы В. «Гуде ветер в
чистом поле». Голиков В., слова Мазнина И. Песенка про
каникулы.
Иорданский М., слова Пришельца А. У дороги
чибис. Казенин В., слова Халецкого Я. Подорожник.
Компанеец З., слова Блока А.
Колыбельная. Паулс Р. Колыбельная.
Савельев Б., слова Пляцковского М. Песенка о
почте. Спадавецкиа А., слова Шварца Е. Добрый
жук. Чудова Т., слова Сырыщева Т. Санки.
Шаинский В., слова Козлова С. Дождь пойдёт по
улице... Шварц Л., слова Окуджавы Б. Весёлый барабанщик.
Яковлев М., слова Пушкина А. Зимний вечер.

6 КЛАСС

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Богословский Н., слова Вольпина М. Песенка четырёх
друзей. Ботяров Е., слова Яковлева Ю. Все друзья вокруг.
Дементьев В., слова Малкова В. Под бумажным
парусом. Ефремов И., слова Маршака С. Маленькие феи.
Крылатов Е., слова Яковлева Ю. Колыбельная
медведицы. Крылатов Е., слова Энтина Ю. Песенка Деда Моро
за.
Ой по над Волгой. Обработка Локтев В. Русская народная
песня. Пахмутова А., слова Добронравова Н. Замечательный
вожатый. Савельев Б., слова Пляцковского М. Если добрый ты...
Савельев Б., слова Хата А. Неприятность эту мы переживём.
Спи, моя милая. Словацкая народная песня. Обработка Нееды
В. Чичков Ю., слова Дворнова Б. Лыжная прогулка.
Шаинский В., слова Пляцковского М. Улыбка.
Шаинский В., слова Матусовского М. Вместе весело шагать.

7 КЛАСС

СКРИПКА

Алябьев А.
Соловей. Бах И. С. Ма
рш.
Бакланова Н.
Вариации. Бетховен Л. Ба
гатель.
Бетховен Л.
Менуэт. Бонончини. Д

ж.Рондо.
Богословский Н. Грустный
рассказ.БоккериниЛ.Менуэт.
БрамсИ.Колыбельная.
ВарламовА.Красныйсарафан.
ВеберК.Хор охотниковизоперы«Волшебныйстрелок».
ГанН.Раздумье.
Гассе И. Бурре и
менуэт.ГедикеА.Танец.
ГлинкаМ.Мазурка.
Глинка М. Прощальный
вальс.ГлинкаМ.Жаворонок.
Глинка М. Танец из оперы «Иван
Сусанин».ГлинкаМ.Простодушие.
ГлюкХр.Анданте.
Гречанинов А. Маленький рассказ. Соч.118,
№2.ГречаниновА.Весельчак.Соч.126а,№2.
Данкля К. Романс.
Оп.123.ДанкляК.Вальсop.
123.
Дварионас Б. Вальс из «Маленькой сюиты» для ф-
но.ЖивцовА.Маленький вальс.
ИльинаР.Накачелях.
КараевК.Маленькийвальс.
Комаровский А. Русская
песня.КореллиА.Аллегро.
Корелли А. Сарабанда и
жига.Косенко В.Скерцино.
Люлли Ж. Гавот и
мюзет.НиязиМ.Колыбель
ная.
Перголези Дж.
Сицилиана.Прокофьев С. Вечер.
Соч. 65,
№11.ПрокофьевС.Сказочка.
Рамо Ж.
Ригодон.Раков Н.
Прогулка.РаковН.
Вальс.
РидингО.Концерт3ч.Си-минор.
Романеска – старинный французский
танец.РубинштейнА.Прялка.
Рыбкин Е. Вальс маленьких
котят.Рыбкин Е. Вальс маленьких
мышат.РыбкинЕ.Весеннееутро.

Рыбкин Е. Дождливое
утро. Рыбкин Е. Озорная
полечка. Рыбкин Е.
Грустный
вальс. Рыбкин Е. Ярмарка.
Свиридов Г. Грустная
песня. Тартини Дж. Сарабанда
.
Телеман Г. Концерт. Финал ля
минор. Фрид. Заинька.
Хачатурян А. Андантино.
Чайковский П. Грустная песенка. Соч. 40, №4.
Чайковский П. Мазурка.
Чайковский П. Неаполитанская
песенка. Чайковский П. Колыбельная в бур
ю.
Чайковский П. Игра в лошадки. Соч. 39,
№3. Шостакович Д. Танец.
Шостакович Д. Романс.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Аракашвили Д. Грузинская
лезгинка. Армянская народная песня
Базлер П.
Колыбельная. Бакланова
Н. Романс. Бакланова Н.
Алегретто. Бакланова Н.
Тарантелла. Бах И. С. Бурре
Бах И. С.
Менуэт. Бетховен Л.
Контрданс. Бетховен Л.
Менуэт
Болдырев И. Грустный
напев. Болдырев И. Маленькое
скерцо. Варламов А. Красный
сарафан. Гайдн Й. Менуэт
Гендель Г. Гавот с
вариациями. Гедике А. Русская
песня. Глинка М. Испанская
песня. Глинка М. Жаворонок
Глинка М. Ходит месяц уворот
Глюк К. В. Анданте из оперы
«Орфей». Гречанинов А. Вальс
Гречанинов А. Весельчак

соч.126ГречаниновА.Зимнийвече

р

Кабалевский Д. Вроде вальса соч.27а

№1КабалевскийД.Вальс

Кабалевский Д.

ГалопКабалевский Д.

КлоуныКараевК.Игра

Мальтер Л. Румынская народная

песняМальтер Л. Чешская народная

песняМоцартВ.А.Весенняя песня

МоцартВ.А.Менуэт

Моцарт В.А. Песня

пастушкаМусоргскийМ.Слез

а

Перголези Дж.

ПесняПёрселГ.Танец

Пиманова А.

ДобродушиеРамо

Ж.Ригодон

Римский-Корсаков Н.

МазуркаСвиридовГ.Грустнаяп

есня

Сичинский Д. Песня без

словСперонтесТанец

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский

альбом»ЧайковскийП.«Похороны куклы» изцикла«Детский альбом»

Чайковский П. «Шарманщик поёт» из цикла «Детский

альбом»ШварцЛ.чешская народнаяпесня«Пели дудки»

Шостакович Д. Грустная

песенкаШостакович Д. Заводная

куклаШостаковичД.Шарманка

Шуман Р. «Колыбельная песня» соч.124

№16ШуманР.Новелла

Шуман Р. Весёлый

крестьянинШуманР.Дед

Мороз

ЩуровскийЮ.Гопак

КОНТРАБАС

Балакирев М. обработка русской народной песни «Заиграй, моя

волынка»БартокБ.Пьеса

Бетховен Л.

КонтрдансГайднЙ.Ме

нуэт

Гендель Г. Гавот с
вариациями Гедике А. Плясовая
Гершвин Дж. Песня
Гречанинов А. В
сумерки Гречанинов А.
Мазурка Крейн М.
Кукушка Люлли Ж. Б.
Менуэт Маттен
Сарабанда Мартни Д.
Гавот
Моцарт В. А. Менуэт-часть из
дивертисмента Мурзин В. Одинокая избушка
Мурзин В. Снежное безмолвие
Насидзе С. Песенка маленького
мастера Перголези Дж. Песня
Прокофьев С.
Утро Раков Н.
Баркарола Раков Н.
Утро
Раков Н. Сад в цвету
Сусато Т. Рондо и Сальтарелло
Сладек Ф. обработка чешской народной песни «Богатый
жених» Шостакович Д. Хороший день
Шишаков Ю. обработка русской народной песни «Не велят Маше
зареченьку ходить»
Шуман Р. Мелодия
Чайковский П. Ариозо
Чайковский П. Шарманщик поэт из цикла «Детский альбом»
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков из цикла «Детский
альбом» Экоде А. Менуэт

ФЛЕЙТА

Агафонников В. Колыбельная
Афанасьева А. Гляжу в озера синие
Бах И. С. Бурре из Английской сюиты
№ 1 Бах И. С. Гавот
Бах Ф. Э.
Рондо Бендицкий А.
Танец Бетховен Л. В. М
енуэт
Бетховен Л. В. Аллегretto из сонаты для фортепиано соч. 2 №
2 Бетховен Л. В. Песня
Блок В. Московская
полька Боккерини Л. Менуэт

Вебер К.М. Хор охотников из оперы «Волшебный
стрелок»ВерстовскийА.Вальс
Верстовский А.
МазуркаГайднЙ..Анданте
Гайдн Й. Менуэт из трио для флейты, скрипки и
виолончелиГендельГ.Адажио
Гендель Г. Жига из сонаты фа мажор для флейты и
фортепианоГендельГ.Гавот
Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и
Бесс»ГлинкаМ.Жаворонок
ГлюкК.В.Мелодияизоперы«Орфей»
Глюк К.В.Балетная сцена из оперы
«Армида»Глюк К.В.Ария Наяды из оперы
«Армида»ГригЭ.Ариетта
Должиков Ю.
ПесняЖилинаА.Вальс
с
Казенин В. Танец старинных
куколКалинников В. «Грустная
песенка»Куперен Ф. Фанфары
ДианыМарчелло Б.Адажио
МоцартВ.А.Арияизоперы«ДонЖуан»
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная
флейта»МоцартВ.А.Менуэтизоперы«Дон Жуан»
Моцарт В.А. Рондо из сонатины для
флейтыМусоргскийМ.Вечерняяпесенка
Музыка неизвестного автора сл. Ф.Тютчева «Я встретил Вас»
старинныйрусскийроманс
ПерселГ.Ария
СлонимскийС.Вальс
Струков В.
КолыбельнаяТелеманГ.
Ф.Менуэт
Фрид Г.Закат года соч.17 №
6Хренников Т. Песенка
ЛепелетьеХренниковТ.Серенада
ХюльмандельН.Ж.Менуэт
Чайковский П.И. «Шарманщик поёт» из «Детского
альбома»ЧайковскийП.И.«Вальс»из «Детскогоальбома»
Шостакович Д. Танец из балетной
сюитыШубертФ.Романс
ШуманР.Пьеска из«Альбомадля юношества»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для
юношества»Шуман Р. Смелый наездник из «Альбома для
юношества»ЦыбинВ.Старинный немецкийтанец

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

Андреев В. Вальс. Переложение
Ю.Носкова.БахИ.С.Бурре изАнглийской
сюиты
БлантерМ.Катюша.
Василенко С. Танец из балета
«Мирандолина».Вебер К.Приглашениек танцу.
Гаврилин В. Танцующие куранты. Переложение
А.Николаева.ГлюкХ.Веселыйтанец.
Глюк Х. Менуэт из оперы
«Орфей».ГригЭ.Народнаяпесня.
ДжойсА.Осеннийсон.
Дуссек И. Старинный
танец.КабалевскийД.Вприпр
ыжку.
Калинников В. Грустная
песня.КитлерГ.Ожидание
(вальс).
Колмановский Э.
Алёша.КуликовП.Этюд.
КупревичВ.Дельфины.
Куртис Э. Вернись в
Сорренто.ЛядоваА.Протяжная.
МаттесонИ.Менуэт.
Моцарт В. Немецкий
танец.МясковскийН.Мазур
ка.
МусоргскийМ.Слеза.
«Нагоре-токалина».Р.н.п.,обработкаН.Дмитриева.
«Обкрочак». Чешский народный
танец.ОсокинМ.Юмореска.
ПахмутоваА.Мелодия.
«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня, обработка
А.Гречанинова.Полька«Янка».Белорусскийнародныйтанец,обработкаМ.Крас
ева.
«Полно-те, ребята». Русская народная песня, обработка
М.Красева.ПономаренкоГ.Отговориларощазолотая.
Прокофьев С.
Марш.РаковН.Вокал
из.
РаковН.Задумчивыйвальс.
Рота Нино. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный
отец».РоссиниД.Хор тирольцевизоперы«ВильгельмТелль».
«Светит месяц». Русская народная песня, обработка В.

Андреева. Селини И. Маленький болтун.
«Солнце низенько». Украинская народная песня, обработка
Н. Лысенко. Уотт Д. Песенка из мультфильма «Три поросенка».
Флисс Б. Колыбельная.
Хренников Т. Как соловей о
розе. Чайковский П. Мазурка.
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений
Онегин». Шопен Ф. Прелюдия.
Шостакович Д. Лирический вальс. Переложение
И. Шелмакова. Шостакович Д. Песня о встречном. Из кинофильма
«Встречный». Эгейс К. Размышление. Переложение И. Шелмакова.
«Эх, Настасья!» Русская народная песня, обработка С. Фурмина.
«Я накамушке сижу». Р. н. п., обработка Н. Римского-Корсакова.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Алябьев А., слова А. Пушкина. Увы! Зачем она
блистает... Аренский А., слова
А. Майкова. Расскажи, мотылёк
Бах И. С., переложение и слова А. Чернецова. Волянка
Бах И. С., русский текст Д. Тонского. Ты шуми, зелёный
бор Булахов П., слова Н. Н. Не пробуждай
воспоминаний... Бетховен Л. Верный Джонни. Шотландская
песня
«Будем танцевать». Нем. н. п., обработка В. Спиряева
Вебер К., русский текст Б. Светличного. Песня
охотника Дюпюи А., слова А. Арго. Песня больших дорог
Гречанинов А., слова народные. Колыбельная
Зацепин А., слова Д. Запольского. Этот мир придуман не
мной Крылатов Е., слова Е. Евтушенко. Ольховая серёжка
Львов-Компанеев Д., слова С. Богомазова. Хорошо, что есть
каникулы Молчанов К., слова Г. Полонского. Журавлиная песня
Мурадели В., слова А. Соболева. Бухенвальдский набат
Никитин С., слова Шекспира в перел. С. Маршака. Сонет
№ 90 Новиков А., слова Л. Ошанина. А. Дороги
Обухов А., слова А. Будищева. Калитка
Пахмутова А., слова Н. Добронравова. Надежда
Пушков В., слова А. Апсалона. Лейся, песня, на просторе...
«Светлячок». Груз. н. п., обр. В. Гокиели, русский текст
Л. Некрасовой Седой В., слова А. Фатьянова. На солнечной поляночке
Соловьёв-Седой В., слова М. Матусовского. Баллада о солдате
Соснин С., сл. В. Семернина. Письма осени. Из цикла «Времена года»
Соснин С., сл. В. Семернина. Замечательный дом. Из цикла «Времена
года» Соснин С., слова С. Владимировой. Подснежник
«Спи, засыпай». Англ. н. п., обработка

В.СпиряеваСтрувеГ., словаН.Соловьёвой. Моя
Россия
СтрувеГ., словаВ.Татарина. Колобок
Струве Г. сл. В.Викторова. Веселая песенка из сюиты «Песенки-
картинки»СтрувеГ., словаН.Соловьёвой. Песенка о гамме
Струве Г., слова В.Орлова. Жила-была
девочкаСтрувеГ., словаК.Ибряева. Школьныйкора
бль
Чайковский П., аранж. В.Спиряева. Старинная французская
песенкаЧичковЮ., словаЮ.Энтина. Песня прожирафа
ФёдоровП., словаБулгакова. Простименя!
Шостакович Д. Песня о встречном из кинофильма
«Встречный»ШостаковичД., словаСветлова. Песняфонарике
ШубертФ., словаВ.Мюллера. Впуть
ЯковлевМ., словаА.Пушкина. Зимнийвечер

8КЛАСС.

СКРИПКА

Бах В.Ф.
Весной. Бах И.С.
Аллегро. БахИ.С.Р
ондо.
БетховенЛ. Менуэт.
ВивальдиА. Концерт1 часть.
ВивальдиА. Концерт соль-минор. Соч.4, №6. 1 часть.
ГайднИ. Менуэтбыка.
Гедике А. Этюд. Соч.80,
№9. ГлинкаМ. Чувство.
Глинка М. Танец из оперы «Иван
Сусанин». ГлиэрР. Прелюдия. Соч.45, №1.
ГлиэрР. Вальс. Соч80, №9.
Данкля К. Воздушный балет.
Оп.123. ДанкляК. Баллада.
Данкля К.
Полька. Данкля К.
Романс. Данкля К.
Баркарола. ДанкляК.
Мазурка.
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини. Соч.89,
№3. ДанкляШ. Полька.
ЖивцоваА. Мазурка.
Золкин А. Романтическое

настроение.Ипполитов-
ИвановМ.Мелодия.
Кабалевский Д.
Полька.КараевК.Андан
те.
КомаровскийА.Русскаяпесня.
Комаровский А. Вариации на тему укр.нар. песни «Вышли в поле
косари».КомаровскийА.Тарантелла.
Корелли А. Аллегро из сонаты ре-мажор. Соч.5,
№1.КорчмаревК.Испанский танец.
МайкапарС.Юмореска.
Мари Г. Ария в старинном
стиле.МострасК.Восточныйтанец
.
Мострас К. Этюд ля-
минор.Моцарт В.Немецкий
танец.МоцартВ.Рондо.
ОберЛ.Тамбурин.
Прокофьев С. Тарантелла. Соч.65,
№48.Рамо Ж.Ф.Ригодон.
Раков Н.
Тарантелла.РаковН.
Юмореска.
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы
«Садко».РубинштейнА.Мелодия.
Рыбкин Е. Буги-
вуги.Рыбкин Е. Весёлый
ковбой.Рыбкин Е. Весёлый
танец.РыбкинЕ.Осенняямел
одия.
Рыбкин Е. Праздничный
вальс.СпендиароваА.Колыбель
ная.
В.Хватов.Скерцино.
ЧайковскийП.Вальс.Соч.39,№8.
ЧайковскийП.Трепакизбалета«Щелкунчик».
«Шла девица по лесочку» польская народная
песня.ШостаковичД.Элегия.
Шуман Р. Кукольная колыбельная из «Детской сонатины». Соч.118,
№3.ЯньшиновА.Прялка.Соч26,№3.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Александров Ан.
ОсеньАренский

Колыбельная Бах И.С.
Гавот Безкинник М.
Юмореска Бетховен Л.М
менуэт
Векерлен Ж.
Песня Гайдн Й.Анд
анте
Гедике А.
Миниатюра Гендель Г.
Ларго
Гендель Г.
Менуэт Гендель Г.
Ария Гендель Г. Жи
га
Глинка М.
Ноктюрн Грановский
Н. Вальс
Григ Э. Листок из
альбома Давыдов К. Романс
без
слов Дженкинсон Э. Танец
Евлапов О.
Романс Иордан И.
Мелодия Лисенко Н.
Элегия Маттесон И.
Ария Мирошников О. До
ждик
Мирошников О. Прелюдия
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская
ярмарка» Рамо Ж. Нежная мелодия
Ребиков В. Мазурка соч. 8
№9 Ребиков В. Песня без
слов Рубинштейн А. Мелодия
Чайковский П. Грустная песенка из «Детского
альбома» Чайковский П. Камаринская из «Детского
альбома»
Чайковский П. Неаполитанская песенка из «Детского
альбома» Чайковский П. Колыбельная в бурю из «Детского альбом
а»
Чайковский П. Игра в лошадки из «Детского
альбома» Чайковский П. Сентиментальный вальс соч. 51
№6
Чайковский П. Вальс соч. 39
№8 Шапорин Ю. Элегия

Шлемюллер Г. Марш
Шлемюллер Г. Непрерывное
движение Эрвелау К. Тамбурин
Эрвелау К. «Бабочки»

КОНТРАБАС

Александров А.
Осень Амиров Ф.
Элегия Андерсен А. Рондо
Аракашвили Д. Грузинский
танец Бах И. С. Бурре
Бакланова Н.
Мазурка Бетховен Л. Походная
песня
Бетховен Л. Торжественная
песнь Бетховен Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт d
mol Гайдн Й. Серенада
Гендель Г. Ария
Гречанинов А.
Весельчак Деттеродорф Немецкий
танец Димитреску К. Крестьянский
танец Кабалевский Д. Токката
Косенко В. Скерцино
Корелли А. Соната соль мажор-прелюдия,
гавот Лаурисикус М. Баркарола
Лаурисикус М. Литовский
танец Марчелло Б. Соната a
mol Маденский Э. Мечта
Моцарт В. А.
Ларгетто Мурзин В. На лугу
мельницы Мурзин
В. Потешная
Прокофьев С. Марш из цикла «Детская
музыка» Прокофьев С. Ходит месяц над лугами
Римский-Корсаков Н.
Мазурка Сен-Санс К. Слон
Хачатурян А.
Андантино Шуман Р. Песня
Чайковский П. Песня менестрелей из оперы «Орлеанская дева»

ФЛЕЙТА

Бах И. С. Гавот из английской сюиты №3
Бах И. С. Два менуэта
Бах И. С. - Гуно Ш. «Аве
Мария» Бах И. С. Прелюдия
Блава М. Гавот
Ванхаль Я.
Престо Гайдн М. М
менуэт
Гендель Г. Ф. Аллегро
Гендель Г. Ф. Гавот с
вариациями Гендель Г. Ф. Маленьк
ий марш
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-
крестьянка» Глинка М. Кадриль
Глинка М.
Мазурка Глиэр Р. Ро
манс
Голиков В. Лирическая
пьеса Госсек Ф. Тамбурин
Гретри А. Е. М.
Серенада Гретри А. Е. М.
Мюзетт Григ Э. Песня Со
львейг
Григ Э. Поэтическая
картинка Даргомыжский А. Дунечк
а-девица Должиков Ю. Старинный
танец Должиков Ю. Элегия
Жилинский А. Маленькая
тенцовщица Келлер Э. Вальс
Люлли Ж. Б. Сарабанда и
гавот Мартини Дж. Б. Гавот
Моцарт В. А. Ария из оперы «Дон
Жуан» Моцарт В. А. Менуэт
Мусоргский М.
Слезотеттер Ж.
Ария Оттеттер Ж.
Прелюдия Пёрселл Г. Гав
от
Раков Н.
Скерцино Рамо Ж. Ф. Та
мбурин
Рубинштейн А.
Мелодия Тома А. Гавот
Хренников Т. Колыбельная

Чайковский П.И. Песенка без
слов Чайковский П.И. Подснежник
Чайковский П.И. Сладкая грёза из «Детского
альбома» Чичков Ю. Ариетта
Чичков Ю. Вокализ
Чичков Ю. Музыкальный
момент Чичков Ю. Скерцо
Штельцель Г. Менуэт
Эрвелуа Л.
Багатель Эрвелуа Л.
Мюзетт

ТРЕХСТРУННАЯ ДОМРА

«А я по лугу» Русская народная песня, обработка
В. Марьина. Бах И. С. - Гуно Ш. Аве, Мария.
Бах И. С. Песня.
Бах И. С. Рондо из сюиты для
оркестра Бацевич Г. Прелюдия.
Бизе Ж. Хабанера из оперы «Кармен».
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
(фрагмент). Блантер М. В путь-дорожку дальнюю.
Блантер М.
Колыбельная. Блантер М. Пес
ня казачке.
Бородин А. Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
Будашкин Н. Анданте из концерта для домры и народного
оркестра. Будашкин Н. Родные просторы.
Бухвостов В. Девичий говорок.
Вайнер Л. Танец лисы. Переложение
И. Шелмакова. Варламова А. Что ты рано,
травушка, пожелтела.
«Выхожу один я на дорогу». Р. н. п., обработка
Н. Зряковского. Гайдн Й. Серенада. Обработка Ауэра.
Гендель Г. Ф. Вариации.
Глинка М. Андалузский танец.
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный
всадник». Гурилев А. Колокольчик.
Гурилев А. Разлука. («Назаретуманной юности»)
Дербенко Е. Сельские зори. Исполнительская редакция
А. Луконина. Дрдля Ф. Венгерский танец.
Дунаевский И. «Ой цветет калина», из кинофильма «Кубанские
казаки». Евдокимов В. Этюд.
Живцова А. Мазурка.
Захаров В. Колхозная

полька.ЛехтиненР.Летка-
Енка.
Лобов В. Вариации на тему песни М.Блантера «Моя любимая».МасснеЖ.Элегия.
Милютин Ю. Гуцульский танец из оперетты «Трембита».Назарова–Метнер
Т.Поэтическаякартинка.№2.
НосовГ.Далеко-далёко.
ОстровскийА.Атомныйвек.
Панин В. Вариации на тему романса А.Варламова «красный сарафан».ПахмутоваА.Просьба.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».РахманиновС.Полюбила яна печальсвою.
Римский-Корсаков Н. О чем в тиши ночей. (Элегия).РоссиниД.Хортирольцевизоперы«ВильгельмТелль».
«Санта-Лючия». Неаполитанская песня.Соловьев-Седой.Подмосковныевечера.
«Субботея»Русскаянароднаяпесня,обработкаВ.Лобова»
«Тоневетерветкуклонит».Р.н.п.,обработкаС.Тулинова.
«Уж ты поле моё». Р.н.п., обработка И.Обликина.Хачатурян К.Помидор.
ХачатурянК.Погоня.
Хренников Т. Песня о дружбе.ЧекаловП.Возвращение.
ШебалинВ.Раздумье.
ШостаковичД.Ноктюрн.
ШтраусИ.Трик-трак.Полька.
ШубертФ.Музыкальныймомент.
Шуточнаянатемур.н.п.«Заставилменямуж», обработкаА.Шалого.
«ЯвстретилВас».Старинныйрусскийроманс.
«Янакамушкесяжу»р.н.п.,обработкаВ.Авророва.

ВОКАЛЬНЫЕПРОИЗВЕДЕНИЯ

АедоницкийП.,словаЮ.Полухина«Русскиекрая»
«Вавиньоненамосту».Фр.н.п.,обработкаАн.Александрова
«Вы не прячьтесь, музыканты!» Польская н.п., обр. В.СпиряеваГолицин С., слова А.Апухтинаю «Отчалила лодка»
(Баркарола)ГречаниноваА.,словаИ.Белоусова«Пришлавесна»

Гурилёв А., слова Н. Огарёва. «Внутренняя музыка»
Гурилев А., слова М. Лермонтова. «И скушно, и грустно»
Зацепин А., слова М. Пляцковского «Ты слышишь, море?»
Лагидзе Р., слова Грузинского «Весенняя песня»
Кабалевский Д., слова О. Высотской «Счастье»
Колмановский Э., слова Е. Евтушенко «Вальс о вальсе»
Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный...»
Мендельсон Ф. «Мотет»
Мендельсон-Бартольди Ф., русский текст Я. Серпина «Полевые цветы»
Никитин С., слова Ю. Левитанского «Диалог у Новогодней ёлки»
Пахмутова А., слова А. Добронравова. «Звездопад»
Попов Л., слова Л. Поповой «Солнышко»
Пригожий Я., слова В. П. «Жалобно стонет ветер осенний»
Римский-Корсаков Н. «Песняптициз оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко»
Седой В., слова А. Чуркина. «Вечер на рейде»
Седой В., слова А. Фатьянова. «На солнечной поляночке»
Соловьев-Седой В., слова Н. Глейзарова. «Грустная песенка»
Соснин С., слова П. Синявского. «Веселая поездка»
Соснин С., сл. В. Семернина «Три капельки весны» из цикла «Времена года»
Соснин С., сл. В. Семернина «Лето, лето, это – ты!» из цикла «Времена года»
Струве Г., слова Н. Соловьёвой «Новогодний хоровод»
Френкель Я., слова Р. Гамзатова «Журавли»
Шютц Г. «Маленький духовный концерт»

Список используемой музыкальной литературы:

СКРИПКА

Данкля К. Маленькие пьесы для скрипки и фортепиано ор. 123 Польша

«Классические пьесы для скрипки и фортепиано» составитель редактор К.А.Фортунатов.
«Музыка», Москва 1968г.

«Поющая скрипка» выпуск 1, «Гармония», Санкт-Петербург

2004г. Пьесы русских композиторов. «Музыка», Москва 1975г.

Скрипичные пьесы для детей и юношества в сопровождении фортепиано «Виолинки», Е. Рыбкин, Л. Рыбкина. Белгород

2002г. Сборник пьес русских композиторов. «Москва» 1956г.

Учебное пособие для ДМШ «Скрипка» 4 класс, составитель К. Таптаджиев «Музична Украина», Киев 1989 г.

Хрестоматия педагогического репертуара скрипача, выпуск 2. III-V классы составление К.А.Фортунатова. «Советский композитор», Москва 1963 г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы составитель Ю. Уткин. «Музыка», Москва 1981г.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, выпуск 5, составитель Ю. Уткин.

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, выпуск 2, составители М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов «Музыка», Москва 1974г.

«Юный скрипач» выпуск 2
составление и общая редакция К.А.Фортунатова.
«Советский композитор», Москва 1967г.

«Юный скрипач» выпуск 3, составление и общая редакция К.А.Фортунатова.
«Советский композитор», Москва 1988г.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Виолончель. Учебный репертуар ДМШ, часть 1, 5 класс.
«Музична Украина», Киев 1989г.

Классики-юношеству. Г. Гендель. Составитель и редактор Ю. Шикаускас.
«Музыка», Москва 1976г.

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов,
младшие классы. Переложение для виолончели и фортепиано С. Кальянова.
«Музыка», Москва 1968г.

Педагогический репертуар ДМШ 2-4 классы. Пьесы советских
композиторов. Редактор-составитель А. Стогорский. «Музыка», Москва 1965г.

Педагогический репертуар ДМШ 6-7 классы. Пьесы русских
композиторов. Редактор-составитель Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1974г.

Хрестоматия для виолончели, младшие классы ДМШ. «Музыка»,
Москва 1981г.

Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы. Этюды.
«Музыка», Москва 1994г.

Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ. Пьесы.
Произведения крупной формы. «Музыка», Москва 1997г.

Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Пьесы. Произведения
крупной формы. «Музыка», Москва 1981г.

Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы. Произведения
крупной формы. «Музыка», Москва 1982г.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели, выпуск
2. Часть 1. Пьесы 3-4 классы. Редактор-составитель Р. Сапожников.
«Музыка», Москва 1982г.

Школа игры на виолончели. Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1973г.

КОНТРАБАС

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для контрабаса.
Младшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. «Музыка», Москва 1987г.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для контрабаса.
Старшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. «Музыка», Москва 1987г.

Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для виолончели. Составитель Р. Сапожников. «Музыка», Москва 1991 г.

ФЛЕЙТА

Альбом юного флейтиста. Выпуск 1.
«Советский композитор», Москва 1986 г.

Альбом юного флейтиста. Выпуск 1.
«Музична Украина». Киев 1988 г.

Альбом флейтиста. Тетрадь первая. Составитель А. Корнеев.
«Кифара», Москва 2006 г.

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка флейтиста №1. Тетрадь №2. Составитель и редактор профессор Ю. Н. Должиков. «Дека-ВС», Москва 2004 г.

«Концертная мозаика». Пьесы для флейты и фортепиано. «Гармония». Санкт-Петербург 2004 г.

Платонов Н. Школа игры на флейте. Редактор Ю. Должиков.
«Музыка». Москва 2007 г.

«Романтический альбом». Пьесы для флейты и фортепиано.

Переложение

А. Цыпкина. «Композитор», Санкт-Петербург 1998 г.

Хрестоматия для блокфлейты для начинающих. Составление и общая редакция Е. Левина. «Феникс», Ростов-на-Дону 2008 г.

Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Пьесы. Этюды. Ансамбли. Составитель Ю. Должиков, Москва 2007 г.

ДОМРА

Александрова А. Школа игры на трёхструнной домре.
«Музыка», Москва 1994 г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 10. Составитель С. Фурмин.
«Советский композитор», Москва 1978 г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 11. Составитель С. Фурмин.
«Советский композитор», Москва 1979 г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 12. Составитель С. Фурмин.
«Советский композитор», Москва 1980 г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 13. Составитель С. Фурмин.
«Советский композитор», Москва 1981 г.

Альбом начинающего домриста. Выпуск 21. Составитель С. Фурмин.
«Советский композитор», Москва 1990 г.

Библиотека домриста. Выпуск 22. Составитель Н. Фомин. Музгиз

1959. Домристу – любителю. Выпуск 3. Составитель И. Шелмаков
«Советский композитор», Москва 1979 г.

Домристу – любителю. Выпуск 7. Составитель И. Шелмаков
«Советский композитор», Москва 1983 г.

Концертные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Выпуск
8. Редакция В. Чунина. «Советский композитор», Москва 1980 г.

Первые шаги домриста. Выпуск 14. «Советский композитор», Москва

1975 г. Первые шаги домриста. Выпуск 15. «Советский композитор», Москва

1976 г. Пьесы для трехструнной домры. Переложение М. Чирковой.
Типография ВМО 1992 г.

Пьесы для трехструнной домры. Средние классы ДМШ и ДШИ.
«Музыка» Москва 1984 г.

Репертуар домриста. Выпуск 6. «Советский композитор», Москва 1971 г.

Репертуар домриста. Выпуск 28. Составитель В. Кузнецов.
«Советский композитор», Москва 1989 г.

Репертуар начинающего домриста. Выпуск 1. Составитель Яковлев.
«Музыка», Москва 1979 г.

Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Ред. И. Шитенков.
«Музыка», Ленинград 1984 г.

Хрестоматия домриста 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Евдокимов.
«Музыка», Москва 1989 г.

ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

«Улыбка для всех». Учебное пособие. Выпуск
1. Издательство Катанского. Москва 2000 г.

«Подбумажнымпарусом». Песни для детей.
«Советский композитор» Москва 1981 г.

Избранные песни ленинградских композиторов.
Государственное музыкальное издательство «Ленинград» 1948 г.

«Напоминание». Старинные русские романсы. Составитель Л. Мезенцева.
«Музыка», Москва 1972 г.

Песни для учащихся 6-7 классов. (Издание первое).
«Музична Украина» Киев 1975 г.

Песни для учащихся 6-7 классов. (Издание второе).
«Музична Украина» Киев 1978 г.

«Пёстрый колпачок» Песни Г. Струве. Москва

2001 г. Поёт детская хоровая студия «Веснянка».
Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва 2002 г.
Россияночка. Выпуск 13.
«Советский композитор», Москва 1980 г.

«Синий цвет». Песни С. Никитина.
«Советский композитор», Москва 1989 г.

«Укамина». Старинные русские романсы.
«Музыка», Москва 1986 г.

Хрестоматия к программе по музыке. 5 класс. Редактор Ю. Челкаускас.
«Просвещение». Москва 1985 г.

Хрестоматия к программе по музыке. 6 класс. Редактор Э. Мазнина.
«Просвещение». Москва 1987 г.

Хрестоматия по музыке для общеобразовательной школы. 8 класс.
«Просвещение». Москва 1992 г.

«Чебурашка». Составитель Л. Лидина.
«Советский композитор». Москва

1986 г. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Власов Н. «Золотая труба». Школа пьес педагогического и
концертного репертуара. Часть первая. «Композитор». Москва 1996 г.

Кларнет. Учебный репертуар детских музыкальных школ. 3 класс.
«Музична Украина». Киев 1986 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент / изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище / Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып. 3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, № 4

13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007