

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
8 (9) лет обучения
предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.02. УП.02 Коллективное музицирование/ансамбль**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1» Протокол № от «29 » августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29 »августа 2025 года
--	--

Разработчики: **Г.А. Полухина**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

М.Ю. Винюкова, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

А.Н. Коваленко, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1».

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

С.Д. Чурилова, заведующая методическим объединением секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель ДМШ №4 г. Старый Оскол.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль: Скрипка. Виолончель. Контрабас» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в ансамбле с 3 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1-2 классе).

Струнный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа «Коллективное музицирование. Ансамбль» носит комплексный характер, обеспечивает разностороннее музыкальное развитие учащихся и имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественно - эстетическое воспитание и общее музыкальное образование.

Ансамбль раскрывает перед его участниками основы оркестровой игры и является удобным трамплином для перехода в ученический и по желанию в любительский камерный или симфонический оркестр. Игра в ансамбле - это практическое освоение элементов музыкальной речи, что способствует быстрому изменению в мышлении учащихся, активизирует их творческий потенциал, и оказывает большое влияние на развитие музыкальных способностей.

При формировании исполнительской культуры учащихся коллективной профессиональной деятельности. Этот метод формирует у учащихся сплочённость, конкурентность, расширяет представления о возможностях применения, исполнения и приёмов игры на скрипке, виолончели, контрабасе.

Новизна программы в подходе к ребенку, с учётом возрастной периодизации и ведущей подбираются задания, которые встретятся в дальнейшей творческой, формой деятельности по возрасту. Все компоненты максимально взаимосвязаны; игра и музыкальное сотворчество с «себе подобными» - это благоприятная среда жизнедеятельности и развития ребенка, эффективно содействующая его личностному росту. Системный подход позволяет преподавателю рационально распределить свои усилия при организации занятия.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет шесть лет (с 3 по 8 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

«Коллективное музицирование. Ансамбль»

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								33
	198								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам		33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165								33
	198								
Максимальное количество часов занятия в неделю			1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам			33	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на весь период обучения	максимальное	165	33
		396	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Урок коллективного музицирования может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена их способностями, характером, сложившимися в процессе занятий. Группы могут объединять в зависимости от смены (I или II), по освоенным навыкам (умениям) или по классам. При необходимости детальной проработки с отдельными учениками возможен индивидуальный подход.

5. Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Цель программы: формирование музыкального интеллекта, коллективизма, воспитание толерантности, развитие условий для самоутверждения личности каждого ребёнка в условиях коллектива, для его сотрудничества со сверстниками.

Основные задачи: развивать у учащихся художественное мышление, музыкальный интеллект, воображение, профессиональное внимание к музыкальному тексту и его озвученному эквиваленту, ансамблевую дисциплину, развитие творческой активности детей, музыкального вкуса, интереса к коллективному творчеству.

Особенность программы заключается в возможности проведения занятий, как небольшим составом, так и всем ансамблем.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.
- обучение с помощью дистанционных технологий

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструментов для работы.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль»

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Срок обучения – 8+1 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	2	2	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Младшая группа

3 - 4 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений (возможно исполнение по нотам). Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам).	Апрель, Май – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы, возможно исполнение по нотам).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Народные песни

Русская народная песня «Комарок»

Русская народная песня «Там за
речкой»

Русская народная песня «Во сыром бору
тропина» Русская народная песня «Я пойду
ли, молоденька» Русская народная песня «Не
кукуй, кукушечка» Русская народная песня
«Во поле берёза стояла» Русская народная
песня «Селезень»

Русская народная песня «Дровосек»

Русская народная песня «Как пошли наши
подружки» Русская народная песня «Во саду ли,
в огороде» Украинская народная песня «Выйди,
выйди» Украинская народная песня «Ой,
лопнул обруч» Русская народная песня «У
ворот, ворот»

Русская народная песня «Пошёл козёл в
огород» Украинская народная песня
«Прилетай, прилетай» Русская народная
песня «Лучинушка»

Русская народная песня

«Ноченька» Русская народная
песня «Кума»

- Р.н.п. «Уж как звали молодца» (обр. Н. Римского-Корсакого)
- В.А. Моцарт. «Аллегретто»
- Т.Попатенко. «Колыбельная»

- К.М. Вебер. «Колыбельная песня»
- Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)
- Болгарская народная песня. «Вышел как-то ночью»
- В.Якубовская. «Пастушок»
- Т.Захарьина.. «Осенний дождичек»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
- Е.Крылатов. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)
- И.Штраус. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
- М.Качурбина. «Мишка с куклой»

Пьесы

Аренский А.
 БаркаролаБартók
 Б. Анданте
 Бах И.С.
 Песня Бах
 И.С.
 Волынка
 Вебер К. Хор охотников
 Глинка М. Ты, соловушка,
 умолкни
 Гречанинов А. Весельчак
 Евлахов О. Романс
 Кабалевский Д. Ночью
 на реке
 Калининников В. Тень-
 тень
 Калининников В.
 Журавель
 Моцарт Л. Менуэт
 Орф К. Игра
 Кодай З.
 Имитация
 Телеман Г.
 МенуэтРива
 И. Пьеса
 Римский-Корсаков Н.
 Мазурка
 Фаркаш Ф. Танец
 Шостакович Д.
 Прелюдия
 Шостакович Д.
 Марш

Старшая группа5 – 9 классы

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. Умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии. Работа над интонацией, качеством звука.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам).	Апрель, Май – зачет (1-2 разнохарактерные пьесы, возможно исполнение по нотам).

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Народные песни

Русская народная песня «Лучинушка»

Русская народная песня «Кума»

- Д. Бортнянский. «Песня»
- А.Львов. «Патриотическая песня»
- Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
- Литовская народная песня
- А.Зверев. «Прогулка»
- В.Калинников. «Тень-тень»
- Н.Гурилев. «Сарафанчик»
- Б.Савельев. «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)
- Р.Шуман. «Марш»
- В.А. Моцарт. «Полонез» (обр. И. Дьяконовой)

Пьесы

Альбиниони Т.

Адажио Бах И.С.

Менуэт

Бах И.С.

Волынка

Бах В.Ф.

Ария Бах

В.Ф.

Аллегро

Бетховен Л. Песня (обр.

С.Барабаша)Гайдн И. Менуэт
 Гендель Г. Сарабанда
 Глинка М. Патриотическая
 песньГриг Э. Ариэтта
 Карш Н. Маленькое
 джазовое триоКараев К.
 Задумчивость
 Макаров Е.обр. «Молдавский
 танец»Моцарт А. Бурре
 Парцхаладзе М. Танец
 Петров А. «Вальс» из. к/ф «О бедном гусаре замолвите
 слово»Салютринская Т. Русская протяжная
 Свиридов Г.Романс из. Муз. Иллюстрации к повести Пушкина
 «Метель»
 Свиридов Г. Вальс из. Муз. Иллюстрации к повести Пушкина
 «Метель»
 Сергеева Т. Юмореска
 Шостакович Д.
 ПрелюдияШуберт
 Ф. Вальс

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Вебер К.М. «Колыбельная песня»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
- Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
- Жилинский С. «Латышская народная песня»
- Барток Б. «Менуэт»
- С. Прокофьев. «Марш»
- Д.Сихлер. «Воздушная кукуруза»
- Дж.Шеринг. «Колыбельная»
- Эстонская народная песня «Кукушка»

- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- М.Глинка. «Жаворонок»
- В.А. Моцарт. «Майская песня»
- Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
- В.Беллини. Фрагмент из оперы «Норма»
- Ж.Бизе. «Романс»
- Дж.Леннон. «Вчера»
- М. Легран. «Мелодия»(из к-ф
 «Шербурские зонтики»)

- Дж. Гершвин. «Вальс вдвоём»
- Г. Гарнер. «Мисти»
- Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
- А. Коробейников. «Джазовый дивертисмент»
- Г. Манчини. «Розовый слон»
- В.А.Моцарт. «Рондо»
- Ю.Жиро. «Под небом Парижа»
- А.Коробейников. «Блюз»
- Д.Керн. «Дым»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, отечественных и зарубежных композиторов).

В результате ансамблевого музицирования обучающиеся должны получить:

- навыки владения музыкально-техническими приёмами игры на инструменте в коллективе;
- уметь грамотно анализировать исполняемый текст;
- чутко слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значения для создания ансамбля;
- устойчивые навыки чистого исполнения произведений с сопровождением и без.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Во всех классах проводятся контрольные уроки в конце полугодий. Один раз в год проводится недифференцированный зачет, например в форме концерта (на усмотрение педагога, концерт может быть открытым, академическим, для родителей, и т.д.). При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических

возможностей в классе специальности. В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершённости исполнения произведения, в зависимости от его предназначённости (публичное выступление, зачёт, классный концерт, ознакомление).

Общие требования: интонационная чистота, единый строй, единый замысел, ощущение пульса произведения, единообразие звукоизвлечения, тембровая совместимость. Развитие исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Работа над интонацией, динамикой, ритмом. Контроль выполнения домашних заданий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 3 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Коллективное музицирование. Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Коллективное музицирование. Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

В ансамбле очень важно с первых шагов приучать ученика видеть

сразу две строки нот («читать по вертикали»), уметь играть обе партии, слышать оба голоса. Именно в первые годы прививаются такие навыки, как:

- Умение слушать унисонное звучание и соотношение интервалов в двухголосии;
- Понимание соотношения ритмического рисунка обоих голосов;
- Синхронность исполнения обеих партий, единства темпа и динамики.

Работа в таких коллективах начинается с подготовительного периода, когда каждым участником индивидуально прорабатываются нотный текст, интонация, штрихи и динамика. Далее участники соединяются по голосам: сначала по партиям в унисон, для достижения чистоты мелодической интонации; затем в дуэты (трио), то есть в двухголосие (трёхголосие), с целью получения гармонической интонации. И только после этого возможно объединение в полный состав ансамбля. На общих занятиях отрабатываются единое исполнение нюансов, аккордов, отклонений от темпов, синхронность исполнения произведений. Кроме музыкальных задач на общих занятиях решаются и организационные – дисциплина и поведение на самих занятиях и на выступлениях. Лишь проработав все вопросы, можно надеяться на успех концертных выступлений, а они для учащихся – всегда праздник.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать

проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

VI. . Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-
- Играем вместе. Популярные произведения для виолончельных ансамблей в сопровождении фортепиано. М., 2003.
- Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. М.1982
- Популярные произведения для виолончельного ансамбля. М., 2003
- Пьесы для ансамбля виолончели и фортепиано. /Сост. и ред. Л.А. Антонова.С.П. 2006
- Произведения для ансамбля скрипачей. /Сост. С.М.Барабаш. Л., 1988
- Пьесы на Бис. Для ансамбля виолончелей. С-П., 2001
- Пьесы на Бис. Для ансамбля виолончелей. Сост. Н.Карш, Е.Дернова. С.-П.,2003
- Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды, ансамбли. 1-2 кл. Вып.1./Сост. И.Волчков. М., 1972,1985.
- Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли.ДМШ 3 кл. /Сост. И.Куус, И.Оликова, Н.Полупан. М.,1986,1974.
- Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ. Сост. .Куус,Н.Полупан. М.,1981
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. В. 2,ч.1. 3-4классы ДМШ. /Сост. Р.Сапожников. М., 1974
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы 1-2 кл.ДМШ. /Сост. Р.Сапожников. М,1974
- Хрестоматия педагогического репертуара .Сост. Р.Сапожников. Вып.3, ч.1.Пьесы для 5 класса ДМШ. М.,1967
- Хрестоматия по камерному ансамблю. М.,2004
-
- Хрестоматия педагогического репертуара Выпуск 1. / Сост. К.А. Фортунатов М. 1963 г.
- Ансамбли юных скрипачей. / Сост. С. Сапожникова М. 1971 г.
- Ж. Металлиди «Детские скрипичные ансамбли Л. 1980 г.
- Скрипичные ансамбли Выпуск 2 Киев «Музична Украина» 1981 / сост. Е. Лобуренко
- Б.Ю.С. Ансамбли юных скрипачей – в 8 ср. ист. классы ДМШ Москва «Советский композитор» 1988 г.
- Ансамбли юных скрипачей вып. 6 / пед. реперт. ДМШ ср. и ст. классы

Москва 1985 г. (составитель М. Бейтих)
 Скрипичные ансамбли вып. 4 – Музыка Украины 1986 г. Киев сост. Е. Лобуренко
 Скрипичные ансамбли вып. 5 – Киев Музыка Украины 1988 г. сост. Е. Лобуренко
 Скрипичный ансамбль вып. 7 – Киев Музыка Украины 1990 г. сост. Е. Лобуренко
 Детский альбом Чайковского в инструментальной обработке для квартета и клавишных Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г. сост. В.А. Чернявский
 Ансамбли юных скрипачей вып. 5 Москва издательство «Советский композитор» 1981 г.
 Ансамбль юных скрипачей вып. 4 Москва 1979 г. издательство «Советский композитор» составил Д. Фролович
 Б.Ю.С. ср. и ст. классы вып. 9 Москва «Советский композитор» 1990 г. редактор и составитель Т. Владимирович
 Ансамбли для струнных инструментов в . II Москва «Советский композитор» 1960 г. ред. Фортунатов
 Сборник пьес для ансамбля четырёх скрипок в. I сост. И редактор Ю. Уткин издательство «Советский композитор» Москва 1972 г.
 Педагогический репертуар ДМШ С. Прокофьев Ансамбль юных скрипачей ср. и стар. Классы Москва «Советский композитор» 1990 г. состав. Р. Рейтих
 Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано вып. I Ленинград 1990 г. сост. И. Ратнер
 Ансамбли Ю.Скрипачей Москва «Советский композитор» 1990 г.
 Хрестоматия для скрипки 1-2 кл. М. 1985 г.
 «Скрипичная азбука» Сост. Л. Туревич, Н. Зимина Т. 2 М. 1998 г.
 Малышам скрипачам Сост. Н. Соколова М. 1998 г.
 «Детские скрипичные ансамбли» Сост. Ж. Металлиди Л. 1980 г.
 Пьеса для ансамбля скрипачей с фортепиано Сост. Ж. Металлиди СПб. 2002 г.
 Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок» Сост. и переложения Э. Пудовкина СПб. 2001 г.
 Юный скрипач I часть Сост. К. Фортунатова М. 1968 г.
 Юный скрипач В. 2 Сост. К. Фортунатова М. 1985
 Пьесы для ансамбля скрипачей «Светлячок» СПб. 2001 г.
 Юный скрипач В. 3 Сост. М. 1992 г.
 Скрипичный ансамбль в. 4 Киев 1986 г.
 Популярные произведения для ансамбля скрипачей «Шире круг» СПб. 2002 г.
 Пьесы в манере Дж. Сост О. Храмулина СПб 2003 г.
 Альбом для домашнего музицирования / Сост. Г. Полухин В. 2 1996 г.
 Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010

Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007

1. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005. (Переложение для контрабаса).
2. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
3. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
4. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
5. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень

Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009

Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

Ю. Полянский, И. Романчук, Виолончелист. Шаг за шагом. ДМШ.

А Комаровский. 8 легких пьес на народные для фортепиано, скрипки и виолончели.

Популярные пьесы русских композиторов в предложении для фортепиано, скрипки и виолончели.

С. Стрелецкий. Сборник нетрудных ансамблей и трио.

Н. Новинский и Б.Шеломов. Ансамбли для двух и трех виолончелей.

Д. Баев. Переложения и обработки для струнных ансамблей.

С. Иванов. Легкие переложения для фортепиано, скрипки и виолончели

Дуэты для виолончели. Венгерское издание 1977 г.

В. Мурзин дуэты для виолончели

А. Шаверзашвили. Пьесы для струнного квартета.

Пьесы на бис для ансамбля виолончелей.

Пьесы зарубежных композиторов для ансамбля виолончелей

Г.Ф. Гендель. Пьесы для ансамбля виолончелей.

Хрестоматия для школьного оркестра, Выпуск 1. Произведения зарубежных композиторов.

Нотная литература для переложений

Возный В. «Произведения зарубежных композиторов. Переложения для скрипки и гитары» СПб. 2007 г.

Методическая литература

- Аркин Л. Воспитание оркестрового музыканта М. 1983 г.
- Ауэр Л. Музыкальное воспитание М. 1978 г.
- Благой Ф. «Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования» М. 1996 г.
- Берленчик М. «Основы воспитания начинающего скрипача» СПб. 2000 г.
- Вопросы квартетного исполнительства М. 1960 г.
- Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах М. 1978 г.
- Гинзбург Л. «Исследования, статьи, очерки» М. 1971 г.
- Зеленин В. «Работа в классе ансамбля» Минск 1979 г.
- Иванов К.Л. «Всё начинается с учителя» М. 1983 г.
- Кабалевский Д. Б. «Воспитание ума и сердца»
- Куус И. «Коллективное музицирование в ДШИ и его значение в музыкальном воспитании учащихся» М. 1981 г.
- Мострас М. «Интонация». В сб. «Очерки по методике обучения игре на скрипке М. 1960 г.
- Мильтонят С. «Педагогика гармоничного развития скрипача» Тверь 1996 г.
- Пазовский А. «Записки дирижёра» М. 1960 г.
- Свирская Г. «Опыт работы в классе скрипичного ансамбля» М. 1980 г. выпуск 2
- Сухомлинский В. «Сердце отдано детям» Киев 1972 г.
- Турчанинова Г. «Организация работы скрипичного ансамбля. Вопросы музыкальной педагогики» М. 1980 г. выпуск 2
- Фельдгун Г. «Воспитание скрипача, как исполнителя современной музыки» Л. 1981
- Ямпольский А.И. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» В сб. «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики» М. 1982 г.
- Гинзбург Л., «Работа над музыкальным произведением»- Методические очерки.- М.,1981
- Готсдинер А., «Слуховой метод обучения в классе скрипки».- М.,1993
- Гертович Р., «Ансамбль в детской музыкальной школе. Вопросы организации руководства. Вопросы музыкальной педагогики».- М.,1986
- Готлиб А., «Основы ансамблевой техники».- М.,1971
- Зеленин В., «Работа в классе ансамбля».- Минск.,1979
- Маневич Р., «В классе скрипичного ансамбля. Из опыта воспитательной работы в ДМШ – М.,1992