

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
5(6) лет обучения**

**предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
В.01.УП.01 Коллективное музицирование/ансамбль**

Старый Оскол 2025

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики: **М.Ю. Винюкова**, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»;

Г.А. Полухина, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»;

А.Н. Коваленко, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1».

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;

С.Д. Чурилова, заведующая методическим объединением секции струнных инструментов ДМШ и ДШИ Старооскольского городского округа, преподаватель ДМШ №4 г. Старый Оскол.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цели и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование/Ансамбль» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Срок обучения – 5(6) лет.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с Федеральными государственными требованиями предмет «Коллективное музицирование/Ансамбль» изучается со 2-го по 5-й (6-й) классы.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объём времени определяется Федеральными государственными требованиями и составляет:

Максимальная учебная нагрузка (в часах) – 264

Количество часов на аудиторные занятия – 132

Количество часов на внеаудиторные занятия –
132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основными формами проведения учебных занятий по предмету «ансамбль» являются:

- *урок* – целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса;
- *репетиция* – подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения;
- *зачёт* – форма проверки знаний и навыков учащихся, полученных на уроках.

Принцип организации занятий – мелкогрупповой (группа обучающихся от 2 до 10 человек). Формирование состава ансамбля происходит по:

- группам: например, однородные составы – отдельно, смешанные – отдельно;
- по возрасту: например, учащиеся 10–11 лет отдельно; более старшие по возрасту – отдельно;
- по партиям: например, партия контрабасов, виолончели – отдельно, партия солирующих инструментов – отдельно.

В случае невозможности сформировать группы по причине занятости

детей в средней школе (например, обучение в 2 смены) или длительной болезни обучающегося допускается организация учитель–ученик.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

- 1.1. Дуэты
- 1.2. Трио
- 1.3. Квартеты
- 1.4. Квинтеты

2. Смешанные составы.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Уроки проходят с концертмейстером.

Цели и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование Ансамбль»

Цели и задачи предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» не противоречат общим целям общеобразовательной программы и заключаются в следующем.

Цели образовательной программы:

- Воспитание и формирование духовно-нравственной и эстетически развитой личности посредством художественного образования.
- Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

Задачи общеобразовательной программы:

- сформировать у детей комплекс знаний, умений и навыков в области искусства;
- сформировать у детей опыт творческой деятельности;
- сформировать у детей эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработать у детей личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- обеспечить образовательный процесс соответствующей материальной базой и программно-методическим комплексом;
- мотивировать родителей к участию в образовательном процессе;
- подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Наряду с этим при изучении предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» преследуются следующие цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса инструменталиста-солиста камерного ансамбля.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Коллективное музицирование/ансамбль» Струнные инструменты» – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл.

Учебный предмет «Коллективное музицирование/ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Специальность» и «Сольфеджио».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-струнников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы

Структура настоящей программы разработана с учетом Федеральных

государственных требований. Основным отличием является внесение в структуру программы «Коллективное музицирование/ансамбль» раздела «Дидактическое оснащение программы», что обусловлено спецификой предмета и необходимостью его дидактического оснащения. Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» являются:

1. Простые методы: беседа, показ, экскурсия, концерт, зачёт, экзамен.

Согласно этим методам обучающиеся получают знания в доступной для них форме.

2. Комплексные: урок, конкурс мастерства, праздничный вечер...

Согласно этим методам обучающиеся получают знания в «готовом» виде и сами принимают участие в освоении материала.

3. Объяснительно-иллюстративный. Благодаря этому методу учащиеся получают знания в готовом виде через экранное пособие, презентации.

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- от уровня владения инструментом;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и служат достижению поставленной цели и реализации задач предмета. Все методы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий

В школе есть оборудованный концертный зал, достаточное количество

пюпитров и музыкальных инструментов, концертные костюмы для выступления коллектива.

В детской школе искусств созданы условия для содержания инструментов, своевременного обслуживания и ремонта.

Материально–техническая база Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания предмета «Коллективное музицирование/ансамбль» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учётом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- содержания Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется Федеральными государственными требованиями. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио, квартеты. Реже – квинтеты, секстеты. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от контингента обучающихся. В состав ансамбля могут входить преподаватели ДШИ.

Второй класс (первый год обучения)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьесу по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьесу по нотам)

Примерный репертуарный список

- Р.н.п. «Уж как звали молодца» (обр. Н. Римского-Корсакого)
- В.А. Моцарт. «Аллегретто»
- Т.Попатенко. «Колыбельная»
- К.М. Вебер. «Колыбельная песня»
- Укр.н.п. «Барашеньки» (обр. В. Якубовской)
- Болгарская народная песня. «Вышел как-то ночью»
- В.Якубовская. «Пастушок»
- Т.Захарьина. «Осенний дождичек»
- Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакого).
- Е.Крылатов. «Колыбельная» (из м/ф «Умка»)
- И.Штраус. «Полька» (из оперетты «Летучая мышь»)
- М.Качурбина. «Мишка с куклой»

Третий класс (второй год обучения)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Примерный репертуарный список

- Д. Бортнянский. «Песня»
- А.Львов. «Патриотическая песня»
- Украинская народная песня. «Ехал казак за Дунай»
- Литовская народная песня
- А.Зверев. «Прогулка»
- В.Калинников. «Тень-тень»
- Н.Гурилев. «Сарафанчик»
- Б.Савельев. «Если добрый ты» (из м/ф «День рождения кота Леопольда»)
- Р.Шуман. «Марш»
- В.А. Моцарт. «Полонез» (обр. И. Дьяконовой)

Четвёртый класс (третий год обучения)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Примерный репертуарный список

- Дунаевский И. «Колыбельная»
- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Вебер К.М. «Колыбельная песня»
- Зверев А. «Маленькое рондо»
- Дьяконова И. «Былина» Ансамбли.
- Хачатурян К. «Танец тыквы» (из балета «Чиполлино»)
- Жилинский С. «Латышская народная песня»
- Барток Б. «Менуэт»
- С. Прокофьев. «Марш»
- Д.Сихлер. «Воздушная кукуруза»
- Дж.Шеринг. «Колыбельная»
- Эстонская народная песня «Кукушка»

Пятый класс (четвёртый год обучения)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Примерный репертуарный список

- Моцарт В.А. «Менуэт»
- Таривердиев М. «Маленький принц»
- Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
- М.Глинка. «Жаворонок»
- В.А. Моцарт. «Майская песня»
- Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»
- В.Беллини. Фрагмент из оперы «Норма»
- Ж.Бизе. «Романс»
- Дж.Леннон. «Вчера»
- М. Легран. «Мелодия»(из к-ф «Шербурские зонтики»)

Шестой класс (пятый год обучения)

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (1 пьеса по нотам)	Апрель, май – зачет (1 пьеса по нотам)

Примерный репертуарный список

- Дж. Гершвин. «Вальс вдвоём»
- Г. Гарнер. «Мисти»
- Б. Кемпферт. «Путники в ночи»
- А. Коробейников. «Джазовый дивертисмент»
- Г. Манчини. «Розовый слон»
- В.А.Моцарт. «Рондо»
- Ю.Жиро. «Под небом Парижа»
- А.Коробейников. «Блюз»
- Д.Керн. «Дым»

По окончании изучения предмета «Ансамбль» ученик должен:
знать:

- разучиваемый репертуар;
 - основные направления ансамблевой музыки;
- уметь:*

- исполнять солирующую партию;
- исполнить партию товарища на одноимённом инструменте;
- слышать мелодию партии других инструментов;

иметь навыки:

- исполнения партий в унисон;
- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как сценическая (концертная) выносливость, уступчивость, лояльность. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся выдерживает длительные концертные выступления, контролирует своё поведение на сценических площадках, не ссорится с товарищами.

Оценка за итоговое выступление выставляется комиссией в соответствии с «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации».

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Обучение по предмету «Коллективное музицирование/ансамбль» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются «Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено выше.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: текущий контроль, контрольные уроки, академические концерты, экзамен.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является урок, который проводит преподаватель, ведущий предмет.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, академический зачёт) определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты;

По итогам исполнения программы на зачёте выставляется оценка по пятибалльной шкале.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

НА СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

Оценка	Критерии оценивания исполнения.
Отлично	Артистичное поведение на сцене. Увлеченность исполнением. Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения. Слуховой контроль собственного исполнения. Корректировка игры при необходимой ситуации. Убедительное понимание чувства формы. Выразительность интонирования. Единство темпа. Ясность ритмической пульсации. Яркое динамическое разнообразие.
Хорошо	Незначительная нестабильность поведения на сцене. Грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения. Стабильность воспроизведения нотного текста. Выразительность интонирования. Попытка передачи динамического разнообразия. Единство темпа.
Удовлетворительно	Неустойчивое психологическое состояние на сцене. Формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысливания музыки. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач. Темпо-ритмическая неорганизованность. Слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов. Однообразие и монотонность звучания.
Неудовлетворительно	Частые «срывы» и остановки при исполнении. Отсутствие слухового контроля собственного исполнения. Ошибки в воспроизведении нотного текста. Низкое качество звукоизвлечения и звуковедения. Отсутствие выразительного интонирования. Метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Основными методами контроля за уровнем сформированности личностных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объём самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы
обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Дидактическое обеспечение предмета «Ансамбль» составляют: нотные сборники, портреты композиторов, ритмические таблицы, плакаты с изображением музыкальных инструментов, стенды с фотографиями коллективов ДШИ, видеозаписи оркестров.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости они могут отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Альбом скрипача. Вып.1

Альбом скрипача. Вып.2

Библиотека юного скрипача. 2-й вып.

Домашний концерт «Любимые мелодии», вып. 2-й, издательство «Музыка», г.Москва, 2006 г.

Детский альбом для скрипки и фортепиано. Изд-во, 1990 г.

Классические пьесы для скрипки и фортепиано. 4-5 класс. Составитель и редактор К.Фортунатов.

«Поющая скрипка», 1-й вып., 2-й вып., г.Санкт-Петербург.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Издательство «Музыка», Москва, 1976 г.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Изд.

«Музыка», Москва, 1986 г.

Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып.3,4

Пьесы советских композиторов, вып.4.

Прокофьев С. Пьесы для скрипки и фортепиано. Москва, 1976

Рыбкин Е. Виолинки. Изд. «Юный скрипач», 1-й вып.

Шальман С. Пьесы для скрипки. Изд «Советский композитор»

Якубовская В. Вверх по ступенькам.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост. Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.

Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост. Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.

Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.

Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.

- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).
- Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.
Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.
Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И.Волчков. М. Музыка 1974г).
Инструментальные ансамбли. М., 1978.
Инструментальные ансамбли. Составитель В. Гевиксман. М., 1993.
Легкие дуэты. Составитель Ю. Ногарева. СПб., 1999.
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Составители и редакция А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966.
Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель В. Розанов. М.,1986.
Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары В. Возного. СПб., 2007.
Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1990.
Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М.,1999.
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 1-пьесы для младших классов.
Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса и ф-но (сост.Л.Раков, Москва, Музыка 1987 г). Выпуск 2-пьесы и произведения крупной формы для старших классов.
Раков Л. Пьесы зарубежных композиторов. Москва, Музыка 1988 г.
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. Москва, музыка 1978 г.
- Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М.Музыка 1997г.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (сост.С.Сапожников, М. Музыка 1997г).
- Бакланова Н. Пьесы для виолончели. М,Музыка 1997г.
Учебный репертуар ДМШ «Виолончель».Киев, музыка Украина 1989г.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели.М, Музыка 1990г.
Юный тромбонист. Пьесы. Ленинград, Муз. 1991г.
Педагогический репертуар для средних и старших классов ДМШ (для виолончели и фортепиано, сост. И.Волчков. М. Музыка 1974г).
Популярные пьесы для ансамбля скрипачей (старшие классы). Вып.3. СПб, «Композитор», 2010
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей и ф-но. Вып. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 2007
1. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб, 2005. (Переложение для контрабаса).
 2. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
 3. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
 4. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
 5. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
 6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
 7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень

8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
 9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
 10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
- Репертуар ансамбля скрипачей. Вып. 2. Аранжировки Грибовского В. Калининград, 2009
- Сборник пьес. Вып.1. Трио для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин. М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
- Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА.

- Аджемов К.Х. Педагогика и исполнительство. г. Москва,1979 г.
- Вопросы методики начального музыкального образования. Изд. «Музыка», г.Москва,1981 г.
- Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. г. Москва,1978 г.
- Гуревич Л. «Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации». Изд. «Музыка», 1988 г.
- Зеленин В. О некоторых возможностях повышения эффективности обучения игре на скрипке. г. Минск ,1991 г.
- Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке, г. Москва,1964 г.
- Марков А. Система скрипичной игры. Изд. «Музыка»,1997 г.
- Марков А. «Школа для скрипки». Изд.русс.,2002 г.
- Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма. г. Тверь ,2003 г.
- Мильтоян С.О. Педагогика гармонического развития скрипача. г. Тверь,1996 г.
- Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в ДШИ. г. Архангельск, 2003 г.
- Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. ,1991 г.
- Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка», вып.7, 1986 г.
- Руденко В.И. Вопросы музыкальной педагогики. Изд. «Музыка»,вып.2, 1986 г.
- Тарлицкий М. «Шаг за шагом». М,1980 г.
- Третьяченко В.Ф. Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации. г. Красноярск ,2002 г.
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Изд. «Музыка», Лен.1974 г.
- Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. М.,1968 г.
- Азархин Р. Контрабас.- М., Музыка, 1978.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973
- Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956

- Блох О. Музыкальное исполнительство и педагогика. - М., 2010
- Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
- Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
- Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009