

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М. Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ КРЕАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

**Предметная область
КРЕАТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«ФОТОПРОИЗВОДСТВО»**

Срок обучения - 2 года

**Старый Оскол
2025**

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1» Протокол № 1 от «29» августа 2025 года | Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ им. М. Г. Эрденко №1» _____ Р.Ю. Костин Приказ №262-од от «29» августа 2025 года |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Разработчик:

Лашина Ольга Петровна
преподаватель фотопроизводства
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М. Г. Эрденко №1», г. Старый
Оскол

Ишеева Елена Сергеевна
методист МБУ ДО «Детская школа
искусств им. М. Г. Эрденко № 1»,
г. Старый Оскол

Рецензент:

Ивницкий Алексей Иванович
Директор Центра дополнительного
образования БГИИК, руководитель
Школы креативных индустрий
г. Белгорода

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1. Общая характеристика программы
- 1.2. Актуальность, цель и задачи программы

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

- 2.1. Календарно-тематический план
- 2.2. Годовые требования
- 2.3. Планируемые результаты
- 2.4. Календарный учебный график

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

- 3.1. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы
- 3.2. Виды и формы аттестации

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», утвержденные Министерством образования и науки РФ 18.11.2015;
- Долгосрочной программой содействия занятости молодежи на период до 2030 г. от 14.12.2021 № 3581-р.;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28);
- локальными актами ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», регламентирующими организацию образовательного процесса.

Направленность программы

Направленность программы: художественная.

Адресат программы

Обучающиеся 12–18 лет, имеющие интерес к изучению направления креативных технологий в области фотопроизводства, готовых к работе в группе и участию в проектной деятельности.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 525 академических часов.

Режим занятий – 2- 3 раза в неделю

1.2. Актуальность, цель и задачи программы

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс «фотопроизводство». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «фотопроизводство».

Цель программы: погрузить обучающихся в контекст креативных индустрий через проектную работу с привлечением представителей конкретных творческих профессий и помочь определиться с направлением специализации и дальнейшего профессионального развития.

Основная цель образовательной программы – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фототворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи программы:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. обеспечение освоения этапов производства творческих продуктов: препродакшн – продакшн – постпродакшн;
3. создание/реализация творческих проектов с использованием современных цифровых технологий по направлению фотопроизводство.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
5. Освоение обучающимися принципов съемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования и реквизита.
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фотографии;
7. Развитие интереса к фотографии, воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Формы проведения занятий

Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и проч.

Форма организации образовательного процесса: лекция, тренинг, беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, фестиваль, экскурсия.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: фронтальная, коллективная, групповая, подгрупповая, индивидуально-групповая.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Материально-техническое оснащение студии фотопроизводства

Студия предназначена для проведения учебных занятий по различным направлениям фотографии и видеопроизводства. Площадь – 56,81 кв. м.

В помещении есть окна, с возможностью плотного затемнения (рулонные шторы – жалюзи (блэкаут) и шторы ткань. Каждое рабочее место снабжено компьютером, монитором 4К, клавиатурой и мышью. В состав оборудования студии входят: интерактивный экран, струйный принтер, столы аудиторные, стулья, стеллажи (шкафы) для хранения рабочих материалов, проектных работ, видеокамеры, цифровые фотоаппараты, фотомашина, хромакей, профессиональное световое оборудование, штативы, хейзер, набор для съемки, отражатели и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарно-тематический план

1 класс

Фотопроизводство

1 класс

| | Тема и содержание урока | Количество часов | дата |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| | 1 четверть | | |
| | Знакомство. Техника безопасности при съемке и работе с оборудованием. Технические характеристики оборудования, программное обеспечение, знакомство с ПО, системными требованиями, облачным хранилищем. Практическое занятие | 4,5 | |
| | Фотография - светопись. Науки и сферы смежные с фотографией. История фотографии. Великие фотографы и всемирно известные фотографии. Пиксель, мегапиксель, форматы съемки и качество фотографии. Графические редакторы -общее знакомство. Практическое занятие. | 4,5 | |
| | Строение фотоаппарата. Модели камер. Виды фотоаппаратов. Пленочные, зеркальные, цифровые. Матрица. Затвор, пробег. Выдержка, диафрагма. Кроп-фактор. Гистограмма. ISO. Динамический диапазон. HDR. Фильтры. Бленды. Штативы. Практическое занятие. | 4,5 | |
| | Экспозиция, треугольник экспозиции, экспозамеры. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы | 4,5 | |

| | | | |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| | фокусировки. Практическое занятие | | |
| | Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. Практическое занятие | 4,5 | |
| | Экспозиция, треугольник экспозиции, экспопары. Экспозамер. Заморозка, шевеленка. Фокус. Точка фокуса, фиксация фокуса. Режимы фокусировки. Практическое занятие Работа над проектом. | 4,5 | |
| | Режимы съемки, объективы, фокусное расстояние, пропорция, масштаб. Линзы, искажение объективов, дисторсия, коррекция дисторсии. Практическое занятие. | 4,5 | |
| | Грип. Глубина резко изображаемого пространства. Свет - общая информация. Виды света. Баланс белого. Цвет света. Настройка функционала фотоаппарата. Практическое занятие | 4,5 | |
| | Итого: | 36 | |
| | 2 четверть | | |
| | Форматы изображений. Хранение, перенос, отбор, сортировка. Каталогизация фотографий. Контрольные листы (контрольки) для отбора. ПО и графические редакторы - настройка, интерфейс. | 4,5 | |
| | Практическое занятие (проект) - съемка, подготовка выставки ко дню матери. | 4,5 | |
| | Практическое занятие (проект) - съемка, подготовка выставки ко дню матери. | 4,5 | |
| | Постпродакшн, коррекция фото. Допечатная подготовка. Цветовые режимы устройств. Цветовые профили, печатное оборудование, печатные машины, фотолабы. Практическое занятие | 4,5 | |
| | Практическое занятие - печать Фотолаб. | 4,5 | |
| | Обработка фотографий, ретушь. Объем, резкость. Слои, маски, кисти, сохранения. Практическое занятие | 4,5 | |

| | | | |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| | Профессия ретушер. Функционал графических редакторов, пакетная обработка, склейка кадров. Цветовые каналы. Экшены, алгоритмы. Плагины, пресеты, профили камер. Пленочная обработка. Виды цветокоррекции, ретуши. Практическое занятие. | 4,5 | |
| | Практическое занятие - съемка новогодних огней. Студия. Практическое занятие Контрольный урок | 4,5 | |
| | Итого: | 36 | |
| | 3 четверть | | |
| | Границы кадра. Планы передний и задний. Композиция. "Психология восприятия". Золотое сечение. Числа Фибоначчи. 10 приемов композиции. Золотой час. | 4,5 | |
| | Композиция "психология восприятия". Еще 10 приемов композиции, равновесие в кадре. Линейная перспектива. Эмоциональный фон кадра. Боль автора - эмоция зрителя. | 4,5 | |
| | Закрепление пройденного материала. Практические съемки с использованием различных композиционных приемов. | 4,5 | |
| | Правила кадрирования. Горизонт. Жанры фотографии. Разбор каждого жанра. | 4,5 | |
| | Цвет. Цветовой круг. Характеристики цвета. Цветовые схемы. Сочетание отдельных цветов. Цветокоррекция. Колорсхема. Понтон. Психология цвета. Практика - работа с цветовыми схемами. Создание идей с использованием цветовых схем. | 4,5 | |
| | Цвет. Цветовой круг. Характеристики цвета. Цветовые схемы. Сочетание отдельных цветов. Цветокоррекция. Колорсхема. Понтон. Психология цвета. Практика – работа, съемки с цветовыми схемами. | 4,5 | |
| | Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Теория светотени. Законы светотени. Объем фотографии. Студийное освещение. Источники света, насадки для света. | 4,5 | |
| | Свет - его функции, характеристики. Виды света. Направление освещения. Теория светотени. | 4,5 | |

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| Законы светотени. Объем фотографии. Студийное освещение. Источники света, насадки для света. Практические занятия | | |
| Основные схемы света. Портретное освещение. Боковой. Контровой. Петля. Рембрандт. Бабочка (голливуд). Полуоборот. Высокий, низкий ключ. | 4,5 | |
| Основные схемы света. Портретное освещение. Боковой. Контровой. Петля. Рембрандт. Бабочка (голливуд). Полуоборот. Высокий, низкий ключ. | 4,5 | |
| Контрольный урок | 4,5 | |
| Итого: | 49,5 | |
| 4 четверть | | |
| Профессия-фотокорр. Репортажное фото. Фото-корреспондент, особенности работы со СМИ. Правовые нюансы съемок, особенности репортажной съемки. Практическое занятие. | 4,5 | |
| ЧБ-фото, особенности съемки, контраст, резкость. Практика - съемка в ЧБ-режиме. | 4,5 | |
| ЧБ-фото, особенности съемки, контраст, резкость. Практика - съемка в ЧБ-режиме. | 4,5 | |
| Закрепление пройденного материала. Практическое занятие. Коллажирование. | 4,5 | |
| Креативность. Креативное, абстрактное мышление. Как развивать? Чек-листы создания креативных идей. Идея, вдохновение, где брать идеи - от создания до воплощения. Насмотренность, референсы, фотография и изобразительное искусство, создание и разработка концепции съемки, подготовка к фотосъемке мудборд. Техзадание, бриф. Практическое занятие. | 4,5 | |
| Маркетинг. Продвижение фотографа. Особенности работы и продвижения в социальных сетях. | 4,5 | |
| Искусственный интеллект в графических редакторах. Платформы для создания изображений с помощью искусственного интеллекта. Практическая работа. | 4,5 | |
| Контрольный урок | 4,5 | |

| | | | |
|--|---------------|-----------|--|
| | Итого: | 36 | |
|--|---------------|-----------|--|

Фотопроизводство
2 класс

| | Тема и содержание урока | Количество часов | дата |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------|
| | 1 четверть | | |
| | Повторение материала за 1 год обучения | 7,5 | |
| | Портрет виды - классический, деловой, художественный, фото на документы, групповой. | 7,5 | |
| | Практическое занятие - мужской портрет, особенности нюансы, съемка. | 7,5 | |
| | Практическое занятие -эмоциональный портрет. | 7,5 | |
| | Позирование в кадре. Конструктор позировок. Руки, ноги, осанка в кадре. Ракурсы, фокусное расстояние, искажение пропорций человека в кадре. Правильный угол съемки. Практическое занятие. | 7,5 | |
| | Фешн-съемка, рекламная съемка, каталожная съемка, лукбук. Съемка для билбордов. Практическое занятие: Бриф, Муборт, съемки бренда. | 7,5 | |
| | Практическое занятие. Съемка по фешенборду. | 7,5 | |
| | Предпродакшн съемки. Костюмы локации, мейк, грим, макияж, стиль, контуринг. Контуринг в графических редакторах. Практическое занятие | 7,5 | |
| | Итого: | 60 | |
| | 2 четверть | | |
| | Предметная съемка - виды, натюрморт. Практическое занятие | 7,5 | |
| | Предметная съемка, рекламная каталожная ювелирное оборудование. Практическая работа | 7,5 | |
| | Обработка предметной съемки замена фона, обтравка. Практическая работа | 7,5 | |
| | Предметная съемка. Флетлей, композиция, выкладка, секреты. Практическая работа | 7,5 | |
| | Создание художественных эффектов с использованием подручных средств. Практика. | 7,5 | |

| | | | |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|
| | Съемка | | |
| | Съемка в высоком и низком ключе - особенности. Практическое занятие. | 7,5 | |
| | Съемка детей, спорта, животных, особенности, нюансы, настройки. Практическая работа | 7,5 | |
| | Съемка архитектуры, пейзажа. Особенности, нюансы, настройки. Практическая работа | 7,5 | |
| | Итого: | 60 | |
| | 3 четверть | | |
| | Практические занятия по пройденному материалу. | 7,5 | |
| | Подготовка к итоговому годовому проекту, создание идеи, концепции, разработка мудборда, творческий проект. | 7,5 | |
| | Макросъемка, оборудование, особенности нюансы. Практическая работа | 7,5 | |
| | Фотоконкурсы, музеи, правила участия, фотосайты с конкурсами. Практическая работа | 7,5 | |
| | Работа над проектом - съемка. Практическая работа. | 7,5 | |
| | Работа над проектом - обработка. Практическая работа | 7,5 | |
| | Работа над проектом - допечатная подготовка, печать, обрезка. | 7,5 | |
| | Съемка ночного города, неба. Особенности, нюансы, настройки, практическое занятие. | 7,5 | |
| | Стрит-фото, особенности, нюансы, настройки. Свадебная съемка, особенности, нюансы, настройки. Практическое занятие. | 7,5 | |
| | Юридические аспекты фотографии, авторское право, правообладатель, договоры, релизы, согласие, персональные данные, гонорары. Фотостоки, фотобанки, типы, особенности. | 7,5 | |
| | Контрольный урок | 7,5 | |
| | Итого: | 82,5 | |

| | | | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|
| | 4 четверть | | |
| | Портфолио фотографа, презентация фотографа. Практическое занятие: подборка работ, оформление своего портфолио. | 7,5 | |
| | Контент-съемка, мобильная фотография, идея, подбор референсов. Создание контента. Практическая работа | 7,5 | |
| | Арт-фотография, идея, реализация. Практическая работа. | 7,5 | |
| | Арт-фотография, идея, реализация. Практическая работа. | 7,5 | |
| | Детали фотосъемки – важный элемент передачи настроения, события. Практическая работа. | 7,5 | |
| | Художественное видение, влияние детства на творчество, конкуренция, сравнение, творческие неудачи, самокритика, творческая подпитка. Практическое занятие. | 7,5 | |
| | Разбор пройденного материала и повторение. Практическое занятие. | 7,5 | |
| | Контрольный урок | 7,5 | |
| | Итоговая аттестация | | |
| | Итого: | 60 | |

2.2. Годовые требования

Задания во всех классах включают работу по различным направлениям в области креативных технологий. Основная деятельность ученика – проектная. Учащиеся студии фотопроизводства должны принимать активное участие в проектной деятельности, конкурсах.

Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (4,5 часа в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее пяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь | Май |
| 1 проект, подготовленный для защиты | 1 проект, подготовленный для защиты |

Второй класс (7,5 часов в неделю)

Годовые требования

За учебный год учащийся должен создать не менее девяти творческих проектов, в том числе межстудийных. Один проект должен быть представлен на защиту в каждом полугодии.

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Декабрь | Май |
| 1 проект, подготовленный для защиты | 1 проект, подготовленный для защиты |

За учебный год учащийся должен овладеть навыками съемки на современные фотокамеры...
Должен научиться...

2.3. Планируемые результаты

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим обучающимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для его использования в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и продуктов креативных индустрий.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание, умеет принимать и реализовывать учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для практического освоения содержания образовательной программы: создания творческих продуктов, творческого исследования окружающего мира;

- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта – препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

Предметные:

- обучающийся знает историю возникновения фотографии, ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки: технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия); параметры съемки (баланс белого, экспозиция); творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея);
- обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото- и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.
-);
- обучающийся монтирует готовый видеопроduct, используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат.
- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства;
- обучающийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопроductа из отснятого материала;
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы;
- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для

конкретного видео;

- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и первичной обработки видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого), владеет грейдингом (тонирование видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопроduct;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопроduct, используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат.

2.4. Календарный учебный график

Календарный учебный график реализации дополнительной общеобразовательной программы «Креативные технологии»

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|--------------------------|-------------------|
| 1 год | 01.09.2023 | 02.06.2024 | 35 | 262,5 | 2-3 раза в неделю |
| 2 год | 01.09.2024 | 01.06.2025 | 35 | 262,5 | 2-3 раза в неделю |

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1 Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в ШКИ используются устные опросы, тестирование, презентации проектов и их защита. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных итоговых уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены по данной программе не предусмотрены. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании учреждения.

Виды контроля:

- проведение защиты проектных работ и аттестация
- наблюдение за посещаемостью, активностью учащихся на занятиях.

Виды и формы аттестации:

Зачет – защита творческого проекта в виде презентации работы преподавателям;

Экзамен – защита всех творческих проектов в виде единого портфолио по итогам полугодия.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения каждого из шести модулей программы. Итоговая аттестация проводится в счет аудиторного времени во время прохождения раздела «проект» и результаты деятельности аттестованных студентов в дальнейшем презентуются на фестивале креативных индустрий.

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется рейтинговая (балльная) система оценок с градацией:

5 («отлично») – обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче и не копирует проекты других лиц, проект имеет четкую структуру, аккуратен, последователен.

4 («хорошо») – обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответов на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий, проект выполнен в установленные сроки, работа соответствует поставленной задаче но имеет незначительные ошибки.

3 («удовлетворительно») – обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание, проект не соответствует поставленной задаче.

2 («неудовлетворительно») - обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . – Текст : непосредственный.
3. Итген, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. – Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . – Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. – Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. – Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566- 592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. – Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Хорошая книга, 2019. . – Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Хорошая книга, 2018 . – Текст :