

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Основы музыкального исполнительства  
(фортепиано)**

**3 года обучения**

**Старый Оскол 2025**

<b>Принято</b> педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденко №1»  Протокол № 1 от «29 » августа 2025 года	<b>Утверждено</b>  Приказ №262-од От « 29» августа 2025 г.
--	---

Разработчики: **Л.И. Васильева**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

**В.С. Терских**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

Рецензенты: **А.М. Царевский**, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденко №1»;

**Т.С. Путинцева**, преподаватель отделения фортепиано, заведующая отделением фортепиано ГФ ГБОУ ВО «ВГИИК»;

**О.В. Галасс**, директор ГФ ГБОУ ВО «БГИИК».

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 (6) – 9 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предусматривает включение в репертуар обучающихся ансамблевых произведений, позволяющих совместными усилиями с педагогом создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающих умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующих навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

### **Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 35 недель в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам .
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Важна игра в ансамбле с учеником: в первом классе, где ученик играет партию одной руки, педагог – другой и, в дальнейшем, исполняются ансамбли в 4 руки.

## **Годовые требования 1 год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху и пение музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Знакомство со скрипичным и басовым ключом, названием октав, размером, длительностями, тональностями, знаками. Изучение строения мажорных и минорных гамм, строения трезвучия и арпеджио.

Разучивание в течение года разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с преподавателем простейших пьес в четыре руки).

Знакомство с изучением гамм, трезвучий и арпеджио отдельно каждой рукой в одну октаву.

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Полифонические произведения**

- 1.РНП «Дровосек»
- 2.РНП «Уж ты, поле мое»
- 3.РНП «Казачок»
- 4.Нидерландская народная песня «Ветряная мельница»
- 5.Французская народная песня «Кукушка»
- 6.Жилинскис А. «Утренняя зарядка»

7. Парусинов А. «Эхо»
8. Литовко Ю. «Канон»
9. Волков А. «Незабудка»
10. Сперонтес « Менуэт»
11. Телеман Г.Ф. « Пьеса»
12. Тюрк Д.Г. «Веселые ребята», «Маленький балет»
13. Гедике А. «Ригодон» ре минор

### **Пьесы**

1. Майкапар С. «Вальс», «Дождик», «В садике», «Пастушок»
2. Ляховицкая С. «Где ты, Лека?»
3. Гретри А. «Кукушка и осел»
4. Берлин П. «Марширующие поросята»
5. Александров А. «Новогодняя полька»
6. Книппер Л. «Полюшко – поле»
7. Крутицкий М. «Зима»
8. Любарский Н. «Курочка»
9. Назарова – Метнер Т. «Латышская полька»
10. Стребог Л. «Вальс петушков»
11. Кореневская И. «Дождик», «Осень», «Танец»
12. Корепанов А. «Танцующий слон»
13. Бетховен Л. «Немецкий танец»
14. Галынин Г. «Зайчик»
15. Добжай Л. «Игра света и тени»
16. Барсукова С. «Прогулка»
17. Шаум И. «Считай до четырех»
18. Бейер Ф. «Вальсик»
19. «По Дону гуляет казак молодой» обр. Н.Мордасова
20. Хилл П. «С днем рождения»
21. ЧНП «Мой конек»
22. Массон Г, Нафельян Г. «На карусели»
23. Руббах А. «Воробей»

### **Этюды**

1. Визная И. «Эхо»
2. Эрнесакс Г. « Едет паровоз»
3. Геталова О. «Лягушки танцуют», «В лесу», «Мишки в цирке»

4. Беркович И. «Маленькие этюды»: № 1-14
5. Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих»: № 1-3, 7, 9-13, 15, 19
6. Вилсон Г. Этюд
7. Келлер Л. Этюд
8. Мюллер А. Этюд
9. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаева А. ( по выбору)

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

1. Руббах А. «Воробей»
2. Гнесина Е. Этюд

#### **Вариант 2**

1. Бейер Ф. «Вальсик»
2. ЧНП «Мой конек»

#### **Вариант 3**

1. Французская народная песня «Кукушка»
2. Келлер Л. Этюд

### **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Чтение с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармония в басу. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») из до мажора в ближайшие

тональности. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа, досочинение мелодий, например ответных предложений.

Продолжение изучения гамм, трезвучий и арпеджио отдельно каждой рукой в две октавы. (По желанию игра гаммы двумя руками вместе). В течение учебного года изучить не менее 10 разнохарактерных произведений.

## **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений**

### **Полифонические произведения**

1. УНП «На горе, горе»
2. Лотман И «Эхо»
3. РНП «Во поле береза стояла»
4. Владыкина-Бачинская Н. «Селезень»
5. Руднев Н. «Щебетала пташечка»
6. Шевченко С. Канон
7. Орлянский Г. «Зайчик»
8. Телеман Г. Пьеса
9. Тюрк Д. «Грустное настроение»
10. Коттинг Ф. «Куранта»
11. Моцарт В. «Менуэт» До мажор
12. Моцарт Л. «Полонез»
13. Гендель «Сарабанда» ре минор, Фа мажор
14. Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»:
15. Менуэт ре минор, Волынка ре мажор, Полонез соль минор № 2
16. Пахельбель И. «Сарабанда»
17. Корелли А. «Сарабанда» ре минор
18. Гайдн Й. Менуэт
19. Павлюченко С. «Фугетта»
20. Бём Г. «Менуэт» соль мажор

### **Произведения крупной формы**

1. Весняк Ю. Сонатина соч.1 №2
2. Весняк Ю. Тема с вариациями соч. 1
3. Потоловский Н. Песенка с вариациями

- 4.Тюрк Д. Сонатина 1-3 части
- 5.Литкова И. Вариации на тему бел.н. п. «Славка и Гришка сделали дуду»
- 6.Дюбюк А. Русская песня с вариацией
7. Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. I

### Этюды

1. Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермера  
Ч. 1: № 10, 11, 13 – 18, 20, 23 – 29
2. Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов: № 16, 21 -23.
3. Соч. 160 25 легких этюдов: № 23, 24
4. Гедике А. Соч. 32 № 7
5. Лемуан А. Соч 37 № 17
6. Берлин Г. Соч 70 № 33
7. Гурлит Г. № 8, 15
8. Гнесина Е. № 48 ре мажор
- 10.Лешгорн К. № 43 фа мажор
- 11.Беркович И. Этюд на тему Паганини
12. Барсукова С. Этюды

### Пьесы

1. Бах И. С. «Волынка»
2. Беркович И. «На опушке»
3. Бетховен Л. «Два экосеза», «Сурок»
4. Волков В. «Незабудка»
5. Гайдн Й. «Немецкий танец»
6. Гедике А. «Маленькое рондо», «Медленный вальс»
7. Гречанинов А. «Вальс», «Мазурка»
8. Глинка М. «Жаворонок», «Полька»
9. Дварионас Б. «Прелюдия»
10. Кабалевский Д. «Клоуны»
11. Куперен Ф. «Кукушка»
12. Майкапар С. «Вальс», «Колыбельная», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Полька», «Раздумье», «Мотылек»
13. Ребиков В. «Дети вокруг елки»
14. Тюрк Д.Г. «Детская кадрили», «Пьеса»
15. Чайковский П. «Старинная французская песенка»,
16. «Марш деревянных солдатиков»

17. Градески Э. «Задиристые буги»
18. Роули А. «В стране гномов»
19. Корепанов А. «Колыбельная»
20. Петерсен Р. «Марш гусей»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

1. УНП «На горе, горе»
2. Градески Э. «Задиристые буги»

#### **Вариант 2**

1. Гречанинов Мазурка
2. Черни-Гермер 1 часть этюд №16

#### **Вариант 3**

1. Весняк Ю. Сонатина соч.1 №2
2. Петерсен Р. «Марш гусей»

### **3 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником не менее 12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления. Знакомство с педалью. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности первого класса). Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно в прямом и противоположном движении (при синхронной аппликатуре) на две октавы для более способных учеников в четыре октавы, тонические трезвучия с

обращениями, аккорды T-S-D-T.

## **Примерные репертуарные списки музыкальных произведений**

### **Полифонические произведения**

1. Арман Ж. «Фугетта»
2. Бах И. К. Ф. «Аллегро» до мажор
3. Бах И. С. «Ария», «Маленькие прелюдии» до минор №2, до минор № 3, ми минор №7, соль минор № 10, «Марш» ре мажор, ми бемоль мажор, «Менуэт» до минор, соль мажор, соль минор, ля минор
4. Бах Ф.Э. «Марш» соль мажор, «Менуэт» фа минор
5. Гедике А. «Инвенция»
6. Гендель Г. Ф. «Менуэт» ре минор, «Фугетта»
7. Корелли А. «Сарабанда» ми минор
8. Кригер И. «Сарабанда»
9. Куперен Ф. «Невинность»
10. Люлли Ж. Б. «Ария» соль минор
11. Лядов А. «Подблюдная»
12. Марпург Ф. В. «Аллегретто» до мажор
13. Пахельбель И. «Гавот» ми минор, «Сарабанда» си бемоль мажор
14. Рамо Ж. Ф. «Ригодон»
15. Тюрк Д. Г. «Аллегро»
16. Фишер И. К. Ф. «Чакона»
17. Щуровский Ю. «Канон»
18. Гайдн Й. Менуэт соль-мажор
19. УНП «Ой, летает сокол»
20. Завалишина М. Песня

### **Произведения крупной формы**

1. Андрэ А. «Сонатина» № 5 фа мажор Ч. 1
2. Бирюков Ю. «Сонатина» до мажор, «Лирическая сонатина»
3. Беркович И. «Сонатина» соль мажор
4. Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор
5. Глиэр «Рондо»
6. Клементи «Сонатина» соль мажор Ч. 1, 2, «Сонатина» до мажор Ч. 2, 3
7. Кулау «Сонатина» до мажор соч. 55 Ч. 1, 2
8. Кабалевский «Легкие вариации» соч. 51

- 9.Мелартин «Сонатина» соль мажор
- 10.Шпиндлер Ф. «Сонатина» до мажор Ч 1, 2
- 11.Диабелли А. «Сонатина» № 1 рондо соч. 151
- 12.Рейнекн К. Сонатина
- 13.Хаслингер Т. Сонатина
14. Штейбельт Д. Сонатина
- 15.Некрасов Ю. Маленькая сонатина
- 16.Миклашевский Л. Сонатина 3 часть
- 17.Кочугова И. Маленькие вариации
- 18.Беркович И. Вариации на украинскую тему

### Этюды

- 1.Беркович И. Соч. 32 «40 мелодических этюдов для начинающих» № 23,  
29 - 32  
Соч. 47 «30 легких этюдов» № 10, 16, 18, 21, 26  
Соч. 58 «25 легких пьес» № 13,18, 20
- 2.Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» Тетр. 4: № 31, 33
- 3.Лак Т. Соч. 172 «Этюды» № 5, 6, 8
- 4.Лемуан А. Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов» № 4, 5, 9, 11,  
12, 15, 16, 20 – 23, 35, 39
- 5.Лешгорн А. Соч. 65 «Избранные этюды для начинающих» ( по выбору)
- 6.Черни К. Соч. 821 «Этюды» № 5, 7, 24, 26, 33, 35
- 7.Черни К. Избранные фортепианные этюды ред. Гермера. Ч. 1: № 17, 18,  
21 – 23, 25, 26, 28, 30 – 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45, 47
- 8.Шитте А. Соч. 68 «25 этюдов» № 2, 3, 6, 9
- 9.Бургмюллер Ф.Этюды.
- 10.Стойнов А. Этюды
- 11.Лекуппе Ф. Этюды

### Пьесы

- 1.Барток Б. «Пьеса»
- 2.Вайнштейн Л. «Сицилиана»
- 3.Глинка М. «Чувство»
- 4.Гуммель И. «Аллегретто»
- 5.Косенко «Скерцино»
- 6.Кабалевский Д. «Медленный вальс»

- 7.Корепанов Г. «Полька», «Шутливая песенка»
- 8.Чайковский П. «Полька», «Итальянская песенка», «Новая кукла»
- 9.Хачатурян А. «Андантино»
- 10.Шуман Р. «Смелый наездник», «Первая утрата», «Веселый крестьянин»,  
«Сицилийская песенка»
- 11.Шостакович «Шарманка»
- 12.Жилин С. «Вальс»
- 13.Ребиков В. «Восточный танец»
- 14.Сильванский Н «Песня»
- 15.Майкапар С. «Росинки»
- 16.Коровицын В. «У реки»
17. Коровицын В. «Хорошее настроение»
18. Антюфеев Б. «Веселый танец»
19. Королькова И. «Воробьишка»
- 20.Берлин Б. «Обезьянки на дереве»
21. Накада Ё. «Танец дикарей»

### **Примеры переводных программ**

#### Вариант 1

- 1.Ж.Арман «Фугетта»
- 2.Ф.Кулау Вариации соль-мажор
- 3.Д. Кабалевский «Медленный вальс»

#### Вариант 2

- 1.УНП «Ой, летает сокол»
- 2.Шпиндлер Ф. Сонатина До-мажор
- 3.Накада Ё. «Танец дикарей»

#### Вариант 3

- 1.Кригер И. Сарабанда
2. Миклашевский Л. Сонатина 3 часть
- 3.Бургмюллер Ф. Этюд

### **III. АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ**

#### **1 класс:**

##### ***2 полугодие – переводное прослушивание:***

Два разнохарактерных произведения любого жанра по выбору преподавателя

#### **2 класс:**

##### ***1 полугодие - академический концерт:***

Два произведения:

Этюд + пьеса

##### ***2 полугодие – переводное прослушивание:***

Два разнохарактерных произведения любого жанра по выбору преподавателя

#### **3 класс:**

##### ***2 полугодие – выпускной экзамен:***

Полифония + крупная форма+ пьеса (этюд)

### **IV. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает:

- 1.текущий контроль успеваемости учащихся,
- 2.промежуточную аттестацию,
- 3.итоговую аттестацию.

**Текущий контроль:** это проверка домашней работы, прослушиваний и контрольных уроков. Преподаватель оценивает степень подготовки учащегося посредством выставления оценок в журнал и дневник; оценка отражает качество знания предмета, отношение к занятиям и домашней работе, темпы продвижения учащегося. На основании результатов текущего контроля выставляются четвертные оценки.

**Промежуточный контроль:** это проведение академических концертов. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

**Итоговая аттестация:** это выступления учащегося на выпускном экзамене, на котором выпускник показывает степень умения, знания, навыков в соответствии с программными требованиями.

**Первый год обучения:** в течение учебного года учащимися изучаются разнохарактерные произведения. Переводное прослушивание проводится в конце учебного года, в 4 четверти, согласно программным требованиям по классам.

**Второй год обучения:** выступление в академическом концерте в 1 полугодии и переводное прослушивание в конце 4 четверти, согласно требованиям по классам.

**Третий год обучения:**

II полугодие (май) - итоговая аттестация проводится в форме экзамена в соответствии с программными требованиями, на котором присутствуют все преподаватели отделения.

## **V. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

Знания учащихся оцениваются по пятибалльной системе, по четвертям и результатам контрольного прослушивания (зачета), академического концерта. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

**Оценка 5 (отлично)** выставляется, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.

**Оценка 4 (хорошо)** выставляется за осмысленную и выразительную игру, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостности исполняемого произведения.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** выставляется за игру, в которой учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в тексте и звукоизвлечении.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении, грубые технические и текстовые ошибки, плохое владение инструментом.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.Список рекомендуемой учебной литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов- на-Дону: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекупше Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов- на-Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов – на -Дону: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие /Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник / Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

## **2.Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

### График промежуточной и итоговой аттестации

класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Переводное прослушивание	Май	Две разнохарактерных произведения любого жанра
2	Академический концерт Переводное прослушивание	Декабрь Май	Этюд + пьеса Два разнохарактерных произведения любого жанра
3	Выпускной экзамен	Май	Полифония, крупная форма, пьеса (этюд)