

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
(Инструментальное исполнительство)
по учебному предмету «ФОРТЕПИАНО»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ
Срок обучения три года**

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
---	--

Разработчики:

Никишова Виктория Ивановна

преподаватель по классу фортепиано
МБУ ДО «Детская школа искусств
им. М.Г. Эрденко №1» города
Старый Оскол

Рецензенты:

Путинцева Т.С., преподаватель
отделения фортепиано,
заведующий отделением
фортепиано Губкинского филиала
ГБОУ ВО «БГИИК»;

Терских В.С., заведующая
зональным фортепианным
методическим объединением
преподавателей ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского
округа

Пояснительная записка

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с РАС (расстройствами аутистического спектра), ограниченными возможностями здоровья: (легкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития) по классу фортепиано со сроком реализации 3 года для обучающихся в возрасте от 7 до 13 лет.

Необходимость создания такой программы в обучении детей по классу фортепиано продиктована требованиями сегодняшнего дня.

Адаптированная дополнительная индивидуальная общеобразовательная (общеразвивающая) программа для детей с расстройствами аутистического спектра «Фортепиано» рассчитана на организацию занятий с обучающимися 7-13 лет. обучения так и каникулярное время, что безусловно позволяет им овладевать широким комплексом. Создавшаяся критическая ситуация выдвигает в числе первоочередных задач образовательной политики России: развитие инклюзивного образования в стране.

В условиях модернизации российского образования разработка механизмов адаптивных стратегий для детей с особыми образовательными потребностями является закономерным этапом, связанным с переосмыслением обществом и государством своего отношения к людям с особыми образовательными потребностями.

Ключевым принципом инклюзивного обучения является совместное обучение и воспитание всех детей в социальных учреждениях и особенно в учреждениях дополнительного образования.

Работа по социальной адаптации детей-инвалидов носит открытый социально-педагогический характер, что позволяет:

- погрузить «особого» ребенка в среду сверстников;
- включить в совместную деятельность с ребятами и с педагогом;
- приобщить к общепринятым нормам и правилам общения и поведения;
- раскрыть индивидуальные способности, данные природой;
- проявить творческую инициативу и самостоятельность;
- дать почувствовать свою значимость и ценность.

При работе с данной категорией детей особое внимание уделено разработке индивидуальных образовательных маршрутов и программ, тематических досугово-развивающих программ учреждения, направленных на самореализацию ребенка с РАС в процессе общения и коллективной творческой деятельности со здоровыми детьми, как в период социальных ролей, норм и правил поведения.

Форма обучения – очная (возможна при неблагоприятной санитарно-эпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения).

Форма организации деятельности обучающихся – индивидуальная.

Функциональное предназначение программы – адаптированная дополнительная индивидуальная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Уровень сложности программного материала – стартовый уровень.

Для стартового уровня сложности содержания программы «Фортепиано» характерна направленность на развитие познавательной активности обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – дети с РАС) . Содержание программного материала способствует накоплению у обучающихся социального опыта и навыков общения в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2,3,5,11,42,44,55,59,79);

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №

1726-р);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.317214 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вступило в действие с 14.10.2014 г.);

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10 июля 2015 г. № 26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Методических рекомендаций по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.03.2016 г. № ВК-452/07;

- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09 – 3242;

- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196)

(вступил в действие с 11.12.2018 г.);

- образовательной программы образовательной организации и других нормативных документов.

Данная программа была составлена на основании анализа программ:

- адаптированной авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы естественнонаучной направленности «Азбука здоровья» для детей с ограниченными возможностями здоровья (автор-составитель: педагог дополнительного образования Шейко И.М., г. Белгород, 2019 г.);

- авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы естественнонаучной направленности «Мир вокруг нас» (автор-составитель: педагог дополнительного образования Шейко И.М., г. Белгород, 2019 г.);

- адаптированной авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для детей с ограниченными возможностями здоровья (детей с РАС) «Радужный мир» художественной направленности (автор-составитель: педагог дополнительного образования Золотухина Г. П., г. Белгород, 2017 г.).

Отличительной особенностью адаптированной дополнительной индивидуальной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фортепиано» является то, что она адаптирована к определенной категории детей с РАС (вариант 8.1., вариант 8.2.) с учетом их, возрастных, индивидуальных, психофизических особенностей и определяет пути решения таких коррекционных задач как диагностика проблемы, разработка плана решения проблемы. Адаптация программы включает:

- своевременное выявление трудностей у обучающихся с РАС 7-13 лет;

- определение особенностей организации образовательной деятельности в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью его выраженности;

- создание условий для обучающихся по освоению программы: составление плана-конспекта занятий с учетом психофизических и индивидуальных особенностей ребенка, адаптация содержания учебного материала, обеспечение на занятиях здоровьесберегающих условий, условий для адаптации ребёнка в социуме, обеспечение его

личностно-ориентированной поддержки и сопровождения развития познавательного потенциала.

При разработке программы учитывались психофизиологические особенности детей с РАС (вариант 8.1., вариант 8.2.), такие как: нарушение основных психических процессов: восприятие, внимание, память, речь, мышление, эмоционально-волевая сфера. Поэтому неотъемлемой составляющей каждого занятия является создание благоприятного психологического климата, ситуации успеха, смена видов деятельности для предупреждения утомляемости обучающегося. В результате этого ребёнок активно вовлекается в образовательный процесс, выполняет инструкции педагога, переключается с одного основного вида деятельности на другой.

В рамках образовательной деятельности ДШИ им М.Г.Эрденов №1 взаимодействует на договорной основе (заключены договора о сотрудничестве) с «внешними» организациями, отвечающими за создание специальных образовательных условий для детей с РАС. Такая организованная система взаимодействия позволяет более

продуктивно осуществлять образовательный процесс по реализации адаптированной дополнительной индивидуальной общеобразовательной (общеразвивающей) программы для детей с РАС «Фортепиано» с учётом их особенностей психофизического развития (в том числе привлечение специалистов в области коррекционной педагогики, педагогических работников, прошедших соответствующую переподготовку и др.).

Актуальность программы «Фортепиано» обусловлена тем, что среда дополнительного образования может обеспечить включение ребенка с РАС (расстройствами аутистического спектра) в доступные виды жизнедеятельности и отношений с учетом его индивидуальных способностей, психофизических особенностей, интересов, ценностных ориентаций, тем самым способствовать его социализации. На занятиях вырабатываются такие волевые качества, как последовательность в достижении цели, терпение и настойчивость, аккуратность, тщательность.

Составленная в соответствии со Стратегией развития образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на период 2020-2021 годы, проектом «Доступное дополнительное образование для детей Белгородской области», региональным проектом «Вовлечение детей с расстройствами аутистического спектра в дополнительное образование «Радость открытия» (2020 г.), программа способствует стимулированию у ребят познавательной деятельности, развитию коммуникативных навыков, использованию жизненного опыта ребенка с РАС 7-13 лет (вариант 8.1., вариант 8.2.). Программа предоставляет возможность обучающимся углубить теоретические знания по биологическим дисциплинам, выработать умения, позволяющие выполнять простейшие проекты по направлению деятельности.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что при ее реализации осуществляется знакомство и приобщение обучающегося к овладению навыками экологически и нравственно обоснованного поведения

в природной среде, особенностями здоровья и здорового образа жизни и правилами поведения в различных ситуациях, исходя из требований безопасности жизнедеятельности. Вместе с тем, содержательный аспект данной программы расширяет область экологического познания, научные представления об окружающем мире, формирует экологическое мышление.

Принципом построения программы является принцип «от простого к сложному», что соответствует стартовому уровню сложности.

Адресат программы - дети с расстройствами аутистического спектра среднего школьного возраста 7-13 лет (вариант 8.1., вариант 8.2.).

Ребенок с аутизмом может и безразличным к происходящему, и иметь стойкие страхи; совсем не пользоваться речью, пользоваться простыми речевыми штампами, но также и иметь богатый словарь и развернутую, не по возрасту сложную фразовую речь. РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жёстко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Ребёнок с РАС (вариант 8.1.). Такой ребёнок стремится к достижению, успеху, и его поведение можно назвать целенаправленным. Проблема в том, что для того, чтобы активно действовать, ему требуется полная гарантия успеха, переживания риска, неопределенности дезорганизуют. Если в норме самооценка ребенка формируется в проектной деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для этого ребенка значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он малоспособен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться. Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв. Близкие, в связи со стремлением такого ребенка во чтобы то ни стало настоять на своем, часто оценивают его как потенциального лидера. Это ошибочное мнение, поскольку неумение вести диалог, договариваться, находить компромиссы и выстраивать сотрудничество нарушает взаимодействие ребенка со взрослыми. Речь ребёнка грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая».

Умственное развитие таких детей часто производит блестящее впечатление. При этом, в отличие от других детей с РАС, их успехи более проявляются в вербальной, а не в невербальной области. Они могут рано проявить интерес к отвлеченным знаниям и накопить энциклопедическую информацию по астрономии, ботанике, электротехнике, генеалогии, и производят впечатление «ходячих энциклопедий». При блестящих знаниях в отдельных областях, связанных с их стереотипными интересами, дети имеют ограниченное и фрагментарное представление о реальном окружающем мире. Они получают удовольствие от самого выстраивания информации в ряды, ее систематизации, однако эти интересы и умственные действия тоже стереотипны, мало связаны с реальностью и являются для них родом аутостимуляции. При значительных достижениях в интеллектуальном и речевом развитии эти дети гораздо менее успешны в моторном - неуклюжи, крайне неловки, у них страдают навыки самообслуживания. При всех этих трудностях, социальная адаптация таких детей более успешна.

Ребёнок с РАС (вариант 8.2.). Для этих детей произвольная организация очень сложна, но в принципе доступна. Ребёнок быстро устаёт, может истощаться и перевозбуждаться, имеет выраженные проблемы организации внимания, сосредоточен на речевой инструкции, ее полном понимании. Характерна задержка в психоречевом и социальном развитии. Трудности взаимодействия с людьми и меняющимися обстоятельствами проявляются в том, что, осваивая навыки взаимодействия и социальные правила поведения, дети стереотипно следуют им и теряются при неподготовленном требовании их изменения. В отношениях с людьми проявляют задержку эмоционального развития, социальную незрелость, наивность. При всех трудностях, их аутизм наименее глубок, он выступает уже не как защитная установка, а как лежащие на поверхности трудности общения - ранимость, тормозимость в контактах и проблемы организации диалога и произвольного взаимодействия. Эти дети тоже тревожны, для них характерно легкое возникновение чувства сенсорного дискомфорта, они готовы испугаться при нарушении привычного хода событий, смешаться при неудаче и возникновении препятствия. Отличие их в том, что они более, чем другие, ищут помощи близких, чрезвычайно зависят от них, нуждаются в постоянной поддержке и ободрении. В этом проявляется их типичная для любого аутичного ребенка негибкость и стереотипность. Ограниченность такого ребенка проявляется в том, что он стремится строить свои отношения с миром только опосредованно, через взрослого человека. С его помощью он контролирует контакты со средой, и старается обрести устойчивость в нестабильной ситуации. Вне освоенных и затверженных правил поведения эти дети очень плохо организуют себя, легко перевозбуждаются и становятся импульсивными. Тем не менее, при всей зависимости от другого человека среди всех аутичных детей эти дети пытаются вступить в диалог с обстоятельствами (действенный и речевой), хотя и имеют огромные трудности в его организации. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой

моторики, некоординированность движений, трудности усвоения навыков самообслуживания; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса, поздно появляющаяся, аграмматичная фраза; медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии.

Эти дети также наивны, неловки, негибки в социальных навыках, фрагментарны в своей картине мира, затрудняются в понимании подтекста и контекста происходящего. Однако при адекватном коррекционном подходе именно они дают наибольшую динамику развития и имеют наилучший прогноз психического развития и социальной адаптации.

В центре образовательного процесса - обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; сами дети играют активную роль в обучении. Задача педагога - организовать самостоятельную познавательную деятельность ребёнка, используя индивидуальный подход, научить его самостоятельно добывать знания и применять их на практике.

Объём программы составляет 72 учебных часа. Срок реализации программы – 1 год обучения.

Режим занятий. Занятия по программе проводятся в следующем режиме:

2 раза в неделю по 1 часу (1 час – 40 минут). Обязательное условие: включение в структуру занятия не менее двух физкультминуток, а также использование здоровьесберегающих педагогических технологий.

Цель программы: приобщение учащегося с РАС к музыкально-творческой деятельности и оказание посильной помощи детям особой заботы в социализации в обществе.

Задачи программы:

1. Научить детей особой заботы музицировать с учетом их ограниченных возможностей.
2. Развить творческие исполнительские и импровизационные способности, используя сохраненные функции организма.
3. Воспитать творческую активность, ответственность, исполнительскую волю, хороший музыкальный вкус и сценическую культуру.
4. Формировать навыки коммуникативного общения через создание ситуации успеха, обстановки доброжелательности и сотрудничества с целью социализации детей особой заботы.
5. Расширять музыкальный кругозор учащихся с РАС

Указанные задачи программы определяют содержание, формы, методы индивидуальной учебно-воспитательной работы.

Общепедагогические принципы:

- доступность;
- постепенность;

- индивидуализация, в соответствии с формой ОВЗ составление индивидуальных образовательных маршрутов и индивидуальных планов;
- терпимость и толерантность.

Индивидуальное занятие в классе фортепиано является основной формой и позволяет использовать следующие методы:

- объяснительно-показательные;
- репродуктивные;
- проблемно-поисковый метод;
- эвристический.

Формы проведения занятий.

Форма обучения - очная (возможна при неблагоприятной санитарноэпидемиологической обстановке в регионе - очно-заочная форма обучения с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения). В обучении используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, мини-проекты, творческая мастерская, занятияпутешествие, виртуальные экскурсии и другие.

Оптимальная наполняемость учебной группы - 1 обучающийся с РАС, что обусловлено спецификой реализации программы (индивидуальная программа).

Цель программы – развитие познавательной активности обучающегося с расстройствами аутистического спектра посредством изучения основ «Фортепиано»

Цель может быть достигнута при решении следующих задач:

- развить музыкальные способности ребенка
- развивать коммуникативные умения, позволяющие устанавливать межличностные отношения в своём окружении.

Планируемые результаты. В результате освоения программы «Фортепиано», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

- уметь следовать простым указаниям взрослого, подкрепленным визуальной подсказкой;

- уметь осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Все эти задачи решаются в течение срока обучения, который условно можно разделить на 3 этапа:

I этап – 1 год обучения; II этап – 2 год обучения;

III этап – 3 год обучения.

1 этап

В содержании программы I этапа обучения по курсу фортепиано значительное место отводится освоению необходимых практических начальных музыкально-исполнительских умений и навыков игры на музыкальном инструменте. Одновременно с этим происходит накопление музыкальных впечатлений, обогащение слухового опыта, овладение учащимися элементарными теоретическими знаниями и закрепление у них интереса к занятиям музыкой. Организующим началом, направляющим

интересы детей служит игра педагогов и беседы, проводимые им с учеником и коллективом учащихся, сопровождаемые показом, записями музыки.

Поэтому в тематическом плане программы первым пунктом обмечены беседы педагога. Слово преподавателя направляет начальные музыкальные потребности детей, организует воспитательный процесс.

Таким образом, первые два года обучения пианистов являются особым периодом их школьной жизни, где создается своего рода творческий фундамент, на базе которого формируется отношение к музыке как к искусству, доставляющему высокое эстетическое наслаждение и имеющему большое воспитательное значение, и закладываются основы для будущего общемузыкального и профессионально-музыкального развития детей.

2 этап

На II этапе учащиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, рассматривают и углубляют музыкальные знания. По сравнению с 1 классом заметно раздвигаются жанрово-стилистические рамки программного репертуара. Важное значение придается исполнительским навыкам, связанным с владением интонационной, темпоритмической, ладо-гармонической и артикуляционной

выразительностью. Глубже воспринимаются структурная и процессуально динамические стороны музыкальной формы. Существенно расширяется применение динамических и агогических нюансов и педализации. В фортепианной фактуре произведений появляются новые, более сложные приемы мелкой техники и элементы аккордово-интервального изложения.

К концу 2го года обучения становятся заметными различия в уровне развития музыкально- слуховых и фортепианно-двигательных способностей учащихся. Это позволяет предугадать возможности их дальнейшего общемузыкального, профессионального и исполнительского обучения.

3 этап

Курс обучения на III этапе предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально-исполнительского мастерства: расширение их интересов в области искусства вообще и музыкального в частности. В это время практически решаются различные вопросы музыкального исполнительства, направленные на разностороннее развитие учащихся, формируется их эмоционально-сознательное отношение к музыке.

Ожидаемые результаты обучения детей с РАС музицированию:

1. Приобретение учащимися с ограниченными возможностями здоровья навыков игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями, по составленным индивидуальным образовательным маршрутам в соответствии с индивидуальными планами.

2. Развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей, с использованием сохраненных функций организма.

3. Развитие творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры.

4. Успешная социализация учащихся с РАС в обществе через участие в концертах и конкурсах инструментального исполнительства, а также через участие в профильных сменах во время каникул. 5. Расширение музыкального кругозора учащихся с РАС.

Методические рекомендации по развитию творческих навыков

Приступая к работе с учащимися с РАС, необходимо учитывать их ограниченные возможности здоровья и в соответствии с этим составлять для них индивидуальные образовательные маршруты и вести их по индивидуальным планам, отмечая в них все достижения ребенка с РАС.

При обучении детей с РАС игре на фортепиано необходимо учитывать степень РАС. Для этого работать по индивидуальным планам, постоянно контролируя и корректируя игру ребенка, и составлять ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут), который составляется согласно «Положения об индивидуальном образовательном маршруте учащегося».

В индивидуальных планах прописывается вся работа с ребенком: характеристика, репертуар изучаемых произведений по годам обучения, используемые методы при обучении ребенка с РАС, результаты по техническим зачетам и отчетным мероприятиям.

Аттестация учащихся с ОВЗ проводится согласно «Положения об аттестации учащихся» и «Положения об индивидуальном учете результатов освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ, хранения в архиве информации о данных результатах», опять таки с обязательным учетом их ограниченных возможностей.

Нельзя не учитывать, что переживание красоты мелодии обычно выражаются у детей с РАС в стремлении играть по слуху, поэтому необходимо поддерживать их интерес к подбору аккомпанемента, самостоятельному аккомпанированию. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте. Игра мелодий должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов, а также разных видов фактуры. Большое значение имеет наблюдение за ритмами, которые ребенок слышит в жизни. Крик кукушки, стук колес, ритмы танцев и прочее – все это стимулирует самостоятельное детское творчество. Поэтому естественно этот процесс завершится импровизацией, в основу которой будут положены первые навыки в области ладового мышления, ритма, гармонизации и фактурной разработки.

Пение, игру легких песен, варьирование мелодий и их транспонирование полезно производить в обстановке творческих игр. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: заполнение пропущенных текстов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, а затем и вариаций на заданный мотив.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	8	8
II	Развитие творческих навыков учащихся			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Слушание музыки	1	3	4
	3. Ритм	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Музыкальные игры	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	2	10	12
	2. Работа над произведениями	2	10	12
	3. Накопление репертуара	-	4	4
	4. Концертная деятельность	-	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Второй год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего

I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	8	8
II	Развитие творческих навыков учащихся			
	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Слушание музыки	1	3	4
	3. Ритм	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Музыкальные игры	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	2	10	12
	2. Работа над произведениями	2	10	12
	3. Накопление репертуара	-	4	4
	4. Концертная деятельность	-	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Организация музыкальных интересов учащихся			
	1. Беседы о музыке	4	-	4
	(игра преподавателя) Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переноситься на домашнюю работу)	-	8	8
II	Развитие творческих навыков учащихся			

	1. Подбор по слуху	1	3	4
	2. Слушание музыки	1	3	4
	3. Ритм	1	3	4
	4. Ансамблевое музицирование	1	3	4
	5. Музыкальные игры	1	3	4
III	Работа над репертуаром			
	1. Работа над игровыми приемами, упражнениями, развитием мастерства	2	10	12
	2. Работа над произведениями	2	10	12
	3. Накопление репертуара	-	4	4
	4. Концертная деятельность	-	4	4
IV	Культурно-досуговая деятельность	0	8	8
	Итого:	13	59	72

Содержание программы

I. Организация музыкальных интересов учащихся. Беседы о музыке.

1. Место и значение музыки в жизни народа. Сказки, легенды. Произведения изобразительного искусства, воспевающие музыку, и силу ее воздействия на людей. Народная и профессиональная музыка. Композитор – исполнитель – слушатель.
2. Музыка и ее выразительные возможности.

Способность музыки выражать настроения, чувства и мысли человека. Отражение в музыке окружающей нас действительности: явлений природы, жизни людей. Создание средствами музыкального искусства сказочных и фантастических образов (Г.Свиридов «Ласковая просьба», П.Чайковский «Болезнь куклы», П.Чайковский «Баба Яга»).

3. Знакомство со средствами музыкальной выразительности: (регистр; сила звучания; мелодия; двух, трех и четырехдольных размеров; ритм; акцент; одноголосное и многоголосное изложение в музыке; консонансы и диссонансы).

II. Развитие творческих навыков учащихся.

Подбор по слуху и транспонирование мелодий и легких пьес с простыми формами гармонического сопровождения в форме периода (4 -8 тактов).

1. Импровизация – проводится в обстановке творческих игр: заполнение пропущенных тактов мелодий, доигрывание окончаний, придумывание вариантов, импровизация на сточки легких стихотворных текстов.
2. Ансамбль:
 - игра пьес в три руки из сборника «Путь к музицированию» Л.Борейнбойма.
 - игра четырехручных пьес из названных сборников, а также из сборника пьес под ред. А.Ляхвицкой.

Чтение с листа из сборника Б.Милич «Маленькому пианисту».

2.1. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Способами проверки ожидаемых результатов являются: педагогическое наблюдение, теоретический опрос, практическое задание, творческая мастерская, мини-проект. Стартовый контроль проводится в сентябре, промежуточный контроль - в январе, по итогам освоения программы – в мае. Результативность адаптированной

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы отражается в диагностических картах (приложение).

Предусмотрены и другие формы подведения итогов реализации программы: тестовые задания по разделам; индивидуальные задания; выполнение обучающимся мини-проектов.

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1год	01.09.2020 г.	30.05.2021 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минутам)
2год	01.09.2020 г.	30.05.2021 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минутам)
3год	01.09.2020 г.	30.05.2021 г.	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу (1 час равен 40 минутам)

2.3. Методическое обеспечение и методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – необходимо учитывать психофизическое состояние, возраст обучающихся с РАС 11-12 лет.

Принципы построения программы:

- постепенность;
- возврат к пройденному ранее содержанию, с тем, чтобы применить его в качестве основы или формирования содержания других разделов; - «от простого к сложному».

Для успешной реализации программы используются различные формы проведения занятий, методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса, формы подведения итогов по каждой теме или разделу дополнительной программы.

В обучении используются следующие формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-викторина, занятие-проект, творческая мастерская, занятие-импровизация, занятие-игра, занятие-путешествие, занятиеконкурс, мини-проект, виртуальная экскурсия.

Практическое занятие – это одна из форм учебной деятельности, которая направлена на закрепление изученных теоретических знаний.

Во время практического занятия обучающиеся под руководством педагога выполняют практическую работу, упражнения.

Викторина – занятие, проведенное в форме соревнований, ответов в устной или письменной форме на вопросы, посвященные определенной теме.

Занятие-проект – занятие, активизирующее познавательную деятельность, развивающее креативность и одновременно формирующее определенные личностные качества.

Творческая мастерская – специальное занятие, подразумевающее возможность изготовления творческой работы или учебного пособия, основанное на имитации определенной образовательной деятельности по заданной теме.

Игра – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия, характеризуется моделированием жизненных процессов в условиях развивающейся ситуации.

Импровизация – занятие, дающее обучающимся полную свободу в выборе художественных материалов и использования различных техник.

Конкурс – занятие соревновательного характера, подчиненное определенным требованиям с обязательным награждением победителей.

Занятие-путешествие – совершается обучающимися в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями или действиями.

Мини-проект – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающегося, совместная или индивидуальная.

Виртуальная экскурсия – это форма организации образовательной деятельности, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов.

Методы и приемы обучения

По источнику передачи и восприятия учебной деятельности методы делятся на словесные, наглядные и практические.

К словесным методам обучения относятся объяснение, рассказ, беседа, чтение, диалог. В процессе их разъяснения педагог посредством слова излагает, объясняет учебный материал, а обучаемые посредством слушания, запоминания и осмысливания активно его воспринимают и усваивают.

Объяснение - это истолкование закономерностей, причин, его вызвавших, существенных свойств изучаемого объекта. Прием используется для раскрытия внутренних связей и явлений, отдельных понятий.

Рассказ – это последовательное, связанное, доступное изложение материала в описательной или повествовательной форме.

В ходе применения метода рассказа используются следующие методические приемы: изложение информации, активизация внимания, логические приемы сравнения, сопоставления, выделения главного.

Беседа - диалогический метод обучения, при котором педагог путем постановки системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение ранее изученного. Беседа организуется с помощью тщательно продуманной системы вопросов, постепенно подводящих учеников к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

Наглядные методы обучения важны для обучающихся, так как позволяют достичь большего образовательного, воспитательного и развивающего абстрактное мышление эффекта. Особенностью наглядных методов обучения является то, что они обязательно предлагаются в сочетании со словесными методами.

Демонстрация – показ наглядности, рассчитанный на групповое восприятие какого-либо предмета или явления как действия определенного лица, представляющего объект для обозрения группой обучающихся.

Образец работы – оригинал творческой работы для показа при изготовлении какого-либо изделия или композиции.

К наглядным материалам относятся: тематические рисунки и фотографии, муляжи, гербарии и др.

Практические методы обучения охватывают широкий диапазон различных видов деятельности обучающихся. Во время использования практических методов обучения применяются приемы: постановки задания, планирования его выполнения, оперативного стимулирования, регулирования и контроля, анализа итогов практической работы, выявления причин недостатков, корректирования обучения для полного достижения цели.

Практическая работа – учебная деятельность, направленная на формирование у детей практических навыков для изучения содержания данной темы.

Упражнение – это многократное выполнение специально подобранных учебных действий с целью отработки способов принятия и переработки информации, освоения различных приемов организации труда.

Методы формирования познавательного интереса характеризуются созданием положительных эмоций по отношению к деятельности, наличием познавательной стороны этих эмоций, непосредственного мотива, идущего от самой деятельности.

Одним из приемов, входящих в метод эмоционального стимулирования учения, можно назвать прием создания на занятии ситуаций занимательности, введения в учебный процесс занимательных примеров.

В методе формирования интереса к обучению используются приемы художественности, образности, яркости, занимательности, удивления.

Ценным методом стимулирования интереса к обучению можно назвать метод познавательных игр, который опирается на создание в учебном процессе игровых ситуаций. Игра давно уже используется как средство возбуждения интереса к обучению.

Ролевая игра (инсценировка) – метод обучения, основной целью которого является обучение детей межличностному общению и взаимодействию в условиях совместной деятельности.

Дидактическая игра отличается существенным признаком – наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата.

Одним из действенных приемов стимулирования интереса к обучению является создание ситуации успеха у обучаемых. Ситуация успеха создается в доступных заданиях, благоприятном темпе выполнения заданий, в создании комфортного психологического микроклимата для каждого обучающегося на занятиях.

Самый распространенный метод контроля – это устный контроль. Устный контроль осуществляется путем индивидуального и фронтального опроса на занятиях. При индивидуальном опросе педагог ставит перед обучающимся несколько вопросов, отвечая на которые он показывает уровень освоения учебного материала. При фронтальном опросе педагог подбирает серию логически связанных между собой вопросов и ставит их перед всеми обучающимися, вызывая для краткого ответа тех или иных обучаемых.

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса по программе «Я познаю мир» являются личностно-ориентированные технологии обучения, которые предполагают признание обучающегося основным субъектом процесса обучения, а в качестве основополагающей цели – развитие индивидуальных способностей обучающейся.

Учитывая специфику программы и предметную область её содержания, в ходе её реализации целесообразно использовать передовой актуальный опыт других педагогов-коллег, осуществляющих работу с детьми с расстройствами аутистического спектра по данному виду деятельности.

**Критерии
определения уровня сформированности ключевых компетенций
обучающихся по итогам реализации адаптированной
индивидуальной дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программы для детей с расстройствами
аутистического спектра «Фортепиано»**

Компетенция	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
КК (когнитивная)	Готовность обучающегося к самостоятельной познавательной деятельности, без помощи педагога.	Умение использовать имеющиеся знания, организовывать, анализировать, сравнивать, корректировать свою деятельность, наблюдать, проводить эксперимент обучающийся может частично или при помощи педагога.	Обучающийся не готов к самостоятельной познавательной деятельности.
СК (когнитивная, социальная)	Способность обучающегося использовать потенциал социальной среды для собственного развития (степень участия в общественной жизни высокий)	Частично проявляет интерес и активность к социальной адаптации в обществе (степень участия в общественной жизни осуществляется с дополнительной мотивацией).	Не развита способность использовать потенциал для собственного самоопределения в обществе (степень участия в общественной жизни не осуществляется).
ЦСК (когнитивная, социальная, ценностно-смысловая).	Готовность обучающегося видеть и понимать окружающий мир, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков	Выбирает целевые и смысловые установки для своих действий и поступков только при помощи педагога.	Обучающийся не готов выбирать целевые и смысловые установки для своих действий.

КМК (коммуникативная)	Умение вести диалог и способность в диалоге получать нужную информацию. Представляет и корректно отстаивает свою точку зрения, проявляет активность в обсуждении вопросов.	Частично умеет вести диалог, информацию получает при помощи педагога. Сдерживает свои негативные эмоции.	Не умеет вести диалог, отстаивать свою точку зрения. Не сдерживает негативные эмоции.
КЛС (личностного самосовершенствования)	Готовность обучающегося осуществлять физическое,	Способен осуществлять физическое и интеллектуальное	Не готов осуществлять саморазвитие и саморегуляцию.
	духовное и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку.	и развитие при помощи педагога.	
КрК (креативная)	Способность мыслить нестандартно, умение реализовывать коллективные творческие идеи, осва	Мыслит типично, шаблонно, способен реализовать творческую идею при помощи педагога.	Не способен реализовать самостоятельные формы работы.
ИК (информационная)	Готовность обучающегося работать с информацией различных источников. Искать, отбирать нужную информацию.	Обучающийся ищет нужную информацию и оценивает ее значимость при помощи педагога.	Не способен работать с источниками информации.

Диагностика определения уровня обученности (по П.И. Третьякову)

Цель – выявить владение умениями выполнять самостоятельную работу разного уровня сложности, спроектировать программу коррекции познавательной деятельности каждого ребёнка.

Обученность – это реально усвоенные знания, умения и навыки. В педагогике выделяются пять уровней обученности: 1) различение, 2)

запоминание, 3) понимание, 4) умения (репродуктивные), 5) перенос (творческие умения).

Первый уровень обученности – различение – характеризуется тем, что ребёнок может отличить один объект (предмет) от другого по наиболее существенным признакам.

Второй уровень обученности – запоминание – характеризуется тем, что ребёнок может пересказать содержание текста, правила, положения, теоретические утверждения.

Третий уровень обученности – понимание. Ребёнок может устанавливать причинноследственные связи явлений, событий фактов; свободно вывести причину и следствие.

Четвёртый уровень обученности – уровень умений (репродуктивных). Он характеризуется тем, что ребёнок владеет закреплёнными способами применений знаний на практике.

Пятый уровень обученности – перенос – это уровень творческих умений, когда обучающиеся могут использовать знания, умения в нестандартных учебных ситуациях.

Тест для определения обученности

1. Сравни, выбери, сопоставь, найди лишнее...	I уровень - различение
2. Воспроизведи, нарисуй, напиши, перескажи товарищу...	II уровень - воспроизведение
3. Отчего, почему, зачем, в связи с чем, установи причинноследственные связи, что может быть общего, выдели единичное, обобщи...	III уровень - понимание
4. Выполни по образцу, по правилу, по формуле, перескажи, сопоставляя что-то с чем-то, какие-то свойства...	IV – уровень умений (репродуктивных)
5. Сочини, придумай, спроектируй, смоделируй, докажи, разыграй, выведи...	V уровень – перенос (творческие умения)

Ключ. Педагог знакомит обучающихся с вариантами работы и критериями. Ребёнок выбирает для себя посильный вариант выполнения работы.

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень (ребёнок избегает употреблять специальные термины); ▪ средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); ▪ максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	собеседование	1
				5
				10

II. Практическая подготовка ребёнка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебнотематического плана)	Соответствие практических и программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; ▪ средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$); ▪ максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период) 	контрольное задание по направлению деятельности	1
				5
				10

2.2. Владение специальным оборудованием, оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования оснащения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием, оснащением); ▪ средний уровень (работает с оборудованием, оснащением с помощью педагога); ▪ максимальный уровень (работает с оборудованием, оснащением,) 	контрольные задания не испытывая особых трудностей	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> ▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии 	контрольное задание	1 5 10

		<ul style="list-style-type: none"> выполнять лишь простейшие практические задания педагога); ▪ репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); ▪ творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 		
III. Общеучебные умения и навыки				

<p><u>3.1. Учебноинтеллектуальные умения:</u> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	<p>анализ работы ребёнка</p>	<p>1 5 10</p>
<p><u>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</u> 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи 	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>

		<ul style="list-style-type: none"> и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 		
--	--	---	--	--

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	наблюдение	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не 	наблюдение	1 5 10
		испытывая особых трудностей)		

<p><u>3.3. Учебно – организационные умения и навыки:</u> 3.3.1. Умение организовать своё учебное, рабочее место</p>	<p>Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); ▪ средний уровень (работает с помощью педагога или родителей); ▪ максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывая особых трудностей) 	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	<p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); ▪ средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); ▪ максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренный программой за конкретный период) 	<p>наблюдение</p>	<p>1 5 10</p>
<p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>удовлетворительно хорошо отлично</p>	<p>наблюдение</p>	<p>3 5 10</p>

Уровни освоения	Высокий уровень: ребенок умеет и выполняет операции точно, верно, четко, без затруднений, без ошибок, без недостатков.	Средний уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции верно, но при их непосредственном выполнении совершает незначительные ошибки, испытывает небольшие затруднения.	Низкий уровень: Ребенок умеет и выполняет следующие операции предусмотренные программой, но при практическом выполнении испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога.
Творческая активность	Высокий уровень: повышенный интерес, творческая активность.	Средний уровень: ребенок активен, есть интерес к данному виду деятельности, но выполняет работу по указанию педагога.	Низкий уровень: ребенок не активен, выполняет работу без особого желания.

2.4. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы.

Успешная реализация программы зависит от профессиональной подготовки педагога, который её реализует - педагог дополнительного образования первой или высшей квалификационной категории (прошедший специальную подготовку – курсы повышения квалификации по организации работы с детьми с РАС), а также необходим для ребёнка тьютер.

Организация образовательного пространства - учебный кабинет: зона для сенсорной разгрузки - зонирование учебного кабинета: зона для индивидуальных занятий; рабочая зона педагога.

Организация рабочего места ребёнка с РАС.

Список используемой литературы

1. Маленький музыкант. Фортепианный альбом (сост. Шух Н.А.) М. Изд. (АСТ), 2002.
 2. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
 3. Фортепиано (Пьесы. Этюды. Ансамбли. Крупная форма. Полифония.) 1 часть (Сост. В.Григоренко), М. «Кифара», 2005.
 4. Учимся играть на фортепиано (популярные американские мелодии в облегченном переложении) Тетрадь № 1. (Сост. В.Катанский) М. Изд. В.Катанского, 2000.
 5. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста часть 1 (Сост. Игнатьева В.Г., Игнатьевой Л.Д.) М. Интро-ВЭЙВ, 2005.
 6. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
 7. Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
 8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (Сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян) М – 1995.
 9. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Издание 3 (Сост. А.Бакулов, К.Сорокин) М – 1987.
 10. Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
 11. Азбука игры на ф-но (сост. С.Барсукова), изд-во «Феникс» - Ростов-на-Дону, 2001.
 12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч. 1 (сост. С.Ляховицкая и Л.Боренбойм) Л. – 2003.
 13. Первые шаги маленького пианиста (сост. Т.Баранова и А.Четверухина) М – Музыка 1997.
 14. Ребенок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением (сост. Н.Соколова) М – 1999 г.
 15. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ (сост. Шмакова И.М., Годованец Т.С. – ДМШ № 1 г. Хабаровск) Хабаровск 2001.
 16. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту – исполнителю (сост. Г.Г.Цыганова и И.С.Королькова) 1 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2004.
 17. Учебный репертуар ДМШ изд. 13 фортепиано 1 – 2 класс (Сост. Б.О.Милич, Б.Е.Милич) Киев – 2001.
-
1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: Российское музыкальное издательство, 1996.
 2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке – С-П.: Каро, 2004.
 3. Николаев А. Фортепианная игра. – М.: Музыка, 1990.

4. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: ГИФ Кристо – логос, 1992.
5. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. –Л.: Музыка, 1985.

Необходимость данных методических рекомендаций заключается в важности и сложности задачи, которая стоит перед педагогом на начальном этапе обучения: «создать» руки ребенка. С первого прикосновения к клавишам необходимо стараться сделать их гибкими, свободными, естественными. В этой работе каждый педагог должен проявить искусство, изобретательность, своего рода талант.

Ребенок должен ощутить, что его руки – передаточное звено для выражения в звуках его помыслов и желаний, это его голос. Он должен понять, что руки могут «говорить», извлекая звуки и громко, и нежно, и сердито, и певуче, и резко, словом, как чувствуешь, так и «говоришь» - играешь. Только тогда, когда ребенок почувствует, как приятны и удобны свободные, естественные движения, ненапряженное состояние рук и всего организма, он сможет с первых шагов «подружиться» с инструментом.

Однако, дети нередко с трудом познают свободные приемы игры, лишённые «зажимов» и «перегрузок». Педагог должен искать причины тормозящих явлений и уметь их вовремя устранить. Неверные навыки развиваются по разным причинам. Одна из них – неконтролируемый рефлекс, который возникает у обучающегося в процессе обучения, причем часто – в самом его начале (например, некоторые дети судорожно цепляются за клавишу, поднимают плечи, напрягают спину, шею, мышцы лица). Скрытые напряжения при извлечении звука, если педагог не обратит на них внимание, входят в привычку, становятся основой неправильного приема игры. С другой стороны, случается, что сам педагог не всегда понимает некоторые естественные приемы обучающегося, подсознательно приспособливающегося к инструменту, и борется с ними (так, например, пружинность некоторые педагоги принимают за зажатость). Иногда обучающемуся с самого начала прививаются нерациональные движения.

Данные методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования по классу фортепиано. Они помогут педагогу организовать движения ребенка за инструментом, избежать ряд «опасностей» в работе, устранить неполадки в постановке рук.

Организацию движений обучающегося необходимо строить таким образом, чтобы воспитать у него правильное отношение к клавиатуре – струнам, отношению к фортепиано как к «поющему» инструменту.

Прикасаться к клавише надо не ногтем, а мягкой подушечкой пальца – всей или частью ее в зависимости от того, какой звук хотим получить. Такое прикосновение позволяет сохранить чуткость осязание кончика пальца и является одним из условий певучести. Педагог должен следить, чтобы

ребенок чувствуя упругое сопротивление клавиши, не давил на нее, не извлекал звук толчками и тычками.

Положение пальца должно быть таким, чтобы его можно было бы легко изменить. Слишком вытянутые пальцы трудно сокращать, согнутые, крючкообразные неспособны разгибаться во второй фаланге. Поэтому предпочтительнее естественная, слегка закругленная форма пальцев, дающая возможность и сокращать, и свободно *«открывать»* и *«закрывать»* их (поднимать и опускать).

Лучше всего, если положение кисти с опорой не в так называемые *«косточки»* (пястно-фаланговые суставы), а дальше – в мякоть, в середину ладони, широкой, с пологим пружинящим *«сводом»*. Пястно-фаланговые суставы при этом не выдаются наружу, но и не продавлены. Опора в поднятые *«косточки»* менее желательна, так как придает кисти несколько фиксированную форму, при которой сужается ладонь и затрудняется работа пальцев.

Широкое положение ладони, являясь условием независимости пальцев, позволяет добиться певучего, сочного звучания.

Первый палец, обладая способностью противопоставляться другим пальцам и ладони, исключительно независим. Наиболее естественное положение первого пальца слегка в стороне от ладони, но так, чтобы было возможно сближение его с остальными пальцами (как в тех случаях, когда мы что-то берем). Педагог должен контролировать, чтобы ладонь ребенка у основания первого пальца была широкая, раскрытая, мышцы между пястными костями первого и второго пальцев были мягкие, ненапряженные. В таком случае первый палец будет работать легко, без всяких усилий.

Пятый палец также имеет в ладони специальные группы мышц. Сильные мышцы первого и пятого пальцев дают им возможность сближаться и раздвигаться. Умелое использование этого свойства позволит ребенку удобно менять позиции руки на клавиатуре. При поворотах кисти, при смене позиций первый и пятый пальцы удобно держать почти параллельно. Большую роль играют крупные части руки, с помощью которых производится смена позиций на клавиатуре. Наиболее удобны и естественны движения, совершаемые *«всей рукой»* в плечевом суставе – так называемая *«игра всей рукой от плеча»*. Наибольшая точность и управляемость движений достигается в том случае, когда рука находится в положении, при котором отсутствуют острые углы, вызывающие напряжение и придающие жесткость звучанию (в частности, исключаются такие крайности, как прижатые опущенные или неестественно раздвинутые локти). При этом лучше, если рука будет слегка отставлена от корпуса, так, чтобы в подмышечной впадине чувствовался воздух.

Такой принцип работы исключает лишние, неоправданные движения, которые *«уводят»* от ощущения контакта с клавиатурой. Эти движения, например, изолированные движения кисти без включения вышележащих частей руки, значительно менее точны и могут давать нежелательные *«деревянные»* и *«шлепающие»* призвуки.

Движения кисти, главным образом, дополняют движения предплечья и плеча.

Практически рука работает не *«от плеча»*, а *«от корпуса»*. Основную нагрузку при этом несут самые сильные и выносливые мышцы плеча, спины, груди, плечевого пояса.

Сутулая, сгорбленная осанка сильно затрудняет их работу. Поэтому положение корпуса – это первое, на что следует обращать внимание при организации аппарата ученика.

Главным ощущением правильности осанки должно быть ощущение *«стрезня»*, проходящего вдоль спины, прогнутости торса, поддержки всего корпуса мышцами поясницы. При этом лопатки прилегают к спине, грудь открытая, широкая, плечи (надплечья) опущены. Их надо сохранять спокойными во время игры, не поднимать и не выдвигать. Центр тяжести тела проходит вертикально через туловище. Такая осанка позволяет сохранить устойчивость посадки и дает возможность свободно поворачиваться и наклоняться в разные стороны. При этих поворотах плечи и весь корпус ощущаются легкими и податливыми. Поддержка мышц спины – одно из главных условий неустойчивости аппарата.

Сохранять осанку помогает хорошая опора ноги. Наиболее удобна посадка, при которой можно было бы в любую минуту встать, не приготавливаясь заранее.

Рука поддерживается не только мышцами спины, но и своими *«нижними»* мышцами. Они облегчают работу *«верхних»* мышц, удерживающих руку на весу, и предохраняют их от утомления.

Поддержка нижних мышц регулирует вес руки, передаваемый в клавиши, придает руке упругость, легкость, от нее зависит рабочий тонус. Упругость тонуса сочетается с таким состоянием рук, при котором по ним как бы *«течет звук»* из корпуса через пальцы и клавиши в струны. У играющего при этом создается впечатление, будто клавиатура *«сама играет»*, а он только слышит, чувствует, легко управляет ею, почти не ощущая рук. Такое состояние рук называют *«проводимостью звука»*. *«Проводимость звука»* – это отсутствие зажатий, спазмов – состояние полной свободы, полного слияния исполнителя с инструментом.

Занимаясь над *«постановкой рук»*, педагог должен научиться делать это незаметно, ненавязчиво, в большей степени при помощи своих рук.

Для того чтобы научить играть ребенка сочным, красивым звуком, необходимо для этого подготовить его руки.

Вот несколько упражнений, которые помогут ребенку полностью освободить свое тело, правильно сидеть за инструментом, ровно держать спину, оставляя руки и плечи свободными, делая опору на ноги. Для упражнений придуманы названия, которые педагог может менять в зависимости от характера, возраста и особенностей обучающегося. Главное – чтобы эти упражнения превратились из упражнений в игру.

Упражнение №1: «Шалтай - Болтай»

Встать прямо. Опустить руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинать покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то раздвигая руки в стороны. Одновременно с этим, наклон увеличивать, а затем, постепенно распрямляясь, возвращаться к исходному положению.

Упражнение №2: «Заводная кукла» или «Робот»

Кукла стоит подняв руки (все тело до кончиков пальцев напряжено), завод кончился, постепенно падают, «выключаются» пальцы рук, кисти, руки, туловище, и ребенок наклоняется и качает расслабленными руками.

Упражнение №3 «Маятник»

Стать ровно, ноги на расстоянии ступни. Опустить обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плети. Начинать раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад – вперед, как маятник. Выше! выше! – пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

Упражнение №4 «Новая и сломанная кукла» (для девочек) и «Солдатык и медвежонок» (для мальчиков)

Выполнять сидя за фортепиано. Сидеть как кукла на витрине (от 2 до 20 секунд), затем расслабиться (5- 10 секунд). Выполнять 5-6 раз.

Упражнение №5

Исходная позиция «новая кукла». Покачать туловищем с прямой, напряженной спиной вперед и назад. Затем расслабиться – кукла сломалась, кончился завод. Мальчики в этих упражнениях изображают солдатика и мягкого толстенького медвежонка.

Упражнение №6.

Выполнять упражнение №5, усложнив его движениями рук, а именно: руками свободно размахивать, имитируя полет большой, красивой, нежной птицы. Выделите слова: «нежной», чтобы движения рук были плавными; «большой» - большая амплитуда движений; «красивой» - добиваться изящества в движениях.

На занятиях с детьми рекомендую:

- не употреблять слово «упражнение» или словосочетание «делать упражнение». Лучше использовать фразы: «Давай поиграем в «куклу» и т.п.»
- стараться не делать замечания непосредственно ребенку: «Ты плохо сидишь, неправильно» Лучше сказать: «Так медвежонок сидит, а Леночка у нас как сидит?» На такое замечание ребенок не обидится и с удовольствием покажет свое умение красиво сидеть. Это поможет сохранить приятную атмосферу на занятии.

Следующие упражнения помогут в работе над постановкой руки. Помогут ребенку найти правильное взаимодействие всех частей игрового аппарата.

Упражнение №1. «Колобок».

Взять кисть руки ребенка, добившись чтобы она была свободной, «отданной» педагогу «на время». И затем крутить руку у запястья, как колобок их теста. Детям нравится, когда от свободного быстрого раскручивания кажется, что в воздухе мелькают сразу десять

пальцев на каждой руке. «*Раскручивать колобок*» надо несколько минут, после этого кисть у детей становится неизмеримо более гибкой. Затем положить освободившуюся кисть ребенка на резиновый мячик или колени, чтобы рука, полежав, приняла форму «*свода*», стала обтекаемой как купол. Потом в форме образовавшегося «*свода*» перенести руки на клавиатуру.

Упражнение №2. «Колечко»

Соединять поочередно первый палец со всеми остальными пальцами в «*колечко*». Затем расширить «*колечко*», чтобы между первым и остальными пальцами получалось «*овальное окошко*».

При этом у каждого пальца (кроме первого) должны быть видны три «*бугорка*» (места сгибания), которые и создают как бы «*каркас свода*» всей кисти.

Упражнение №3 «С карандашом»

Для того, чтобы ребенок понял, что прикасаться к клавишам нужно кончиком пальца, вертикально опуская его на подушечку, можно поиграть в игру – «*поцелуй с карандашиком*»: кончиками («*носиками*») пальцы по очереди «*здороваются*» с карандашом. Необходимо, чтобы на конце карандаша была мягкая резиночка.

Упражнение №4

Смена уровня опоры рук. Руки спокойно лежат на коленях. Положить их на крышку фортепиано, затем снова на колени. Следите, чтобы руки ребенок держал слегка отставленными от корпуса, при подъеме рук локти не опускались. Все движения должен выполнять просто и естественно.

Упражнение №5

Для того, чтобы ребенок почувствовал всю руку от корпуса до кончика пальца как единый рычаг, работающий «*от плеча*», можно предложить ему рисовать в воздухе любые закругленные линии поочередно вторым, третьим, четвертым и пятым пальцами, ощущая палец как продолжение руки (вся рука как бы один «*длинный палец*»).

Упражнение №6

Для ощущения контакта ладони с клавиатурой пусть ребенок погладит ладонью клавиатуру от черных клавиш к белым и к себе.

Упражнение №7

Для нахождения правильной опоры ребенку необходимо сесть боком к клавиатуре, положив всю руку ладонью вниз на закрытую крышку фортепиано. Постепенно приподнимаясь, последовательно переносить опору с плеча на предплечье, с предплечья в ладонь и ладонную поверхность пальцев и оттуда в кончики 2-5 пальцев (как бы встать на пальцы). Таким образом, все части руки естественно включаются друг в друга, и звук «*переливается*» из спины в кончик пальца. Сами пальцы при этом как бы упираются в середину широкой ладони. «*Широким*» ощущается и запястье – оно несколько ниже, чем «*свод*»: очень важно, чтобы оно было способно мягко «*рессорить*» при нажиме на него сверху.

Упражнение №8

Для того, чтобы ребенок почувствовал упругость руки, опираясь на ладонную поверхность пальцев, пусть даст руке свободно пружинить. Если будет опираться на все ладонь – в этом случае он сможет почувствовать, как она выдерживает вес руки.

Упражнение №9

Подготовительное упражнение к дуговым движениям. Ребенок переносит руки по дуге от середины крышки, закрывающей клавиатуру, к самым ее краям. Руки он кладет на ладони, чувствуя передачу их веса на крышку. Кисть не делает никаких самостоятельных движений.

Следующие упражнения за инструментом.

Предварительное упражнение для нахождения трудового тонуса. Положите любой предмет на пюпитр. Пусть ребенок возьмет его с пюпитра, положит его на колени, затем обратно на пюпитр. Это упражнение психологически настраивает на извлечение звука естественным движением.

Упражнение №1 Извлечение одного звука («опора звука»)

Перед началом упражнения руки спокойно лежат на коленях. Затем извлекать звук каждым пальцем по очереди сначала одной рукой, потом двумя – спокойно, без суеты, в медленном темпе, чтобы успеть дослушать до конца звучание струны. Обратите внимание ребенка на звук – он должен быть сочным и одинаковым у всех пальцев.

Чтобы ребенок нашел состояние «*проводимости звука*», перед выполнением этого упражнения предложите ему поднять руки вверх и почувствовать их легкость – их вес как бы стекает в спину. В момент звукоизвлечения должно быть обратное ощущение: вес руки как бы передается от спины к кончику пальца и через него к клавише. Следите за тем, чтобы ребенок брал звук сразу и непосредственно, одним движением без прицела или остановки, вызывающий спазмы.

Упражнение №2 Проверка опоры и «проводимости звука».

1. неиграющей рукой «покачаться» сверху на кисти, предплечья, плече играющей руки. Ребенок должен почувствовать как вся рука пружинит и «пропускает звук» в клавишу.
2. незанятой рукой слегка приподнять снизу локоть, плечо и предплечье играющей руки, чтобы проверить их легкость. При этом кисть, предплечье и плечо как бы «включатся» друг в друга.

Упражнение №3 Проверка свободы незанятых пальцев и всей руки.

1. взять звук одним пальцем, остальными легко без напряжения повибрировать в воздухе или похлопать по клавишам. При этом ребенок должен сохранять устойчивость опорного пальца и не менять положения кисти на клавиатуре, ощущать свободу и ширину запястья. Необходимо следить за тем, чтобы первый палец «отдыхал».

2. держась на опорном пальце, слегка раздвинуть (без напряжения) свободные пальцы и затем вернуть их в исходное положение кисти. Звук должен все время тянуться. Ребенок должен ощущать раздвижение в ладони. Следите, чтобы уровень свода и положение кисти ребенка не менялось.
3. проверка цепкости кончика пальца. Повиснуть одной рукой на кончике пальца, а другой попытаться стащить ее. Следите за тем, чтобы фаланги опорного пальца ребенок не скрючивал, держался на «*подушечке*».

Упражнение №4 «Погружение в клавиатуру»

Взять звук на черной клавише слегка закругленным пальцем. Медленно, как бы утюжа, движением от себя «*погружать*» палец вглубь клавиатуры (на клавишу стараться не давить). При этом расширяется ладонь, пальцы веерообразно расходятся.

Вместе с пальцем вглубь клавиатуры «*погружается*» ладонь и вся рука. Ребенок должен чувствовать ширину и свободу запястья, прогнутую спину. Следите, чтобы запястья ни в коем случае не поднимались, расширение не было преувеличенным, пальцы не натягивались, раздвигались естественно, без всякого труда. Затем вернуть пальцы в исходное положение, они сами собой собираются. При этом клавишу не отпускать, но и не цепляться за нее судорожно. Следите за тем, чтобы звук продолжал «*тянуться*».

Упражнение выполнять каждым пальцем по очереди одной и двумя руками. Следите, чтобы все время сохранялась устойчивость и пружинность свода, и широкое положение ладони у запястья.

При расширении ладони раздвигаются и слегка проминаются «*косточки*», контролируйте, чтобы ребенок не преувеличивал проминание, иначе наступит расслабление пальцев. При возвращении в исходное положение следите, чтобы косточки не поднимались чрезмерно вверх, опорный палец не «*ломался*» в межфаланговых суставах, первый палец не опускался.

Это упражнение дает большую перспективу в овладении звуком. Ощущение, которое должно возникнуть при его выполнении у ребенка – ощущение «*протекания*» звука через корпус, руку, расправленную, мягкую ладонь и палец в клавишу, как будто он касается самой струны, минуя деревянные части инструмента.

Все упражнения следует проходить постепенно, от простого к сложному, умело, дозируя нормы работы и выбирая для ученика те упражнения, которые ему более всего необходимы в данный момент.

При всей важности и сложности задачи по «*созданию*» рук ребенка не следует выдвигать ее на первый план. Ребенок не должен играть только для того, чтобы правильно поставить палец, руки. Обязательно следует оживить руки, придумать какую-нибудь игру, например, ноты веселые и хотят перекричать друг друга. Это позволит делать замечания ребенку в более

мягкой форме (не говорить: «*Что ты так громко играешь, барабанишь!*» - а заметить: «*Что то у тебя сегодня ноты раскричались, расшумелись*»). Тем самым внимание ребенка концентрируется не на нем самом, а на извлекаемых звуках. Главное, чтобы с первого занятия ребенок искал в звуках образ, настроение и с этим чувством работал над заданием.