

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(виолончель)»
8(9) лет обучения**

**Старый Оскол
2025**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ им. М.Г. Эрденов №1» Протокол № от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29»августа 2025 года
---	---

Н.А. Стахурская-Добрева, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»

Рецензенты: **Н.И. Подпорина**, преподаватель отделения оркестровых инструментов Губкинского филиала ГБОУ ВО «БГИИК»;
М.Ю. Винюкова, заведующая отделением струнно-смычковых инструментов, преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г. Эрденов №1»;

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков публичных сольных выступлений, (в качестве солистов с симфоническим оркестром, в составе смешанных ансамблей).

Результатом освоения программы «Струнно-смычковые инструменты» с дополнительным годом обучения (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Виолончель)» следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного репертуара для виолончели;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Виолончель)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 ч.	297 ч.
Количество часов на аудиторные занятия	592 ч.	99 ч.
Количество часов на вне-	1185 ч.	198 ч.

аудиторную (самостоятельную) работу		
-------------------------------------	--	--

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Виолончель)».

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на виолончели до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (Виолончель)»:

- *формирование комплекса исполнительских навыков - овладение знаниями, умениями и навыками игры на виолончели, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*
- *приобретение детьми опыта творческой деятельности;*
- *достижение уровня образованности, позволяющего ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*
- *формирование у лучших выпускников осознанной профессионального обучения и подготовки их в профессиональное образовательное учреждение (ГОУСПО);*
- *подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Виолончель)». Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),
- наглядный (наблюдение, демонстрация),
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Виолончель)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8+1

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99	
	691									
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								198	
	1383									
Максимальное количество часов занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9	
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297	
Общее максимальное количество часов	1777								297	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Виолончель)», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности виолончели для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для виолончели, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей виолончели;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Годовые требования по классам
Срок обучения — 8+1
Первый класс (2 часа в неделю)

Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок 2 пьесы	Апрель-май - академический концерт 2 пьесы

За учебный год учащийся выступает на академическом концерте во втором полугодии (2разнохарактерные пьесы). Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы постановки: посадки ученика, установка инструмента, постановка левой руки и постановка правой руки. Ознакомление с названиями частей инструмента и смычка.

Нотная грамота, чтение нот в басовом ключе. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием слуха, ритма и музыкальной памяти. Изучение первой позиции в узком расположении пальцев (первое полугодие) и в широком расположении пальцев (второе полугодие).

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: детаще целым смычком и его частями, легато по две и четыре ноты на смычок, начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну.

Качество звука, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Во втором полугодии возможно изучение 4-й позиции (с наиболее продвинутыми учащимися). Выработка начальных навыков перехода из 1-й в 4-ю позицию.

Технические требования

В течение года учащийся проходит 2 гаммы с арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 4-5 этюдов и 4-6 пьес. При переходе во второй класс исполняется: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гамма и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Этюды.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).

Кальянов С. Избранные этюды.

Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции).

Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов.

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, I и II классы ДМШ.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.
Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.
Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на первой позиции).
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы, упражнения для I и II классов ДМШ.

Народные песни. Пьесы

Русские народные песни:

«Андрей-воробей»

«Лиса по лесу ходила»

«Скок, скок, поскок»

«Ворон»

«Две тетери»

«А я по лугу гуляла»

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«По улице мостовой»

«Пчелы мои»

«Баю-бай»

«У ворот, ворот»

«Как на тоненький ледок»

«Дома ль воробей?»

«Петушок»

Украинские народные песни:

«Летел жук»

«Прийди, прийди, сонечко »

«Летит воробей»

«Чечеточка»

«Дибидибиди»

Чешские народные песни:

«Прогоним курицу»

«Сапожник»

Белорусские народные песни:

«Савка и Гришка»

«Янка»

Александров Ан. «Наша песенка простая»

Аарнэ Э. «Маленький марш»

Александров А. «Песенка»

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.

Бакланова Н. «Песенка», «Прелюдия», «Скерцо», «Колыбельная», «Мелодия», «Мазурка», «Романс», «Вальс»

Введенский В. «Паровоз»

Гайдн И. «Анданте»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни » (перелож. Р. Сапожникова)

Долуханян А. «Песня болгарских школьников» (перелож. И. Мортэнсэна и Г. Фридкина)

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.

Доброхотов Б. «Этюд», «Вальс», «Марш», «Прогулка», «Дождь идет», «Маленький рассказ», «Хоровод», «Фома и Ерема», «Как у наших у ворот стоит озеро воды», «Казахская песня», «Журавель», «Кукушка»
Живцов А. «Ермак», «Детская песенка»
Захарьина Т. «Как пошли наши подружки», «Мелодия», «Маленький вальс», «Яблочко»
Иордан И. «Маленький вальс», «Аллегро», «Анданте», «Аллегретто»
Кепитис Я. «Вальс куклы»
Кабалевский Д. «Вежливый вальс» (отрывок)
Карасева А. «Горошины»
Калинников Викт. «Киска»
Калинников В. «Тень-тень» (перелож. Н. Грановского)
Калинников В. «Журавель» (перелож. Р. Сапожникова)
Кюи Ц. «Весенняя песенка» (перелож. Н. Грановского)
Кабалевский Д. «Ночью на реке» (перелож. Б. Доброхотова)
Киркор Г. «Русская песня»
Лядов А. «Колыбельная»
Лядов А. «Я с комариком плясала»
Люлли Ж. «Песенка»
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Моцарт В.А. «Пастушья песня»
Моцарт В.А. «Майская песня»
Мельников А. «Про зайчика», «Русская песня», «Гармошка сама играет», «Танец»
Мардеровский Л. «Ах, ты ноченька», «Летал голубь, летал сизый», «Ой, джигуне, джигуне»
Мясковский Н. «Беззаботная песенка» (перелож. Б. Доброхотова)
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» (перелож. Р. Сапожникова и М. Кусс)
Ребиков В. «Воробушек»
Сигал Л. «Песенка моя»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
Тиличеева Е. «Часы»
Тиличеева Е. «Цирковые собачки»
Тиличеева Е. «Качели»
Тактакишвили Г. М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
Чайковский П. «Зеленое мое ты, виноградь»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Примеры программы переводного академического концерта:
1-й вариант:
«Летал голубь, летал сизый»
Старокадомский М. «Воздушная песня»
2-й вариант:
Бакланова Н. «Романс»
Калинников В. «Журавель»

Второй класс (2 часа в неделю)
Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Апрель, май-академический концерт 2 разнохарактерных произведения

За учебный год учащийся выступает на академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и академическом концерте во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы).

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, интонацией и фразировкой.

Повышение требовательности к исполнению штрихов: детапше, легато до восьми нот на смычок и их сочетание в медленном и более подвижном темпе. Несимметричные штрихи, акценты, триоли. Пунктирный ритм. Ознакомление с простейшими видами двойных нот, с применением открытых струн.

Двухоктавные мажорные и минорные гаммы, трезвучия. Изучение 4-й, половинной и 3-й позиций. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Начальные навыки в смене позиций. Ознакомление с настройкой инструмента.

При переходе в третий класс ученик исполняет: 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Этюды.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).

Кальянов С. Избранные этюды.

Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции).

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, I и II классы ДМШ.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.

Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели (на первой позиции).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. (Ред.-сост. Р. Сапожников).

Стогорский А. и Эйгес О. «На зеленом лугу». Вариации на тему русской песни.

Народные песни. Пьесы.

Русские народные песни:

«Не летай соловей»

«На зеленом лугу»

«Там за речкой, там за перевалом»

«Сенокос»

«Солнышко»

«Ходит зайка по саду»

«Как на тоненький ледок»

«Катенька веселая»
«Во горнице во светлице»
«Не будите молодую»
«Заиграй моя волынка»
«Эх, ухнем»
«Со вьюном я хожу»
«Дуня-тонкопряха»
«Ладушки»

Украинские народные песни:

«Лисичка»
«Еще солнце не заходило»
«Ой, лопнул обруч»
«Веснянка»
«Прилетай, прилетай»

Народные песни (обр. Р. Сапожникова):

Литовская
Украинская
Чешская

Немецкая «Тки дочка»

Польская «Вышел зайка во поле гулять»

Моравская шуточная песня «Шла Марина»

Чешская народная песня «Богатый жених»

Айвазян А. «Армянская народная песня»

Александров Ан. «Песенка», «Осень»

Аренский А. «Баркарола»

Бакланова Н. «Мелодия», «Скерцо», «Мазурка», «Песенка», «Вальс», «Прелюдия», «Колыбельная»

Бах И.С. «Бурре»

Барток Б. «Песня»

Бетховен Л. «Народный танец», «Сурок», «Прекрасный цветок»

Блок В. «Катина колыбельная»

Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.

Гайдн И. «Тема из симфонии»

Глиэр Р. «Эскиз»

Гречанинов А. «Утренняя прогулка», «Грустная песенка», «В сумерки», «Маленький всадник», «Шутка», «В замке», «Игра», «Вальс»

Глинка М. «Ты, соловушка умолкни»

Гедике А. «Русская песня»

Даргомыжский А. «Лихорадушка»

Долуханян А. «Песня болгарских школьников»

Доброхотов Б. «Волынка», «Чем тебя я огорчила», «Веселая голова»

Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.

Живцов А. «Черный барашек»

Киркор Г. «Прогулка», «Юмореска»

Кабалевский Д. «Марш», «Ночью на реке», «Наш край»

Калинников В. «Журавель»

Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Крейн Ю. «Словацкая песня», «Две чешские песни»

Лист Ф. «Венгерская тема»
 Люлли Ж. «Песенка», «Колыбельная»
 Леонтович М. «Ой, пряду»
 Лысенко Н. «Мак»
 Лятошинский Б. «Ой, вербо, вербо», «Ой, у поли при дорози»
 Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
 Мельников А. «Гармошка», «Про зайчика», «Русская песня», «Танец»
 Моцарт В.А. «Аллегретто»
 Мусоргский М. «Исходила младенька»
 Магиденко М. «Самолет»
 Мальтер Л. «Элегия»
 Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
 Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
 Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
 Ребиков В. «Медведь»
 Ревуцкий Л. «Паук серый, лохматый», «Иди, иди дождик»
 Раухвергер М. «Марш»
 Раков Н. «Баркарола»
 Салютринская Т. «Рассказ», «Кончил дело, гуляй смело»
 Старокодомский М. «Воздушная песня»
 Стогорский А. «Этюд-вариации»
 Симович Р. «А гила-гилочка», «Гей, сходило солнце ясно», «Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду»
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Ш. «Сванская песня»
 Тактакишвили Г.М. «Азербайджанская народная песня» (записал Уз. Гаджибеков), «Русская народная песня»
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Хачатурян А. «Массовый танец»
 Чайковский П. «Камаринская»
 Шуберт Ф. «Старинный немецкий танец», «Колыбельная», «Менуэт», «Эхо»
 Шуман Р. «Новеллетта»
 Шапорин Ю. «Колыбельная»
 Фрид Г. «Песня старого негра», «Цветы»
 Экзодэ Э. «Менуэт»

Примеры программы переводного академического концерта:

Две народные песни:

«Ходит зайка по саду»,

«Солнышко».

2-й вариант:

Гречанинов А. «Утренняя прогулка».

Моцарт В. «Аллегретто».

Третий класс (2 часа в неделю)
Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

<p>Октябрь - технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы</p>
--	---

За учебный год учащийся выступает на техническом зачете и академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюды и пьеса) и на техническом зачете и академическом концерте во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков учащегося. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение более сложных штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций 1-4 и их смена. Более внимание следует уделить для изучения 2-й позиции (особенно трудной в широком расположении пальцев). Несложные двойные ноты и аккорды в первой позиции, натуральные флажолеты. Подготовительные упражнения по исполнению трели. Изучение навыков вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом. Настройка инструмента. Навыки самостоятельного разбора несложных пьес и чтение с листа.

Технические требования

За год учащийся проходит 2 гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном темпе, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1 пьесу крупной формы. При переходе в четвертый класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (с более продвинутыми детьми).

Примерные репертуарные списки.

Гамма, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Этюды.

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано).

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели.

Кальянов С. Избранные этюды.

Ли С. Соч. 70. Сорок легких этюдов (на первой позиции).

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели.

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.

Струве Б. Сборник этюдного материала для виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ.

Произведения крупной формы

Гендель Г. Гавот с вариациями.
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций (по выбору). Пьесы советских композиторов, II-IV классы ДМШ (ред.-сост. А. Стогорский).
Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций для виолончели и фортепиано.
Ромберг Б. Соната Си-бемоль мажор. Хрестоматия. Вып. I, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ.
Ромберг Б. Четвертая соната. Соч. 38, № 1 (трио). Педагогический репертуар ДМШ, 2 класс.
Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Вып. 5 (сост.-ред. А. Стогорский).
Народные песни. Пьесы.
«Ходит Сенюшка горою»
«Хороводная»
«Сидит Ваня на диване»
«В огороде буряк»
«Пошел козел в огород»
«У ворот, ворот»
«Словатская песня»
«Две чешские песни»
«Азербайджанская народная песня»
Александров А. «Осень»
Алябьев А. «Соловей»
Аренский А. «Баркарола», «Колыбельная»
Айвазян А. «Армянский народный танец», «Армянская народная песня»
Аарнэ Э. «Канон», «Лирический момент», «Юмореска», «Размышление»
Бах И.С. «Песня», «Бурре»
Бабаджанян А. «Ария», «Танец»
Бакланова Н. «Аллегретто», «Тарантелла», «Юмореска», «Мелодия и вечное движение», «Этюд»
Балакирев М. «Полька»
Бетховен Л. «Лесная песнь», «Сурок», «Народный танец»
Блок В. «Катина колыбельная», «Веселая пляска»
Брамс И. «Детская песенка», «Петрушка»
Болдырев И. «Четыре пьесы»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
Варламов А. «Красный сарафан»
Волчков И. «Токката»
Власов В. «Танец», «Этюд»
Гедике А. «Русская песня», «Кантилена», «Танец»
Глинка М. «Не щебечи, соловейку», «Испанская песня», «Ходит ветер у ворот»
Глиэр Р. «Эскиз»
Гречанинов А. «Утренняя прогулка», «Грустная песенка», «В сумерки», «Маленький всадник», «Шутка», «Всадник», «Игра», «Вальс», «В замке», «Весельчак», «Зимний вечер»
Григ Э. «Лесная песня»
Даргомыжский А. «Лихорадушка», «Колыбельная»
Доброхотов Б. «Волынка», «Чем тебя я огорчила», «Веселая голова»
Дога Е. «Джой»

Дунаевский Д. «Колыбельная»
Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
Живцов А. «Черный барашек», «Во сыром бору тропина»
Ищенко Ю. «Считалочка»
Калинников В. «Журавель»
Кабалевский Д. «Наш край», «Галоп», «Вальс», «Пионерское звено»
Косенко В. «Скерцино»
Козловский И. «Старинный танец»
Крейн Ю. «Словацкая песня», «Две чешские песни», «Старинная песенка», «Маленькая баллада», «Бука»
Киркор Г. «Прогулка», «Юмореска»
Кюи Ц. «Весенняя песенка»
Леонтович М. «Ой, пряду»
Лысенко Н. «Мак»
Лятошинский Б. «Ой, вербо, вербо», «Ой, у поли при дорози»
Лист Ф. «Венгерская тема»
Ли С. Уроки игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
Матюх И. «Плыви, плыви селезень»
Магиденко М. «Самолет»
Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мальтер Л. «Элегия», «Румынская народная песня», «Узбекская мелодия»
Моцарт Л. «Волынка», «Песня пастушка»
Моцарт В. «Весенняя песнь»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», «Идем в поход»
Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
Раухвергер М. «Марш»
Ревуцкий Л. «Паук серый, мохнатый», «Иди, иди дождик»
Салютринский Т. «Рассказ», «Кончил дело, гуляй смело»
Стогорский А. «Этюды-вариации»
Стеценко К. «Колыбельная»
Сокальский В. «Песенка»
Слонов Ю. «Вальс»
Симович Р. «А гила-гилочка», «Гей, сходило солнце ясно»
Степович Я. «Ой, ру-ду-ду»
Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
Тактакишвили Ш. «Сванская песня»
Хачатурян А. «Массовый танец», «Андантино»
Фрид Г. «Песня старого негра», «Цветы»
Чайковский П. «Камаринская», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет», «Колыбельная из оперы «Мазепа»»
Шапорин Ю. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Родина слышит», «Заводная кукла»
Шуберт В. «Менуэт», «Старинный немецкий танец»
Шуберт Ф. «Эхо», «Утренняя серенада», «В путь», «Экоссез»
Шуман Р. «Романс», «Новеллетта», «Сиротка», «Колыбельная»

Шнейдерман М. «Две пьесы»
Щуровский Ю. «Прелюд»
Экзоде Э. «Менуэт»

Примеры программы переводного академического концерта:

1-й вариант:

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Моравская шуточная песня «Шла Марина»

2-й вариант:

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

3-й вариант:

Волчков Н. Вариации на тему русской нар. песни «Весёлые гуси».

Четвертый класс (2 часа в неделю) Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Экзамен- 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте и академическом концерте (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) в первом полугодии, и техническом зачёте и экзамене во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

Продолжение работы над развитием музыкально-исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стакато.

Закрепление навыков игры в первых четырех позициях. Изучение 5 позиции. Развитие беглости пальцев левой руки. Трель.

Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над разбором нового материала. Изучение двойных нот и аккордов, упражнения. Натуральные флажолеты.

Технические требования

В течение года пройти: 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (тоническое трезвучие, обращения) с переходами в позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, 1- произведения крупной формы.

При переходе в 5 класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Этюды.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).

Кальянов С. Избранные этюды.

Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 классы ДМШ.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виолончели, I-IV классы ДМШ.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Ред.-сост. Р. Сапожников). Вып. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (перелож. Р. Сапожникова Г. Киркора, общ. ред. С. З. Асламазяна).

Бетховен Л. Сонатина d-moll.

Бреваль А. Соната C-dur.

Гедике А. Сонатина. Соч. 93.

Гольтерман Г. Концерт № 4, I часть.

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта.

Гендель Г. Гавот с вариациями.

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты h-moll.

Марчелло Б. Соната C-dur.

Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты G-dur.

Ромберг Б. Соната B-dur.

Ромберг Б. Соната №4. Соч. 38 №1 (трио).

Ридинг О. Концерт e-moll, I-часть (переложение для виолончели Терских С.С.)

Сорокин К. Вариации на венгерскую тему.

Щуровский Ю. Вариации.

Народные песни.

Русские народные песни:

«У ворот, ворот»

«Сидит Ваня на диване»

«Вспомни, вспомни, моя хорошая»

Украинская народная песня «Гагилка»

Азербайджанский танец

Азербайджанская народная песня

Белорусская народная песня «Колыбельная»

Старинная казачья песня «В огороде буряк»

Грузинская лезгинка

Армянская народная песня

Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман»

Польская народная песня «Сизый голубочек»

Чешская народная песня «Пели дудки»

Эстонский народный танец «Тульяк»

Пьесы.

- Аренский А. «Колыбельная»
Бах И.С. «Менуэт», «Бурре»
Бабаджанян А. «Танец», «Ария»
Балакирев М. «Полька»
Бородин А. «Грёзы»
Бетховен Л. «Контрданс», «Экосез», «Песня», «Народный танец»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
Власов В. «Этюд», «Танец»
Варламов А. «Красный сарафан»
Векерлен Ж. «Песня»
Ви́ла Лобос Э. «Топорик»
Гедике А. «Кантилена», «Танец», Две миниатюры
Гайдн И. «Менуэт»
Гендель Г. «Бурре»
Гречанинов А. «Весельчак», «Зимний вечер», «Вальс», «В сумерки»
Глинка М. «Ходит ветер у ворот», «Испанская песня»
Даргомыжский А. «Песня»
Джангиров Дж. «Танец»
Давиташвили М. «Песня»
Дусик Я. «Танец»
Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
Исрафилзаде М. «Романс»
Кабалевский Д. «Вроде вальс», «Галоп», «Вальс», «Пионерское звено», «Пляска на лужайке»
Караев К. «Задумчивость»
Косенко В. «Скерцино»
Киркор Г. Таджикская песня
Корнилов Т. «Колыбельная»
Козловский И. «Старинный танец»
Керитис Я. Песни для виолончели и фортепиано.
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели М., 1962.
Мартини Дж. «Гавот»
Моцарт В.А. «Менуэт», «Волынка», «Песня пастушка»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Мирошников О. «Прелюдия»
Пеккер Г. Два этюда
Перголези Дж. «Песня»
Рамо Ж.Ф. «Ригодон», «Сельский танец»
Рустамов Саид. «Танец»
Ревуцкий Л. «Стоит в лесу калина»
Раков Н. «Утро», «Сад в цвету», «Идем в поход», «На озере», «Давай поспорим», «Встреча в лесу», «Всё равно добыюсь», «Игра»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная», «Мазурка»
Свиридов Г. «Песня»
Сокальский В. «Песенка»
Сперонтес «Ария», «Танец»

Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тактакишвили Ш. «Шуточная», «Пастораль», «Колыбельная», «Полька», «Неаполитанская песенка», «Сладкая грёза», «Камаринская», «Грузинская народная песня», «Мелодия», «Лирическая песня»
 Флисс Д. «Колыбельная»
 Хачатурян А. «Андантино»
 Чайковский П. «Камаринская», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Колыбельная в бурю»
 Шостакович Д. «Шарманка», «Заводная кукла», «Грустная песенка», «Колыбельная»
 Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «В путь», «Экосез»
 Шуман Р. «Колыбельная», «Лотос»
 Примеры программы переводного экзамена:
 1-й вариант:
 Кюи Ц. «Весенняя песенка»
 Бах И.С. «Бурре»
 2-й вариант:
 Ридинг О.- Концерт e-moll, I-часть.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)
Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Апрель, май - академический концерт 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте, академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса и на техническом зачете и академическом концерте во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы) .

Продолжение работы над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности исполнения. Усложнение ритмических задач.

Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Различные их сочетания. Изучение двойных нот (терции), аккордов в пределах 4-х позиций. Развитие техники левой руки: беглость, трель, различные виды соединения позиций.

Дальнейшая работа над двухоктавными гаммами.

Технические требования

В течение года учащийся проходит 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (трезвучие, обращения) до 3-х знаков различными штрихами, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1- произведение крупной формы. При переходе в шестой класс ученик исполняет 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений)

Этюды.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды для виолончели.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (из 1 тетради).

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. 1 тетрадь.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов.

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.

Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.

Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов.

Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели.

Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели.

Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов.

Сапожников Р. Сборник этюдного материала.

Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. (Сост. Р. Сапожников).
Вып. 3, часть 2.

Произведения крупной формы.

Бетховен Л. Сонатина G-dur., Сонатина d-moll.

Бреваль А. Соната C-dur.

Бортнянский Д. Соната.

Бреваль Ж. Концертино. (Перелож. Л. Файяра).

Вивальди А. Концерт a-moll.

Гольтерман Г. Концерт № 4, 1 или 3 часть.

Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 и 2 части.

Грановский Н. Вариации на тему Моцарта.

Корелли А. Сарабанда и Гавот из сонаты h-moll.

Кленгель Ю. Концертино C-dur.

Марчелло Б. Граве и Аллегро из сонаты G-dur.

Марчелло Б. Соната a-moll.

Марчелло Б. Соната G-dur.

Нельк А. Концертино.

Ромберг Б. Соната C-dur 1ч.

Ридинг О. Концерт e-moll 1 часть (переложение для виолончели Терских С.С.)

Щуровский Ю. Вариации.

Народные песни. Пьесы.

Белорусская народная песня «Бульба»

Казачья песня

Аренский А. «Колыбельная», «Баркарола»

Айвазян А. «Армянский танец»

Брандуков А. «Элегия»

Балакирев М. «Полька»

Бенда Ф. «Менуэт»
Бородин А. «Грёзы»
Власов В. «Этюд»
Глушков П. «Вальс»
Гайдн И. «Менуэт», «Финал квартета»
Гендель Г. «Бурре»
Гедике А. «Три миниатюры», «Скерцо», «Пьеса в народном стиле», «Прелюдия»
Глинка М. «Жаворонок», «Полька», «Испанская песня»
Григ Э. «Песня родины», «Листок из альбома», «Песня крестьян»
Глюк К. «Анданте»
Грановский Н. «Вальс»
Глиэр Р. «Утро»
Давыдов К. «Романс»
Ефимов Ю. «Прелюдия»
Жубанов А. «Романс», «Танец»
Евлахов О. «Романс»
Иордан И. «Мелодия и скерцо»
Кабалевский Д. «Пляска на лужайке», «Клоуны», «Зарядка»
Косенко В. «Пастораль»
Комаровский А. «Вперегонки»
Кочетов В. «Песня»
Латицэ П. «Песня без слов», «Веселая беседа»
Людиг М. «Эстонская мелодия»
Монюшко С. «Вечер», «Пряха»
Мальтер Л. «Таджикский народный танец», «Ширин-Джан», «Русская песня»
Моцарт В.А. «Волынка»
Оганесян Э. «Ноктюрн»
Платонов Н. «Абхазский напев», «Таджикский танец»
Рамо Ж. «Сельский танец»
Раков Н. «На озере», «Давай поспорим», «Встреча в лесу», «Все равно добыюсь», «Игра», «Песня»
Римский-Корсаков Н. «Колыбельная»
Рахманинов С. «Романс»
Спендиаров А. «К розе», «Баркарола Соль мажор», «Баркарола соль минор»
Сметана Б. «Дуэт»
Смирнов Б. «Селезень»
Сен-Санс К. «Романс»
Тактакишвили Ш. «Пастораль», «Колыбельная», «Песня», «Вариации»
Чайковский П. «Полька», «Неаполетанская песенка», «Сладкая грёза», «Грустная песенка»
Шапорин Ю. «Элегия»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Грустная песенка», «Колыбельная», «Заводная кукла»
Шуман Р. «Лотос», «Дед мороз», «Колыбельная песня»
Эйгес К. «Мелодия», «Размышление», «Русская песня»
Яковенко П. «Скерцо»
Примеры программы переводного академического концерта:
1-й вариант:

Хачатурян А. «Андантино»
Кабалевский Д. «Зарядка»
2-й вариант:
Бетховен Л. Сонатина d-moll

**Шестой класс (2,5 часа в неделю)
Примерные годовые и переводные требования.**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет. Гамма (мажор или минор), музыкальные термины Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения	Февраль - технический зачет (этюды по нотам), музыкальные термины Экзамен- 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте, академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса), и техническом зачёте и экзамене во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками. Изучение пройденных штрихов в более сложных вариантах (этюды, упражнения). Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Изучение 7-й позиции. Ознакомление с позицией ставки. Продолжение работы над двухоктавными гаммами. Изучение трехоктавных гамм для более продвинутых учащихся. Несложные хроматические последовательности. Для более (успевающих) учащихся – гаммы двойными нотами (терции, сексты). Октавные упражнения. Знакомство с искусственными флажолетами.

Чтение нот с листа, самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром.

Технические требования

В течение года учащийся проходит: 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (трезвучие, секстаккорды, квартсекстаккорды) в две октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в седьмой класс исполняются: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Этюды.

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. 1.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. (Под. ред. А. Лазько).

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (тетр. I). «113 этюдов».

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. I.

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетр. II.
Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.
Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.
Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.
Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I.
Куммер Ф.А. Соч. 57. 10 мелодических этюдов.
Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.
Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.
Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.
Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.
Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.
Мардеровский Л. 32 избранных этюда.
Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели.
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 2. Этюды для V класса ДМШ.

Произведения крупной формы.

Антюфеев Б. Концерт
Ариости А. Соната D-dur, часть 1
Балезер П. Французская сюита.
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Соч. 8.
Бах И.Х. Концерт c-moll, часть 1
Бортнянский Д. Соната
Бреваль Ж. Концертино
Вандини А. Соната F-dur
Вивальди А. Концерт a-moll, Концерт G-moll
Гальяр И. Соната F-dur
Габриэли Д. Соната № 2 A-dur
Гольтерман Г. Концерт №4, 3ч., Концерт №5, 1 и 2ч.
Дюпор Ж. Соната G-dur
Иордан И. Концерт
Кленгель Ю. Концертино C-dur
Марчелло Б. Соната G-dur, Соната a-moll
Перселл Г. Соната g-moll
Ромберг Б. Концертино d-moll, часть 1, 2, 3.
Ридинг О. Концерт e-moll, III-часть (переложение для виолончели Терских С.С.)
Стамиц К. Концерт C-dur
Эрвелуа К. Сюита d-moll
Экклъс Дж. Соната g-moll

Пьесы.

Аренский А. «Колыбельная», «Баркарола»
Азарашвили В. «Прелюд»
Арро Э. «Ларго»
Айвазян А. «Армянский танец»
Аракишвили Д. «Грузинская песня»
Арутюнян А. «Колыбельная»

Аветисян Т. «Танец»
Антюфеев Б. «Праздник»
Бородин А. «Грёзы», «Серенада»
Брандуков А. «Элегия»
Бах И.С. «Ариозо»
Боккерини Л. «Менуэт G-dur»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949
Валентини Д. «Менуэт»
Гайдн И. «Каприччио», «Менуэт»
Глюк Х. «Мелодия»
Гендель Г. «Сарабанда g-moll», «Ларгетто»
Гольтерман Г. Этюд «Каприс»
Гурилев А. «Ноктюрн»
Гендель Г. «Ларго»
Гедике А. «Скерцо», «Миниатюра», «Пьеса в народном стиле», «Прелюдия»
Глиэр Р. «Утро», Соч. 51. Шесть листков из альбома. Вып. 1., Вып. 2.
Глушков П. «Вальс», «Песня»
Грановский Н. «Вальс»
Даргомыжский А. «Серенада»
Дворжак А. «Мелодия»
Давыдов К. «Романс», «Прощай»
Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
Довженко В. «Прелюдия», «Три пьесы»
Давыдов К. Школа для виолончели. М., 1959.
Жубанов А. «Романс», «Танец»
Ефимов Ю. «Прелюдия»
Иордан И. «Мелодия», «Скерцо»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Корелли Л. «Граве»
Козак Р. «Мелодия»
Киркор Г. «Мелодия»
Косенко В. «Вальс», «Мазурка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение», «Колыбельная», «Восточная мелодия»
Лагидзе Реваз «Песня»
Лядов А. Соч. 31, № 2. Прелюдия
Локшин А. «Адажио»
Людвиг М. «Эстонская мелодия»
Люлли Ж. «Сарабанда f-moll»
Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962.
Моцарт В. «Пантомима и Паспье»
Маттесон И. «Ария»
Мусоргский М. Думка из оперы «Сорочинская ярмарка», «Слезка»
Мальтер Л. «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
Нардини П. «Анданте Кантабиле»
Перселл Г. «Сельский танец»
Поппер Д. «Гавот»

Рамо Ж. «Менуэт», «Тамбурин»
 Рейман В. «Колыбельная»
 Раков Н. «Песня», «Посвящение», «Арабески», «Лирический вальс»
 Рубинштейн А. «Баркарола», «Мелодия»
 Ребиков В. «Мазурка»
 Рахманинов С. «Романс»
 Свиридов Г. «Грустная песня»
 Сальман-Владигеров Д. «Якутская мелодия»
 Сен-Санс К. «Романс», «Лебедь»
 Спендиаров А. «Баркарола G-dur», «Романс G-dur», «Баркарола g-moll»
 Садло К.П. Школа этюдов. М., 1958.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тартини Дж. «Адажио Кантабиле»
 Тактакишвили Ш. «Мелодия»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Шапорин Ю. «Элегия», Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Вальс «Твой нежный голос томен», Элегия «Среди миров», «Прелюдия», «Интермеццо»
 Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн»
 Шуман Р. «Грезы»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Шопен Ф. «Прелюдия», Соч. 30, № 2. Мазурка, Соч. 10, № 3. Этюд
 Шмуклер Г. «Прялка»
 Филидор Ф. «Рондо»
 Эйгес К. «Мелодия», «Размышление», «Русская песня»
 Яковенко П. «Скерцо».

Примеры программы переводного экзамена

1-й вариант:

Свиридов Г. Грустная песня

Чайковский П. Полька

2-й вариант:

Бортнянский Д. Соната

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет.	Февраль - технический зачет
Гамма (мажор или минор), музыкальные термины	(этюд по нотам), музыкальные термины
Декабрь – академический концерт	Апрель, май - академический концерт
2 разнохарактерных произведения	2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы

За учебный год учащийся выступает на техническом зачёте, академическом концерте в первом полугодии (2 разнохарактерные пьесы или этюд и пьеса) и техническом зачёте, академическом концерте во втором полугодии (2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы).

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Дальнейшее развитие беглости и штриховой техники. Изучение трехоктавных гамм (с более продвинутыми учениками), продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио в медленном и более подвижном темпе: гаммы до 16 нот легато, трезвучия до 9 нот легато. Знакомство с хроматическими гаммами, гаммами двойными нотами (терции, сексты, октавы), доминантсептаккорд. Чтение нот с листа.

Технические требования

За учебный год учащийся проходит: 2 гаммы (мажорную и минорную), арпеджио (трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды и септаккорды), 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

При переходе в восьмой класс ученик исполняет 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Ямпольский М. Виолончельная техника.

Этюды.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды.

Грюцмахер Ф. 24 этюда.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды из сборника «113 этюдов».

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 1., тетр. 2.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.

Козодупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1.

Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.

Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.

Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.

Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.

Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.

Мардеровский Л. 32 избранных этюда.

Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.

Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели.

Произведения крупной формы.

Ариости А. Соната Es-dur

Бах И.Х. Концерт № 1 G-dur

Бах И.Х. Концерт c-moll, 1 или 2 и 3 ч.

Бетховен Л. Соч. 8. Тема с вариациями

Бони П. Ларго и Аллегро

Вандини А. Соната F-dur

Вивальди А. Концерт a-moll, Концерт G-dur

Гайдн И. Концерт D-dur

Гендель Г. Концерт h-moll, Соната g-moll
Гольтерман Г. Концерт № 3
Дварионос Б. Тема с вариациями
Иордан И. Концерт
Кабалевский Д. Соч. 49. Концерт для виолончели с оркестром
Капорале А. Соната d-moll
Корелли А. Соната G-dur, Соната d-moll
Лейе Ж. Соната g-moll
Лео Л. Концерт D-dur
Мартини Дж. Соната a-moll
Монн М. Концерт g-moll
Моцарт В. Концерт
Ромберг Б. Концертино d-moll, 1, 2 и 3 ч., Концерт № 2
Саммартини Дж. Соната G-dur
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Стамиц К. Концерт C-dur
Экклъс Дж. Соната g-moll
Эрвелуа К. Сюита A-dur

Пьесы.

Аветисян Т. «Танец», «Романс»
Арро Э. «Мелодия», «Ларго»
Александров А. «Ария»
Адамян Г. «Концонетта»
Аренский А. «Маленькая баллада», «Грустная песня»
Айвазян А. «Армянский танец», «Грузинский танец»
Агапьев Г. «Гавот»
Аракишвили Д. «Грузинская песня»
Арутюнян А. «Колыбельная», «Экспромт», «Ноктюрн»
Бах И.С. «Ариозо», «Ария», «Сицилиана»
Бизе Ж. «Менуэт»
Брандуков А. «Две пьесы», «Песня без слов», «Ноктюрн»
Боккерини Л. «Менуэт G-dur»
Бородин А. «Серенада»
Брамс И. Соч. 119, № 1. Интермеццо, «Вальс»
Бетховен Л. «Менуэт», Тема с вариациями
Брук Г. «Мазурка»
Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949
Валентини Дж. «Менуэт»
Власов В. Соч. 7. «Шесть пьес», тетр. 2., «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
Гендель Г. «Сарабанда G-dur», «Ларго», «Прелюдия», «Ларгетто F-dur», «Сицилиана d-moll», «Ария»
Глюк Х. «Мелодия»
Гайдн И. «Менуэт», «Каприччио»
Гедике А. «Прелюдия», «Импровизация»
Германов С. «Легенда», «Танец»
Гранадос Э. «Испанский танец»
Глиэр Р. «Шесть листков из альбома», «Утро», «Вальс»
Гольтерман Г. Этюд «Каприс», Каприччио a-moll

Гурилев А. «Ноктюрн»
Глазунов А. «Испанская серенада», «Песня менестреля», «Арабская мелодия»
Глинка М. «Ноктюрн», «Чувство», «Простодушные»
Даргомыжский А. «Серенада»
Деплан Дж. «Интрада»
Давыдов К. «Романс», «Прощай»
Довженко В. «Прелюдия», «Романс»
Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс
Жербин М. «Танец», «Вокализ»
Журбанов А. «Романс», «Танец»
Клерамбо Н. «Диалог»
Корелли А. «Граве»
Кассадо Г. «Серенада»
Куперен Ф. «Пастораль»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Крюков В. «Романс»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Калинников В. «Грустная песенка»
Киркор Г. «Мелодия»
Клочков К. «Вечерняя песня»
Козак Р. «Мелодия»
Косенко В. «Вальс», «Мазурка»
Кюи Ц. «Колыбельная», «Восточная мелодия», «Кантабиле»
Лядов А. Соч. 11, № 1. «Прелюдия»
Лотти А. «Ария»
Леклер Ж. «Сарабанда» в обр. Л. Шульца, «Тамбурин» в обр. Ж. Сальмона
Левич О. «Новеллетта»
Лысенко Н. «Элегия»
Люлли Ж. «Сарабанда f-moll»
Маттесон И. «Ария»
Мальтер Л. «Узбекская народная песня», «Казахский танец»
Матрини Ф. «Андантино»
Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Моцарт В. «Пантомима и Паспье»
Мусоргский М. Думка из оперы «Сорочинская ярмарка» «Слеза»
Нардини П. «Анданте Кантабиле»
Перселл Г. «Сельский танец», «Ария»
Парадис М.Т. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Гавот», Отрывок «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»,
Адажио из балета «Золушка», Вальс из оперы «Война и мир»
Поппер Д. «Гавот»
Раков Н. «Посвящение», «Арабеска», «Песня», «Лирический вальс», «Романс»,
«Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
Рязанов П. «Танец»
Римский-Корсаков Н. Гимн Солнцу из оперы «Золотой петушок»
Рамо Ж. «Менуэт», «Тамбурин»

Рахманинов С. «Романс», Соч. 23, № 10. «Прелюдия», Соч. 23, № 4 «Прелюдия», «Вокализ»
 Ребиков В. «Мазурка»
 Рейман В. «Колыбельная»
 Рубинштейн А. «Баркарола», «Мелодия», «Прялка»
 Спендиаров А. «Романс», «Баркарола», «Колыбельная»
 Сальманов В. «Ария»
 Сен-Санс К. «Лебедь», «Аллегро-аппассионато»
 Самmartини Дж. «Песня»
 Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд, Соч. 9. Прелюд, Романс
 Садло К.П. Школа этюдов. М., 1958.
 Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
 Тактакишвили Г.М. Школа для виолончели. В 2-х томах. Тбилиси, 1959.
 Тартини Дж. «Адажио Кантабиле»
 Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон Дремович»
 Чайковский П. Соч. 51, № 5. Романс; Соч. 19, № 4. Ноктюрн; Соч. 5. Романс; Сентиментальный вальс, Соло из балета «Спящая красавица», Ариозо из «Кантаты Москва», «Песня без слов»
 Форе Г. «Жалоба»
 Филидор Ф. Рондо
 Форкерей А. «Гальярда», «Ригодон»
 Чичерина С. «Ария», «Скерцо»
 Цинцадзе С. «Колыбельная»
 Шапорин Ю. «Вальс», «Элегия», «Прелюдия», «Интермеццо», Р.н.п. «Не одна во поле дороженька», Вальс «Твой нежный голос томен», «Скерцо»
 Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
 Шуман Р. «Грёзы»
 Шопен Ф. «Мазурка»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент», «Адажио»
 Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
 Эйгес К. «Мелодия», «Размышление»
 Яковенко П. «Скерцо»
 Примеры программы переводного экзамена
 1-й вариант:
 Гендель Г. «Прелюдия»
 Маттесон И. «Ария»
 2-й вариант:
 Эрвелуа Сюита d-moll
 3-й вариант:
 Нельк А. Концертино

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь - 1 прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2 прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этюд, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.
---	---

За учебный год учащийся выступает на первом прослушивании выпускной программы (этюд и крупная форма) и на втором прослушивании выпускной программы (две разнохарактерные пьесы + исполненная программа в первом полугодии) во втором полугодии.

Повторение и закрепление наиболее важных разделов курса начального обучения: постановка, смена позиций, звукоряд позиций, интонация, метроритм, штрихи. Работа над качеством звука, фразировкой, динамикой звукоизвлечения.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилю и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

На выпускном экзамене исполняется следующая программа:

1. Этюд (соло)
2. Крупная форма
3. Пьеса кантиленного характера.
4. Virtuозная пьеса.

Подготовка выпускной программы.

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Ямпольский М. Виолончельная техника.

Этюды.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды.

Грюцмахер Ф. 24 этюда.

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели.

Дотцауэр Ю. Избранные этюды из сборника «113 этюдов».

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели, тетр. 1., тетр. 2.

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели.

Кабалевский Д. Мажоро-минорные этюды.

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов.

Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. 1.

Ли С. Соч. 31. Сорок мелодических и прогрессивных этюдов для виолончели.

Ли С. Соч. 31, 131. Избранные этюды для виолончели.
Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов.
Мерк И. Соч. 11. Упражнения для виолончели.
Мерк И. Соч. 11. 20 этюдов.
Мардеровский Л. 32 избранных этюда.
Мардеровский Л. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ.
Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели.
Произведения крупной формы.
Ариости А. Соната (e-moll)
Бах И.Х. Концерт №1 (G-dur)
Бах И.Х. Концерт (c-moll) 1 или 2 и 3 ч.
Бетховен Л. Соч. 8. Тема с вариациями
Бони П. Ларго и Аллегро
Вандини А. Соната (F-dur)
Вивальди А. Концерт (a-moll), Концерт (G-dur)
Гайдн И. Концерт (D-dur)
Гендель Г. Концерт (h-moll), Соната (g-moll)
Гольтерман Г. Концерт №3, Концерт № 2, 2 ч.
Дваринос Б. Тема с вариациями
Давыдов К. Концерт № 1, 1 ч., Концерт № 4, 1 ч.
Виельгорский М. Тема с вариация
Иордан И. Концерт
Капорале А. Соната (d-moll)
Корелли А. Соната (G-dur)
Лейе Ж. Соната (G-dur)
Лео Л. Концерт (d-moll)
Мартини Дж. Соната (a-moll)
Монн М. Концерт (g-moll)
Моцарт В. Концерт
Ромберг Б. Концертино (d-moll) 1, 2 и 3 ч.
Концерт № 2
Саммартини Дж. Соната (G-dur)
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Сенс-Санс К. Концерт (a-moll)
Стамиц К. Концерт (C-dur)
Эккльс Дж. Соната (G-dur)
Эрвелуа К. Сюита (A-dur)
Пьесы.
Айвазян А. «Концертный этюд»
Александров А. «Ария»
Аренский А. «Маленькая баллада»
Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
Бородин А. «Половецкие пляски»
Боккерини Л. «Рондо»
Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»
Брамс И. «Интермеццо»
Вебер К. «Адажио и Рондо»

Власов В. «Старинная французская песня», «Ария», «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
Вилла-Лобос Э. «Ария»
Гендель Г. «Ларгетто», «Сицилиана ре минор», «Ария»
Гольтерман Г. «Каприччио»
Глазунов А. «Песня менестреля», «Испанская серенада», «Арабская мелодия»
Гольтерман Г. «В непогоду»
Глинка М. «Ноктюрн», «Мазурка»
Глиэр Р. «Листок из альбома»
Глюк Х. «Мелодия»
Гурилев А. «Ноктюрн»
Гоэнс Д. «Скерцо»
Давыдов К. «У фонтана»
Дженкинсон Э. «Танец»
Довженко В. «Романс»
Д'Эрвелуа К. «Бабочки»
Жербин М. «Танец», «Вокализ»
Затаевич А. «Желтый поток»
Ипполитов-Иванов М. «Романс»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Кассадо Г. «Серенада»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Крюков В. «Романс»
Куперен Ф. «Пастораль»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Леклер Ж. «Сарабанда», «Тамбурин»
Левич О. «Новелетта»
Лядов А. «Прелюдия h-moll»
Мартини Ф. «Андантино»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
Поппер Д. «Прялка», «Виво», «Тарантелла»
Парадис М. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Гавот»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Раков Н. «Романс», «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
Рамо Ж. «Менуэт»
Рахманинов С. «Прелюдия № 10, № 4», «Вокализ»
Ребиков В. «Мазурка»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Салманов А. Этюд № 1
Скрябин А. «Прелюдия», «Романс»
Спендиаров А. «Романс F-dur», «Романс g-moll»
Чайковский П. «Романс», «Ноктюрн № 4», «Сентиментальный вальс», «Баркарола»
Чичерина С. «Ария», «Скерцо»
Форе Г. «Жалоба», «Бабочки»
Фрескобальди Д. «Токката»

Цинцадзе С. «Сапатеадо»
 Шапорин Ю. «Интермеццо», «Скерцо»
 Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
 Шопен Ф. «Мазурка»
 Шуберт Ф. «Адажио»
 Эсквайер В. «Гарантелла»
 Примеры программы переводного экзамена
 1-й вариант:
 Нельк А. Этюд № 51
 Вивальди А. Соната e-moll
 Чайковский П. «Сентиментальный вальс»
 Бетховен Л. «Менуэт»
 2-й вариант:
 Гамма и арпеджио (для поступающих)
 Дотцауэр Ю. Этюд № 12
 Бах И.Х. Концерт c-moll 1 ч.
 Кюи Ц. «Кантабиле»
 Поппер Д. «Гавот»

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Примерные годовые и переводные требования.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - 1е прослушивание (2 произведения)	Апрель - 2е прослушивание (вся программа) Май - выпускной экзамен этиюд, 2 разнохарактерные пьесы, одно произведение крупной формы.

Дальнейшее совершенствование полученных за время обучения в ДМШ знаний и навыков. Повышение музыкально-исполнительского уровня учащегося. Целенаправленная подготовка к поступлению в среднее специальное музыкальное учебное заведение. Изучение произведений различных по стилям и жанрам, работа над гаммами, упражнениями, этюдами. Подготовка экзаменационной программы в соответствии с «Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих на музыкальные специальности в профессиональные учебные заведения искусств и культуры».

Примерные репертуарные списки.

Гаммы, арпеджио, упражнения.

Кальянов С. Виолончельная техника.

Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио.

Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений).

Ямпольский М. Виолончельная техника.

Этюды.

Грановский Н. Этюды средней трудности.

Грановский Н. Этюды.

Айвазян А. «Концертный этюд»
Александров А. «Ария»
Аренский А. «Маленькая баллада»
Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
Бородин А. «Половецкие пляски»
Боккерини Л. «Рондо»
Бах И.С. «Ария», «Сицилиана»
Брамс И. «Интермеццо»
Вебер К. «Адажио и Рондо»
Власов В. «Старинная французская песня», «Ария», «Мелодия», «Узбекская песня и пляска»
Вилла-Лобос Э. «Ария»
Гендель Г. «Ларгетто», «Сицилиана ре минор», «Ария»
Гольтерман Г. «Каприччио»
Глазунов А. «Песня менестреля», «Испанская серенада», «Арабская мелодия»
Гольтерман Г. «В непогоду»
Глинка М. «Ноктюрн», «Мазурка»
Глиэр Р. «Листок из альбома»
Глюк Х. «Мелодия»
Гурилев А. «Ноктюрн»
Гоэнс Д. «Скерцо»
Давыдов К. «У фонтана»
Дженкинсон Э. «Танец»
Довженко В. «Романс»
Д'Эрвелуа К. «Бабочки»
Жербин М. «Танец», «Вокализ»
Затаевич А. «Желтый поток»
Ипполитов-Иванов М. «Романс»
Кабалевский Д. «Прелюдия»
Кассадо Г. «Серенада»
Кондратьев С. «Родные просторы», «Корейская мелодия», «Монгольская мелодия»
Крюков В. «Романс»
Куперен Ф. «Пастораль»
Кюи Ц. «Кантабиле»
Леклер Ж. «Сарабанда», «Тамбурин»
Левич О. «Новелетта»
Лядов А. «Прелюдия h-moll»
Мартини Ф. «Андантино»
Мендельсон Ф. «Песня без слов»
Мясковский Н. Две пьесы из цикла «Пожелтевшие страницы»
Поппер Д. «Прялка», «Виво», «Тарантелла»
Парадис М. «Сицилиана»
Прокофьев С. «Гавот»
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Раков Н. «Романс», «Интермеццо», «Скерцино», «Мазурка», «Скорбная песня», «Русский танец»
Рамо Ж. «Менуэт»
Рахманинов С. «Прелюдия № 10, № 4», «Вокализ»

Ребиков В. «Мазурка»
 Рубинштейн А. «Мелодия»
 Салманов А. Этюд № 1
 Скрябин А. «Прелюдия», «Романс»
 Спендиаров А. «Романс F-dur», «Романс g-moll»
 Чайковский П. «Романс», «Ноктюрн № 4», «Сентиментальный вальс», «Баркарола»
 Чичерина С. «Ария», «Скерцо»
 Форе Г. «Жалоба», «Бабочки»
 Фрескобальди Д. «Токката»
 Цинцадзе С. «Сапатеадо»
 Шапорин Ю. «Интермеццо», «Скерцо»
 Шостакович Д. «Романс», «Ноктюрн», «Адажио»
 Шопен Ф. «Мазурка»
 Шуберт Ф. «Адажио»
 Эсквайер В. «Гарантелла»

**Формы и методы контроля, система оценок
 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества занятий по «Специальности (виолончель)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии качества исполнения на струнно-смычковых инструментах

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5+ (отлично с плюсом)	Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация,

	проявляется индивидуальный исполнительский почерк.
5 (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
5- (отлично с минусом)	Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на виолончели. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности.
4 (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа;
4- (хорошо с минусом)	Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.
	- неустойчивое психологическое состоя-

3 (удовлетворительно)	<p>ние на сцене;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формальное почтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания;
2 (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика,
оценка на академическом концерте или экзамене,
другие выступления ученика в течение учебного года.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на виолончели является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказывать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
5. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
7. Мардеровский Л. Школа игры на виолончели. Сост. Волчков И. М., 2005.
8. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели. 1 и 2 классы, М., 1956
9. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
10. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
11. Никитин А. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1. М., 1984

12. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. Методическое пособие. М., 1994
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
14. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1987
15. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
16. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
17. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941
18. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
19. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
20. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I. М.-Л., 1947
21. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964
22. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962
23. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
24. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
25. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
26. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
27. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
28. Ли. С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
29. Ли С. 40 мелодических и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
30. Ли С. 12 мелодических этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
31. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
32. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
33. Мардеровский Л. 32 избранных этюдов. М., 1954
34. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
35. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
36. Избранные этюды для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
37. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
38. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
39. Хрестоматия педагогического материала для виолончели. Вып. II./ Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
40. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
41. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
42. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
43. Аветисян Т. Танец. М., 1957
44. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
45. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
46. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
47. Альбом виолончелиста-любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967
48. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956

49. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
50. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
51. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
52. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
53. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933
54. Гендель Г. Классики – юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
55. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
56. Глазунов А. Две пьесы. М., 1949
57. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
58. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970
59. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953
60. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
61. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
62. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
63. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
64. Избранные пьесы русских и советских композиторов. V-VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
65. Ипполитов – Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951
66. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
67. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951
68. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I-IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
69. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
70. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М., 1937
71. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
72. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950
73. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. III-V кл., М., 1958
74. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937
75. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
76. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
77. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
78. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I-IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
79. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
80. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970

81. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
82. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
83. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975
84. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
85. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
86. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
87. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
88. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III-V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
89. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
90. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I / Сост. А. Стогорского. М., 1961
91. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорского. М., 1962
92. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Тактакишвили.
93. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский
94. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960
95. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-VII кл ДМШ. М., 1962
96. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
97. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
98. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
99. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
100. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
101. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
102. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II-IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
103. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
104. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I-IV кл. ДМШ. М., 1960
105. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V-VII кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962

106. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
107. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V-VII кл. ДМШ. М., 1975
108. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
109. Пьесы советских композиторов. VI-VII классы ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967
110. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
111. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I-V. Для юношества. М., 1962
112. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
113. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
114. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
115. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
116. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1958
117. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974
118. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
119. Пьесы. V-VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
120. Пьесы русских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
121. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
122. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI-VII классы ДМШ. М., 1975
123. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
124. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
125. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
126. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
127. Раков Н. Три пьесы. М., 1953
128. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
129. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983
130. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950
131. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
132. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
133. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. III / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
134. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
135. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983
136. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959

137. Сборник пьес советских композиторов. VI-VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
138. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
139. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
140. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI-VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
141. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
142. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
143. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
144. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
145. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965
146. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967
147. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
148. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967
149. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
150. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974
151. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
152. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
153. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
154. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
155. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
156. Хрестоматия для виолончели I-II классы ДМШ. М., 1994
157. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
158. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937
159. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
160. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
161. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
162. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. М., 1953
163. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано. М., 1959
164. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
165. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983

166. Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951

3. Список методической литературы.

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянич М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973
20. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966
21. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей / Под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
22. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берляничка и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
23. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
24. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969