

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ. М.Г. ЭРДЕНКО №1»
Г. СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
5(6) лет
предметная область
ПО.МИ.01.00. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ
ПО.МИ.01.03. ФОРТЕПИАНО**

Принято педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1» Протокол №1 от «29» августа 2025 года	Утверждено Приказ №262-од от «29» августа 2025 года
--	--

Разработчики:

Рощупкина Г.И.,
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Винюкова М.Ю.,
преподаватель муниципального
бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Детская школа искусств им. М.Г.
Эрденко №1»;

Рецензенты:

Путинцева Т.С.,
преподаватель отделения фортепиано
высшей категории, заведующий
отделения
фортепиано ГФ ГБОУ ВО «БГИИК»;

Терских В.С., заведующий
зональным фортепианным
методическим объединением
преподавателей ДМШ и ДШИ
Старооскольского городского округа.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», струнные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на народном отделении, струнном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 5-летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты» составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов и для учащихся

струнного отделения.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Произведения, представленные на зачет, могут быть различной степени сложности: одно-

по сложнее, чтобы продемонстрировать технический и исполнительский рост учащегося, другое – по легче. Исполняются одно (более объемное) или два разнохарактерных произведения. Одно произведение может быть из классического детского фортепианного репертуара (или облегченное переложение классики), второе — легкое переложение популярной музыки (народных, детских песен, романсов, лучших образцов русской и зарубежной эстрады).

Программу можно исполнять по нотам. (Очень важно, чтобы ученик проходил как можно больше произведений различных стилей, заучивание наизусть не должно отнимать у него много времени.)

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах за весь курс		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс			
			количество недель аудиторных занятий»							
			-	33	33	33	33			
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.02ФОРТЕПИАНО	Аудиторные занятия (в часах)	132	-	1	1	1	1			
	Самостоятельная работа (в часах)	264	-	2	2	2	2			
	Максимальная учебная по предмету	396	-	3	3	3	3			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-

психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой.
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел

программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод(показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (6-9 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», доступ к нотному и методическому материалу(наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам, со звукоизоляцией. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	33	33	33	33
	5-летнее обучение (струнные инструменты)	-	33	33	33	33
Количество часов на	5-летнее обучение	-	1	1	1	1

аудиторные занятия (в неделю)	(народные инструменты)					
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	1	1	1	1
	5-летнее обучение (струнные инструменты)	-	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные инструменты)	-	2	2	2	2
	5-летнее обучение (струнные инструменты)	-	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся народного отделения, отделения духовых и ударных инструментов и отделения струнных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

2 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов для 5-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

3 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов 5-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

4 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов 5-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

5 классу отделения народных, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов 5-летнего обучения,

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен выступить один раз на зачете в конце второго полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок 1-2 пьесы	Апрель, май – зачет. 1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука» (70)

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч. 65 (70)

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Сборник «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Издание шестое. Составитель А. Артоболевская. Москва. «Советский композитор». 1992

Вальс собачек

Живем мы на горах. Мелодия из музыкальной шкатулки.

Прыг-скок. Мотив из Второй венгерской рапсодии Ф. Листа

Казачок. Украинский народный танец

Где ты, Лека? С. Пеховицкая. Упражнение

Сборник «Хрестоматия для фортепиано» 1 кл, Составитель А. Бакулов, К. Сорокин, Москва, «Музыка», 1989

Русская народная песня

Украинская народная песня

Эстонская народная песня

Латышская народная песня

«Со вьюном я хожу» Русская народная песня

Белорусская народная песня

Киргизская народная песня

Армянская народная песня

Грузинская народная песня

Русская народная песня

Словацкая народная песня

Белорусская народная песня

«На улице дождик...» Русская народная песня

Колыбельная. Обработка Э. Бабасяна (в 4 руки)

«Славны были наши деды». Русская народная песня

А. Вустин Владимирский напев (в 4 руки)

«А на горе мак» Белорусская народная песня. Обработка Ю. Найму

Сборник для начинающих «Первые шаги». Составитель С. Голованова, часть I. Упражнения, этюды, пьесы. Москва, 2006

Дили-Дон

У кота

Василек

А. Березняк. Самолет

А. Березняк. Качи

Н. Шереметьева. Радио

Обр. М. Красева. Веселые гуси

И. Соколова. Котик и козлик

В. Благ. Танец
Не летай, соловей
Снежок на горе

Геталова О.	«Игрушечный медвежонок» (16)
Гретти А.	«Кукушка и осёл» (16)
Гедике А.	Танец (16)
Глинка М.	Полька (3)
Ляховицкая	«Где ты Лека» (16)
Майкапар А.	Соч.28: «Бирюльки»
Металиди Ж.	«Кот мореход» (16)
Туманян Е.	«Маленькая Юлька» (16)
Филиппенко А.	«Я на скрипочке играю» (16)
Чайковский Б.	«Урок в мышинной школе» (16)
Шаинский В.	«Кузнечик» (16)
Шинский В.	«Веселый урок» (16)
Савельев Б.	«Песня кота Леопольда» (16)
Берлин П.	«Марширующие поросята» (16)
Паулс Р. переложения Геталовой О.	«Сонная песенка» (16)
Томпсон Д.	Пьеса (16)
Игнатъев В.	«Песенка – Марш Барбоса», «Негритянская колыбельная» (16)
Тюрк Д.	Песенка (16)
Шитте Л.	«Мотылек» (16)
Хосровян Е.	«Кочари» Армянский народный танец (16)
Шишкин М.	«Ночь светла» обр. Геталовой О. (16)
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» обр. Геталовой О. (16)
Рубинштейн А.	Мелодия обр. Геталовой О. (16)
Шишкин М.	«Ночь светла» обр. Геталовой О. (16)
Хренников Т.	«Колыбельная Светланы» обр. Геталовой О. (16)
Рубинштейн А.	Мелодия обр. Геталовой О. (16)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - С. Прокофьев «Болтунья»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль – «Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2 этюда, 4-6 разнохарактерных пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Апрель, май – зачет.
1-2 пьесы	1-2 пьесы

Сборник «Фортепианная игра» 1-2 классы детской музыкальной школы. Составитель А. Николаев. Москва. «Музыка». 1991

Елочка. Музыка М. Красева
 Голубые санки. Музыка М. Иорланского
 Перепелочка. Белорусская народная песня
 М. Карасев. На льду
 Е. Гнесина. Этюд
 Веселые гуси. Детская песня
 Во саду ли, в огороде. Русская народная песня
 А. Александров. А кто у нас умный?
 М. Старокадомский. Веселые путешественники
 Казачок. Украинская народная песня
 А. Шмидт. Этюд
 Е. Гнесина. Этюд
 Птичка. Украинская народная песня
 М. Карасев. Журавель
 Осень. Детская песня
 Ходила младшенька по борочку. Русская народная песня
 Коровушка. Русская народная песня
 Л. Книппер. Раз морозною зимою
 В. Калинин. Тень, тень
 Э. Сигмейстер. Скользя по льду
 Украинская народная песня
 Висла. Польская народная песня
 Венгерская народная песня

Александров А. Новогодняя полька (16)
 Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу» (30)
 Виноградов Ю. «Танец медвежат» (16)
 Гайдн Й. Анданте Соль мажор (15)
 Градески Э. Задиристые бугги (16)

Гедике А.	Русская песня, соч. 36, Танец (30)
Гедике А.	«В лесу ночью» (30)
Жилинский А.	Латышская народна песня (16)
Игнатъев В.	«Ослик Иа» (16)
Калинников В.	«Киска» (16)
Контрданс	Переложение Ляховицкой С. (16)
Иордан И.	«Охота за бабочкой» (16)
Крылатов Е.	«Прекрасное далеко» из к/ф «Гостя из будущего»
Крутицкий С.	«Зима» (58)
Келлер Л.	«На оживленной улице» (20)
Бриль И.	«Регби», «Оркестр приехал», «В народном духе» (9)
Майкопар С.	«Дождик» (16)
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28, Вальс
Роули А.	«В стране гномов» (16)
Руббах А.	«Воробей» (35)
Ребиков В.	«Аннушка» (16)
Фрид Г.	«Грустно» (58)
Тетцель Э.	«Прелюдия» (16)
Шитте Л.	«На скейтборде» (59)
Шостакович Д.	Марш (30)
Тюрк Д.	«Маленький Балет» (30)
Шейко А.	Обида (30)

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен» (23)
Глинка М.	Хор «Славься» (23)
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком» (29)
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже» (30)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
----------	--------------------

Ребиков В.	«Аннушка» (16)
------------	----------------

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Зачет в конце первого и второго

полугодий.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда, 6 - 8 разнохарактерных пьес, 1-2 ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Апрель, май – зачет.
1-2 пьесы	1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор (10)	
Беренс Г.	«Катание на лодке» Этюд (8)	
Барток Б.	Этюд «Веселая игра» (59)	
Бейер К.	Этюд «На катке» (59)	
Шитте Л.	Этюды 1-19 (68)	
Аллерм С.	«Астролог», «Конфетки», «Вальс-	
МюзеттАлександров А.	6 пьес: «Когда я был маленьким» (59)	
Тюрк Д.Т.	Песенка (16)	
Гедике А.	Русская песня (30)	
Берлин Б.	«Обезьянки на дереве» (16)	
Александров А.	Новогодняя полька (16)	
Беркович И.	«На опушке» (16)	
Гайдн И.	Анданте (15)	
Волков В.	30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер»	
Живцов Е.	«В пещере» (58)	
	«Песня»	
Гречанинов А.	«На лужайке». Вальс (37)	
Живцов Е.	«Хромой кузнечик» (58)	
Кравченко Е.	«Колокольчики» (36)	
Дварионас Б.	Прелюдия (58)	
Кабалевский Д.	Маленькое Скерцо ор.39 № 6 (30)	
Лонгшамп-Друшкевичова К.	Полька (16)	
Массон С.	«Таинственное шествие», Романс, Попрошайка (47)	
Мюллер С.	Воробей (35)	
Майкапар А.	Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка (34)	
Стреаббог Б.	На корабле (59)	
Свиридов Г.	«Ласковая просьба» (49)	
Островский А.	«Спят усталые игрушки» (14)	
Сигмейстер Э.	Блюз (71)	
Петерсен Р.	Марш гусей (16)	
Телеман Г.	Пьеса (16)	
Тюрк Д.	Грустное настроение (30)	

Шнитке А.	Наигрыш (33)
Тетцель Э.	Прелюдия (16)
Сорокин А.	Грустная песенка (14)

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б.	Пастораль (2)
Бетховен Л.	Афинские развалины (2)
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан» (2)
Шуберт Ф.	Немецкий танец (2)
Чайковский П.	Танец феи Драже (2)
Моцарт В.	Ария Папагено (2)

Альбом легких переложений в 4 руки

Примеры переводных программ

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 1-10
Свиридов Г.	«Ласковая просьба»

Вариант 2

Тюрк Д.Т.	Песенка (16)
Бём Г.	Менуэт

4 год обучения

Годовые требования:

1-2 этюдов, 6-8 пьес, 1-2 ансамбля,
продолжение формирования навыков чтения с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет	Апрель, май – зачет.
1-2 пьесы	1-2 пьесы

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гурлит К.	Этюд Ля мажор (48)
Гедике А.	Этюд ми минор (17)
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18 (68)
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1, сост. Руббах) (36)
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20 (25)
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 10-19

Пьесы

Аллерм К.	Перемена (59)
Алябьев А.	Пьеса соль минор (48)
Бриль И.	Блюз II, Колыбельная, По дороге в школу (9)
Дварионас Б.	Прелюдия (31)
Гладков Г.	Песенка Львенка и Черепахи (33)
Гедике А.	Скерцо (31)
Гиллок В.	«Фламенко» (16)
Лехтинен Р.	Летка-енька (33)
Корневская Н.	«Зимой» (16)
Краузе М.	«Верховая езда» (40)
Массон С.	«Свет и тьма» (39)
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек» (61)
Мартин Н.	«Вистл-стоп буги» (71)
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор (51)
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка (48)
Полунин Е.	«Полевой цветочек», «Утро» (61)
Питерсон О.	«Зимний блюз» (64)
Пирумов А.	«Веселая прогулка» (52)
Роули А.	«Акробаты» (47)
Сорокин Е.	«Родной напев» (61)
	Итальянская полька (65)
Шмитц М.	Марш гномиков (16)
Тевдоразе О.	«Светлая минутка» (47)
Свиридов Г.	«Перед сном» (49)
Спадавеккиа А.	«Добрый Жук» из кинофильма «Золушка» (33)
Шаинский В.	Чунга-Чанга из мультфильма «Катерок» (33)
	Песенка про кузнечика из мультфильма Незнайка

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки) (48)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли (48)
Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки (29)
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6 (71)
Шмитц М.	«Веселый разговор» (48)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 2
--------------	----------------

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия

комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа

	исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков и зачетов являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют

возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной

принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия выстраиваются таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися народного отделения, струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий желательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия являются регулярными (2-3 раза в неделю). Они проходят при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при

повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося проводится педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие, М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка. 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И. А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005 сочинение 100

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано 1-3 кл. Москва «Кифара» 2003 г.

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлутина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М., 1993

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. Издательство Санкт-Петербург, 2011 г.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32.

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ. вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С. А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лекуппе Ф., 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара. 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып. 1; 2: Учебное пособие/сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина -М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах-

М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В. Малинникова-М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка. 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. «Музыка», 1993

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб. 1997

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Фортепианная техника в удовольствие 1,2 кл. ДМШ Редактор-составитель Катаргина, Челябинск, 2006 г.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,

- К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.- сост. А.Бакулов. 1992
 Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 68.
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
 73. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Пособия для начального обучения

- А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой».
 А.Борзенков, Е.Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».
 О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью»
 О.Геталова «Секреты Дилидона». Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь.
 О.Геталова «Веселый слоненок». Ансамбли для младших и средних классов.
 Школа юного пианиста. Часть первая 1-3 классы ДМШ. Сост. Л.Криштоп.
 С.Ляховицкая. Школа игры на фортепиано.

Хрестоматия и репертуарные сборники

- Школа юного пианиста. Учебное пособие. Часть вторая, 4-6 классы ДМШ //Сост. Л.Криштоп.
 Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано ДМШ. Сост. Ф.Станг, Н.Чернышева.
 «Мое концертное выступление» в пяти тетрадях. Сост. М.Полозова.

Из серии «Золотой репертуар пианиста»

- И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы для фортепиано/Ред. И.Браудо.
 И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. 12 маленьких пьес. Ред. Т.Шабалиной.
 Г.Беренс. 32 избранных этюда.
 Л. Бетховен. Легкие сонаты для фортепиано.
 Ф.Бургмюллер. Избранные этюды.
 А.Гречанинов. Детский альбом для фортепиано.

Ф.Гречанинов.Пастели.Дляфортепиано.
С.Майкапар.Бирюльки.
Л.Моцарт.Сборникпьесдляначинающихпианистов.
С.Прокофьев.Детская музыка.12легкихпьесдляфортепиано.
К.Черни.Этюдыдля начинающих.
Л.Шитте.Этюдыдляфортепиано.Соч.160,108.
Р.Шуман.Альбомдля юношества.
П.Чайковский.Детскийальбомдляфортепиано.

Авторские сборники современных композиторов.

В.Гаврилин.Пьесы.Втрех тетрадах.
В.Гаврилин.Вальсы.Дляфортепианоифортепианов4руки.
О. Геталова. «Летом в деревне». Пьесы для младших и средних классовДМШ.
Ж. Металлиди «Дом с колокольчиком».Для фортепиано и фортепиано в 4руки.
Ж.Металлиди«Леснаямузыка».
Ж.Металлиди«Музыкальныепортретылитературныхгероев».
Ж.Металлиди«Музыкальныйсюрприз».
Ж.МеталлидиФортепианныйциклы.
С. Слонимский. «От пяти до пятидесяти». Для фортепиано и фортепиано в 4рукивпяти тетрадах.
А.Смелков.Альбомдля детейи юношества.24пьесыдляфортепиано.

Сборники для фортепиано в 4 руки

«Играемсудовольствием»Сост.О.Сотникова.
«Школа фортепианного ансамбля» в 10-ти частях. Сост. Ж. Пересветова.
Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Сост. Т.Запутряева, И.Лаврова,Е.Лантратова.
«Музыкальные забавы». Сборник веселых пьес в 4 руки. В двух выпусках.Сост. Ю.Маевский.
О. Геталова «Веселый слоненок». Ансамбль для младших и средних классовДМШ.
А.Смелков.Альбомдля детейи юношества.ТомII.
Ж.Металлиди«Иду,гляжупосторонам».
Ж.Металлиди«Любимыесказки».
Ж.Металлиди «ССеверанаЮг».
Ж. Металлиди Из серии «Мой любимый композитор». Переложение дляфортепианов4 руки Ж.Металлиди.
Мой Бизе. Фрагменты из произведений Ж. Бизе.
Мой Верди.ФрагментыизоперДж.Верди.
Мой Глинка. Фрагменты из произведений М. Глинки.

Мой Кальман. Фрагменты из оперетт И. Кальмана.
Мой Пушкин. Популярные мелодии из произведений на сюжеты
А. С. Пушкина.
Мой Чайковский. Фрагменты из балетов П. Чайковского. Мой
Чайковский. Популярные романсы и фрагменты из опер.
Мой Штраус. Фрагменты из опер И. Штрауса.
Серия «За роялем всей семьей». Популярные произведения в 4 руки. Сост.
С. Морено.
Сказка в музыке.
Первые шаги
ансамблевого музицирования.
Музыка русских композиторов XIX века.
Играем П. Чайковского.

Легкие переложения для фортепиано.

«В лунном свете...». Сборник русских народных песен и романсов в
легком переложении. / Сост. О. Геталова.
Т. Юдовина - Гальперина. «Большая музыка - маленькому
музыканту». Альбомы I-V.
О. Геталова. «Обученье без мученья» (Учебное пособие для фортепиано
на материале детских песен и переложений О. Геталовой).
Серия «Ностальжи». Переложение популярных зарубежных мелодий. В
25 выпусках. Переложение Г. Фиртича.
Серия «Mon plaisir» («Мое удовольствие»). Классика в
облегченном переложении для фортепиано. В пяти выпусках.
«Мелодии мирового кино». В легком переложении для
фортепиано с цифровкой.
«Хитыходящего лета». В двух выпусках. (Русская коллекция).
А. Петров. Популярные мелодии из кино - и телефильмов.
Облегченное переложение для фортепиано С. Баневича и Г. Фиртича.
Серия «И вальс, и танго, и фокстрот». Легкие переложения для
фортепиано. В трех выпусках: «Танго», «Вальс», «Фокстрот» (русские и
зарубежные композиторы).
Серия «Три хита». Легкие переложения для фортепиано.
(русские и зарубежные композиторы). 25 выпусков.
«Буратино за фортепиано». Популярные детские песни в самом
легком переложении. Переложение Г. Фиртича.

Пособия для развития творческих способностей

О. Булаева, О. Геталова. «Учись импровизировать и сочинять».
Творческие тетради по импровизации I-V.
Н. Борухзон, Л. Волчек. «Азбука фортепианной фантазии». В шести
тетрадах. И. Ядова. Пособия для развития навыка подбора по слуху в
классе фортепиано.

Учебные пособия для аккомпанемента
Хрестоматия для скрипки. I-II классы ДМШ. В двух тетрадях.
Подобщей ред. С. Шальмана.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. М., 1978
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М., 1935
3. Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе: Уч. Пособие. М.: Просвещение, 1983
4. Музыка в начальных классах: Метод. Пособие/сост. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. М.: Просвещение, 1985
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. -М., 1973
6. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., «Таланты XXI века». 2004
7. А. Корто. О фортепианном искусстве. М., «Классика XXI», 2005
8. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982
9. Левашова Г. Поговорим о музыке: Беседа о музыке. Л.: Детская литература, 1964
10. Восприятие музыки: Сборник статей/ред.-сост. В.И.Максимов. М., Музыка, 1980
11. Савинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. Москва. «Классика XXI» 2004
12. Тургенева Э.Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. М., 1970
13. Тургенева Э.Ш. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Центр. Метод. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. М., 1981
14. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
15. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. С Пб., «Союз художников» 2002