**МУНИЦИПАЛЬНОЕБЮДЖЕТНОЕУЧРЕЖДЕНИЕДОПОЛНИТЕЛЬНОГООБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯШКОЛАИСКУССТВИМЕНИМ.Г.ЭРДЕНКО№1»**

**Г.СТАРЫЙ ОСКОЛ СТАРООСКОЛЬСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯПРОГРАММАВ ОБЛАСТИМУЗЫКАЛЬНОГОИСКУССТВА

**«НАРОДНЫЕИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметнаяобласть**

**ПО.МИ.01.00.МУЗЫКАЛЬНОЕИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПО.МИ.01.01.УЧЕБНЫЙПРЕДМЕТ**

**«Специальность (Балалайка)»**

**5(6) лет обучения**

**2025**

|  |  |
| --- | --- |
| **Принято**  педагогическим советом МБУ ДО  «Детскаяшколаискусствим.М.Г.Эрденко №1»  Протокол№1  от«29»августа2025года | **Утверждено**  Приказ №262-од  от«29» августа 2025года |

|  |  |
| --- | --- |
| **Разработчики:** | **Аббасов Кибар Мусаевич**,преподавательмуниципальногобюджетногоучреждения дополнительного образования «Детская школа искусств им. М.Г.Эрденко №1»; |
| **Рецензенты:** | **Полосаев Николай Анатольевич -** преподаватель ПЦК «Народные инструменты» Губкинского государственного музыкального колледжа |

**Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (Балалайка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*- знания музыкальной терминологии;*

*- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;*

*- умения грамотно исполнять музыкальное произведение на балалайке;*

*- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на балалайке;*

*- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на балалайке;*

*- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке;*

*- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на балалайке;*

*- навыков публичных сольных выступлений (в качестве солистов с оркестром русских народных инструментов, в составе однородных и смешанных ансамблей).*

Результатом освоения программы «Народные инструменты» (см. п.2) является приобретение обучающимися по предмету «Специальность (Балалайка)» следующих знаний, умений и навыков:

*- знания основного репертуара для балалайки;*

*- знания различных исполнительных интерпретаций музыкальных произведений;*

*- умения исполнять музыкальное произведение соло на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.*

1. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5(6) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие профессиональные основные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (Балалайка)»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Срок обучения | 5 лет | 6-й год обучения |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 561 | 132 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная (урок по специальности).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Преподаватель – основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

1. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

**Цель:**

*- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.*

**Задачи** учебного предмета «Специальность (Балалайка)»:

*- формирование комплекса исполнительских навыков – овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;*

*- приобретение детьми опыта творческой деятельности;*

*- достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;*

*- формирование у лучших учеников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.*

*- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательное учреждение реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.*

**Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (Балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требование к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**Методы обучения.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение),

- наглядный (наблюдение, демонстрация),

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (Балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

**Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5(6) лет

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | |
| Класс | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные  (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
|  | 1138,5 | | | | | |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, данный для освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*

*- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*

*- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);*

*- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).*

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5+1**

**1 класс**

– Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук.

– Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане,

практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

– Освоение приема pizzБ.п., бряцание, арпеджио.

– Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление

постановки рук, развитие координации обеих рук.

– Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных

песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

-Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение года ученик должен освоить:**

Мажорные однооктавные гаммы (ритмическим комплексом) от «МИ»,

«ЛЯ».

Упражнения.

10-15 пьес (детские песенки, пьесы различных авторов, простейшие

обработки народных песен и танцев)

Чтение нот с листа.

**Примерный репертуарный список**

1. Барток Б. Детская пьеса.
2. Старрокадомский М. Любитель-рыболов.
3. рнп «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».
4. Шентирмай. Венгерская народная песня.
5. рнп «Метелица». Обр. Тихомирова.
6. Каркасси М. Аллегретто.
7. **Примерные программа академического концерта**

**Вариант 1**

1. Барток Б. Детская пьеса

2. Старрокадомский М. «Любитель-рыболов»

3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то

говорит»

**Вариант 2**

1. Шентирмай. Венгерская народная песня

2. Русская народная песня «Метелица», обр. Тихомирова

3. Зверев А. Летним утром

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь - Зачет (1 произведение) | Апрель – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). |

**2 класс**

̶ Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в

тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне),

пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в

последовательности.

̶ Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных

ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

̶ Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая

дробь.

̶ Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое

соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и

двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

̶ Включение в репертуар легких вариаций на народные темы,

произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

̶ Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

**В течение года ученик должен освоить:**

* Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «СОЛЬ».
* Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
* Арпеджио двухоктавные.
* Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
* Упражнения.
* 4-5 этюдов на различные виды техники;
* 8-10 произведений различных эпох и стилей.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

Бах И. С. Менуэт

• Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова

• Бетховен Л. Экосез

• Блантер М. Песня военных корреспондентов

•Виноградов Ю. «Танец медвежат»

• Гайдн Й. Менуэт

• Голубовская Н. Марш

• Зверев А. «Ку-ку»

• Зверев А. Летним утром

• Зверев А. Озорник

• Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: «В царстве Снежной Королевы», «Огневушкапоскакушка», «Муму», «Вальс Золушки»

• Камалдинов Г. «Скоморошья небылица»

• Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш

• Котельников В. Танец

• Котельников В. Шутка

• Котова Л. Задумчивый вальс

• Макарова В. Дразнилка

• Новиков А. В день рождения

• Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А.

Илюхина

• Русская народная песня «За реченькой диво» в обработке В. Городовской

• Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева

• Русская народная песня «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева

• Русская народная песня «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова

• Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»

• Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

• Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»

• Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова

• Фельцман О. Ландыши

• Циполи Д. Менуэт

• Шаинский В. Песенка крокодила Гены

• Шевченко М. Танец

Этюды

• Белавин М. Этюд A-dur

• Глейхман В. Этюд A-dur

• Иванов В. Этюд

• Муха Н. Этюд

• Рябинин А. Этюд

• Шишаков Ю. Этюд A-dur

**Примерные программы академического концерта**

**Вариант 1**

1. Цветков И. Плясовой наигрыш

2. Рота Н. Поговори со мной

3. Бак. Танец

**Вариант 2**

1. Зверев А. «Огневушка-поскакушка» из сюиты № 2 «Из любимых

книжек»

2. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Шалова

3. Панин А. Этюд D-dur

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Ноябрь-Декабрь – академический концерт(3 разнохарактерных произведения). | Апрель-Май – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). |

**3 класс**

– Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 4-х знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

̶ Освоение гитарного приема в спокойном темпе, применение пройденных приемов в подвижных темпах, освоение триолей.

̶ Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику. Подготовительные упражнения для освоения приема

тремоло.

̶ Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

̶ Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

**В течение года ученик должен освоить:**

* Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
* Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
* Арпеджио двухоктавное.
* Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
* Упражнения.
* 4-5 этюдов на различные виды техники.
* 8-10 произведений различных эпох и стилей.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

• Андреев В. Вальс «Грёзы»

• Балаев Г. «На горной тропе»

• Бетховен Л. Контрданс

• Богословский Н. «Песня старого извозчика», обработка А. Гуревича

• Гайдн Й. Vivace

• Глинка М. «Гуде вiтер вельми в полi»

• Деак Т. «Водные лыжи», переложение В. Макаровой

• Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На

ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»

• Дунаевский И. «Песенка о капитане» из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А.

Гуревича

• Зацепин А. «Пингвины», обработка А. Гуревича

• Зверев А. «Ку-ку»

• Зверев А. Маленькое рондо

• Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»

• Конов В. Наигрыш

• Макарова В. «Весёлый старт»

• Макарова В. «Непоседа»

• Моцарт В. А. Аллегро

• Олах М. «Котёнок»

• Панин В. «Колыбельная»

• Петров А. «Эксцентрический танец»

• Русская народная песня «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского

• Русская народная песня «Во поле берёзка стояла» в обработке В. Цветкова

• Русская народная песня «Коробейники» в обработке В. Глейхмана

• Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева

• Тихомиров А. Сюита «Пять нот»: Частушка, Страдание

• Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

• Феоктистов В. Наигрыш

• Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

• Шуберт Ф. Вальс

Этюды

• Гедике А. Этюд

• Гнесина Е. Два этюда

• Зверев А. Этюд a-moll

• Лушин В. Три этюда

• Панин В. Этюд-глиссандо

• Поздняков В. Этюд A-dur

• Прошко Н. Этюд

• Черни К. Этюд G-dur

**Примерные программы академических концертов 3 класса**

**Вариант 1**

1. Панин В. «Колыбельная»

2. Петров А. «Эксцентрический танец»

3. Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» в обр. Б. Трояновского

**Вариант 2**

1. Зверев А. «Му-му» из сюиты № 2 «Из любимых книжек».

2. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Шалова

3. Евдокимов А. Этюд A-dur

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Ноябрь-Декабрь – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). | Март – технический зачет (1 этюд) гаммы.  Экзамен.  Апрель-Май (2разнохарактерных произведения). |

**4 класс**

̶ Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

̶ Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло.

̶ Упражнения и этюды на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

̶ Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного

характера.

̶ Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**В течение года ученик должен освоить:**

* Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
* Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
* Арпеджио двухоктавные.
* Хроматическая двухоктавная гамма от «МИ».
* Упражнения.
* 4-5 этюдов на различные виды техники.
* 8-10 произведений различных эпох и стилей.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

Андерсон Л. «Plink, plank, plunk», переложение В. Макоровой

• Андреев В. Гвардейский марш

• Балаев Г. «Вечерний город», переложение В. Макаровой

• Бах И. С. Весной

• Бетховен Л. Аллеманда

• Глинка М. «Попутная песня»

• Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

• Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

• Дербенко Е. «Зимнее интермеццо»

• Дугушин А. Музыкальные зарисовки: «Танец механической куклы», «На завалинке», «На

ослике», «Вечное движение», «Солнечный зайчик», «Пробуждение»

• Зверев А. Рондо в старинном стиле

• Кабалевский Д. Полька

• Львов-Компанеец Д. «Весёлый жонглёр», переложение В. Макаровой

• Макарова В. Колыбельная

• Макарова В. «Лесная полечка»

Макарова В. «Мерцание звёзд»

• Макарова В. «Только о хорошем»

• Моцарт В.А. Полонез

• Моцарт В.А. Сонатина C-dur

• Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»

• Пахмутова А. «Старый клён» обработка А. Гуревича

• Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова

• Русская народная песня «Ивушка» в обработке Н. Успенского

• Русская народная песня «Как пошли наши подружки» в обработке В. Балмашова

• Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке А.Шалова

• Русская народная песня «Коробейники» в обработке А. Шалова

• Русская народная песня «На улице дождик» в обработке В. Конова

• Русская народная песня «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Вязьмина

• Русская народная песня «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского

• Русская народная песня «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева

• Русская народная песня «Я на камушке сижу» в обработке Б. Трояновского

• Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»

• Широков А. Маленькая сюита

• Шмитц М. «MemoryReg», переложение В. Макаровой

• Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

• Шуман Р. «Смелый наездник», переложение В. Глейхмана

Этюды

• Кабалевский Д. Этюд a-moll

• Куликов П. Этюд A-dur

• Панчевко С. Мелодический этюд

• Плотников П. Этюд «Гаммообразно»

• Чижевский Г. Этюд

• Шалов А. Этюд e-moll

**Примерные программы экзамена 4 класса**

**Вариант 1**

1. Шалов А. Этюд-тарантелла

2. Гендель Г. Прелюдия

3. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Бубнова

**Вариант 2**

1. Гендель Г. Канцонетта

2. Калинников В. Русское интермеццо

3. Русская нар. песня «Ах вечер, веселый наш вечер», обр. Б. Трояновского

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Ноябрь-Декабрь – академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). | Май – Академический концерт  (3 разнохарактерных произведения). |

**5 класс**

̶ Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и впоследовательности.

̶ Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Освоение новых приемов: vibrуказательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, pizzлевой рукой в нисходящем движении, большая дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны).

̶ Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

̶ Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

̶ Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**В течение года ученик должен освоить:**

* Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ».
* Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков в ключе в скорых темпах.
* Арпеджио двухоктавные.
* Хроматическая двухоктавная гамма.
* Упражнения.
* 4 этюда на различные виды техники.
* 8-10 произведений различных эпох и стилей.
* 1-2 произведения крупной формы.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

Андреев В. Вальс «Звезды блестят»

• Андреев В. Мазурка № 3

• Андреев В. Полька-мазурка

• Андрюшенков Г. Вальс

• Балакирев М. Полька

• Бах И.С. Рондо d-moll

• Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки

• Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева

• Дербенко Е. «Острый ритм»

• Карабиц И. «День за днём» переложение В. Жиляева

• Кладницкий В. «Деревенский праздник» из кинофильма «Серебряные струны»

• Кладницкий В. «Серебряные струны» Из кинофильма 2Серебряные струны»

• Колмановский Э. «Бежит река» Обработка А. Гуревича

• Макарова В. «Зимним полем с бубенцами под дугой»

• Макарова В. «Маленький экспромт»

• Макарони «Неаполитанская тарантелла» обработка В. Глейхмана

• Моцарт В. Багатель

• Немецкая народная песня «Деревенская свадьба» в обработке В. Польдяева

• Обер Л. Тамбурин

• Партичелла Ф. «Мексиканский танец» переложение В. Глейхмана

• Райчев А. «В кузнице» обработка Н. Розановой

• Рамо Ж. Ф. Ригодон переложение А. Илюхина

• Розанова Н. Джазовая сюита

• Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова

• Русская народная песня «Во саду ли в огороде» в обработке А. Марьина

• Русская народная песня «Заставил меня муж парнубанюшку топить»

в обработке А.

Шалова

• Русская народная песня «По всей деревне Катенька» в обработке Б. Трояновского

• Русская народная песня «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского.

• Скарлатти Д. Соната d-moll

• Тамарин И. У антиквара

• Телеман Г.Ф. Соната A-dur

• Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца

• Украинская народная песня «Як поiхавмiймiленький до млина» в обработке В. Колодуба

•Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В.

Глейхмана

•Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича

•Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана

•Чешская полька в обработке В. Котельникова

•Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»**Этюды**

• Блинов Ю. Этюд G-dur

• Видеман Л. Этюд. Переложение В. Глейхмана

• Карш Н. Этюд a-moll

• Шалов А. Этюд-тарантелла

• Шишаков Ю. Этюд h-moll

**Технический зачет**

Гаммы «МИ», «ФА», «СОЛЬ» Мажор

Петров Ю. Этюд ми – минор, ля – минор

**Примерные программы академических концертов**

**Вариант 1**

1. Моцарт В. Рондо (III ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)

2. Рахманинов С. Итальянская полька.

3. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. А. Конова

**Вариант 2**

1. Цветков В. Рондо

2. Френкель Я. Погоня

3. Русская народная песня «При долинушке», обр. Б. Феоктистова

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь – прослушивание выпускной программы  (2 разнохарактерных произведения). | Февраль - прослушивание выпускной программы (3 разнохарактерных произведения).  Апрель- – допуск к выпускному экзамену  (4 разнохарактерных произведения). Май – выпускной экзамен |

**6 класс**

̶ Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями).

̶ Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно

разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

̶ Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема pizz левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

̶ Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.̶ Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I ч. или II и III чч.), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей; пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

̶ Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

**В течение года ученик должен освоить:**

* Мажорные и минорные двухоктавные гаммы (ритмическим и штриховым комплексом) от «МИ», «ФА», «СОЛЬ», «ЛЯ», «СИ».
* Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 5-и знаков в ключе в скорых темпах.
* Арпеджио двухоктавные.
* Хроматическая двухоктавная гамма.
* Упражнения.
* 3-4 этюда на различные виды техники.
* 7-8 произведений различных эпох и стилей.
* 2-3 произведения крупной формы.
* Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**Примерный репертуарный список**

• Аверкин А. «На побывку едет молодой моряк» обработка А. Гуревича

• Андреев В. Мазурка № 4

• Андреев В. Румынская песня и чардаш

• Бах И.- Сен-Санс К. Бурре

• Бетховен Л. Рондо

• Варламов А. Вальс

• Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

• Гендель Г. Ф. Соната e-moll

• Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е.

Авксентьева

• Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова

• Конов В. Джазовая сюита на русские темы

• Люлли Ж. Гавот

• Моцарт В. Пьеса

• Мошковский М. «Испанский танец»

• Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова

• Перселл Г. Канцонетта

• Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской

• Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» обработка А.

Гуревича

• Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова

• Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского

• Русская народная песня «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова

• Тамарин И. «Ветры степные»

• Тамарин И. Гавот

• Тамарин И. Рондо «Веретено»

• Балмашева И. «Уральская хороводная», «Наигрыш»

• Флисс Б. Колыбельная

• Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

• Штраус И. Персидский марш

• Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды

• Гитлин О. Этюд «На прогулке»

• Глейхман В. Этюд e-moll

• Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана

• Шалов А. Этюд D-dur

• Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»

**Примерные программы экзамена 6 класс**

**1 вариант**

1. Бах И. С. Аллегро (II ч. Сонаты № 6 E-dur для флейты с фортепиано)

2. Андреев В. Испанский танец, обр. Б. Трояновского.

3. Цветков В. Вальс

**Вариант 2**

1. Дербенко Е. Гдовская кадриль

2. Хренников Т. Колыбельная Светланы

3. Русская народная песня «При народе в хороводе». обр. Б. Трояновского

**За учебный год учащийся должен исполнить**:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 полугодие | 2 полугодие |
| Декабрь –  (2 разнохарактерных произведения). | Февраль -  Апрель, Май – экзамен  (2 разнохарактерных произведения). |

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

* знать основные исторические сведения об инструменте;
* знать конструктивные особенности инструмента;
* знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
* знать оркестровые разновидности балалайки;
* знать основы музыкальной грамоты;
* знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
* знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
* знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
* знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
* знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
* уметь самостоятельно настраивать инструмент;
* уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
* уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
* уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
* уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
* уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
* иметь навык игры по нотам;
* иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
* приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
* приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
* комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
* сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
* знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
* знание музыкальной терминологии;
* знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
* наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
* навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
* навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
* наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (Балалайка)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества знаний по «Специальности (Балалайка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии качества исполнения на народных инструментах**

По итогам исполнения на академическом концерте выставляется оценка:

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
| Отлично с плюсом | Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. |
| Отлично | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыграл безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на балалайке. |
| Отлично с минусом | Продемонстрирована свобода исполнительского аппарата, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств, для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на балалайке. Игра яркая, но есть некоторые технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т.д.) неточности. |
| Хорошо | Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста. |
| Хорошо с минусом | Игра музыкально выразительная, но много разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предложение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе. |
| Удовлетворительно | Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, исполняемой программе не уделялось должного времени. |
| Удовлетворительно с минусом | Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. |

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* Оценка годовой работы ученика,
* Оценка на академическом концерте или экзамене,
* Другие выступления ученика в течение учебного года.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

*Оценка выставляется по окончании четверти и полугодий учебного года.*

**Методическое обеспечение учебного процесса**

**1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать дидактическим принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитываться индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановке инструмента, организации правильных игровых движений, свободных от излишнего мышечного напряжения.

На первых уроках полезно ученику рассказать об истории инструмента, слушать записи с выступлениями известных исполнителей, сопровождать уроки ярким исполнением произведений самому преподавателю.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работая над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно их проверять.

Работая над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащихся.

Достойное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

***1.* Методические пособия**

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов,  В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке.  –  П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

**2. Учебная литература**

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Альбом начинающего балалаечника вып. 6 . Сост. И. Шелмаков. – Л.:  Изд. Композитор, 1982. –  35
4. Альбом начинающего балалаечника вып.  8. Ред. И. Обликин. – М.:  Изд. Композитор, 1984. – 31 с.
5. Альбом начинающего балалаечника вып.  9. Ред. И. Обликин. – М.:  Изд. Композитор, 1985. – 31 с.
6. Балалайка. Хрестоматия 1-3 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2004. – 188 с.
7. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
8. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалйки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
9. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
10. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
11. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
12. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
13. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Навожилов,  В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
14. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
16. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.
17. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
18. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
19. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
20. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
21. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI»,  2003. – 37 с.
22. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
23. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. –  СП.:  Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
24. Репертуар балалаечника вып. 27. Сост. В. Глейхман. – М.: Композитор, 1994. – 49 с.
25. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано отВ. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
26. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
27. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
28. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
29. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композхитор,  2000. – 25 с.
30. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка,  2000. – 72 с.
31. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
32. Этюды для балалайки/ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
33. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.:  Изд. Музыка 1996. – 79 с.